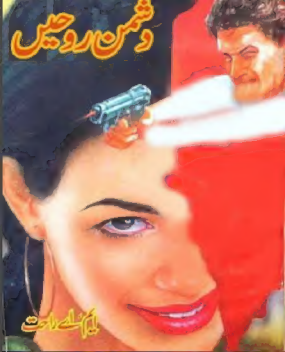


دشمنِ رو حیل



میرزا کے راز

ڈرڈائجسٹ میں ایک سال چلنے والا خوفناک سلسلہ

دُشمنِ رویہ

مکمل ناول

ایم اے راحت

دشمن رو حیں

ایم اے راحت

قسط نمبر: 1

ظلم و جبر کی داستان حیرت جو کہ خراماں خراماں اپنے پڑھنے والوں کے رؤیس رؤیس میں خوف کی لہر سرایت کرتی رات کے گھٹا ٹوپ پر ہیبت اندھیرے میں روحوں کی دنیا میں لے جائے گی، جہاں کہ اذیت سے دو چار رو حیں سبک رفتاری سے پڑھنے والوں پر سکتہ طاری کر دیں گی۔

ڈربے کے لبادے میں پوشیدہ ذہن سے مخونہ ہونے والی رائٹر کے زور قلم سے لکھی شاہکار کہانی

ہیر ترفندی مری پنجاب اندر
جان سسی دی وچ کمران لٹ گئی
صاحبان شوق دے نال تیار ہو کے
ہوئی مرزے دے نال روان لٹ گئی
جی اے راویاں مہیوال نوں آکھدا اے
کی ہویا جے تیری دکان لٹ گئی
گالی تھیں۔

سوئی کے گجرات کے مشرقی حصے میں یہ علاقہ ”گجر گھاٹ“ کہلاتا تھا۔ اسی گجر گھاٹ میں ہماری شادا ب زمینیں پھیلی ہوئی تھیں کھیت، باغات، سونا اگلنے ہوئے، میں بھی انہیں ملکھانوں میں سے ایک ہوں جن میں سے ایک ملکھان کی کہانی اب تک دوہرائی جاتی ہے اور یہ کہانی صرف ایک گزری داستان تک محدود رہتی تو کوئی حرج نہیں تھا لیکن کچھ بد نصیبیاں خصوصاً میرے حصے میں آ گئی تھیں جن کی وجہ سے میں بے گناہ ہوتے ہوئے بھی بدترین گناہ گار بن گیا تھا۔ حالانکہ ابھی خاندان تھا میرے والد، چچا اور دوسرے مامون خان کے حوالے سے ان لوگوں سے بھی غیر مخلصوں کی ایک بڑی تعداد تھی لیکن مجھ پر یہ خصوصی عتاب اس لئے نازل تھا کہ میں اپنے دادا کا ہم شکل تھا۔

زمینداروں کی زندگی میں اگر دشمنیاں، مقدسے بازی اور دیگر سازشیں نہ ہوں تو زمینداری یا جاگیر داری مکمل نہیں ہوتی۔ ان کی جاگیروں میں اگر ظلم و ستم، قتل و غارتگری، عیاشی، یا پھر نیک دلی انسانی ہمدردی نہ ہو تو پھر زمیندار کیسا ملکھانوں کے اس خاندان میں کسی فرشتہ صفت انسان کی تو کوئی کہانی نہیں تھی۔ ہاں دادا حضور کی رنگین مزاجی کے قصے دہلی زبانوں سے ضرور دوہرائے جاتے تھے۔ رنگین مزاجی اگر دھنک رنگی تک ہی محدود ہو تو قابل قبول ہوتی ہے لیکن اگر وہ سرخ رنگ میں رنگ جائے تو اس کے اثرات دیر پا ہوتے ہیں۔

اور مامون خان ملکھانی کے بارے میں کہنے والے بہت کچھ کہتے تھے۔ یہ میرے دادا کا نام ہے۔ جس طرح حسن و عشق کی داستانیں سینہ بہ سینہ چلی ہیں اسی طرح ظلم و ستم کی کہانیاں بھی صدیوں نہیں بھلائی جاتیں۔ اور پھر جناب اس میں تو گیت ہی حسن و عشق کے گائے جاتے تھے۔ لڑکیاں بالیاں ساوون کی پھواروں کے سائے میں، جھولوں کی پٹکیں لئے ہوئے۔

اس عشق دے بحر طوفان اندر
جیوا پسا اس دی جان لٹ گئی

جونہ جانے کس نے بنائی تھی لیکن یہ سچ ہے کہ وہ میرے مستقبل کی عکاس تھی۔

ہماری حویلی وسیع ترین تھی۔ ساتھ ہی اسے جدید ترین بھی کہہ سکتے ہیں کیونکہ میرے والد شیر شاہ سوری سے بہت متاثر تھے جنہیں تعمیرات کا بہت شوق تھا۔ والد صاحب نے اس شوق کو گھر میں پورا کیا تھا اور حویلی کی وسعت سے فائدہ اٹھا کر اس کے دو حصے کر لئے تھے۔ ایک حصے کو انہوں نے جدید ضرورتوں سے آراستہ کر لیا تھا لیکن دوسرے حصے کو قدیم حالت میں رہنے دیا تھا۔ وہ حصہ بھوت خانہ ہی بنا ہوا تھا۔ اور اس طرف واقعی بھوت زیادہ تھے خصوصاً اس لئے کہ اس سے ملحق کھلے حصے میں ہندو آبادی کا شمشان گھاٹ تھا۔ مامون خان ملکہان نے ازراہ کرم نہیں بلکہ ہندو گجراتوں کے قریب رہنے کے لئے اس شمشان گھاٹ کو قائم رہنے دیا تھا اور اس میں کسی قدر کامیابی بھی حاصل کر لی تھی کیونکہ ہندو آبادی کا کھیا ہیرا اصل ان کا دوست بن گیا تھا۔ لیکن مامون خان نے اس ہیرا اصل کے سینے پر چھرا گھونپا تھا، گنگا سری اس کی اکلوتی بیٹی تھی جو بہت خوب صورت تھی بے حد دلکشی کی مالک، مامون خان نے اسے دیکھ لیا ان کی بد فطرت نے دوستی کا خیال بھی نہ کیا اور گنگا سری جو مامون خان کو چا چا جی، چا چا جی کہنے لگی تھی اس کی ہوس کا شکار ہو گئی بات کھل گئی تو گنگا سری نے دھتورا کھا کر خود کشی کر لی۔

ہیرا اصل کا بیٹی کے غم میں دماغی توازن خراب ہو گیا۔ ہندو مامون خان کے خلاف ہو گئے لیکن مامون خان طاقتور تھا کوئی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکا۔ البتہ بہت سے لوگوں نے کتنی ہی بار دوشمشان گھاٹ میں یا پرانی حویلی میں گنگا سری کو گھومتے پھرتے دیکھا۔

اور اس کے بعد یہ خاندان مصیبتوں کا شکار ہوتا چلا گیا۔ ایک انوکھی روایت سامنے آئی، شروع میں تو کسی نے اس پر غور نہیں کیا لیکن بعد میں تیرہ تاریخ اس خاندان کے لئے ایک عذاب بن گیا۔ اس تاریخ کو رات پونے بارہ بجے پرانی حویلی آباد ہو جاتی تھی وہاں

ان کی ہو، بہو کا بی، گھر میں تو میری حیثیت چیتوں کی تھی لیکن گجر گھاٹ کے لگیوں کو چوں باز اردوں میں مجھے اچھی لگا ہوں سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ چناب کنارے اٹھکھیلیاں کرتی ہوئی حسینائیں مجھے دیکھ کر منہ بناتیں اور اپنے گھروں کو چل دیتیں۔

حالانکہ انہوں نے میرے دادا کی تصویر بھی نہیں دیکھی ہوگی۔ لیکن دادا کی شکل اس طرح ان کے ذہنوں میں پیشاد ی گئی تھی کہ انہوں نے مجھے ہی مامون خان سمجھ لیا تھا۔ طویل عرصہ تک تو مجھے اس کہانی کا پتہ ہی نہیں چل سکا تھا۔ گھر والے، یا میری دادی، جو مجھ سے والہانہ عشق کرتی تھیں ان کے بارے میں نہیں بتا سکتی تھیں ظاہر ہے دادا اس خاندان کی قابل قدر ہستی تھے۔ دادی کا پیار اس لئے بھی شدت رکھتا تھا کہ میں ان کے محبوب شوہر کا ہم شکل تھا۔ سنا گیا تھا کہ دادا حضور تو شوقین مزاج تھے بہت سی حسیناؤں کے دل کی دھڑکن، یا بہت سی حسینائیں ان کے دل کی دھڑکن تھیں۔ لیکن دادی جان انہیں ان کی تمام بری عادتوں کے باوجود بری طرح چاہتی تھیں۔ ان کی زبان پر ایک ہی بات تھی۔

”مامون۔ یہ سب سے بری بات کی تم نے، خود چلے گئے، مجھے اکیلا چھوڑ دیا، اب مجھے پاس بلاؤ۔“ ظاہر ہے، منوں مٹی کے پیچھے سوئے ہوئے دادا جان ان کی یہ خواہش پوری نہیں کر سکتے تھے۔

کسی داستان کے آغاز سے پہلے اس کے متعلق دوسرے عوامل کا تعارف ضروری ہوتا ہے تاکہ قاری پوری داستان کے ماحول سے روشناس ہو جائے۔ میں زیادہ سے زیادہ اپنے بارے میں بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں تاکہ آپ کو کہیں گفتگو کا احساس نہ رہے۔

جب تک ہوش نہیں تھا مجھے کچھ معلوم نہیں تھا لیکن حویلی کے تہہ خانے میں جسے تہہ خانہ کہنا کافی نہیں ہے ہاں اسے نوادر خانہ کہا جائے تو زیادہ مناسب ہے کیونکہ اس میں ملکہانوں کی تاریخ محفوظ ہے۔ ان کے لباس، ہتھیار، ان کی روغنی تصویریں، قدیم برتن اور دوسری چیزیں اسی میں دادا جان کی روغنی تصویر بھی تھی

روشنیاں دیکھی جاتی تھیں اور پھر بارہ بجے کے بعد رقص و موسیقی کی محفل جاری ہو جاتی تھی۔

پہلی بار اس محفل کو دیکھ کر رات کا چوکیدار دلدار خان وہاں چلا گیا۔ دوسری صبح دلدار خان کی لاش وہاں سے ملی۔ اس کے جسم کا سارا گوشت نوچ لیا گیا تھا صرف چہرہ چھوڑ دیا گیا تھا جس سے اس کی پہچان ہوئی کسی کو یہ خیال نہیں آیا کہ دلدار خان کی موت کس پر اسرار طریقے سے ہوئی ہے لیکن دوسرے مہینے پھر وہی محفل جی اور حویلی کے دوسرے لوگوں نے بھی دیکھا اور دوسری صبح حویلی کا ایک ملازم فقیر الدین کی لاش بھی اس عالم میں ملی، تیسرے اور چوتھے مہینے کی تیرہ تاریخ کو بھی وہاں سے لاشیں برآمد ہوئیں۔ اور ہر طرف خوف و ہراس کے بادل چھا گئے، حویلی والوں کی جانیں نکل گئیں اب تیرہ تاریخ کی حقیقت بھی ان پر واضح ہو گئی تھی۔

تیرہ نومبر کی ہی ایک صبح مامون خان جب سوکراٹھا تو اس کے جسم کا گوشت جگہ جگہ سے غائب تھا۔ مامون خان کی حالت بہت بری ہو گئی وہ خود نہیں بتا سکا کہ ایسا کیسے ہوا جبکہ رات کو اسے کوئی تکلیف بھی نہیں ہوئی تھی اور اس کے بدن کی یہ حالت ہو گئی پھر بچے ہوئے گوشت کی حالت بگڑتی گئی مامون خان کو لاہور کے ایک بڑے اسپتال میں داخل کیا گیا لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔

چھ ماہ تک مامون خان دن رات بڑبڑاتا رہا۔ اس کے زخم گل گئے، ہڈیوں تک میں سوراخ ہو گئے اور ان سے بروقت راکھ سی خارج ہونے لگی۔ اس قدر ہولناک بدبو اس کے بدن سے اٹھتی تھی کہ ڈاکٹر بھی کترانے لگے کوئی اسپتال اسے قبول نہیں کرتا تھا چنانچہ اہل خاندان اسے گھر لے آئے۔ یہاں بھی وہ شدید نفرتوں کا شکار تھا، بس دادی اماں تھیں جو دادا جان کے سارے کام کرتی تھیں اور لوگ ان پر آفریں کرتے تھے۔ اس عالم میں مامون خان کا انتقال ہوا۔ یہ انتقال بھی تیرہ تاریخ کو ہی ہوا تھا۔

ان کے بدبودار وجود کی تدفین بھی ایک بڑا مسئلہ بنی۔ کئی افراد بیمار ہو گئے انہیں غسل بھی نہیں

دیا جا سکا۔ اور یونہی کپڑے میں لپیٹ کر دفن کر دیا گیا۔ سب سے خاص بات یہ تھی کہ اس رات شمشان گھاٹ اور پرانی حویلی میں چراغاں ہوا تھا، پوری رات دھول بجے تھے اور تھکھڑوں کی جھکار گونجتی رہی تھی حویلی کا ہر فرد کوٹوں کھدروں میں دبکا رہا تھا۔ نئی حویلی میں ہمارا پورا خاندان بھرا ہوا تھا، بہت سے افراد تھے جن کی وجہ سے خوب چہل پھل رہتی تھی لیکن تیرہ نومبر سے سب خوف زدہ رہتے تھے۔

دادا جان کی موت کے بعد بھی پرانی حویلی کا جشن جاری رہا۔ دوسری کمین تیرہ تاریخ کبھی نہیں بھولے تھے یہاں تک کہ ایک بار تیرہ نومبر کو زبردست آندھی اور بارش کا طوفان آیا۔ طویل عرصہ کے بعد اتنا شدید طوفان آیا تھا، گھر کے لوگ بھلا تیرہ نومبر کو کیسے بھول سکتے تھے، لیکن اس طوفان کے پیش نگاہ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ شاید آج رقص و موسیقی کی محفل نہ جے۔ لیکن جناب کیا۔

بدروحوں کے لئے یہ طوفان کوئی حیثیت نہیں رکھتا تھا۔ رقص و موسیقی کی یہ محفل مافوق الفطرت اور سمجھ میں نہ آنے والی روشنی میں جاری رہی اور گھر والے خوف زدہ ہوتے رہے۔ کتنی ہی بار حویلی کے لکینوں نے اسے چھوڑنے کے بارے میں سوچا لیکن صدیوں کی جاگیر کو چھوڑنے کا تصور ہی مضحکہ خیز تھا۔ سب کے کاروبار جے ہوئے تھے مشاغل بھی نہیں بدلے جاسکتے تھے۔

خیر۔ تو میں نے بتایا ہے کہ میری شکل دادا جان سے ملتی تھی اور اس بات کو خصوصی اہمیت حاصل تھی گھر میں اور بھی بچے تھے لیکن مجھے زیادہ اہمیت دی جاتی تھی ایک ہار عظمت خان مجھے لے کر قریب کے گاؤں چار گڑھی گئے وہاں انہیں پھلوں کے ایک آڑھتی سے ملنا تھا یہ شخص بھی بڑا صاحب حیثیت تھا اور دنیا کے بیشتر ممالک میں پھل ایکسپورٹ کرتا تھا۔ عظمت خان، یعنی میرے والد محترم نے مجھے بھی ساتھ لے لیا۔ میری عمر اس وقت سات سال کے قریب تھی آڑھتی نیاز علی نے مجھے بہت پیار کیا اور بولا۔

”بہت پیارا بچہ ہے، اس کی تعلیم شروع کر دی؟“

”ہاں۔ پرائمری پڑھ رہا ہے۔“ عظمت خان

نے بتایا۔

”اچھی بات ہے اسے خوب پڑھانا تعلیم انسان کو عقل دیتی ہے۔ ماشاء اللہ تمہارا شاندار کاروبار بہت اچھے طریقے سے سنبھالے گا۔“ نیاز علی نے میرے بارے میں اور بھی اچھی باتیں کیں، ہم لوگ نیاز علی کے گھر کے احاطے میں بڑی کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ اچانک نیاز علی کے گھر کے صدر دروازے سے ایک بزرگ باہر نکلے، بزرگ کا تہہ باندھے ہوئے تھے بزرگ ہی ڈھیلا ڈھالا کرتے پہنے ہوئے تھے لمبی سفید داڑھی تھی دور ہی سے اندازہ ہو رہا تھا کہ چہرہ پر جلال ہے۔

”یہ کون بزرگ ہیں نیاز علی، پہلی بار دیکھا ہے؟“ والد صاحب نے ان بزرگ کو دیکھا جو آہستہ قدموں سے اسی طرف آرہے تھے۔

”مرشد محبوب الہی ہیں۔ خواجہ نظام الدین اولیاء سے بیعت ہیں، بہت ہی بابرکت شخصیت ہیں۔ سفر میں ہی رہتے ہیں گھسی گھسی تو کبھی کہیں۔ ہم پر خصوصی کرم فرمائی ہے آجاتے ہیں دو چار دن رہتے ہیں پھر چلے جاتے ہیں۔ لیکن ان کی برکت سے ہمیں بہت کچھ ملا ہے۔“ نیاز علی نے عقیدت سے کہا۔

اس دوران بزرگ ہمارے پاس پہنچ گئے تھے۔ مجھے اس وقت اچھے برے کی کوئی تمیز نہیں تھی لیکن نہ جانے کیوں میری عجیب سی کیفیت ہوئی۔ والد صاحب اور نیاز علی ان کے اقدام میں کھڑے ہو گئے تھے۔ سلام دعا ہوئی۔ نیاز علی نے کہا۔

”تشریف رکھئے مرشد۔ یہ عظمت خان ملکھانی ہیں۔ بہت بڑے زمیندار ہیں ان کے باغوں کے پھل دنیا کے بہت سے ملکوں میں جاتے ہیں۔ خاص طور پر عرب ممالک میں ان کے باغوں کے پھلوں کی بہت مانگ ہے۔ ہمارے درمیان بھائیوں جیسے تعلقات ہیں۔“

”اللہ برکت دے۔ بیٹھیں آپ لوگ۔“

”بزرگ نے خود بھی بیٹھے ہوئے کہا۔ بزرگ نے مجھے دیکھا اور چونک پڑے۔ پھر بولے۔“ یہ..... یہ.....؟“

”عظمت خان کا بیٹا اشرف خان ہے۔“ نیاز علی نے میرے بارے میں بتایا۔

”مالک زندگی دے کچھ، الجھنیں نظر آئی ہیں کچھ مشکلیں۔“

والد صاحب کے چہرے پر عقیدت نظر آنے لگی۔ انہوں نے فوراً کہا۔ ”محترم میری آپ سے پہلی ملاقات ہوئی ہے۔ لیکن نہ جانے کیوں میرا دل چاہتا ہے کہ آپ سے اس کی بات کروں۔“

”بتاؤ۔ کیا بات ہے؟“ محبوب الہی صاحب نے کہا۔

”ہم طویل عرصہ سے ایک کرب میں مبتلا ہیں۔ اللہ پاک نے سب کچھ دیا ہے لیکن بے سکونی ہے، کچھ اس طرح ہوا ہے کہ پورا گھر خوف و دہشت میں مبتلا ہے۔“

”بتاؤ۔ بزرگ نے کہا۔“ اور والد صاحب نے الجھی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا اسی وقت بزرگ بول اٹھے۔

”نہیں۔ بے ٹکان بتاؤ جس کے سامنے تم یہ بتانے سے الجھ رہے ہو میں نے صرف اس کی صحت دیکھ کر تم سے بات کی ہے۔“

”جی۔“ والد صاحب نے کہا۔ پھر انہوں نے حویلی کے بارے میں دادا صاحب کے بارے میں پوری تفصیل بتادی۔ نیاز علی کے چہرے پر بھی حیرت اور تاسف کے آثار تھے۔ اس نے کہا۔

”ملکھانی جی کی حویلی کے بارے میں سنا تو تھا لیکن کبھی تفصیل نہیں معلوم ہوئی تھی۔“

”نیاز علی ایک برتن میں پانی مگھواؤ۔“

”ابھی مرشد۔“ نیاز علی نے کہا اور کسی امان کو آواز دی۔ امان اللہ ایک ملازم تھا جو دوڑا چلا آیا تھا۔

”ایک بڑے پیالے میں پانی لے آ۔“

”جی مالک۔“ امان یا امان اللہ نے کہا۔ مطلوبہ

مد ملے گی۔“

”میں کسی سے نہیں ڈرتا۔ میں اس شمشان گھاٹ کو کوڑا گھر بنا کر رکھ دوں گا، پرانی حویلی کو آگ لگا دوں گا، دیکھ لوں گا ان گندی آتماؤں کو۔“ والد صاحب غصے سے بولے۔

”میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔“ بزرگ نے کہا۔ پھر آنکھیں بند کر کے کچھ پڑھنے لگے۔ ابھی وہ پڑھنے میں مصروف تھے کہ اچانک پانی کے پیالے سے دھواں اٹھنے لگا۔ پھر ایک ہول ناک چیخ ابھری اور اچانک پیالے سے ایک شعلہ بلند ہو گیا۔ پانی پیٹرول کی طرح جل اٹھا۔

ہم سب گھبرا گئے۔ بزرگ نے آنکھیں کھول دیں اور خاموشی سے پیالے کی طرف دیکھنے لگے۔ پیالہ خشک ہو گیا اب اس میں پانی کا نام و نشان نہیں تھا۔ بزرگ نے گردن ہلائی پھر بولے۔

”کسی وقت ہم تمہاری حویلی آئیں گے۔“
”ابھی چلیں حضور، یہ میری خوش نصیبی ہوگی۔“
والد صاحب بولے۔

”نہیں۔ ہر کام کے لئے وقت ہوتا ہے۔“ یہ کہہ کر محبوب الہی اپنی جگہ سے اٹھے۔ میرے سر پر ہاتھ رکھا اور پھر مزید کچھ کہے بغیر آگے بڑھ گئے۔

نیاز علی عجیب سی نظروں سے والد صاحب کو دیکھ رہے تھے۔ بزرگ نظروں سے اوجھل ہو گئے تو والد صاحب نے کہا۔ ”چلو آج تم بھی ہم سے واقف ہو گئے۔“ نیاز علی۔

”نہیں بھائی۔ مجھے خود سے الگ مت سمجھو۔

میں تمہیں اور تمہارے خاندان کو جانتا ہوں۔ تمہاری شرافت کی قسمیں کھا سکتا ہوں۔ بڑے ملکہان جی کی رنگین مزار جی کے بارے میں پہلے سن رکھا تھا میں نے مگر وہ خاندان میں اگر کوئی ایک ایسا نکل آئے تو پورے خاندان کو ملوث نہیں کیا جاسکتا۔ میں مرشد سے درخواست کروں گا کہ تمہارے لئے کچھ کریں۔“

ہمیں جو کام تھا اس کی تکمیل کر کے ہم واپس

پانی آ گیا تو محبوب الہی نے آنکھیں بند کر لیں اور کچھ پڑھنے لگے پھر تھوڑی دیر کے بعد انہوں نے آنکھیں کھولیں اور بولے۔

”بڑی مشکلوں میں گھرے ہوئے ہو عظمت خان، مالک دو جہاں تمہیں اپنی حفاظت میں رکھے گھر میں روزہ نماز ہوتی ہے۔“
”جی مرشد۔ نماز بھی پڑھی جاتی ہے تلاوت کلام پاک بھی ہوتا ہے۔“

”یہ سلسلہ جاری رکھنا ہے اصل میں تمہارا بیٹا تمہارے والد کا ہم شکل ہے اور یہی اس کے لئے مشکل کی بات ہے کچھ گرہیں کھلی ہیں کچھ بندھی ہوئی ہیں جو اپنے وقت پر کھلیں گی۔ لیکن دشمن رو جس آزاد ہیں وہ اپنے داؤد ماری رہیں گی۔“

”اگر میں حویلی چھوڑ دوں تو؟“
”نہیں۔ اس سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ وہ تعاقب کریں گے۔“

”کون؟“ والد صاحب نے بے اختیار پوچھا۔ ”لیکن بزرگ نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ میں یہ بات سن رہا تھا اور کافی حد تک سمجھ رہا تھا اور میرے دماغ میں بہت سی باتیں آ رہی تھیں۔ کچھ دیر خاموشی رہی، پھر بزرگ نے کہا۔

”ہوتا ہے۔ ایسا ہوتا ہے کسی کی سزا کسی کو ملتی ہے لیکن کلام الہی بہت سی مشکلوں کو نال دیتا ہے۔ وہ کسی ایک کے نہیں سب کے درپے ہیں۔“

”جی۔“ والد صاحب نے جھرجھری سی لے کر کہا۔

”اور ایک ایک کر کے سب پرواز کریں گے۔ اللہ کرم کرے۔“

”کوئی ہماری مدد نہیں کرے گا۔ مرشد۔“ والد صاحب کا لہجہ سخت ہو گیا اور بزرگ پھر چونک پڑے پھر مسکرا دیئے۔

”تمہارا یہ لہجہ تمہاری مدد کرے گا۔ تمہاری پامردی بلاؤں کو خوف زدہ کرے گی۔ اس سے تمہیں

چلے پڑے۔ راستے میں والد صاحب کو میرا خیال آیا تو انہوں نے بڑے پیار سے مجھے آواز دی۔

”اشرف۔“

”جی بابا۔“

”چپ کیوں ہو؟“

”نہیں بابا۔“

”تم نے پوری باتیں سنیں۔“

”جی نہیں۔“

”ڈر رہے ہو؟“

”نہیں بابا۔ میں کسی سے نہیں ڈرتا۔ بلکہ مجھے تو

پوری کہانی سن کر بہت مزہ آیا۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

”نہیں بیٹے میرے کی بات نہیں ہے۔“

”میں نے بھی شمشان گھاٹ کے علاقے میں

ناچ گانا دیکھا ہے۔ بابا جان، کیا وہ روحیں ناچتی ہیں۔“

”تم اس بارے میں نہ سوچو۔“

”نہیں بابا جان۔“ میں ڈرنے والوں میں سے

نہیں ہوں۔ میں ان روحوں کے ناچ گانے کو قریب

سے دیکھوں گا۔

”کیا فضول باتیں کر رہے ہو۔ مجھ سے غلطی

ہو گئی کہ میں تمہیں ساتھ لے آیا۔ آئندہ میں تمہیں کہیں

نہیں لے جاؤں گا اور ایک بات یاد رکھنا۔“

”جی بابا۔“

”خبردار۔ جو تم کبھی پرانی حویلی یا شمشان

گھاٹ گئے۔“

میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ بابا جان سے میں

نے کوئی وعدہ نہیں کیا تھا۔ لیکن جو باتیں میں نے سنی تھیں

وہ مجھے بہت دلچسپ لگی تھیں۔ روحوں کے بارے میں نہ

تو مجھے کسی طرح کی معلومات تھیں اور نہ ہی میں یہ جانتا تھا

کہ روحوں اتنی خطرناک ہوتی ہیں۔ البتہ میرے دماغ میں

انہیں قریب سے دیکھنے کی خواہش ضرور پیدا ہو گئی تھی۔

اس رات میں سکون سے نہیں سویا۔ میں عموماً

دادی جان کے ساتھ ان کے کمرے میں سوتا تھا۔ بہت

چھوٹا سا تھا تبھی سے دادی جان نے مجھے اپنے کمرے

میں سلانا شروع کر دیا تھا۔ اور اب میں انہیں کے ساتھ سونے کا عادی تھا۔ ان کا کمرہ گراؤنڈ فلور پر تھا اور ان کے کمرے کی کھڑکی پرانی حویلی کی طرف کھلتی تھی۔ اس سے پہلے میں نے بھی اس کھڑکی پر توجہ بھی نہیں دی تھی لیکن آج رات کو کوئی دو بجے کے قریب میں اس کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا۔ باہر چاندنی چٹکی ہوئی تھی فضاء میں ایک پراسرار سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اور دور، پرانی حویلی نظر آرہی تھی۔

اس سے پہلے ہزاروں بار میں نے اس پراسرار حویلی کو دیکھا تھا لیکن میرے دل میں کوئی خاص تاثر نہیں پیدا ہوا تھا لیکن آج۔ آج وہ مجھے بہت عجیب لگ رہی تھی۔

دفعۃً دور سے مجھے کوئی نظر آیا۔ جو کوئی بھی تھا پرانی حویلی کی ایک دیوار کے پیچھے سے نمودار ہوا تھا۔ میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھنے لگا۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا تھا۔ پھر وہ چاندنی میں نمایاں ہو گیا تب میں نے دیکھا وہ ایک خوب صورت لڑکی تھی ہندو طرز کے لباس میں لمبوں تھی۔ لہنگا چولی، چاندی کے زیور میں لمبوں اس کا چہرہ چمک رہا تھا۔

تھوڑا فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ رک گئی۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کی بڑی بڑی کالی آنکھیں مجھے ہی دیکھ رہی ہیں۔ پھر ایک بے حد دلکش آواز میرے کانوں میں ابھری۔

”چھوٹے مہاراج۔ چھوٹے مہاراج۔

چھوٹے مہاراج۔“

دور، دور تک کوئی اور نہیں تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ مجھے ہی چھوٹے مہاراج کہہ کر پکار رہی ہے لیکن کیوں۔ اور کون ہے وہ۔ مجھے اس کی آواز بہت اچھی لگ رہی تھی۔

”چھوٹے مہاراج۔“ اس نے پھر کہا۔

اور میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”مجھ سے کہہ رہی ہو۔“

”ہاں۔ آؤ۔“ وہ بولی۔

”م۔ مگر تم کون ہوں۔“ اور مجھے کیوں بلا رہی ہو۔“

”مجھے نہیں جانتے۔“ اس نے کہا۔ حیرانی کی بات یہ تھی کہ میرے اور اس کے درمیان کافی فاصلہ تھا لیکن وہ مجھے بالکل صاف نظر آ رہی تھی۔ اس کے خوب صورت نقوش دور سے بھی نمایاں تھے۔

”بتاؤ، نہیں جانتے مجھے۔“

”تم گنگا سری ہو۔“ میرے منہ سے نکلا۔ حالانکہ اس نام سے میری کوئی واقفیت نہیں تھی۔ نہ جانے یہ نام کیسے میری زبان سے نکل گیا تھا۔ وہ مسکرا دی۔ مسکراتے ہوئے بھی وہ بہت اچھی لگی تھی۔

”یہی تو میں بھی کہوں۔ چھوٹے مہاراج مجھے کیسے بھول سکتے ہیں۔ میرے بول یاد ہیں۔“

”بول؟“ میں اب اس سے بے تکان بول رہا تھا۔

”اپنے محل سے ان کے محل تک..... کھمی کھمی دیا جلائے..... پانی کی چٹوار بنائے..... دیپ مگر سے دیپ مگر تک..... دیپ جلائے..... دیپ بجائے۔“

اس نے دلکش آواز میں انوکھے بول سنائے اور میں مسحور ہو گیا۔

”کب آؤ گے چھوٹے مہاراج۔ بولو کب آؤ گے۔“

”کہاں؟“

”بھولے بن رہے ہو۔ اپنے محل سے میرے محل تک.....“ اس نے کہا۔ اسی وقت پیچھے سے دادی اماں کی آواز سنائی دی۔

”اشرف۔ ارے تم وہاں کیوں کھڑے ہو۔“

نیند نہیں آ رہی ہے کیا؟“

دادی اماں اٹھ کر بستر پر بیٹھ گئیں۔ میں نے لڑکی کی طرف دیکھا۔ اب اس کا چہرہ بدل گیا تھا اس کے نقوش میں کڑنکھی پیدا ہونے لگی تھی۔

”جاگ گئی وہ۔“

”ہاں۔ دادی۔“ میرے منہ سے نکلا۔

”اس کی باری ہے۔ اب اس کی باری ہے۔ راستے کے سارے پتھر سینٹے ہیں۔“ اس کی آواز سنائی دی لیکن اس وقت دادی اماں کھڑکی پر میرے پاس پہنچ گئیں۔

”کیا ہوا۔ میرے بچے کیا ہوا؟“ انہوں نے پیار سے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ پھر بولیں۔ ”تم کچھ کہہ رہے تھے کس سے باتیں کر رہے تھے؟“

”دادی اماں، وہ، وہ۔“ میں نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔

”کون..... ادھر، ہٹو کون ہے؟“ دادی اماں نے مجھے راستے سے ہٹایا اور کھڑکی سے باہر جھانکنے لگیں۔ کچھ لمحے کھڑی باہر پھیلی چاندنی میں گھورتی رہیں پھر بولیں۔ ”کوئی بھی نہیں ہے اس وقت کون آ سکتا ہے گھڑی دیکھو۔“ انہوں نے دیوار میں لگی گھڑی کی طرف اشارہ کیا۔

میں نے باہر جھانکا۔ خاموش چاندنی پر سکوت تھی۔ دور دور تک کسی کا پتہ نہیں تھا۔ میں نے گہری سانس لی اور کھڑکی کے پاس سے ہٹ آیا۔ دادی اماں نے کھڑکی بند کر دی تھی۔ پھر انہوں نے کہا۔ ”ڈور تو نہیں لگ رہا؟“

”نہیں۔“ میں نے کہا اور اپنے بستر پر آ کر لیٹ گیا۔ دادی اماں اپنے بستر پر چلی گئیں۔ میری آنکھوں میں اس لڑکی کا چہرہ گھوم رہا تھا۔ کون تھی اور ہماری حویلی میں کہاں سے آ گئی تھی۔ ایک انوکھی سی کسک میرے دل میں پیدا ہو گئی۔ میں بہت چھوٹا تھا۔ اور اپنے دل کی کیفیت کو کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔ لیکن اس کے بعد مجھے نیند نہیں آئی وہ مجھے یاد آتی رہی تھی اس کے الفاظ بھی یاد آ رہے تھے۔

”جاگ گئی وہ۔“

”اس کی باری ہے۔ اب اس کی باری ہے۔“

”راستے کے سارے پتھر سینٹے ہیں۔“

دوسری صبح دادی کچھ خاموش خاموش سی تھیں مجھ

موقوف اختیار کیا کہ یہ شمشان گھاٹ صدیوں سے یہاں قائم ہے۔ اس سے ان کے پرکھوں کی یادیں وابستہ ہیں اس لئے اسے ختم نہیں کیا جانا چاہئے۔ چونکہ پاکستان میں اقلیتوں کے حقوق کا پورا خیال رکھا جاتا ہے اس لئے سرکاری طور پر اس بات کو مسترد کر دیا گیا کہ شمشان گھاٹ ختم کر دیا جائے۔ اور یہ بات ہمیشہ کے لئے ختم ہوگئی۔

”یہ تو زیادتی ہے۔ ہمیں اس سے نقصان ہے۔“
 ”مجبوری ہے اماں بی۔“ تاپا ابو نے کہا۔
 ”لیکن میں مجبور نہیں ہوں۔“ شمشان گھاٹ ختم نہیں کیا جاسکتا۔ ہم تو لاہور منتقل ہو سکتے ہیں۔“
 ”سارا کاروبار چوپٹ ہو جائے گا۔“

”یہ تو ہے اماں بی۔“ دوسرے بھائیوں نے تصدیق کردی۔

”ہوں۔ تب پھر میں پرانی حویلی گرا دیتی ہوں۔ اور یہاں کچھ اور تعمیرات کروادوں گی دیکھوں گی مجھے اس سے کون روکتا ہے۔“ پرانی حویلی سو فیصدی دادی اماں کی ملکیت تھی اور انہیں چیزیں ملتی تھیں انہیں اس کے ساتھ کسی بھی سلوک سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔

ہمارا خاندان کافی وسیع تھا۔ چچا، تاپا، پھوپیاں وغیرہ ایک پھوپلی کی شادی ہوگئی تھی پھوپا گجراتوالہ میں تھے اور ان کا کنسرکشن کا بڑا کاروبار تھا۔ گھر بنا کر بیچتے تھے اور اچھی حیثیت کے مالک تھے۔ دادی اماں نے انہیں طلب کر لیا۔ پھوپا نے ایک ہفتے کے بعد آئی کی اجازت مانگ لی تھی وہ کسی کام سے اسلام آباد جا رہے تھے۔

اس دن دوپہر کے وقت میں یونہی کسی کام سے حویلی کے مشرقی حصے میں جانکا۔ حویلی کے دوسرے مکین دوپہر کے کھانے کے بعد آرام کر رہے تھے میں نے دادی اماں کو دیکھا ان کے پاس دو آدمی کھڑے تھے۔ میں نے ان لوگوں کو پہلے نہیں دیکھا تھا وہ گیروانہ طرز کے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ اور ان کے چہرے چوڑے چوڑے اور بڑی منحوس شکل کے تھے۔ میں حیران ہو گیا یہ کون ہیں اور دادی اماں کے پاس

سے تو انہوں نے کچھ نہیں کہا لیکن نوکروں کو بلا کر وہ کھڑکی بند کرادی اور اس میں کیلیں ٹھکودیں۔ مجھے رات کو ہی اس بارے میں پتہ چلا تھا جب ایک آواز میرے کانوں سے ٹکرائی تھی۔ ”چھوٹے مہاراج“

میں کھڑکی کے پاس پہنچ گیا۔ اور پھر مجھے ایک عجیب سے دکھا کا احساس ہوا بند کھڑکی دیکھ کر۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ باہر کھڑی مجھے آواز دے رہی ہو۔ میں وہیں کھڑا رہا۔ پھر دادی اماں کی آواز سن کر چوٹا۔ ”اشرف۔“

”جی دادی اماں۔“

”وہاں کیوں کھڑے ہو۔“

”ایسے ہی دادی اماں۔“

”آؤ۔ میرے پاس آؤ۔“ انہوں نے کہا اور میں ان کے پاس پہنچ گیا۔ ”اب مجھے سچ بتا دو، کیا بات ہے؟“

”دادی اماں۔ آپ نے یہ کھڑکی کیوں بند کرادی۔“

”کیوں؟ تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں کہ تم نے وہاں کیا دیکھا تھا۔“ میں نے دادی اماں کو پوری تفصیل بتادی اور وہ سوچ میں ڈوب گئیں۔ اس وقت تو بات آئی گئی ہوگئی لیکن دوسرے دن دادی اماں نے زبردست مینگ بلائی اور بڑی سنجیدگی سے تجویز پیش کی۔

”دو صورتیں ہیں۔ یا تو ہم اس پورے جھگڑے کو چھوڑ کر لاہور منتقل ہو جائیں اور وہیں رہیں یا پھر اس پرانی حویلی اور اس سے ملحق شمشان گھاٹ کو بالکل ختم کر کے یہاں چھوٹے پلاٹ کاٹ کر انہیں فروخت کر دیا جائے۔ دونوں میں سے ایک کام ضروری ہے۔“
 ”دونوں کام نہیں ہو سکتے اماں جان۔“ میرے تاپا ابابا نے کہا۔

”کیوں؟“ دادی اماں کا پارہ چڑھ گیا۔

”اباجی کی زندگی میں ایک بار یہ تنازعہ کھڑا ہوا تھا۔ لیکن پھر گھاٹ کے ہندوؤں نے کیس کر دیا۔ اور

”ہاں۔ سرین، میں بول رہی ہوں۔ عاطف

کہاں ہیں..... ہاں بلاؤ.....“ وہ انتظار کرنے لگیں۔

عاطف میرے پھوپا کا نام تھا کچھ دیر کے بعد ان سے رابطہ ہو گیا..... ”عاطف تمہارے اسلام آباد

جانے کا پروگرام کیا ہوا.....“

”اوہو..... ملتوی ہو گیا۔“

تب ایک کام کرو۔ ہاں حویلی پر فوری کام شروع

کر دو اسے گرانے کے لئے جتنے مزدور چاہو بھیج دو۔

میں ذمہ داری لیتی ہوں لیکن دیر نہیں کرنی۔ ارے کون

روکے گا میں جو کہہ رہی ہوں۔ صبح کام شروع کر دو۔

ہاں ٹھیک ہے۔“

یہ کہہ کر دادی اماں نے فون بند کر دیا۔ پھر وہ

اندر چل پڑیں۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا لیکن مجھے

زیادہ تجسس نہیں ہوا تھا۔ لیکن دوسرے دن ہانچل مچ گئی۔

گو جرنوالہ سے جو خبر ملی تھی وہ اتنی ہی ہیجان خیز تھی۔ پورا

گو جرنوالہ چل پڑا۔ خبر یہ تھی کہ پھوپا اور پھوپا اپنے

کمرے میں سوئے ہوئے تھے کہ ان دونوں کو سانپ نے

ڈس لیا۔ سانپ تو کسی نے نہیں دیکھا لیکن اس کے کاٹنے

کے نشان موجود تھے۔ پورا جسم زہر آلود نظر آ رہا تھا۔

میں نے بھی ان دونوں کا چہرہ دیکھا۔ پھوپا کا

چہرہ بے حد بھیاںک ہو گیا تھا۔ البتہ پھوپھی کا چہرہ نارمل

تھا۔ دادی اماں بے حد غم زدہ تھیں اور بری طرح نڈھال

تھیں۔ تدفین کے بعد ہم لوگ واپس آ گئے۔ دادی

اماں گوشہ نشین ہو گئی تھیں۔ میں لا اہالی تھا اور کسی بھی

بات کو گہرے انداز میں نہیں سوچتا تھا۔ لیکن یہ بات

مجھے یاد تھی کہ دادی اماں نے پھوپا جان سے کہا تھا کہ

”دوسرے دن وہ مزدوروں کو بھیج کر حویلی گرانے کا کام

شروع کرادیں۔“ اور اس رات پھوپا اور پھوپھی

کو سانپ نے ڈس لیا تھا۔

غرض یہ کہ وقت گزرنے لگا۔ کوئی ڈیڑھ ماہ کے

بعد کی بات ہے کہ ایک رات پھر ایک خوف ناک ہنگامہ

ہو گیا۔ رات کے کوئی تین بجے کا وقت تھا کہ اچانک

دادی جان ہولناک آواز میں چیخ پڑیں۔ میں معمول

کیوں کھڑے ہیں۔

میں چھپ کر ان کی باتیں سننے لگا۔ ان میں سے

ایک کہہ رہا تھا۔

”نہ نہ مہارانی جی۔ آپ ہوں گی اپنے گھر کی

مہارانی۔ ہمیں بھی لنگا سری اتنی ہی پیاری تھی۔“ آپ

اپنا پوتا ہمیں دے دو۔“ ہم جھگڑا ختم کر دیں گے۔“

”میں لنگا سری کی سادھی پر بل ڈوزر چلوادوں

گی۔ اس شمشان گھاٹ کو میں گائے بھینسوں کا بازو

بنوادوں گی میں دیکھوں گی مجھے کون روکتا ہے۔ پرانی

حویلی کو میں نیست و نابود کردوں گی۔ اور جہاں تک

بات میرے پوتے کی ہے تو اس کا نام بھی لو گے تو۔“

دادی اماں سخت غصے میں تھیں۔

”آپ وہ کر رہی ہیں مہارانی جی۔ جو ہم نہیں

کرنا چاہتے تھے۔ ہم نے لنگا سری کا بدلہ لے لیا اور

خاموش ہو گئے۔ پھر ہمارے دشمن نے آپ کے پوتے

کی صورت میں نیا جنم لیا ہے۔ ہمارے دشمن نے جان

بوجھ کر یہ جنم لیا ہے یہ ہم سے چھیڑ خانی ہے اور اب آپ

شمشان گھاٹ اور حویلی کے پیچھے پڑی ہیں۔ حویلی میں

لنگا سری کی سادھی ہے۔ اس کی طرف کوئی آنکھ اٹھا کر

بھی نہ دیکھے ورنہ غضب ہو جائے گا۔“

”تم مجھے دھمکیاں دے رہے ہو۔“ دادی

اماں نے کہا۔

”ارے کیسے ہو آپ لوگ۔ اپنی سنتاں

کو آکاش پر چڑھاتے ہو اور ہم غریبوں کو گھاس کوڑا

سمجھتے ہو۔ پر ایسا ہو نہیں سکتا۔ حویلی کو ہاتھ مت لگانا

مہارانی ورنہ لڑائی چھڑ جائے گی۔“ اس شخص نے کہا۔

”دیکھتی ہوں۔“ دادی اماں نے غصے سے کہا۔

میری سمجھ میں بات نہیں آ رہی تھی۔ اس کے بعد

وہ دونوں حویلی کی سمت چل پڑے جہاں شمشان گھاٹ

تھا۔ کہ جانے کیوں میں نے اب بھی دادی اماں کے

سامنے آنے کی کوشش نہیں کی۔ اس وقت دادی اماں

نے اپنا موبائل فون نکالا اور کسی کے نمبر ملائے لگیں کچھ

دیر کے بعد انہوں نے کہا۔

موت پر جیسے روحیں کھل اٹھی تھیں، خوب ہنگامے ہوئے تھے اور کسی نہ کسی طرح ان کی تدفین ہوئی۔ لیکن ہر شخص خوف زدہ تھا۔ دادی اماں کے چالیسیویں پر جب سب جمع ہوئے تو چھوٹے چچا نے کہا۔

”کیا خیال ہے بھائی جان۔ اماں جیسے کہتی تھیں وہ کرنا ہے۔“

”کیا؟“

”حویلی اور شمشان کے بارے میں۔“

”شمشان کا کیس تو وہ جیتے ہوئے ہیں۔ ہم وہاں کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ باقی بات رہی پرانی حویلی کی تو اسے گرانادا اور اس کی جگہ کچھ کرنا آسان کام نہیں ہے۔

پھر جو حالات ہوئے ہیں ان کے بارے میں یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے کہ کچھ پر اسرار تو تین حویلی کو نقصان نہیں پہنچاتے دیکھ سکتیں اور اس کی مدافعت کرتی ہیں۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ اماں جان نے گوجرانوالہ سے عاطف کی ڈیوٹی لگائی تھی کہ وہ حویلی گرانے کے لئے مزدوروں کا انتظام کرے۔“

”اوہ۔ مجھے نہیں معلوم۔“ چچا نے حیرت سے کہا۔

”ہاں۔“ عاطف نے کہا تھا کہ ”وہ صبح مزدور لے کر آجائیں گے اور اسی رات..... اسی رات نرسین اور عاطف سانپ کے کاٹنے سے ہلاک ہو گئے۔“

”اوہ۔ تو آپ کے خیال میں۔“ چچا نے تایا ابو سے کہا۔

”اس میں بھی اب خیال کی گنجائش ہے۔ ہم کب سے ان حالات سے نمٹ رہے ہیں۔ اماں جان ایک ایسی بنیاد ڈال گئے ہیں کہ ہماری تسلیں جھگتیں گی۔ اماں بی بی کی موت کو کم نازل کہہ سکتے ہو۔ ہر طرف خوف و دہشت کا عمل ہو رہا ہے میری تو ایک ہی رائے ہے۔“

”کیا بھائی جان۔ آپ حکم کریں۔“

”اب تو آپ ہی ہمارے ماں باپ کی جگہ ہیں۔“ چچا جان نے کہا۔

”خاموشی سے وقت گزارتے رہو کسی کو نہ

کے مطابق انہیں کے کمرے میں سو رہا تھا دادی جان کی چیخ نے میرے حواس گم کر دیئے تھے۔ اس کے بعد میں نے خواب کے سے عالم میں سارے مناظر دیکھے تھے۔ ابھی تھوڑے دن پہلے پھوپھی اور پھوپا کے جنازے سے اٹھے تھے اب دادی اماں کے کفن و دفن کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ سارا خاندان حویلی میں جمع ہو گیا تھا۔ بڑے ہال میں دادی جان کی میت رکھی ہوئی تھی ہال میں اگر بیٹوں کا دھواں پھیلا ہوا تھا۔ اچانک ایک ہنگامہ سا ہوا۔ دادی اماں کو جس پلنگ پر رکھا گیا تھا وہ اچانک الٹ گیا اور دادی اماں کی لاش نیچے گر پڑی۔

انوکھی بات تھی پلنگ کے پاس کوئی بھی نہ تھا۔ تلاوت کرنے والے ان سے کافی دور بیٹھے سارے پڑھ رہے تھے۔ اور بھی ایسی کوئی شے نہیں نظر آ رہی تھی جس سے پلنگ کے الٹ جانے کی وجہ پتہ چل سکے۔ پھر یہ پلنگ کیسے الٹ گیا؟

بری طرح چیخ و پکار مچ گئی۔ باہر سے مرد بھاگے بھاگے اندر آ گئے۔ کیا ہوا، کیا ہو گیا اندر کی صورت حال دیکھ کر عظمت خان اور پچا رحمت خان کے رنگ پہلے پڑ گئے تھے۔ اصل بات مجھے بعد میں معلوم ہوئی۔ پھوپھی اور پھوپا کو سانپ نے ڈس لیا تھا دادی اماں کی موت کا راز بھی کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن سب سے بڑی بات یہ تھی کہ دادی اماں کا چہرہ بے حد بھیانک ہو گیا تھا۔ اتنا بھیانک کہ دیکھنا نہ جائے۔

اور اب ایک اور بے حد خوف ناک واقعہ ہو گیا تھا۔ کوئی نہیں بتا سکتا تھا کہ دادی اماں کی لاش کس نے نیچے گرائی۔ پلنگ کیسے الٹ گیا۔ الغرض لاش کو دوبارہ پلنگ پر لٹا دیا گیا۔ آنے والے اب بھی آ رہے تھے لیکن سب کے چہرے خوف زدہ تھے۔ سب کو علم تھا کہ پرانی حویلی آسب زدہ ہے اور اس کے اثرات نئی حویلی پر بھی ہیں۔ یہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ دشمن روحوں کی کارروائی ہے۔

لیکن کچھ بھی تھا تدفین تو ہونی تھی۔

بڑے عجیب حالات ہو گئے تھے۔ دادی اماں کی

چھیڑو۔“ تایا بونے کہا اور سب خاموش ہو گئے۔
میرا بچپن بیشک تھا لیکن اب حالات میری سمجھ میں آنے لگے تھے۔ تایا ابو کی بات پر عمل کیا جانے لگا۔ پرانی حویلی اور شمشان گھاٹ کو اس کے حال پر چھوڑ دیا گیا تھا۔ لیکن جو واقعات ہو چکے تھے انہوں نے سب کو خوف زدہ کر دیا تھا۔ میری بہنیں سہی ہوئی تھیں بڑی پھوپھی ہر وقت سرد نظر آتی تھیں میرے سلسلے میں جو واقعہ اس رات پیش آیا تھا اس کی گواہ صرف دادی اماں تھیں جو اب اس دنیا میں نہیں تھیں یعنی وہ لڑکی جس نے مجھے بلایا تھا حالانکہ اس وقت میں اتنا بڑا نہیں تھا کہ کسی عشق وغیرہ کے چکر میں پڑتا لیکن پہلے بھی اعتراف کر چکا ہوں کہ ایک کسک سی دل میں باقی رہ گئی تھی۔ وہ مجھے اثر یاد آتی رہتی تھی۔

تمام لوگوں کی کیفیت عجیب سی ہو گئی تھی صرف میری والدہ تھیں جو دوسروں کی طرح پریشان نہیں نظر آتی تھیں جبکہ خود والد صاحب بھی ان حالات سے بڑے پریشان اور افسردہ تھے۔
ایک دن انہوں نے امی سے کہا۔
”زیب النساء، میرے ذہن میں ایک خیال ہے۔ بہت دن سے اس بارے میں سوچ رہا ہوں۔“
”کیا.....؟“ امی نے پوچھا۔
”جس حالت کا اندازہ ہے۔“
”کیوں نہیں۔“
”کیا کرتا ہے۔ اس طرح زندگی کیسے گزرے گی۔“
”کوئی حل نہیں نظر آتا۔“
”میں ایک بات سوچ رہا ہوں۔“
”بتائیے۔“
”کیوں نہ اشرف کو لاہور بھیج دیا جائے۔ اسے وہاں کسی اچھے اسکول میں داخل کرادیں گے، وہیں ہاسٹل میں رہے گا میں ہندوستان کر دوں گا۔“
”اکیلا رہے گا۔“ امی نے تڑپ کر کہا۔
”نہیں۔“ ہاسٹل میں دوسرے لڑکے بھی ہوں

گئے۔ کم از کم ہم اس کی طرف سے بے فکر ہو جائیں گے۔“
”کیسے بے فکر ہو جائیں گے۔ ہماری زندگی میں اس کی کیا حیثیت ہے۔ آپ جانتے ہیں، میں اس کے بغیر کیسے رہ سکوں گی اور پھر۔“ والدہ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ویسے یہ حقیقت تھی، خاندان میں میرے سوا کوئی لڑکا نہیں تھا بڑے چچا بے اولاد تھے، چھوٹے چچا کے دو بیٹے چھ سات مہینے کے ہو کر مر چکے تھے تایا کی ایک بیٹی تھی جو اللہ لوگ بھی اور اس کا دماغی توازن ٹھیک نہیں تھا۔ ٹھیک سے بول بھی نہیں سکتی تھی اس طرح گھر میں میری حیثیت منفرد تھی۔
مجھے لاہور بھیجنے کے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں ہو سکا۔ والد صاحب تو چاہتے تھے کہ میں تعلیم کے لئے لاہور چلا جاؤں۔ بلکہ ان کے دل میں یہ خیال بھی تھا کہ میں حویلی سے دور ہو کر کسی حد تک محفوظ ہو جاؤں لیکن امی کی آہ وزاری کی وجہ سے وہ عارضی طور پر خاموش ہو گئے تھے۔ البتہ انہوں نے نہایت سنجیدگی سے کہا تھا۔
”میں خود بھی اسے خود سے دور نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن زیب النساء ہمیں اس کے مستقبل کے لئے کچھ سوچنا ہوگا۔“

”کیا سوچیں گے اس کے مستقبل کے لئے۔“ امی نے روتے ہوئے کہا تھا۔
”تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ جو کچھ کرے گا وہ زیادہ بہتر ہوگا۔“
”تو پھر کیوں نہ ہم لاہور ہی جا کر رہیں۔“
”دوسرے لوگ تیار نہیں ہوں گے۔“
”وہ چاہیں تو یہیں رہیں۔“

”یہ کیسے ممکن ہے زیب النساء۔ میں اپنے بہن بھائیوں اور صدیوں پرانی اس حویلی کو کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔“

بات ختم ہو گئی۔ میں یہ باتیں سنتا تھا لیکن اس بارے میں میرا کوئی نظریہ نہیں تھا۔ ہاں پرانی حویلی اور اس سے منسوب داستانیں مجھے بڑی پراسرار لگتی تھیں اس کے علاوہ اس رات کو میں نے وہ لڑکی کو دیکھا تھا اسے

انہیں بخار ہو جاتا تھا تو وہ پورے گھر کو بہت پریشان کرتے تھے۔ ہارپوں کو دور دور سے بلا کر ان کے قرضے معاف کر دیتے تھے جیب لے کر دور دور تک نکل جاتے تھے وغیرہ۔ اس عادت کا تھوڑا سا حصہ والد صاحب کو ملتا تھا۔ انہیں بھی نہ جانے کب کب بھولی کہانیاں یاد آ جاتی تھیں۔

سواں دن والد صاحب کو بخار ہو گیا۔ ان کی تیمارداری کی جارہی تھی۔ لوگ ان کے گرد بیٹھے ہوئے تھے مختلف موضوعات پر باتیں ہو رہی تھیں۔ اچانک انہوں نے مجھے دیکھا اور مجھے پرنگا ہیں جمادیں، ان کی آنکھوں میں غیر معمولی چمک تھی۔

اچانک انہوں نے پھوپھی جان کو آواز دی۔ ”صغرا۔“

”جی بھائی۔“

”بچپوں کو لے کر اپنے کمرے میں جاؤ۔“

”جی بھائی۔“ پھوپھی نے کہا۔ اور اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔

”باقی لوگ بھی جاؤ۔“ وہ بولے۔ سب جانتے تھے کہ بخار کے عالم میں عظمت صاحب کے ہوش ٹھکانے نہیں رہتے۔ ان کی بات ماننا ضروری ہوتا ہے۔ چنانچہ سب ایک ایک کر کے باہر نکل گئے۔ میں بھی اپنی جگہ سے اٹھا تو وہ بولے۔ ”اشرف ہم بیٹھو۔“ میں رک گیا۔ اسی نے چونک کر ان کی شکل دیکھی۔ اور ان کا چہرہ عجیب ہو گیا۔ انہوں نے کہا۔ ”اشرف۔ آج میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی ابو جی۔“

”یہاں جو کچھ ہو رہا ہے تم اس سے خوف زدہ ہو۔“

”بالکل نہیں ابو۔“ میں نے بہادری سے کہا۔

”شباباش بیٹے۔ میں جانتا تھا۔ تمہارے اندر تمہارے دادا کی صفات ہیں۔ اما جی بھی بے حد بہادر آدمی تھے بس ان کے اندر.....“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئے۔ کچھ دیر سوچتے رہے پھر دوبارہ بولے۔ ”.....“ لیکن تمہیں خاص طور سے جدوجہد کرنی

میں آج تک نہیں بھلا سکا تھا۔ دادی اماں کی موت کے بعد ان کا کمرہ بند ہو گیا تھا انہوں نے کھڑکی تو پہلے ہی بند کرادی تھی۔

اس رات اچانک میرے دل میں ایک انوکھا خیال آیا۔ حویلی اور شمشان گھاٹ کے بارے میں اتنی باتیں سنی جاتی ہیں یہ ہیں کیا۔ یہاں ایسی کون سی خاص بات ہے دیکھنا تو چاہئے پرانی حوالی میں کوئی نہیں جانتا تھا یہاں تک کہ ملازموں کو اس کی صفائی کے لئے بھی جانے کی اجازت نہیں تھی۔ ہاں دو تین مہینے کے بعد کسی ایک دن ملازموں کا پورا گروہ تایاجان کے ساتھ پرانی حویلی میں جاتا اور وہاں صفائی تھرائی ہو جاتی۔

لیکن اس دوران مجھے کبھی وہاں جانے کی خواہش نہیں ہوئی تھی۔

لیکن اس رات یہ خیال میرے دل میں جڑ پکڑ گیا۔ مجھے حویلی سے کوئی خوف نہیں تھا۔ لوگ اس کے بارے میں کچھ بھی کہتے ہیں میں نے کبھی غور سے سنا تک نہیں تھا۔ ویسے میں نے دور سے کئی بار اسے دیکھا تھا۔ اس کی تین منزلیں تھیں جو ساری کی ساری خاصی مضبوط تھیں عموماً کمروں کو تالے لگے ہوتے تھے۔ ایک وسیع برآمدہ نظر آتا تھا ایک بڑا سا چوترہ بھی نمایاں تھا جس کے دونوں طرف بڑے عظیم الشان ستون تھے۔ حویلی کے سامنے کا حصہ کچا تھا۔ جس کے کنارے کنارے گول کیاری تھی کچھ درخت بھی تھے جو ٹنڈ منڈ نظر آتے تھے اور ان کے درمیان خشک پتے اڑا کرتے تھے۔ ہر طرف وحشت اور ویرانی برتی تھی۔ یہ تھا پرانی حویلی کا حدود اور بچہ لیکن میں نے اس سے قبل اس کے بارے میں کبھی نہیں سوچا تھا۔

اس رات میں نے ایک فیصلہ کیا جیسے ہی موقع ملا، میں پرانی حویلی کو اندر سے دیکھوں گا، لیکن اس کے لئے پوری پلاننگ کرنی ہوگی۔ اس رات کے دوسرے دن کی بات ہے۔ عظمت خان صاحب یعنی میرے والد کو بخار ہو گیا۔ ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ میرے دادا صاحب کے بارے میں یہ بات مشہور تھی کہ جب

ہوگی۔ احتیاط بھی کرنی ہوگی اور ہوشیاری بھی کیونکہ قدرت نے تمہیں جو شکل دی ہے وہ تمہاری دشمن ہے۔“

”کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ یہ چھوٹا سا بچہ ہے۔ ابھی سے آپ اس کے کانوں میں یہ فضول باتیں ڈال رہے ہیں۔“ امی نے احتجاجی لہجے میں کہا۔

”بے وقوف ہوں۔ صورت حال کو بالکل نہیں سمجھتیں۔ بیشک وہ چھوٹا ہے لیکن ضروری ہے کہ اسے صورت حال سے آگاہ کر دیا جائے۔ کون جانے پھر وقت طے یا نہ ملے۔“

”خدا کے لئے ایسی باتیں نہ کریں۔ میں ویسے ہی پریشان ہوں۔“ امی نے کہا۔

”مجھے نہ رو کو زیب النسا ضروری ہے کہ میں اسے سب کچھ بتا دوں۔ قدرت نے اسے اباجی کی تصویر بنا کر ایک ذمہ داری اس پر ڈال دی ہے۔ ہمیں اپنا فرض پورا کرنا ہے۔ اور سنو، میرے کام میں مداخلت نہ کرو۔ ورنہ مجبوراً تمہیں بھی کمرے سے باہر جانا ہوگا۔“

ابوجی کا لہجہ حتی تھا۔ امی سے زیادہ کون جانتا تھا کہ وہ کس وقت کون سے لہجے میں بات کر رہے ہیں اس لئے وہ خاموش ہو گئیں۔ تب والد صاحب نے اپنی گفتگو کا سلسلہ شروع کیا۔ ”اشرف میری جان یہ بات شروع سے تمہارے علم میں ہے کہ تم مامون خان یعنی اپنے دادا جان کے ہم شکل ہو۔ بلکہ تم نے ان کی تصویر بھی کوئٹہ خانے میں دیکھی ہوگی دیکھی ہے نا۔“

”جی ابوجی۔“

”پہلے مجھے ایک سوال کا جواب دو بارہ دو۔“

”جی۔“

”اماں بی کی موت۔ پھوپھی جان اور پھوپھا جان کی موت۔ اور دوسری کچھ باتوں سے تم خوف زدہ تو نہیں ہو۔“

”بالکل نہیں ابوجی۔“ میں نے سیدنتان کر کہا۔

”جیتے رہو۔ مجھے یقین ہے۔ تمہارے ساتھ رب کی دعائیں اور اللہ کی مدد شامل ہے۔ خدا نے تمہارے اوپر بڑی ذمہ داری ڈال دی ہے۔ ہمارا

خاندان ایک عذاب کا شکار ہے تو اسے اس عذاب سے نجات دلانے گا۔ شاید قسمت نے تمہاری شکل اسی لئے تمہارے دادا جیسی بنائی ہے کہ تم خاندان کو گنگا سری کے انتقام سے بچاؤ۔ جو اس خاندان کو روئے زمین سے نیست و نابود کرنے کا عزم کئے ہوئے ہے۔“

”گنگا سری کون ہے ابوجی؟“

”وہ ہے نہیں۔ تھی، لیکن وہ اب بھی ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ میں نے کہا۔

”وہی سمجھا رہا ہوں تمہیں۔“ اس کا نام گنگا سری تھا۔ ہیرا لعل کھتری کی بیٹی گنگا سری، دودھ اور میدے میں چاندنی کو گوندھ کر اگر کوئی وجود تخلیق پائے تو اس کا نام گنگا سری ہو سکتا ہے۔ اتنی ہی حسین تھی وہ دادا جی حسن پرست انسان تھے۔ انہوں نے گنگا سری کو دیکھا تو اس کے دیوانے ہو گئے۔ وہ ہندو تھی اسے حاصل کرنے کا کوئی ذریعہ ممکن نہیں تھا۔ دادا جان نے بڑی کوشش کی لیکن گنگا سری ان کی طرف مائل نہیں ہوئی تو مامون خان نے اسے اغوا کر لیا۔ اسے پرانی حویلی کی تیسری منزل پر قید کر دیا گیا ہندو گھرانوں میں پھل چمک گئی گنگا سری کی تلاش کے لئے نہ جانے کیا کیا، کیا کیا لیکن کسی نے مامون خان کے بارے میں نہیں سوچا۔ کئی مہینے گزر گئے۔ خان صاحب نے گنگا سری کی طرف رخ نہیں کیا۔ پھر جب انہوں نے ماحول پر سکون دیکھا تو ایک دن وہ گنگا سری کے پاس پہنچ گئے۔ انہوں نے گنگا سری کے حصول کی کوشش کی اور اس جدوجہد میں گنگا سری نے حویلی کی تیسری منزل سے نیچے کود گئی۔ وہ شدید زخمی ہو گئی تھی لیکن کسی نہ کسی طرح وہ بچتی بچاتی اپنے گھر پہنچ گئی وہاں اس نے کسی کو مامون خان کے بارے میں تفصیل بتائی اور پھر اپنے کمرے میں آگ لگا کر اس میں جل مری۔ وہ ہیرا لعل کی اکلوتی بیٹی تھی۔ ہیرا لعل اس کی موت کے صدمے سے اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھا۔ ہندو مشتعل ہو گئے انہوں نے مامون خان پر مقدمہ کر دیا مامون خان کے خلاف کچھ ثبوت بھی ملے مگر وہ بڑی پہنچ رکھنے تھے اس لئے ان کے خلاف کچھ

یہ راز مجھ پر منکشف کیا۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ ان پر لگا سری نے قتل کا جو الزام لگایا تھا وہ درست تھا۔ انہوں نے گنگا سری کی عزت لوٹنے کی کوشش کی تھی اور گنگا سری نے اس وجہ سے خودکشی کی تھی اور اب وہ ناگن بن کر انہیں ڈسنے کی فکر میں تھی۔ آخر وہ کامیاب ہو گئی ان کی یہ حالت ناگن کے کاٹنے سے ہی ہوئی ہے اور ان کا علاج ممکن نہیں ہے۔ اس کے بعد انہوں نے مجھے ایک اور راز سے آگاہ کیا۔

”وہ کیا راز تھا ابو؟“ میرے منہ سے نکلا۔

”بتاتا ہوں۔“ ابو نے کہا پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھے۔ ایک طرف گئے جہاں ایک الماری رکھی ہوئی تھی ان کے اس عمل کو امی بھی حیرت سے دیکھ رہی تھیں۔ ابو نے الماری کے ایک خفیہ خانے سے ایک بکس نکالا۔ بکس کے اس بکس میں چاندی کی ایک پازیب رکھی ہوئی تھی۔ ابو نے وہ پازیب میرے سامنے کرتے ہوئے کہا۔ ”مامون خان صاحب نے یہ پازیب مجھے دیتے ہوئے کہا۔“

”پرانی حویلی کے مشرقی کونے میں جہاں خشک حوض بنے ہوئے ہیں ہر ماہ کی تیرہ تاریخ کو ایک سادھی نظر آتی ہے یہ سادھی صرف تیرہ تاریخ کو تھوڑی دیر کے لئے نمودار ہوتی ہے۔ یہ سادھی گنگا سری کی ہے وہیں پر گنگا سری کے پاؤں کی ایک پازیب رکھی ہوئی ہے لگا سری جب بھی کسی کو نظر آتی ہے یہی کہتی ہے کہ ”میری پازیب مجھے دے دو۔“

”وہ یہ پازیب ہے۔“

”ہاں۔“

”مگر دادا صاحب کے پاس یہ کہاں سے آئی۔“

”اس وقت جب وہ لگا سری پر دست درازی

کر رہے تھے یہ پازیب اس کے پاؤں سے اتر کر گر گئی تھی۔“

”وہ سادھی کس نے بنائی۔“

”وہ، وہ روحوں کی بنائی ہوئی ہے۔“

”یہ بات بھی دادا جی نے آپ کو بتائی تھی۔“

نہیں کیا جاسکا۔

جس جگہ لگا سری بیچے گری تھی وہاں سے اس کی ایک پازیب ملی، لیکن دوسری پازیب کا کوئی پتہ نہیں چل سکا۔ اس بات کو بھی ثبوت کے طور پر پیش کیا گیا لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکلا، البتہ کچھ اور باتیں ہوئیں۔

”کیا؟“ میں نے دلچسپی سے پوچھا۔ یہ کہانی عجیب طلسمی حیثیت رکھتی تھی۔ والد صاحب مجھے یہ سب بتا رہے تھے اور میں ان مناظر میں کھوتا جا رہا تھا۔

”بس، پرانی حویلی میں ایک ناگن دیکھی جانے لگی۔“ اس کا رنگ سفید تھا۔ اتنا خوب صورت ناگ یا ناگن کسی نے نہ دیکھی ہوگی اس کے منہ سے آگ نکلتی تھی اور اس کی آنکھیں غصے سے دہکتی نظر آتی تھیں اس ناگن کو بارہا مامون خان کی خواب گاہ کے آس پاس بھٹکتے دیکھا جاتا تھا۔ لیکن خان صاحب نے اس کی پہلی ہی کوشش کو دیکھ کر زبردست حفاظتی اقدامات کر لئے تھے۔ ان کے گرد بے شمار محافظ رہتے تھے جو بروقت چوکنے رہتے تھے ناگن بس بار بار کوشش کرتی تھی کہ انہیں ڈس لے لیکن اسے کامیاب نہ ہونے دیا جاتا تھا۔

پھر ایک دن۔“

عظمت خان صاحب خاموش ہو گئے۔ وہ کسی خیال میں ڈوب گئے تھے۔ جب وہ دیر تک کچھ نہ بولے تو میں نے بے چینی سے کہا۔ ”آپ خاموش کیوں ہو گئے۔“

”ایں۔“ وہ چونک پڑے، ان کی آنکھیں خواب آلودہ ہو رہی تھیں۔

”پھر کیا ہوا ابو جی۔“ میں نے کہا۔

”پھر ایک دن وہ کامیاب ہو گئی۔“

”کامیاب ہو گئی۔“ میں نے کہا۔

”ہاں، لیکن یہ بات ابا جان نے کسی کو نہیں بتائی۔ البتہ ان کا جسم گلنا شروع ہو گیا۔ ان کی یہ تکلیف اس قدر ہولناک تھی کہ کوئی بھی اس کا راز نہیں جان سکا۔ ہر طرح کے علاج کئے گئے لیکن کوئی افادہ نہ ہوا۔ پھر ایک رات میں ان کے پاس موجود تھا تو انہوں نے

یاد کرتا تھا۔ ایک لمحے کے لئے میرا دل چاہا کہ ابا جان کو اس لڑکی کے بارے میں بتاؤں، لیکن جیسے کسی نے میری زبان بند کر دی۔ ابا بولے۔

”مجھے یوں لگا جیسے وہ پرانی حویلی کے کمروں میں کچھ تلاش کر رہی ہے۔ میں اس کا پیچھا کرتا رہا اچانک میں نے ایک ہولناک منظر دیکھا۔

”کیا ابو جی؟“ میں نے پوچھا۔

”لڑکی ایک جگہ رکی اور پھر اس نے دونوں ہاتھ اوپر کی طرف سیدھے کر دیئے۔ اس کا بدن پتلا ہوتا گیا اور کچھ لمحوں کے بعد ایک سفید ناگن میرے سامنے کھڑی تھی۔ میں سکتے میں رہ گیا میں نے کسی انسان کو پہلی بار اس طرح انسان سے ناگن کا روپ اختیار کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ زمین پر چڑھی اور پھر ناگن کی شکل میں آگے بڑھ گئی۔ میں چونک پڑا میں دیکھنا چاہتا تھا کہ اب وہ ناگن کہاں جاتی ہے وہ مختلف گوشوں میں چکرانی رہی، پھر وہاں سے نیچے اتر کر حویلی کے بیرونی حصے میں نکل آئی۔ وہاں سے آگے بڑھ کر وہ ایک مخصوص جگہ نکل آئی اور یہاں میں نے ایک یادگار دیکھا۔

”یادگار۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔ ہندو اسے سادھی کہتے ہیں۔“

”اوہ۔ وہی سادھی جس کے بارے میں آپ نے ابھی کہا ہے کہ وہ تیرہ تاریخ کو نمودار ہوتی ہے۔“

”ہاں۔“ بابا نے کہا۔

”پھر کیا ہوا ابو؟“

”سادھی کئی مئی سے بنی ہوئی تھی اور اس پر چونا کر دیا گیا تھا جس سے وہ بھکا بھک سفید لگ رہی تھی۔ ناگن اس سادھی پر چڑھ گئی اور پھر اس نے انسانی روپ دھار لیا۔“

”اس لڑکی کا روپ۔“ میں نے دلچسپی سے پوچھا۔ مجھے وہ ایک دلچسپ کہانی لگ رہی تھی اور اسے سننے میں مجھے بہت مزہ آ رہا تھا۔

”ہاں۔ اس لڑکی کا روپ۔“ بابا نے ٹھنڈی

”ہاں۔“ انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ ”وہ دنیا میں رہیں نہ رہیں، یہ پازیب کسی طرح تیرہ تاریخ کو اس سادھی پر رکھ دی جائے۔ ایسا ہو جائے تو اس خاندان پر سے نحوست کے سائے سمٹ جائیں گے۔ ورنہ کوئی نہ کوئی آفت آتی رہے گی تمہیں شمشان گھاٹ اور حویلی میں ہونے والے رقص و موسیقی کے بارے میں تو معلوم ہے۔“

”جی۔“

”یہ انہیں روجوں کا قصہ ہوتا ہے۔“

”بڑی عجیب کہانی ہے۔“

”ابا جی کی موت بھی تیرہ تاریخ کو ہوئی تھی۔ لگتا سری نے ناگن بن کر انہیں ڈس لیا تھا اور اس زہر کا کوئی تو ڈمیڈیکل سائنس میں نہیں ہے۔“ اور اشرف بیٹے۔

میں نے ایک منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے میں نے اس سفید ناگن کو پرانی حویلی کے آس پاس کئی بار دیکھا ہے ایک بار مجھ سے بڑی چوک ہو گئی۔

”کیا ابو۔“

”مجھے یاد نہیں تھا کہ آج تیرہ تاریخ ہے۔ رات کے گیارہ بجے کا وقت تھا مجھے کچھ بے چینی سی ہو رہی تھی۔ میں باہر نکل آیا۔ موسم بھی کچھ جس آلود تھا۔ میں ٹہل رہا تھا کہ میں نے پرانی حویلی کے ایک بیرونی حصے میں ایک انسانی سایہ دیکھا۔ غور سے دیکھنے پر اندازہ ہوا کہ وہ کسی لڑکی کا سایہ تھا کسی نوجوان لڑکی کا۔ وہ آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ میرے اندر تجسس پیدا ہو گیا میں دبے پاؤں اس طرف چل پڑا۔ لڑکی اندر داخل ہو گئی میں خوف زدہ ضرور تھا لیکن اس وقت شدید تجسس کا شکار تھا چنانچہ میں اس کا پیچھا کرتا کرتا رہا۔ وہ پرانی حویلی کی سیڑھیاں طے کرنے لگی۔ یہاں تک کہ وہ ایک ایسی جگہ پہنچ گئی جہاں روشنی تھی تب میں نے اسے دیکھا وہ بے حد خوب صورت لڑکی تھی۔ اس نے ہندووانہ طرز کا لباس پہنا ہوا تھا۔ لہنگا، چولی، چاندی کا زیور۔“

والد صاحب کے ان الفاظ پر میں چونک پڑا۔

مجھے وہ لڑکی یاد آ گئی جسے میں نے دیکھا تھا اور آج تک

سانس لے کر کہا۔

”گویا وہ لنگا سہی تھی۔“

”ہاں۔ وہ لنگا سہی تھی۔“ ابو نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ ”اس نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ انسانی روپ دھارنے کے بعد اسی سادھی پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئی۔ اشرف وہ بہت خوب صورت تھی لیکن اس وقت اس کے چہرے پر شدید غصے کے آثار تھے۔ پھر اس کی انتہائی دلکش لیکن غصے میں ڈوبی آواز سنائی دی۔

”میرے پاس آؤ۔“

عجیب سا علم تھا اس کی آواز میں اور عجیب سا حراہ طاقت تھی کہ میرے قدم خود بخود اس کی طرف چل پڑے اور میں رک کے سامنے کسی مجرم کی طرح جا کھڑا ہوا۔

”میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ شدید نفرت۔ اور میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں کہ میں ایک ایک کر کے تمہارے پورے پر یوار کو نشہ کر دوں گی۔ میں گجر گھاٹ کے ملکھانوں کا نام منادوں گی۔ اور اس کا آغاز میں اس پانی سے کر چکی ہوں۔ اس سب سے بڑے پانی سے۔ جس نے مجھے بے آبرو کیا اور میرے گوتم کو مجھ سے چھین لیا۔“

یہ ایک ننانام میرے علم میں آیا تھا جس کو میں نے پہلے کبھی نہیں سنا تھا۔ اس شخص نے مجھے اس کے سحر سے نکال دیا اور میں بے اختیار بول پڑا۔

”گوتم کون؟“

”میرا پریمی، میرا محبوب۔“ یہ کہتے ہوئے اس کے لہجے میں آنسوؤں کی کمی کھل گئی۔ اس نے سسکی سی لی اور بولی۔ ”بڑا سندر تھا وہ، میرا چندا، میرا پیارا، ساون میں کالے بادلوں کی چھاؤں تلے ہم آم کے باغ میں اس کٹیا میں جا بیٹھتے اور ہماری پکار پر بارش شروع ہو جاتی بادل گر جتے، مجھے ڈر لگتا تو وہ مجھے اپنی چوڑی چھائی میں چھپالیتا مجھے یوں لگتا جیسے سنسار میں اس سے زیادہ محفوظ جگہ اور کوئی نہ ہو اور..... اور.....“ وہ باقاعدہ رو پڑی اس نے روتے ہوئے کہا۔ ”اور اس

راکشش نے اسے مار دیا۔“

”کس نے؟“ میں چونک پڑا۔

”اسی پانی ملکھانے نے۔ جو تیرا پتا تھا۔ جس کے گندے وجود سے تو نے جنم لیا ہے۔“

”مامون خان نے۔“

”ہاں۔ اسی موت مارے نے جس کے شریر میں، میں نے ”زہر“ اتار دیا تھا اور جواڑیاں رگڑ رگڑ کر مارتا تھا۔ سواس نے مجھے قید کر دیا اور..... اور میرے گوتم کو مار کر اس کا شریر بھی کہیں چھپا دیا۔ ہائے میں اپنے گوتم کا مرا مزہ بھی نہیں دیکھ پائی اور اب میں اس کی لاش تلاش کرتی پھرتی ہوں۔ اے بھگوان مجھے میرے گوتم کا مرا شریر ہی مل جائے۔ اس کی لاش مجھے مل جائے تو میں منتر پڑھ کر اس کی آتما کو بلالوں ہم جیتے جی نہ سہی، مرنے کے بعد ہی مل جائیں۔ لیکن تم ہم دیکھنا میں تمہارے پر یوار میں کسی کو جیتا نہیں چھوڑوں گی۔“

یہ کہہ کر وہ سادھی میں داخل ہو گئی اور میری نظروں سے گم ہو گئی۔ میں سکتے کے عالم میں کھڑا رہ گیا۔ پھر میں بڑے بوجھل قدموں سے واپس آ گیا لیکن میرے دل و دماغ پر شدید بوجھ پڑ گیا تھا۔ حویلی میں مسلسل پر اسرار واقعات ہو رہے تھے اور اب مجھے ان کی وجہ معلوم ہو گئی تھی۔

ہیرا محل الگ اپنی اکلوتی بیٹی کی موت کا بدلہ لینے پر تھلا ہوا تھا۔ اور لنگا سہی اپنے اور اپنے محبوب کی موت کا بدلہ لینے کے لئے سرگرداں تھی، کئی دن میں سوچوں میں ڈوبا رہا۔ اس دوران حویلی کے کچھ لوگوں نے اور بڑی پھوپھی جان نے بھی لنگا سہی کی روح کو دیکھا۔ بڑی پھوپھی جان تو اسے دیکھ کر ایک ہفتے تک شدید بخار میں پھنکتی رہی تھیں آخر کار میں نے اپنی والدہ سے رجوع کیا۔

”آپ پوری باتیں سن چکی ہیں۔“

”کون سی باتیں۔“

”لنگا سہی کی روح کے بارے میں۔“

”ہاں۔ سب سن چکی ہوں۔“

”آپ کو فکر نہیں ہے۔“

”مجھے چونکہ ہے تمہیں اس بارے میں معلوم نہیں ہے۔“ اماں بی نے کہا اور میں چونک پڑا۔

”کیا مطلب اماں بی۔“ میں نے تعجب سے

پوچھا۔

اماں بی کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ پھر انہوں نے کہا۔ ”دولت اور جائیدادوں پر قبضہ کرنے کے لئے اس طرح کے کھیل کھیلے جاتے رہے ہیں اس میں تعجب کی بات نہیں ہے۔“

”اوہ تو۔ تو آپ اس طرح سوچ رہی ہیں۔ آپ کا خیال ہے یہ میرے کسی کی سازش ہے۔“

”ہاں۔ میرا ہی خیال ہے۔“

”اماں بی۔ آپ کو کس پر شبہ ہے۔“

”میں کوئی نام نہیں لینا چاہتی۔“

”نہیں اماں بی۔ آپ کا خیال غلط ہے۔ میں نے لنگا سری کی روح سے بالکل قریب سے بات کی ہے۔ وہ ہمارے پورے خاندان سے بدلہ لے گی۔ اگر آپ کے خیال میں یہ ہمارے کسی رشتہ دار کی سازش ہے تو آپ اباجی کی موت کو کس خانے میں فٹ کریں گی۔ وہ جس حال میں اس دنیا سے گئے اس کے بارے میں آپ کیا کہیں گی۔“

”تم نے لنگا سری کی روح سے بات کی ہے۔“

”ہاں۔“ میں نے کہا اور پھر پوری کہانی انہیں سنا دی۔ اماں بی کی پیشانی پر لکیریں ابھر آئی تھیں۔ پھر انہوں نے کہا۔

”گوتم کی کہانی میں نے بھی سنی تھی۔ لیکن مامون خان سخت گیر انسان تھے ان کے اپنے مشاغل تھے جن میں، میں نے کبھی مداخلت نہیں کی۔ خاندان والوں نے انہیں کچھ زیادہ ہی بدنام کر رکھا تھا۔ لیکن تم نے عجیب بات بتائی ہے۔ یہ نالک اب کچھ زیادہ ہی بڑھ گیا ہے۔“

”آپ اسے اب بھی نالک سمجھتی ہیں۔ میرا

تو کچھ اور ہی ارادہ ہے۔“

”کیا؟“ اماں بی نے پوچھا۔

”میں پرانی حویلی کے چپے چپے سے گوتم کی لاش تلاش کراؤں گا۔ چاہے اس کے لئے مجھے پوری حویلی کھدوانی پڑے۔“

”پانگلوں کی سی باتیں مت کرو، ان فضولیات کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ اماں بی نے سخت لہجے میں کہا۔ اور مجھے خاموش ہونا پڑا۔ لیکن اس کے بعد بھی میں نے کئی بار لنگا سری کی روح کو روٹے سسکتے دیکھا۔ وہ کبھی ایک لڑکی کے جسم میں، کبھی ناگن کی شکل میں بھٹکتی پھرتی ہے، اور اس کے بعد اس کے بعد۔ ابو پھر خاموش ہو گئے۔

”بتائیے ابوجی۔ اس کے بعد کیا ہوا؟“

”اماں جی کی موت سے ایک رات پہلے لنگا سری کی روح مجھے نظر آئی۔“

”تو پھر.....“

”اس نے کہا کہ ”اس کے آشا کا شکار تیار ہے۔ میں اپنے گوتم کو ایک اور بھینٹ دے رہی ہوں۔“ میں نہیں سمجھا تھا کہ یہ بھینٹ کس کی ہوگی۔ لیکن اسی دن اماں بی۔ وہ جس طرح موت کا شکار ہوئیں یہ تمہارے علم میں بھی ہے۔ اور اس کی وجہ کوئی اور بھی نہیں بتا سکتا۔“

میں خاموشی سے گردن ہلانے لگا۔ ابو کچھ دیر خاموش رہے پھر بولے۔ ”اور اب ایک اور خیال میرے دل میں ہے سمجھے۔“

”کیا ابو؟“ میں نے خوف زدہ لہجے میں کہا۔

”نہیں، تمہیں ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ ممکن ہے اس کے بعد میں ان دشمن روحوں کا شکار بن جاؤں۔“

”نہیں ابو۔ یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“

میں نے شدید پریشانی میں کہا۔

”صرف خیال ہے میرا۔ ممکن ہے ایسا نہ ہو، لیکن انتقام کی پیاسی روحوں کچھ بھی کر سکتی ہیں۔ تمہیں

بابا محبوب الہی یاد ہیں۔“

”وہ جو نیاز انکل کے ہاں ملے تھے۔“

”ہاں۔ انہوں نے کہا تھا کہ وہ یہاں ہماری

حویلی میں آئیں گے۔“

”مجھے یاد ہے۔ انہوں نے کہا تھا۔“

”پچھلی رات میں نے انہیں خواب

میں دیکھا تھا۔ میں نے دیکھا وہ ہمارے گھر آئے ہیں،

میں نے بڑے احترام سے ان کا استقبال کیا۔ ان کی

خاطرمدارت کی چلتے ہوئے انہوں نے مجھے ایک تعویذ

دیا اور کہا کہ ”اسے اشرف کو دے دینا، اللہ اس کی

حفاظت کرے۔“ اس کے بعد وہ چلے گئے۔ میں نے

خواب میں ہی وہ تعویذ ان سے لے کر نکلے کے نیچے رکھ

دیا صبح کو میری آنکھ کھلی تو مجھے وہ خواب یاد آ گیا میں نے

اسے صرف خواب سمجھا لیکن اتفاق سے جب میں نے

نکلے کے نیچے ہاتھ ڈالا تو وہ تعویذ مجھے وہیں مل گیا جہاں

میں نے عالم خواب میں رکھا تھا۔

”مل گیا۔“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں اشرف۔ وہ واقعی پہنچے ہوئے بزرگ

ہیں۔ میں تمہیں ہدایت کرتا ہوں کہ جب بھی کسی

پریشانی کا شکار ہو، نیاز کے پاس چلے جانا اور اس سے

کہنا کہ وہ جس طرح بھی بن پڑے محبوب الہی کو تلاش

کر کے تمہیں ان تک پہنچا دے۔ اور یہ تعویذ رکھو۔ اللہ

تمہاری حفاظت کرے گا۔“

ابو نے تعویذ میرے حوالے کر دیا۔ میری عجیب

حالت ہو رہی تھی۔ میں نے ان سے تعویذ لے

لیا۔ انہوں نے پھر کہا۔

”تمہیں تھوڑی سی جدوجہد کرنی ہوگی۔ مجھے

اعتماد ہے کہ اس تعویذ کی برکت سے تم گنگا سری اور اس

کی ساتھی روحوں سے محفوظ رہو گے۔ لیکن مہینے کی تیرہ

تاریخ کو تم وہ سادھی ضرورت تلاش کر لیا کرو اور اس وقت وہ

پاؤں اپنی جیب میں رکھا کرو۔ کاش تم گنگا سری کا زیور

اس کے حوالے کرنے میں کامیاب ہو جاؤ۔“

ابو کی ان باتوں نے مجھ پر بہت اثر کیا تھا۔

میں نے تعویذ حفاظت سے اپنی جیب میں رکھ لیا تھا۔ پتہ

نہیں میرے دل پر اداسی کی لہر کیوں آگئی تھی۔ میں اس

کہانی سے بالکل خوف زدہ نہیں تھا لیکن یہ خیال میرے

دل میں بار بار آ رہا تھا کہ دادا صاحب نے زیادتی تو کی

تھی انہوں نے ایک لڑکی کی عزت پر ہاتھ ڈالا تھا اور اس

کے محبوب کو قتل کر کے اس کی لاش تک نہیں لے جانے

دی تھی اس کے بعد اپنے اثر و رسوخ اور دولت کے بل

پر قانون کی گرفت سے بھی بچ گئے تھے گنگا سری اور ہیرا

نعل کا اس انتقام پر آمادہ ہو جانا فطری بات تھی۔

اسی رات پھر مجھ پر بحرانی کیفیت طاری تھی۔

میں آدھی رات کو باہر نکل آیا۔ اور میں نے شمشان

گھاٹ میں پراسرار روشنی دیکھا۔ وہاں سے ناپنے

گانے کی آوازیں آرہی تھیں اور مہم روشنی میں کچھ

انسانی سائے تھرکتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

معا میرا دل چاہا کہ میں شمشان گھاٹ تک جا کر

ان سایوں کو قریب سے دیکھوں۔ میرے لئے وہاں

جانے میں کوئی دقت نہیں تھی۔ خوف نام کی کوئی چیز

میرے دل میں نہیں تھی بس اس بات کا خیال تھا کہ وہاں

جانے پر مجھے سرزنش کی جائے گی ابھی اسی کشمکش میں تھا

کہ اندر سے ایک بھیا نک چیخ ابھری۔ اس قدر دلہوز

اتنی وحشت ناک کہ میرا پور بدن لرز اٹھا۔ میں نے اس

آواز کو صاف پہچان لیا تھا۔ امی کی آواز تھی۔

دوسری چیخ سنائی دی اور میں پاگلوں کی طرح

اندر بھاگا۔ راستے میں گرتے گرتے بچا تھا۔ اس طرح

دوڑتا ہوا میں اندر داخل ہو گیا تب میں نے ایک روح

فرسا منظر دیکھا۔ عظمت خان صاحب اپنا گلا پکڑے

ترپ رہے تھے ان کی آنکھیں حلقوں سے باہر نکلی

پڑ رہی تھیں منہ پورا کھل گیا تھا زبان باہر لٹک گئی تھی وہ

اس طرح ہاتھوں کو گردش دے رہے تھے جیسے کچھ نادیدہ

ہاتھوں سے انہی گردن کو آذر کرنا چاہتے ہوں۔ جیسے

کوئی ان کا گلا گھونٹ رہا ہو۔

اسی وقت امی ان کی طرف پلکیں انہوں نے بابا

صاحب کے ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی لیکن دوسرے ہی

بٹتے ہوئے دیکھا اب وہ نیچے اتر رہی تھی پھر وہ آرام
دسکون سے زمین پر چلتی ہوئی گھڑکی تک آئی اور اس کا
پلکدار بدن کھڑکی پر چڑھنے لگا میرا دل چاہا کہ میں چیخ
کر لوگوں کو بتاؤں کہ اس ناگن کو پکڑیں۔ اسے ماریں۔
لیکن میری آواز نہ ہوئی، میرے اعضا قابو میں نہیں تھے
باقی لوگ جیسے اندھے ہو گئے تھے انہیں وہ ناگن نظر ہی
نہیں آ رہی تھی جو اچھی خاصی لمبی اور موٹی تھی دیکھتے
دیکھتے ناگن کھڑکی پر چڑھی اور دوسری طرف اتر گئی۔

میرے دیکھتے دیکھتے ابو نے جس وحشت ہو گئی۔
اسی لمحے کسی کی دبی دبی ہنسی سنائی دی۔ پھر یہ
ہنسی قہقہوں میں بدل گئی۔ مردوں کے بھیا تک قہقہے
نسوانی قہقہے یوں لگ رہا تھا جیسے درو دیوار ہنس رہے
ہوں۔ مذاق اڑا رہے ہوں خوش ہو رہے ہوں
اور اچانک میرا منہ بدن متحرک ہو گیا میرے اعصاب
جاگ گئے۔ میں نے ابو کی طرف دوڑ لگائی انہیں زور
سے تھنجوڑا لیکن اب وہ اس دنیا میں نہیں تھے۔ دوسری
طرف امی بے ہوش ہو گئی تھیں بڑی پھوپھی نے ان کی
سر پر انہیں کا دوپٹہ کر کے باندھ دیا تھا۔

میری بہنیں اور خود پھوپھی جان آنکھیں
پھاڑے بدھائی کے عالم میں چاروں طرف دیکھ رہی
تھیں۔ میں نے زور زور سے چیخیں مار مار کر ابو کو پکارا۔
انہیں آوازیں دیں لیکن ابو کا خدشہ ٹھیک نکلا۔ انہوں
نے بتا دیا تھا کہ شاید دنیا میں وہ آخری لمحے گزار رہے
ہیں۔ اور ایسا ہی ہوا تھا۔ انہوں نے دنیا چھوڑ دی تھی۔

بڑی پھوپھی نے امی کے چہرے پر پانی کے
چھینٹے مارے تو وہ ہوش میں آ گئیں۔ ہوش میں آتے
ہی انہوں نے ابو کی طرف دیکھا اور پھر ان کی چیخیں
آسمان سے باتیں کرنے لگیں۔ حالانکہ وہ بڑی
صابر خاتون تھیں لیکن اب اپنا صبر کھو چکی تھیں پوری
حویلی ماتم کدہ بن گئی۔

ابو کی موت کا راز کسی پر نہ کھل سکا۔ حیرت انگیز
طور پر نہ میں نے کسی کو وہ سب کچھ بتایا جو میں نے
دیکھا تھا، نہ امی نے کسی سے کچھ کہا۔ سب کو یہی اندازہ

لے پوری طاقت سے سامنے کی دیوار سے
جا کر ٹکرائیں۔ ایک دلاور چیخ ان کے حلق سے نکلی
اور انہوں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔

میں دروازے کے پاس دیوار سے ٹکا کھڑا تھا
اور میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا امی کو اس طرح دیوار
سے ٹکراتے اور ابو کو کرب کے عالم میں ایڑیاں رگڑتے
دیکھ کر میں نے تیزی سے آگے بڑھنے کی کوشش کی لیکن
مجھے یوں لگا جیسے میرا بدن پتھر کا ہو گیا ہو۔ جیسے یہ بدن
میرا بدن ہی نہ ہو۔ مجھے اپنے بدن پر کوئی اختیار ہی نہیں
تھا۔ میں اسے جنبش بھی نہیں دے سکا۔

دوسری طرف ابو یوںی تڑپ رہے تھے اور امی
اسی طرح ہاتھ پاؤں مار رہی تھیں جیسے ان کی پینائی چلی
گئی ہو۔ امی کی چیخوں کی آوازیں دوسروں نے بھی
سنیں اور حویلی کے مکین جاگ کر ان کے کمرے کی
طرف دوڑ پڑے۔ سب سے آگے بڑی پھوپھی تھیں
ان کے ساتھ دوسرے، پھوپھی تو ابو کی طرف بھاگیں
اور بہنیں امی کی طرف۔

میں بدستور پتھر ایسا ہوا دیوار کے ساتھ ٹکا
کھڑا تھا۔ میں ہل بھی نہیں سکتا تھا۔ ہاں میری آنکھیں
یہ مناظر دیکھ رہی تھیں۔ اور میرے علاوہ شاید وہ کسی نے
نہیں دیکھا جو میں نے دیکھا تھا۔

سفید رنگ کی وہ ناگن جس کے بارے میں
میں سن چکا تھا ابو کے گلے سے لپٹی ہوئی تھی۔ اور ابو اسی
کواپنی گردن سے ہٹانے کی کوشش کر رہے تھے۔
میں نے چیخ کر اندر آنے والوں کو ناگن کے بارے
میں بتانے کی کوشش کی لیکن آہ۔ میری آواز بھی بند تھی۔
کسی نا دیدہ قوت نے مجھے ناکارہ کر کے رکھ دیا تھا۔

کمرے میں سخت چیخ دیکار ہو رہی تھیں۔ بہنیں
چیخ چیخ کر رو رہی تھیں ابو کے حلق سے نکلنے والی
خرخراہٹ آخری شکل اختیار کر رہی تھی امی کا سر پھٹ گیا
تھا اور اس سے بھل بھل خون بہہ کر ان کے چہرے
پر پھیلتا جا رہا تھا۔

اچانک میں نے سفید ناگن کو ابو کے گلے سے

تھا کہ عظمت صاحب دل کے دورے کا شکار ہوئے ہیں۔ موت کے کچھ ہی لمحوں کے بعد ابو کا چہرہ نارمل ہو گیا تھا۔

غرض یہ کہ سارا خاندان حویلی میں جمع ہو گیا۔ ابو کی موت کا راز میرے سینے میں دفن تھا۔ لیکن میں نے کسی کو اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ البتہ وہ تعویذ میں نے سنبھال کر اپنے ساتھ رکھ لیا اور چاندی کی وہ پازیب اپنے کپڑوں کی الماری کے خفیہ خانے میں رکھ دی۔

ابو کی تدفین ہو چکی گھر میں قیامت کا منظر تھا سب روپیٹ رہے تھے۔ حویلی والے آفت زدہ مخلوق بن گئے تھے دادا ابو کی موت کو یاد کیا جا رہا تھا پھر دادی اماں، چھوٹی پھوپھی اور پھوپا۔ لوگوں کے دلوں میں دادا جان کی روایتیں ضرور گردش کر رہی تھیں لیکن اب کسی کے کچھ کہنے کی گنجائش نہیں تھی۔ چنانچہ خاموشی رہی، لیکن لوگوں کی زبانیں پراسرار طور پر بند تھیں۔ حویلی پر بھی کوئی تبصرہ نہیں کیا گیا تھا۔

آ خر کار ابو کا سوگم وغیرہ بھی ہو گیا۔ باہر سے آنے والے کچھ مہمان رخصت ہو گئے۔ کچھ باقی تھے۔ حویلی بہت وسیع تھی سو مہمانوں بھی آجائیں تو آسانی سے حویلی میں ساکت تھے۔ اس وقت رات ہو چکی تھی۔ حویلی میں سکوت طاری تھا۔ امی اپنے بستر پر خاموش بیٹھی ہوئی تھیں میں اپنے بستر پر تھا۔

اچانک امی نے مجھے آواز دی۔
”اشرف۔“

”جی امی۔“ میں نے ادا سی سے کہا۔

”تمہارے ابو کا پلنگ بھی خالی ہو گیا۔“ امی عجیب سے لہجے میں بولیں۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تو امی کچھ دیر کے بعد بولیں۔ ”اور سب تمہارے دادا کا بویا کاٹ رہے ہیں اور نہ جانے کب تک یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ وہ انسان نما بھیڑیا تھے، انسانی خون پینے والے۔“ امی کا لہجہ بہت خراب تھا۔ وہ اچانک پھٹ پڑی تھیں اس سے پہلے انہوں نے دادا کے لئے ایسے الفاظ نہیں کہے تھے۔

”آپ دادا کی بات کر رہی ہیں امی۔“

”ہاں۔ مامون خان وحشی جانور تھے۔

انہوں نے جو گل کھلائے تھے وہ سب جانتے ہیں۔

انہوں نے جیسا کیا ایسا پھل پایا خدا نے سب کو اس دنیا میں ہی دکھایا کہ کرنی کا پھل کیا ہوتا ہے۔ بلکہ میرے خیال میں تو انہیں پوری سزا بھی نہیں ملی۔ انہیں تو اس سے زیادہ بڑی سزا ملنی چاہئے تھی۔ دنیا ایک گنگا سری کی بات کرتی ہے۔ ان کے ظلم کا شکار نہ جانے کون کون ہوا ہے۔ یہ میں جانتی ہوں کیونکہ میں نے اپنی آنکھوں سے

دیکھا ہے، ہائے بے چاری صنوبر، ہائے بے چاری..... گنگا سری ہندو تھی خبیث روح بن کر آگئی لیکن وہ دونوں گرد و سروں کا تو کوئی قصور نہیں ہے۔ وہ کیوں اس بے کسی کی موت مر رہے ہیں۔ اور.....

اور حویلی چھوڑنے سے کوئی فائدہ نہیں، تمہاری پھوپھی پھوپھا کون سے گجر گھاٹ میں تھے تو وہ تو بے چارے گوجرانوالہ میں تھے لیکن گنگا سری نے یا اس کے باپ ہیرالعل نے انہیں ناگ بن کر ڈس لیا۔“

”مگر امی وہ تو انسان تھے۔“ میں نے بے چینی سے کہا۔ امی کی یہ بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی حالانکہ میں خود گنگا سری کو سفید ناگن کے روپ میں دیکھ چکا تھا اسی نے ابو کی گردن میں لپٹ کر ان کا دم گھونٹ دیا تھا۔

”کون انسان تھے۔“

”ہیرالعل اور گنگا سری۔“

”ہاں۔ مگر مرنے کے بعد گندی روح بن گئے۔

سنی سنائی تھی آنکھوں دیکھ لی۔ ہمارے مذہب میں گندی روحوں کی گنجائش نہیں ہے کیونکہ ہم پیدا ہوتے ہیں تو ہمارے کانوں میں اللہ کا نام لیا جاتا ہے مرتے ہیں تو ہماری نماز جنازہ پڑھائی جاتی ہے اور ہماری روح اللہ کے پاس چلی جاتی ہے۔ ہندو مذہب میں ایسا نہیں ہے۔ ان کی آرزوئیں تشنہ رہ جاتی ہیں تو ان کی روحمیں بھٹکتی رہتی ہیں۔“

”تو دادا ابو نے کسی اور کو بھی نقصان پہنچایا تھا۔“

”ہاں۔ نہ جانے کس کس کو۔“ امی اس وقت دل کے چھالے پھوڑ لینا چاہتی تھیں۔ ان کی زبان زہر اگل رہی تھی اور یہ ہونا بھی چاہئے تھا۔ دوسرے تو بے گناہ ہی مارے جارہے تھے۔ میرے ابو نے تو کچھ بھی نہیں کیا تھا۔ وہ تو بہت اچھے انسان تھے۔

”صنوبر کون تھی امی۔“ میں نے پوچھا۔

”ہائے بے چاری صنوبر۔ ہائے بے چاری، کیا بتاؤں تجھے اشرف۔ تو بچہ ہے تیرے سامنے کیسے زبان کھولوں۔“

”میں بچہ نہیں ہوں امی۔ وقت نے مجھے اپنی عمر سے بہت بڑا کر دیا ہے میرے پیارے ابو کا سایہ میرے سر سے چھین لیا گیا ہے۔ بہت کچھ کرنا ہے مجھے۔ میں کوئی قسم نہیں کھاتا لیکن آپ کے سامنے ایک بات ضرور رکھنا چاہتا ہوں میں ان دشمن روجوں سے بدلہ لوں گا اپنے خاندان کے ہر فرد کے قتل کا بدلہ لوں گا میں انہیں وہ بدترین سزا دوں گا کہ دنیا دیکھے گی میں ان سے اپنے ابو کی موت کا بدلہ لوں گا۔“

میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ امی نے مجھے دیکھا اور مجھے یوں لگا جیسے انہیں میرے الفاظ سے سکون ہوا ہو۔

”صنوبر میری بچپن کی دوست تھی حاجی پور میں میرا میکہ تھا۔ تمہارے نالی تاپا پہلے حاجی پور میں ہی تھے بعد میں تمہارے مامون صاحب لاہور منتقل ہو گئے تھے۔ لیکن میری شادی حاجی پور سے ہی ہوئی تھی اور وہیں سے میں بیاہ کر گھر گھاٹ آئی تھی۔ صنوبر حاجی پور کے غلام علی کی بیٹی تھی جسے مامون خان نے میری شادی پر دیکھا تھا۔ شاید اسی وقت ان کی ہوس نے قسم کھالی تھی کہ وہ اسے تباہ و برباد کر کے چھوڑیں گے۔ میری شادی کو صرف تین ماہ ہوئے تھے صنوبر مجھ سے بہت پیار کرتی تھی اکثر میرے پاس آ جاتی تھی اور ایک ایک ہفتہ رہ جاتی تھی ان دنوں بھی وہ آئی ہوئی تھی۔ میں تمہارے ابو کے ساتھ اپنے کمرے میں سوئی تھی اور صنوبر تمہاری دادی اماں کے ساتھ دوسرے کمرے

میں، دادی اماں الگ کمرے میں سوئی تھیں اس وقت سب پرانی حویلی میں ہی رہتے تھے، نئی حویلی میں تعمیر کا کام ہو رہا تھا۔ تو میں بتا رہی تھی کہ مامون خان اور تمہاری دادی میں ہمیشہ ان بن رہتی تھی کیونکہ دادی اماں کو ان کے کروت معلوم تھے۔

صنوبر رات کو دیر تک میرے پاس رہی۔ پھر اسے نیند آنے لگی تو وہ دادی اماں کے کمرے کی طرف چل پڑی لیکن راہ داری سے گزرتے ہوئے مامون خان اسے اغوا کر کے اپنے کمرے میں لے گئے۔ اس دن تمہارے ابو بھی جلدی سو گئے تھے۔ مجھے نیند نہیں آرہی تھی ایک بے چینی سی میرے دل پر تھی میرا دل اندر سے کچھ کہہ رہا تھا مجھے ایک ٹھن سی محسوس ہو رہی تھی چنانچہ میں نے کھلی فضا میں آنے کا فیصلہ کیا اور باہر نکل آئی۔ ابھی میں باہر غلام گردش میں کھڑی گہری سانسیں لے رہی تھیں کہ مجھے ایک گھٹی گھٹی چیخ سنائی اور میں چونک پڑی یہ آواز مامون خان کے کمرے سے آئی تھی اور اگر میری سماعت نے دھوکہ نہیں دیا تھا تو صنوبر کی تھی، میں پاگلوں کی طرح بھاگی اور مامون خان کے کمرے کے پاس پہنچ گئی، کمرے میں دھینگا مشت ہو رہی تھی صنوبر کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

”یہ کیا کر رہے ہیں چچا جان۔ میں آپ کی بیٹی جیسی ہوں۔“

”بیٹی جیسی ہو، بیٹی تو نہیں ہو۔“ یہ مامون خان کی آواز تھی۔

”آہ۔ نہیں۔ نہیں۔ آہ آہ آہ۔“

میں نے ایک کھڑکی سے اندر جھانک کر دیکھا۔ اور جو کچھ دیکھا اسے دیکھ کر میں حواس کھو بیٹھی۔ مجھے چکرا گیا۔ کچھ نہ سوچا اس حالت میں، میں چیخ پکار بھی نہیں کر سکتی تھی میں دادی اماں کے کمرے میں پہنچی کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اندر روشنی تھی اور دادی اماں مسہری پر سر پکڑے بیٹھی تھیں۔

”اماں جی..... اماں جی..... وہ..... وہ..... صنوبر، اماں جی صنوبر۔“

گہرا اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ اور کوئی آواز نہیں آرہی تھی
عظمت خان تو کھیرائے ہوئے تھے لیکن میں نے دروازہ
پیٹ ڈالا خاصی زور سے دروازہ بجانے کے بعد
اندرونی ہوئی مامون خان نے دروازہ کھولا ان کا چہرہ
گہرا ہوا تھا منہ سے شراب کے پچکے اٹھ رہے تھے۔
”کیا ہے؟“ انہوں نے غرائی ہوئی
آواز میں کہا۔ ”کس پر کیا مصیبت نازل ہوئی ہے۔“
”اباجی۔ وہ۔“ تمہارے ابو کی لڑکھائی آواز
ابھری۔

”تم دونوں پاگل ہو گئے ہو کیا۔“
”اندروں صوبہ ہے۔ وہ اندر ہے۔“ میں نے
ہیجان خیز لہجے میں کہا۔
”کیا؟“ مامون خان دہاڑے۔

”صوبہ۔ میری سہیلی۔ میں نے خود دیکھا
ہے۔“ مجھ پر اس وقت جنون طاری تھا مامون خان
سرخ سرخ آنکھوں سے مجھے گھورتے رہے
پھر دروازے سے پیچھے ہٹ گئے۔ اور میں غراپ سے
اندراخل ہو گئی پھر ان کے کمرے کا چپہ چپہ تلاش
کر لیا گیا مگر صوبہ کو کوئی نشان نہیں ملا۔
”عظمت۔“ مامون خان کی زہریلی آواز
ابھری۔

”جی اباجی۔“
”اسے لاہور لے جاؤ اور کسی دماغی اسپتال
میں چیک کراؤ۔ ضروری ہو تو کچھ دن کے لئے اسے
اسپتال میں داخل کرا دو۔“ عظمت مجھے واپس کمرے
میں لے آئے۔

میں ساری رات روتی رہی۔ عظمت بھی میرے
ساتھ جا گئے رہے۔ صبح چھ بجے عظمت کمرے سے
باہر نکل گئے۔ مجھ پر ہول سوار تھے صوبہ کا مشرین اپنی
آنکھوں سے دیکھ چکی تھی وہ کہاں چلی گئی اور مامون
خان نے اسے کہاں غائب کر دیا کسی کو نہیں معلوم تھا
پھر دن کو آٹھ بجے عظمت واپس آئے ان کا چہرہ دھواں
ہو رہا تھا۔

اماں جی نے نظریں اٹھا کر مجھے دیکھا
پھر بولیں۔ ”آؤ دلہن آؤ۔“
”اماں جی۔ جلدی کریں وہ صوبہ۔۔۔۔۔ ابامیاں
کے کمرے میں۔“
”مجھے معلوم ہے اماں بی یعنی تمہاری دادی نے
مغموم لہجے میں کہا۔
”کیا۔۔۔۔۔؟ آپ کو معلوم ہے۔“ میں نے
چکراتے ہوئے کہا۔

”ایک مہینے پہلے کی بات ہے، یاد ہے میں نے
تم سے کیا کہا تھا۔“
”کیا کہا تھا؟“
”تمہیں یاد نہیں۔“
”نہیں۔“

”میں نے کہا تھا تمہاری سہیلی بہت پیاری
ہے۔ لیکن جوان جہاں بچیوں کو اس طرح غیروں کے
گھر نہیں رہنا چاہئے۔“ اب یاد آیا۔ اماں بی کا لہجہ
طنزیہ ہو گیا۔
واقعی اماں بی نے یہ بات مجھ سے کہی تھی لیکن
اس وقت میں ان کی بات نہیں سمجھتی تھی۔ میرا خیال تھا کہ
اماں بی میری سہیلی کے آنے سے جل گئی ہیں۔

”بڑے ناعاقبت اندیش ہوتے ہیں وہ ماں
باپ جو اپنی جوان بیٹیوں کو اس طرح دوسروں کے
گھر رہنے کے لئے بھیج دیتے ہیں۔“
”اماں بی۔ کچھ کریں، اماں بی۔ وہ صوبہ۔“
”کیا کرو گی، بتاؤ۔ ہنگامہ کرو گی۔ ایسے
ہنگامے اکثر یہاں ہوتے رہتے ہیں اور ان کا نتیجہ تم
سوچ بھی نہیں سکتیں۔“

”تو کیا۔ تو کیا۔“ میں شدید غم سے بولی۔
پھر مجھے تمہارے ابو کا خیال آیا اور میں اماں بی کے
کمرے سے نکل کر واپس اپنے کمرے میں بھاگی۔
میں نے تمہارے ابو کو جگا کر پوری تفصیل بتائی۔ وہ
پریشان ہو گئے۔ بمشکل تمام وہ میرے ساتھ جانے کے
لئے تیار ہوئے ہم مامون خان کے کمرے پر پہنچے وہاں

چلے گئے اس کے بعد ان کا پتہ نہیں چل سکا۔ میں نے زبان بند کر لی اور خدا کے فیصلے کا انتظار کرتی رہی۔

میرے پیارے بیٹے بات صرف صنوبر یا گنگا سری کی نہیں تھی شمشان گھاٹ سے اور بھی کئی نوجوان اور خوبصورت لڑکیوں کی ایک جیسی لاشیں ملی تھیں جب سے مامون خان اس دنیا سے گئے تب سے لاشیں ملنے کا سلسلہ ختم ہوا۔ اور اس کے بعد خاندان پر جو عتاب نازل ہوا تمہارے علم میں ہے، مجھے معاف کرنا مامون خان مجرم تھے لیکن ان کے بیٹے، بیٹیاں اور ان کی بیوی بھی مجرم ہیں کہ یہ جان کر کہ مامون خان مجرم ہیں ان کی پردہ پوشی کرتے رہے۔

اب اگر دشمن روحیں ان سے انتقام لے رہی ہیں تو کوئی انہی بات نہیں ہے۔

میں نے حیرانی سے امی کی صورت دیکھی پھر میں نے کہا۔ ”آپ یہ کہہ رہی ہیں کہ دشمن روحوں نے جو کچھ کیا ٹھیک کیا۔“

”نہیں۔ میں یہ نہیں کہہ رہی۔ لیکن میں نے تمہیں جو کچھ بتایا اس کی روشنی میں تم کیا کہتے ہو۔“

میرا دل چاہا کہ مجھے جو کچھ معلوم ہے میں امی کو بتا دوں اس پازیب کے بارے میں اس سماجی کے بارے میں، ان لمحات کے بارے میں جن میں، میں نے اس سفید ناگن کو ابو کی گردن دباتے ہوئے دیکھا تھا۔ لیکن مجھے یوں لگا جیسے کسی نادیدہ ہاتھ نے میرے منہ کو دبا دیا ہو۔ مجھے گہرے لمس کا احساس ہوا تھا اور یہ لمس..... سو فیصدی میرے ابو کے ہاتھ کا لمس تھا۔ صاف ظاہر ہو گیا تھا کہ ابو مجھے یہ باتیں کرنے سے روکنا چاہتے تھے۔ پھر میں نے اس بارے میں امی سے بات کرنا ہی مناسب سمجھا۔

”مجھے ایک بات بتائیے امی۔“

”ہاں بولو۔“

”مجھے کیا کرنا چاہئے۔“

”تم..... کیا کرنا چاہتے ہو۔ میں نے تمہیں

اس لئے ان تمام باتوں سے آگاہ کیا ہے کہ تم کوئی سچ

”زیب النساء۔“ انہوں نے افسردگی سے کہا۔ ”جی۔ بتائیے صنوبر کا کچھ پتہ چلا۔“

”ہاں۔“

”چل گیا۔ میں جینی کہاں ہے وہ۔“

”اس کی لاش۔“ عظمت کی آواز رک گئی۔

”لاش۔“ میری گھٹی گھٹی آواز ابھری۔

”شمشان گھاٹ میں ملی ہے۔“ شمشان گھاٹ

بری آتماؤں کا مسکن ہے کوئی رات کو وہاں چلا جائے تو واپس نہیں آتا۔ تمہارے ابو نے بتایا لیکن ان کا لہجہ بتاتا تھا کہ انہیں خود اس کہانی پر یقین نہیں ہے۔

”تو مارا دیا گیا میری سیکلی کو۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا عظمت۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔“

”تم نے کچھ نہیں دیکھا زیب النساء۔“ عظمت بولے۔

”دیکھا ہے میں نے۔ ہوش و حواس کے عالم میں دیکھا ہے۔“

”مگر تم کسی کے سامنے زبان نہیں کھولو گی۔“

”کیوں نہیں کھولوں گی۔ ارے اسے میرے اعتماد پر بھیجا جاتا تھا۔ میں کیا جواب دوں گی۔ کیا جواب دوں گی میں۔“

”تو پھر ایک کام کرو زیب النساء۔“

”بولو کیا۔“

”حاجی پورا اپنے ماں باپ کے پاس چلی جاؤ۔ ابو کے خلاف جو کچھ کرو گی اس میں ناکام رہو گی ان کے ہاتھ بہت لمبے ہیں مجھے حکم ملے گا کہ تمہیں طلاق نامہ مجھوا دوں اور مجھے یہ کرنا پڑے گا۔“

یہ کہہ کر عظمت صاحب چلے گئے۔ پھر وہ مجھے بتائے بغیر لاہور چلے گئے اور پورے دس دن کے بعد واپس آئے اس دوران صنوبر کی لاش حاجی پور بھیجوا دی گئی۔ وہاں بھی خبر بھیجی گئی تھی کہ شمشان گھاٹ کی بدروحوں نے صنوبر کو ہلاک کر دیا۔ صنوبر کے والدین نے خاموشی سے حاجی پور چھوڑ دیا اور کسی نامعلوم جگہ

فیصلہ کر سکو۔“

”آپ مجھے مشورہ دیں امی۔“

”کس بارے میں۔“

”ابو کی موت میری آنکھوں کے سامنے ہوئی

ہے۔ میں جانتا ہوں وہ ان دشمن روحوں کی کارروائی تھی

جبکہ خود میرے ابو نے کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا۔

میں کچھ بھی نہیں ہوں امی، میری کوئی حیثیت نہیں ہے

لیکن میں ان سے نفرت کرنے میں حق بجانب ہوں۔“

”میں ضرور ایک بات کہوں گی۔“

”جی کہئے۔“

”گنگا سری، صنوبر اور دوسری لڑکیاں

جو تمہارے دادا ابو کی ہوس کا شکار ہوئیں، کسی کی بہن

اور بیٹی تھیں اگر تمہارے دادا ابو اتنے بڑے زمیندار

اور تعلقات والے نہ ہوتے تو ان لڑکیوں کے لواحقین

بھی ہماری اینٹ سے اینٹ بجادیتے وہ بے چارے

جیتے جی ہم سے انتقام نہیں لے سکے۔ اب ان کی روحوں

اگر یہ کارروائی کر رہی ہیں تو.....“ امی خاموش ہو گئیں

لیکن میں ان کا مطلب سمجھ گیا تھا۔

میں بہت دیر پریشان بیٹھا رہا۔ پھر میں اٹھ گیا۔

”کہاں چلے؟“ امی نے پوچھا۔

”میں پریشان ہو گیا ہوں۔ امی مجھے کوئی صحیح

فیصلہ کرنا ہے۔“ میں نے کہا اور امی کے پاس سے چلا آیا۔

دل پر شدید بوجھ تھا۔ تو دادا صاحب کی یہ حرکتیں

رہی ہیں۔ وہ معصوم لڑکیوں کی عزت لوٹتے رہے ہیں

اور انہیں موت کے گھاٹ اتارتے رہے ہیں ان کے

لواحقین نے کچھ کرنے کی کوشش کی تو انہوں نے طاقت

سے ان کی زبان بند کر دی۔ اپنے ناپاک کرتوتوں

کو چھپانے کے لئے انہوں نے شمشان گھاٹ اور پرانی

حویلی کے آسپاس ہونے کا سہارا لیا تھا۔

تو کیا پرانی حویلی آسپاس زندہ نہیں ہے؟

کیا یہ صرف ڈھونگ ہے۔

لیکن حالات و واقعات نے فوراً ہی میرے

خیال کی تردید کر دی۔ پرانی حویلی سو فیصدی آسپاس زندہ

ہے۔ شمشان گھاٹ میں بدروحوں رہتی ہیں کیونکہ

روحوں نے جو انتقامی عمل کیا تھا وہ انسانی عمل نہیں تھا

پھر کیا ان روحوں کے خلاف سوچا جائے ان کے خلاف

عمل کیا جائے۔

میرے ذہن میں بہت سے منصوبے جنم لے

رہے تھے۔ مجھے بزرگ محبوب الہی یاد تھے۔ نیاز احمد

کے ہاں انہوں نے گجر گھاٹ ہماری حویلی میں آنے کا

وعدہ کیا تھا لیکن نہیں آئے تھے اور اب تو ابو کا بھی انتقال

ہو گیا تھا لیکن بزرگ کا دیا ہوا تعویذ میرے پاس تھا

اور میں نے اسے اپنے سینے سے لگایا ہوا تھا، نہ جانے

کیوں مجھے یقین تھا کہ تعویذ کی موجودگی میں کوئی بدروح

مجھے نقصان نہیں پہنچائے گی۔ میرے دل میں تھا کہ

اگر وہ بزرگ مجھے مل جائیں تو میں ان کے قدموں میں

بیٹھ کر ان سے التجا کروں کہ مجھے روحانی علوم سے آگاہ

کریں مجھے یہ علوم سکھائیں تاکہ میں ان روحوں سے

مقابلہ کر سکوں۔ اس طرح کے بچکانہ خیالات میرے

دل میں آتے رہتے تھے۔

والدہ نے ان روحوں کے خلاف کسی کارروائی

کے لئے ہچکچاہٹ کا مظاہرہ کر کے میری ہمت توڑ دی تھی

انہوں نے مجھے دادا جی کی جو کہانی سنائی تھی وہ تو بڑی

افسوس ناک تھی ویسے بھی میں کون سا تیس مار خان تھا کہ

ان روحوں کو نقصان پہنچا سکتا۔ البتہ تین ماہ تک میں

مسکسل اس سادھی کی تلاش میں جاتا رہا۔ اگر گنگا سری

مجھے مل جائے تو میں وہ پازیب اسے دے دوں۔ دو بارہ

مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ میں پازیب پرانی حویلی میں کسی

محفوظ جگہ رکھاؤں گنگا سری تو وہاں بھٹکتی رہتی ہے وہ خود

اس پازیب کو تلاش کر لے گی۔

لیکن پھر خود ہی عقل نے مجھے روکا۔ یہ کام تو ابو

بھی کر سکتے تھے۔ اگر یہ مناسب ہوتا تو خود بھی ایسا

کر سکتے تھے۔

ایک رات ایک دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ میں اب

کانی سمجھدار ہو گیا تھا۔ ہر پہلو پر غور کرتا تھا۔ اور اس کے

بارے میں سوچتا تھا اکثر باتوں کو جاگتا رہتا تھا کسی

”تم گنگا سری ہو۔“
 ”آگے مت جاؤ چھوٹے مہاراج۔“
 ”کیوں؟“

”وہاں بڑی خراب آتماں ہیں۔ وہ تمہیں جیتا نہیں آنے دیں گی۔“
 ”تم نے ہمیں جیتا چھوڑا ہی کہاں ہے لگا سری۔ دادا جی تمہارے مجرم تھے۔ دادی نے ان کا ساتھ دیا تھا۔ پھوپھی اور پھوپا کو تم نے بلا وجہ مار دیا۔ اور پھر۔ میرے باپ کو مار کر تم نے بہت برا کیا گنگا سری۔ بہت برا کیا تم نے۔“ میں نے افسردہ لہجے میں کہا۔
 ”انہیں میں نے نہیں مارا۔“

”روحیں جھوٹ بھی بولتی ہیں۔ میں نے تمہیں اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ میں تم سے بدلہ لینا چاہتا ہوں لیکن۔ میری ماں نے مجھے مامون خان کے بارے میں تفصیل سے بتایا ہے۔ اس لئے گنگا سری اس لئے۔“

”انہیں میں نے نہیں مارا۔ دیکھو۔ ادھر دیکھو۔ وہ آگئے۔ وہ تمہاری خوشبو سونگھ کر آگئے۔ اے بھگوان میں کیا کروں۔ بھاگ جاؤ۔ بھاگ جاؤ۔“
 مجھے اپنے بائیں سمت کچھ سرسراہٹیں سنائی دیں اور میری گردن خود بخود اس طرف گھوم گئی، میں نے ایک ہولناک منظر دیکھا۔ وہ تین سفید سانپ تھے جو ہراتے ہوئے میری طرف آرہے تھے۔ بالکل اسی ناگن جیسے جو یقیناً گنگا سری تھی۔ لیکن وہ۔

جس طرح وہ میری طرف آرہے تھے اس سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ مجھ پر حملہ کر دیں گے۔ اصولاً مجھے بھاگنا چاہئے تھا۔ لیکن ملکہانی خون بزدلی نہیں دکھا سکتا تھا۔ جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ میں ان کے حملے سے بچنے کے لئے تیار رہوں گا افسوس یہ تھا کہ میرے پاس ان سے ششے کے لئے کوئی چیز نہیں تھی لیکن پھر بھی اللہ کے بھروسے پر میں ایکشن لے کر کھڑا ہو گیا۔

دیکھتے ہی دیکھتے وہ مجھ سے کوئی پندرہ فٹ دور رہ گئے۔ لیکن اچانک وہ رک گئے۔ وہ بری طرح پھکار

کو کچھ بتائے بغیر باہر نکل آتا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ مجھے کسی چیز سے کوئی خوف نہیں محسوس ہوتا تھا۔

اس رات بھی میں باہر آ گیا۔ اور حویلی کے مغربی حصے کے ایک گوشے میں بیٹھ کر پرانی حویلی کی طرف دیکھنے لگا۔ اس سے کچھ فاصلے پر شمشان گھاٹ نظر آ رہا تھا۔ عموماً جب بھی شمشان گھاٹ پر نظر جاتی وہاں کچھ سائے چلتے پھرتے نظر آتے تھے۔ ان سایوں کا راز ابھی تک سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ اس وقت بھی وہی سب کچھ تھا۔ مدھم مدھم روشنیاں، ان روشنیوں کے پس منظر میں کچھ دھندلے سائے جو حرکت تھے۔

معا دل چاہا کہ ان سایوں کو قریب سے دیکھوں۔ یہ خیال اس طرح ذہن پر سوار ہوا کہ میں سب کچھ بھول کر اس طرف چل پڑا۔ ابھی کچھ دور ہی تھا کہ اچانک کسی سانپ کی زبردست پھنکار سنائی دی اور میں نے چونک کر اس طرف دیکھا۔ ایک زبردست سفید لکیر میرے راستے میں آن کھڑی ہوئی۔ پھر وہ میرا راستہ روکنے کے انداز میں پھن کھڑا کر کے کھڑی ہو گئی۔

ایک لمحے کے لئے میرے دل میں نفرت کا طوفان اٹھا کسی اور نے دیکھا ہونہ دیکھا ہو لیکن میں نے دیکھا تھا کہ اس سفید ناگن نے میرے والد کی گردن دبا لی تھی۔ یہ میرے باپ کی قاتل تھی۔ میں نے نفرت سے دیکھا اور پھر ادھر ادھر دیکھنے لگا لیکن کوئی ایسی شے نہیں نظر آئی تھی جس سے میں اس پر وار کر سکوں۔ میں ایک دم اس پر چھپنا۔ یہ فکر نہ تھی کہ وہ کیا کرے گی لیکن وہ مجھے سے زیادہ پھرتی سے پیچھے ہٹی اور پھر اسی انداز میں کھڑی ہو گئی، میں نے اس پر دو تین حملے کئے لیکن ناکام رہا۔ پھر میں نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”تم اگر گنگا سری ہو تو اپنے اصل روپ میں آؤ۔ مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“

”آگے مت جاؤ چھوٹے مہاراج۔“ مجھے ایک نغمہ باد آواز سنائی دی۔ اور میں چاروں طرف دیکھنے لگا یہ کون بولا؟ کیا یہ ناگن؟ جب کوئی نظر نہ آیا تو میں نے کہا۔

رہتی تھیں۔ اگر جاگ گئیں اور مجھے نہ پایا تو پریشان ہو جائیں گی کچھ دیر کے بعد میں اپنی خواب گاہ میں داخل ہو گیا شکر تھا کہ امی سو رہی تھیں۔

میں اپنے بستر میں گھس گیا اس رات مجھے ایک دلچسپ اور انوکھا تجربہ ہو گیا تھا یہ نئی بات معلوم ہوئی تھی کہ سفید ناگوں کا پورا قبیلہ ہے صرف گنگا سری سفید ناگن نہیں ہے دوسری بات یہ کہ میرے ابو کو گنگا سری نے قتل نہیں کیا تھا وہ انکار کر رہی تھی، اس کا مطلب ہے کہ وہ کوئی دوسرا ناگ تھا۔ ممکن ہے وہ ہیرا لعل ہو یا اس قبیلے کا کوئی اور فرد۔

اس کا مطلب ہے کہ یہ دشمن روحمیں مرنے کے بعد دوسرے روپ بھی دھار سکتی ہیں، ہو گا ان کا کوئی طریقہ کار، یہ بات بھی قابل غور تھی کہ گنگا سری مجھے نہیں مارنا چاہتی تھی اس کے انداز میں مفاہمت تھی اس کی آواز کتنی خوب صورت تھی حالانکہ دادا صاحب نے اسے ہی نقصان پہنچایا تھا اس کے محبوب کو بھی ہلاک کر دیا تھا اور اسے بھی موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اسے میرا بھی دشمن ہونا چاہئے تھا کیونکہ میں بد قسمتی سے دادا صاحب کا خون اوہم شعل تھا۔

مجھے وہ رات بھی یاد آئی جب گنگا سری مجھے اپنے اصل روپ میں ملی تھی اس وقت بھی اس نے مجھ سے نفرت کا اظہار نہیں کیا تھا، نہ جانے کیا کیا سوچیں میرے ذہن میں تھیں، امی نے گنگا سری اور میرے دادا کا شکار ہونے والی دوسری لڑکیوں کے بارے میں بتایا تھا یہ سب ہی دادا کی دشمن روحمیں تھیں اور صرف گنگا سری پر اس خاندان کو نقصان پہنچانے کی ذمہ داری نہیں ڈالی جا سکتی تھی، مجھے پرانی حویلی کا خیال بھی آیا پرانی حویلی کوئی محفوظ جگہ نہیں ہے وہاں سادھی کی تلاش میں، یا گنگا سری کی تلاش میں جاتے ہوئے بہت خیال رکھنا پڑے گا کیونکہ وہ سفید ناگ وہاں آ سکتے ہیں۔

ایک عجیب سی کیفیت دل و دماغ پر طاری تھی۔ نہ جانے کب انہیں خیالات میں نیند آگئی تھی۔ (جاری ہے)

رہے تھے ان کی ننھی ننھی خونخوار سرخ انگارہ آنکھیں مجھے گھور رہی تھیں ان آنکھوں میں شدید نفرت تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نادیدہ قوت نے انہیں روک دیا ہو۔ وہ مجھ تک پہنچنے کے لئے بے چین نظر آ رہے تھے لیکن نہ جانے آگے کیوں نہیں بڑھ رہے تھے۔ شاید میرے دلیرانہ قدم نے انہیں خوف زدہ کر دیا تھا۔

پھر وہ اپنی جگہ سے ہلے اور منتشر ہو گئے۔ اب وہ میرے چاروں طرف گردش کر رہے تھے۔ ان کی بے چینی قابل دید تھی۔ وہ مجھ تک پہنچ کر مجھے ڈس لینا چاہتے تھے لیکن نہ جانے کیا بات تھی۔ اچانک میرے ذہن میں بجلی سی کوند گئی مجھے بزرگ محبوب الہی کا تعویذ یاد آ گیا اور میں نے اپنی جیب پر ہاتھ مارا۔

تعویذ میری جیب میں موجود تھا۔

اب مجھے ان ناگوں کی ناکامی کا راز معلوم ہوا۔ اللہ تعالیٰ نے کرم کیا تھا۔ اس تعویذ نے میری حفاظت کی تھی میرا کلیجہ ہاتھوں بڑھ گیا، میں نے تعویذ نکال کر ہاتھ میں لے لیا اور خود ان کی طرف بڑھا۔ میں نے سانپوں میں افراتفری دیکھی۔ وہ ڈر کر پیچھے کی سمت بھاگے تھے۔ اب میں ان کی طرف بڑھا اور وہ تیزی سے رخ بدل کر بھاگے اتنی تیز رفتار تھی ان کی کہ دیکھنے کے قابل۔

یہ نہیں یہ اتفاق تھا یا جان بوجھ کر انہوں نے پرانی حویلی کا رخ کیا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ پرانی حویلی میں گھس کر غائب ہو گئے۔ ویسے تو بزرگ محبوب الہی مجھے پہلے ہی عقیدہ اور اعتماد تھا لیکن اس وقت اس تعویذ کی اہمیت واضح ہوئی تھی۔

دفعتاً مجھے گنگا سری کا خیال آیا۔ میں نے اس طرف نظر دوڑا میں، لیکن گنگا سری یا اس سفید ناگن کا کہیں نام و نشان نہیں تھا۔ پھر میں نے شمشان گھاٹ کی طرف دیکھا وہاں اب کچھ نہیں تھا ایک منحوس سناواں چھایا ہوا تھا کوئی روشنی بھی نہیں تھی۔

کچھ لمبے میں وہیں کھڑا رہا پھر واپس چل پڑا۔ امی نہ جاگ جائیں وہ میری طرف سے بہت فکر مند

ظلم و جبر کی داستان حیرت جو کہ خراماں خراماں اپنے پڑھنے والوں کے رؤیوں میں خوف کی لہر سرایت کرتی رات کے گھٹا ٹوپ پر ہیبت اندھیرے میں روحوں کی دنیا میں لے جائے گی، جہاں کہ اذیت سے دو چار روحیں سبک رفتاری سے پڑھنے والوں پر سکتے طاری کر دیں گی۔

ڈر کے لبادے میں پوشیدہ ذہن سے محو نہ ہونے والی رائٹر کے زور قلم سے لکھی شاہکار کہانی

زبردست تھی۔ عظمت صاحب اپنی زندگی میں سارے حسابات خود رکھتے تھے۔ زمینوں کے دورے کرتے تھے ان کے رکھوالوں سے میٹنگیں کرتے رہتے تھے اور سب سے زیادہ ترقی ہم نے کی تھی۔

لیکن وہ اچانک سب کچھ چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ ان کی المناک موت کے پراسرار عوامل کے سحر سے آزاد ہو کر تاپا ابو، بڑی پھوپھی اور بھیلے بچانے ہمارے کاروبار اور زمینوں اور باغوں پر توجہ کی۔ یہ سب کچھ میرا تھا اور میں اس کا بلا شرکت غیرے مالک تھا۔ ہمارے سب سے چھوٹے چچا کچھ غلط آدمی تھے۔ دولت اور جائیداد میں انہیں بھی پورا حصہ ملا تھا لیکن ان کے مشاغل ذرا مختلف تھے جن میں انہوں نے اپنی دولت دونوں ہاتھوں سے لٹائی تھی اور تلاش ہو گئے تھے۔ دولت ختم ہونے کے بعد انہیں ہوش آیا تھا اور انہوں نے برائیوں سے توبہ کر لی تھی۔

دادی اماں نے اپنی زندگی میں بڑی کوشش کی تھی کہ ان کی بھی شادی ہو جائے مگر وہ کسی قیمت پر تیار نہیں ہوئے تھے اور اپنی رنگ رلیوں میں مصروف رہے تھے وہ دادا جان کے حزان والے نہیں تھے دادا جان تو بزرگ تھے اور ڈنکے کی چوٹ پر برائیاں کرتے تھے لیکن چھوٹے چچا چوری جیسے آوارگی کرتے تھے۔ غرض یہ کہ اپنا سب کچھ لٹا کہ وہ بھائیوں کے رحم و کرم پر آ پڑے تھے اور وہ مولوی صاحب

زندگی میں بڑے بڑے اہم کردار ہوتے ہیں یوں لگتا ہے کہ ہم انہیں کے معیار سے زندہ ہیں اگر وہ ہمارے ساتھ نہ ہوتے تو ایک پل بھی نہیں جیا جاسکتا۔ اچانک وہ ہم سے بچھڑ جاتے ہیں اور ہم تاریکی میں آکھڑے ہوتے ہیں لیکن آہستہ آہستہ وقت گزرتا ہے ہم وقت سے سمجھوتہ کرتے ہیں وہ کردار صرف ایک یاد کی حیثیت سے رہ جاتے ہیں اور بس۔

دادا بوتو اس وقت چلے گئے تھے جب مکمل ہوش قائم نہیں ہوئے تھے۔ دادی کی موت کی سنسنی طویل عرصہ محسوس کی تھی۔ پھوپھی اور چھوپا جی کی موت ایک دلدوز حادثہ تھی۔ پھوپا جی بڑے خوش مزاج اور لطیفہ گو تھے۔ ہر وقت ہنساتے رہتے تھے۔ کہتے تھے کہ سوئی بے وقوف تھی جو مہوال جیسے غلے سے عشق کرتی تھی اگر میرے دور میں پیدا ہوتی تو میں اسے لے کر سوز لیڈن میں آباد ہو جاتا۔

یہ سب چلے گئے تھے سب سے زیادہ غم ناک جدائی ابو کی تھی۔ ان کی زندگی میں کبھی کسی دوست کی ضرورت نہیں محسوس ہوئی تھی۔ وہ میرے بہترین دوست تھے ان کے بغیر میں سونا سونا ہو گیا تھا۔ بڑوں نے مجھ پر ذمہ داریاں نہیں پڑنے دی تھیں۔ تاپا چاچا اور پھوپیاں اپنے حصے الگ..... کر چکے تھے ان کی مالی حیثیت کیا تھیں میں نہیں جانتا تھا لیکن ہماری زمینیں اور باغات سب سے زیادہ تھے اور آمدنی

بن گئے تھے، عبادت کرتے تھے پیشانی پر حجاب کا نشان
پڑ گیا تھا ہلکی داڑھی رکھ لی تھی۔ ان کی ضرورتیں دوسروں
سے پوری ہوتی تھیں۔

تایا ابونے امی سے کہا۔ ”منجھلی لہن۔ اگر تم پسند کردو
تمہارے کاروبار کی ذمہ داری فرید خان کو دیدی جائے۔ وہ بیکار
بھی ہے اور اب جیسا کہ تم سب کو معلوم ہے کہ کافی سدھر
گیا ہے۔ اس کے لئے ایک معاوضہ مقرر کر دیا جائے جس
سے اس کی کفالت بھی ہو جائے گی۔ مفت میں اسے کچھ دینا
سب ہی کو برا لگتا ہے۔ کچھ کرے گا تو کچھ دینا برا نہیں
لے گا۔“

”مجھ سے کیوں پوچھتے ہیں بڑے بھائی۔ آپ
ہمارے بڑے ہیں اگر آپ کوئی فیصلہ کریں گے تو کسے انکار
کی جرات ہو سکتی ہے۔“ امی نے کہا۔
”نہیں لہن بیٹی تمہاری منظوری ضروری ہے۔“

”آپ جیسا مناسب سمجھیں۔“
”ٹھیک ہے۔ ہم بھی نظر رکھیں گے۔“ ماشاء اللہ
اشرف بڑے ہو جائیں گے تو سب سنبھال لیں گے۔ ابھی
انہیں تعلیم پوری کرنے دی جائے۔
”جو آپ پسند کریں۔“ امی نے کہا۔

تایا ابونے مجھ داری سے کام لیا اور تھوڑی تھوڑی ذمہ
داری چھوٹے چچا پر اتنی شروع کر دی۔ اس بات کا تذکرہ
کرنے کی وجہ خاص ہے جو میں بتانے جا رہا ہوں۔ ابو کے
انتقال کو دیکھتے ہی دیکھتے برس بیت گیا۔ بڑی پھوہی نے
امی سے کہا۔

”ذبی بھابھی۔ اگلے منگل کو بھیا کی جدائی کا ایک
سال پورا ہو جائے گا۔“

”ہاں۔ میں جانتی ہوں۔“
”برسی کے بارے میں کیا خیال ہے؟“
”کرنی ہے بھابھی جی۔ میں نے اس لئے نہیں
کہا کہ آپ کو اللہ سلامت رکھے۔ ساری ذمہ داری تو آپ
نے سنبھال رکھی ہیں۔“

تایا ابو کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ غرض یہ کہ سب
کو اطلاع بھجوا دی گئی اور مہمان آنے شروع ہو گئے۔ منگل کا

دن مقرر ہو گیا تھا۔ حویلی بہت بڑی تھی کتنے ہی مہمان
آ جائیں ان کے قیام کا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ برسی کی تیاریاں
زور و شور سے ہونے لگیں ہر طرح کا انتظام کیا جانے لگا۔

پیر کی رات تھی، میں بھی تایا ابو کے ساتھ سارے
کاموں میں شریک تھا۔ دن بھر میں نے ہر طرح کی بھاگ
دوڑ کی تھی اس لئے خوب تھک گیا تھا تھکن کے بعد نیند
گہری آتی ہے، میں گہری نیند میں سو رہا تھا کہ اچانک
پورے بدن میں زلزلہ سا جیسے آ گیا کسی نے میرا پاؤں
پکڑ کر زور سے ہلایا تھا۔

میری آنکھ کھل گئی لیکن ذہن پوری طرح نہیں
جاگا۔ پہلے تو میں یہی سمجھا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ لیکن
دوسری بار پہلے سے بھی زیادہ زور سے پاؤں ہلایا گیا تو اب
سوئے رہنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ میری آنکھیں پوری کھل
گئیں اور میرے منہ سے نکلا۔
”کون؟“

”اٹھو چھوٹے مہاراج۔“ ایک سرگوشی سنائی دی۔
”کک کون۔“ میں خوف زدہ ہو گیا۔ اور میں نے
سینے پر ہاتھ مار کر تعویذ کو محسوس کرنے کی کوشش کی۔ پھر ایک
دم ڈھارس سی ہو گئی۔ تعویذ موجود تھا۔
”کون ہے۔“ اس بار میں نے کسی حد تک مضبوط
لہجے میں کہا۔

”زور سے آواز نہ نکالو۔ میرے ساتھ آؤ۔“ سرگوشی
دوبارہ ابھری، میں نے ایک دھندلے سے سائے کو دیکھا۔
بس ایک ٹمکاسا ہوا تھا جو میرے بستر سے کچھ فاصلے پر کھڑا
تھا۔ پھر میں نے گردن گھما کر امی کی طرف دیکھا جو اپنے
بستر پر میری طرف سے کروٹ بدل کر اوڑھ پوار کی طرف منہ
کر کے گہری نیند سو رہی تھیں۔

حویلی میں جس قدر پر اسرار واقعات ہوتے رہتے
تھے اور جو کچھ میری آنکھیں دیکھتی رہتی تھیں اس سے میرے
دل سے اسی فیصد خوف نکل گیا تھا۔ میں نوعمر تھا، خوف
تو انسانی فطرت کا حصہ ہوتا ہے یہ بات نہیں کہ میرے دل
سے خوف کا گز رہی نہیں تھا۔ لیکن اتنی شدت سے نہیں۔
اور پھر محبوب الہی صاحب کا تعویذ یوں لگتا تھا جیسے کوئی طاقتور

محافظ میرے ساتھ ہو۔
میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ تبھی وہی سرگوشی ابھری۔
”جوتی مت پہنؤ، میرے پیچھے آ جاؤ۔“
”کیا؟“ میں نے سوال کیا۔

”آ جاؤ چھوٹے مہاراج۔ آ جاؤ۔ میں تمہاری دوست ہوں۔“ سرگوشی نے کہا۔ اور مدھم مدھم پولا دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اب میرے حواس پوری طرح جاگ گئے تھے۔ چنانچہ میں دبے پاؤں دروازے سے باہر نکل آیا۔ باہر مدھم کی روشنی تھی۔ اور اس میں سایہ کسی قدر صاف نظر آ رہا تھا وہ سلک کے سفید لبادے میں لمبوں تھا لبادہ سر سے پاؤں تک تھا اور خوب ڈھیلا ڈھالا تھا۔ سایہ پاؤں نہیں اٹھا رہا تھا اور یوں لگتا تھا جیسے وہ ہوا میں تیرتا آگے بڑھ رہا تھا۔

تھوڑے فاصلے پر ایک جگہ روشنی آ رہی تھی۔ یہ چھوٹے پچافریڈ خان کا کمرہ تھا اور روشنی اس کمرے کی کھڑکی سے آ رہی تھی سایہ وہاں رک گیا اور سرگوشی پھر ابھری۔
”اپنا خیال رکھنا چھوٹے مہاراج۔ اندر دیکھو۔“

سائے نے سرگوشی کی۔ اور میری نظریں بے اختیار کھڑکی سے اندر اٹھ گئیں اندر سے آوازیں آ رہی تھیں۔ یہی یہ پہلی حیرت کی بات تھی کیونکہ چھوٹے چچا اس کمرے میں اکیلے ہوتے تھے۔ اس وقت ان کے پاس کون ہے؟ میں نے فور سے دیکھا اور اسے پہچان لیا۔ یہ کمالو تھا گجڑ لکھاٹ کا بدنام ترین آدمی۔ اس کے دین دھرم کا کوئی پتہ نہیں تھا چرسی موالی تھا۔ چھوٹی موٹی چوڑیاں بھی کر لیتا تھا دو تین بار پولیس بھی پکڑ کر لے گئی تھی یہ نہیں کیسے بچ کر آ جاتا تھا۔ سب سے برا کام اس نے یہ کیا تھا کہ اپنی خوب صورت بیوی کو جوئے میں ہار گیا تھا۔

کمالو کو کئی بار فرید خان کے ساتھ دیکھا گیا تھا لیکن اس وقت یہ یہاں کیا کر رہا ہے۔ میں نے پوری توجہ ان دونوں کی باتوں پر مرکوز کر دی۔ رات کے سناتے میں ان کی آواز صاف میرے کانوں میں آ رہی تھی۔

”تو اتنا بزدل کب سے ہو گیا ہے کمالو۔ پہلے تو تو بڑے سے بڑے کام کی حامی بھر لیتا تھا۔ اشرف میں جان ہی کتنی ہے ایک منٹ میں۔“ ”نیں“ ہو جائے گا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے ملکھان جی۔ ہم نے چوری چکاری کی ہے۔ چھوٹی موٹی مار پیٹ کی ہے پر کسی کی جان نہیں لی آج تک۔ آپ کو پتہ نہیں پولیس بال کی کھال نکال لیتی ہے۔“

”گدھا ہے تو۔ اصل بات ہی نہیں سمجھ رہا۔“ چچا نے کہا۔ میرا نام لیا گیا تھا اس لئے میرے کان کھڑے ہو گئے تھے۔ میرے چچا کمالو کو میری جان لینے کے لئے اکبر رہے تھے اور کمالو ڈر رہا تھا۔ اس کے علاوہ مجھے خاص طور سے وہ پراسرار سایہ جگا کر یہاں لایا تھا کہ میں اس سازش سے باخبر ہو جاؤں۔

”مگر ملکھان جی۔“ کمالو نے کہا۔
”میں کہہ رہا تھا کہ تو اصل بات نہیں سمجھ رہا۔“
”اصل بات کیا۔“ ملکھان جی۔

”اشرف کے راستے سے ہٹ جانے کے بعد کروڑوں روپے کی جائیداد کا گھپلا کیا جا سکتا ہے۔ میں نے اس کے لئے پلان تیار کر لیا ہے۔ تجھے بھی لاکھوں روپے دوں گا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر ہم کہہ رہے تھے۔“
”بے خوف کے بچے، بک بک کئے جا رہا ہے۔“
میں نے تجھ پر کتنا بھروسہ کیا ہے۔ تو تو بالکل غیر متعلق آدمی ہے تجھ پر شبر کون کرے گا تجھے معلوم ہے کہ حویلی آسیبوں کے قبضے میں ہے۔ اباجی، پھر بہن، بہنوئی، پھر ماں جی پھر بھائی صاحب سب کو بد روحوں نے مار دیا ہے اور پھر اشرف تو خاص طور سے انکا نشانہ ہے کیونکہ اباجی کا ہم شکل ہے تجھے بس اتنا کرنا پڑے گا کہ پھندا اس کی گردن میں ڈال کر کھینچ دیجیو۔ منٹوں میں کام ہو جائے گا۔“

”اے ملکھان جی۔ بڑا پیارا بچہ ہے۔“ کمالو نے کہا۔

”سب یہی سمجھیں گے کہ اسے بھی دشمن روحوں نے مار دیا۔ تیری طرف کسی کا دھیان بھی نہیں جائے گا۔ کل بری کا ہنگامہ ہے، تو اشرف کے پیچھے لگے رہنا اور جیسے ہی موقع ملے۔“

”مگر ملکھان جی۔“

”نہت اگر مگر رہا ہے۔ شاہ پیر کے مزار سے کھیا کی بیوی کے نگن چھیننے والے کے بارے میں مجھ سے زیادہ کون جانتا ہے۔ پولیس ابھی تک اس کی تلاش میں ہے کم از کم تین سال کی سزا تو چکی ہے۔ اور میرے پاس ثبوت موجود ہے تو جانتا ہے۔“ چچا جان کا لہجہ خطرناک ہو گیا۔

”ارے ارے ملکہا نے جی آپ تو ہر ماں گئے۔ ٹھیک ہے آپ جیسا حکم کرو۔“ کمالو گھگھکیا۔

بس نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ گویا میرے قتل کی بات ہو رہی ہے۔ میرے سنگے چچا دولت کے لئے میری زندگی ختم کرنے کے درپے ہیں۔ مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا وہ سب سے چھوٹے بچا تھے۔ میں ان سے بہت محبت کرتا تھا۔ میں ان سے اپنی ضدیں پوری کراتا تھا۔ وہ چچا میری زندگی کے درپے تھے۔ کیوں؟ آخر کیوں، بڑی حیران کن بات تھی؟ امی نے ہمیشہ ان کا خیال رکھا تھا۔ بلکہ میں نے اپنے کانوں سے سنا تھا امی کہتی تھیں کہ فرید انیس اشرف کی طرح پیارا ہے۔ اور فرید بچا مجھے دولت کے لئے مروانا چاہتے تھے۔ وہ کمالو سے مجھے قتل کر کے الزام روحوں پر لگانا چاہتے ہیں۔

روحوں کے خیال کے ساتھ ہی مجھے اس پر اسرار وجود کا خیال آیا جس نے مجھے یہاں تک پہنچا کر میری جان بچائی تھی۔ اب میں اتنا ترطوہ بھی نہیں تھا کہ اس سازش سے واقف ہو کر ان کا شکار بن جاؤں۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب کیا کروں۔ پہلے یہاں سے ہٹ جانا ضروری ہے چنانچہ میں نے وہ جگہ چھوڑ دی۔ پہلے میں نے سوچا کہ سب سے پہلے امی کو اس بارے میں بتاؤں۔ لیکن امی بہت پریشان ہو جائیں گی پھر کیا کروں۔ یہی ساری باتیں سوچتا ہوا میں اپنے کمرے میں داخل ہو گیا۔ لیکن اندر قدم رکھ کر میں بری طرح چونک پڑا۔

امی جاگ رہی تھیں۔ اور پلنگ پر پاؤں لٹکائے پریشانی کے عالم میں بیٹھی دروازے کو دیکھ رہی تھیں۔ ایک لمحے کے لئے میں نہ رہ گیا۔ اسی وقت امی کی آواز ابھری۔

”اشرف۔“

”جی امی۔“ میں ان کے پاس پہنچ گیا۔

”تم ٹھیک ہو۔“
 ”بالکل ٹھیک ہوں۔“
 ”کہاں گئے تھے۔“
 ”باہر امی۔“
 ”اس وقت؟“
 ”جی۔“
 ”کیوں؟“

”دل گھبرا رہا تھا۔ اور..... اور.....“ مجھ سے بات نہیں بنائی جا رہی تھی۔

”کیا بات ہے۔ طبیعت ٹھیک نہیں ہے کیا۔“
 ”نہیں امی، ابویا دآ رہے تھے۔“ میں نے آخر کار داؤ مار دیا۔ یہ ایسا جملہ تھا جس پر شک نہیں کیا جاسکتا تھا۔ امی افسردہ ہو گئیں۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد انہوں نے گلوگیر لہجے میں کہا۔

”تمہیں سنبھلانا ہوگا اشرف۔ تم بیشک چھوٹے ہو۔ لیکن تقدیر نے باپ کا سایہ تم سے چھین کر بہت ہی ذمہ داریاں تم پر ڈال دی ہیں۔ ہمارے بہت سے ہمدرد ہیں ہر پرست ہیں لیکن بیٹے اپنی بہنوں کے مستقبل کے ذمہ دار تم ہی ہو سب اپنے ہیں لیکن جو درد میرے اور تمہارے دل میں ہے وہ کسی کے دل میں نہیں پیدا ہو سکتا۔“
 بے چاری امی میری باتوں میں آگئی تھیں۔

”چلو سو جاؤ۔ کل بہت سے کام کرنے ہیں۔“ امی نے مجھے چکار کر کہا۔ اذ میری پیشانی کو بوسہ دیا۔ میں اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ بستر پر لیٹ کر میں نے آنکھیں بند کر لیں تاکہ امی مجھے سوتا سمجھ لیں۔ امی بھی لیٹ گئیں لیکن مجھے بھلا کہاں نیند آ سکتی تھی۔ میں جو کچھ دیکھ کر ادرسن کر آیا تھا وہ بھلا مجھے سونے دیتا۔ کمالو نے مجھے قتل کرنے کا وعدہ کر لیا تھا اب وہ یہ کوشش کرے گا۔ میں اپنی حفاظت کے لئے کیا کروں۔ امی کو پوری کہانی سناؤں تو وہ خوف زدہ ہو جائیں گی گھر میں کہرام مچ جائے گا۔ تایا ابوکو بتا دوں ان سے کیوں کہ کمالو کو پکڑو اگر اس کی زبان کھلوائیں لیکن یہاں بھی عقل راستہ روک رہی تھی تایا ابوکو بھی اپنے بھائی پر الزام پسند نہیں کریں گے۔ پھر کیا کرنا چاہئے۔

سسر قمر الدین نے کہا: یہ کافی عمر رسیدہ آدمی تھے۔ ویسے بھی ٹامک ٹوئیاں مارنا بے کار تھا۔ چنانچہ سب اندر آ گئے۔
”کیا خیال ہے، اپنے کمروں میں جائیں۔ کسی نے کہا۔

”نیند تو اچٹ گئی ہے۔ بستروں میں گھس کر کیا کریں گے۔ اگر چائے کا بندوبست ہو جائے تو کیا بات ہے۔“ قمر الدین نے کہا۔

”کوئی مشکل نہیں ہے۔ ملازم بھی جاگ گئے ہیں۔ کیوں شیر علی چائے پلاؤ گے۔“ تایا جان نے ایک ملازم سے کہا۔

”جی سرکار۔ ابھی تیار ہوئی جاتی ہے۔“ شیر علی نے کہا اور باور پچی خانے کی طرف دوڑ گیا۔ اس نے دوسرے ملازم کو بھی ساتھ لے لیا تھا۔ بڑے ہال میں محفل جم گئی۔ سب اس چیخ پر تبصرہ کر رہے تھے۔ قمر الدین صاحب نے کہا۔

”رحمت خان۔ ماموں خان کی موت کے بعد تم اس گھر کے بڑے ہو۔ تمہارے بھائی اور بہنیں سب تمہارا احترام کرتے ہیں میرے خیال میں اگر تم کوئی فیصلہ کرو گے تو کسی کو انکار نہیں ہوگا۔“

”جی چچا میاں۔ اللہ کے فضل سے میرے بھائی بہن سب مجھ پر اعتماد کرتے ہیں۔ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔“

”میاں میں تمہاری جگہ ہوتا تو ایک ہی فیصلہ کرتا۔“
”کیا چچا میاں؟“

”پورے خاندان کے ساتھ یہ حویلی چھوڑ دیتا۔“
تایا جان نے گردن جھکا لی۔ کچھ دیر سوچتے رہے۔ پھر بولے۔ ”ممکن نہیں ہے چچا جان۔ ہمارا صدیوں کا سیٹ اپ ہے۔ یہیں پیدا ہوئے ہیں یہیں مرجاتے ہیں زمین سے بڑا گہرا رشتہ ہوتا ہے یہ درود یوار ہماری زیست کا حصہ ہیں۔ جہاں تک میرے بہن بھائیوں کا معاملہ ہے۔ میں نے کبھی ان کی سوچ میں مداخلت نہیں کی اور ہر کام ان کے مشورے سے کیا ہے ان میں سے جو کوئی بھی حویلی چھوڑنا چاہے میں مزاحمت نہیں کروں گا۔“

اچانک ایک اور خیال میرے ذہن میں آیا اور میرے بدن میں سرد لہریں دوڑ گئیں کمالو کہیں اپنے کام کے لئے چل نہ پڑا ہو۔ اوہ، یہ تو میں نے سنا ہی نہیں تھا کہ یہ کام کمالو کب کرنے والا ہے۔ مجھے یوں لگا جیسے کمالو میرے سر ہانے لھڑا ہے۔ میں خوف سے اٹھ کر بیٹھ گیا اور سہمی ہوئی نظروں سے دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ عین اسی وقت کہیں دور ایک انتہائی دہشت ناک چیخ ابھری اور میرا دل اچھل پڑا۔ چیخ کی آواز بیشک بہت دور سے آئی تھی لیکن رات کے سناٹے میں اسے دور دور تک سنا گیا تھا۔

حویلی میں یقیناً دوسرے لوگ بھی جاگ گئے ہوں گے لیکن امی بھی جاگ گئی تھیں انہوں نے گھبرا کر مجھے آواز دی۔ ”اشرف۔“

”جی امی۔“

”جاگ رہے ہو۔“

”جی جاگ گیا ہوں۔“

”تم نے کوئی آواز سنی ہے؟“

”ہاں۔ کوئی چیخا تھا۔“

”خدا خیر کرے۔ کیا کریں، باہر چل کر دیکھیں؟“

امی کے لہجے میں خوف تھا۔ اتنے میں باہر سے آوازیں آئیں۔ حویلی والے جاگ کر باہر نکل آئے تھے۔ تب امی بھی اپنی جگہ سے اٹھ گئیں اور بولیں۔ ”آؤ۔ باہر سب جاگ گئے ہیں۔“ میں امی کے ساتھ باہر آ گیا۔

سب ہی جاگ گئے تھے۔ باہر سے آنے والے بھی ان میں شامل تھے۔ ٹارچیں اور لائٹیں لے لے گئی تھیں اور سب ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے کہ کیا ہوا، کون چنچا تھا؟ سب کے چہروں پر خوف کی پرچھائیاں تھیں لیکن کسی کو پتہ نہیں تھا کہ کون چنچا ہے۔ حویلی کے اندرونی حصوں کے بعد بیرونی حصے کا جائزہ لیا گیا۔ لیکن کچھ پتہ نہیں چل سکا۔

”اللہ کے فضل سے سب لوگ نظر آ رہے ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ چیخ ہم میں سے کسی کی نہیں تھی۔“ تایا ابو نے کہا۔

”آئیے۔ واپس چلیں۔“ مٹھلے چچا کے

میرے قدم ٹھٹھک کر رک گئے۔ کیا چھوٹے بچا میرے کمرے میں گئے تھے۔ سو فیصدی ایسی ہی بات تھی لیکن کیوں؟ صاف پتہ چلتا تھا کہ وہ میرے کمرے سے نکلے تھے اور ان کا رخ اسی طرف تھا لیکن مجھے دیکھ کر وہ دوسری طرف مڑ گئے تھے۔ کیا ای کیوں کرے میں موجود ہیں۔

اور میں نے بے اختیار کمرے کی طرف دوڑ لگا دی۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں اندر گھس گیا۔ امی اندر موجود نہیں تھیں۔ لیکن میری الماری کھلی پڑی تھی۔ باقی تمام چیزیں ٹھیک تھیں صرف میری الماری کھولی گئی تھی۔ میری الماری میں کوئی خاص چیز نہیں تھی سوائے میرے کپڑوں کے۔ البتہ تجوری میں وہ تعویذ ضرور تھا جو میرے لئے دنیا کا سب سے قیمتی خزانہ تھا۔ کیونکہ اس نے ہمیشہ میری مدد کی تھی۔ میں اس کا بڑا احترام کرتا تھا۔ آج بھی نہاتا ہوں اسے اسے احترام سے تجوری میں رکھ گیا تھا۔ اور بعد میں وہاں سے اٹھایا نہیں تھا۔

میں نے بے اختیار تعویذ تلاش کیا۔ ہر سکون کی گہری سانس لی۔ تعویذ اپنی جگہ موجود تھا۔ میں نے اسے اٹھا کر سینے کے پاس جب میں رکھ لیا۔ اور دوسری چیزوں کا جائزہ لینے لگا۔ پتہ نہیں چچا صاحب میری الماری میں کیا تلاش کر رہے تھے۔

مجھے الجھن ہو گئی تھی۔ کبھی خواب میں بھی ان پر کوئی شک نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن جو کچھ دیکھا اور سنا تھا اس کے بعد چچا کی طرف سے ہوشیار رہنا ہی زندگی کی عزت تھی۔ بہت دیر تک کمرے میں رہا لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ چچا صاحب میرے کمرے میں کیوں داخل ہوئے تھے۔

ذہن کمال کی طرف گیا۔ اس کے پردہ کا کیا کیا ہے وہ اسے کب سرانجام دے گا۔ مجھے ہلے ہوشیار رہنا ہوگا۔ بغیر کسی شہوت کے فرید خان پر ازام لگانا سخت خطرناک ہوگا۔ میں کمرے سے واپس نکل آیا۔ الی خواتین کے ساتھ قرآن خوانی میں شریک تھیں۔

دوپہر کے تین بجے تھے۔ سب لوگ کھانے وغیرہ سے فارغ ہوئے تھے۔ باہر سے قرآن خوانی اور فاتحہ میں شریک ہونے والے واپس جا چکے تھے کہ ششال گھاٹ کی

تایا جان کا لہجہ جتنی تھا۔ کسی نے بھی کچھ نہ کہا۔ چائے کے بعد سب منتشر ہو گئے۔ میں مسلسل چھوٹے چچا کا جائزہ لیتا رہا تھا وہ بری طرح مضطرب نظر آ رہے تھے۔ چائے انہوں نے سب کے ساتھ پی بھی اور پھر سب سے پہلے اٹھ گئے۔

”میں چلتا ہوں بھائی میاں۔ میرے سر میں شدید درد ہے۔“ انہوں نے نہ اٹھتے ہوئے کہا۔

”سر درد کی گولی لے لو۔ کھلے مصروف رہنا ہے۔ تایا جان نے کہا اور وہ باہر نکل گئے۔ اس شخص کی طرف سے دل بہت خراب ہو گیا تھا۔ آنکھوں سے دیکھا تھا کانوں سے سنا تھا کسی شک کی گنجائش نہیں تھی۔ مجھے اس کی سوچ کا رخ بھی تھا۔ چھوٹے چچا چھوٹے چچا کہتے منہ سوکھتا تھا اور چھوٹے چچا میری زندگی کے گاہک نکلے۔

امی کمرے میں آ کر سو گئی تھیں لیکن میں صبح تک جاگتا رہا۔ اگر میں چھوٹے چچا کے بارے میں الی کو بتا دیتا تو حوبلی میں بھونچال آ جاتا۔ نتیجہ کسی بھی شکل میں برائی نکلتا۔ ممکن ہے بات الٹ کر ہم پر ہی آ پڑتی۔ لوگ میری بات کا یقین نہ کرتے۔ ویسے مجھے اب بھی تعجب تھا۔ اس پر اسرار سائے جس طرح مجھے اپنے خلاف ہونے والی سازش سے آگاہ کیا تھا وہ بڑی حیران کن بات تھی۔ گنگا سری اور اس کا خاندان تو خاص طور سے میری زندگی کا دشمن تھا کیونکہ میں مامون خان کا ہم شکل تھا۔

حالانکہ رات کو سب کی نیند خراب ہو چکی تھی۔ لیکن پھر بھی صبح صبح سب جاگ گئے قرآن خوانی کا بندوبست ہو چکا تھا۔ گجرات کے دوسرے لوگ بھی شریک ہوئے تھے۔ گھر والے بھی کافی تھے۔ میں بھی سب کے ساتھ موجود تھا۔ لیکن فرید خان موجود نہیں تھے۔

بہت دیر تک میں وہاں موجود رہا۔ پھر اپنا سپارہ ختم کر کے اٹھ گیا۔ اور امی کے پاس چل پڑا۔ ابھی راہداری کے سرے پر ہی پہنچا تھا کہ میں نے چھوٹے چچا کو دیکھا جو میرے کمرے کے دروازے کے پاس کھڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے بھی مجھے دور سے ہی دیکھ لیا اور فوراً پلٹ کر دوسری طرف چل پڑے۔

کیا جانے لگا۔ شدید سنسنی پھیل گئی تھی۔ کمالو کا تعلق اس خاندان سے نہیں تھا لیکن یہ میں جانتا تھا کہ کمالو کی موت کا تعلق کہاں سے تھا۔ کمالو مجھے ہلاک کرنے آیا تھا لیکن گنگا سری نے اسے ختم کر دیا تھا۔

آج تیرہ تاریخ تھی۔ میں گنگا سری کا احسان مند تھا۔ اس سے ملنا چاہتا تھا۔ اس کا زیور اسے دینا چاہتا تھا کیوں نہ اس کا اب ساڑھی کے نمودار ہونے کا انتظار کیا جائے۔ میں اسے پیشکش کرنا چاہتا تھا کہ اگر وہ چاہے تو میں اس کے محبوب کی لاش تلاش کرنے میں اس کی مدد کروں۔ لیکن یہ کام گھر کے دوسرے لوگوں سے بچ کر کرنا تھا۔ بری میں شریک ہونے والے کچھ لوگ چلے گئے تھے۔ کچھ موجود تھے۔ سارے دن کی تھکن تھی اس لئے اُمی بھی جلدی سو گئیں۔ لیکن میں جاگ رہا تھا۔ نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔

جب ہر طرف سناٹا چھا گیا تو میں باہر نکل آیا۔

اور پوری احتیاط سے پرانی حویلی کی طرف چل پڑا۔ ہر طرف گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ شمشان گھاٹ بھی سنسان پڑا تھا۔ آج جس مردے کو جلایا گیا تھا اس کی چتا بھی بجھ چکی تھی دھواں تک نہیں تھا۔

میں نے اپنے آپ پر غور کیا۔ بچپن سے اب تک کبھی پرانی حویلی میں داخل ہونے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ اس کے بارے میں بڑی بھیا تک داستانیں سن رکھی تھیں لیکن میں بہادر تھا۔ مجھے اس حویلی میں داخل ہوتے ہوئے کوئی خوف نہیں تھا۔ ابو نے ساڑھی کے بارے میں جو بتایا تھا وہ مجھے یاد تھا۔ میں نے تعویذ جیب میں رکھ لیا تھا۔ حویلی میں داخل ہو کر میں نے ایک نگاہ چاروں طرف دوڑائی اور دل میں سوچا کہ کیا شاندار عمارت ہے۔ نئی حویلی تو اس کے سامنے کچھ بھی نہیں ہے۔ اس کا طرز تعمیر قدیم اور نہایت پرسکون تھا۔ گھر کے لوگ تو مجھے کبھی اس حویلی میں نہیں آنے دیں گے لیکن میں کسی وقت چوری چھپے یہاں آ کر حویلی کو خوب اچھی طرح دیکھوں گا۔

ابھی میں حویلی کے مشرقی حصے میں یہ باتیں سوچ رہا تھا کہ اچانک مجھے اپنے پیچھے ایک خوف ناک پھنکار سنائی

طرف سے کچھ لوگ آتے نظر آئے۔ شمشان گھاٹ میں ہندو برادری کے لوگ شاید کوئی مردہ جلانے آئے تھے۔ وہاں دھواں اٹھ رہا تھا۔ شمشان گھاٹ سے آنے والے ہماری ہی طرف آرہے تھے۔ وہ ایک بڑی سفید چادر میں کوئی چیز لے کر آرہے تھے۔

سب حیرت سے انہیں دیکھنے لگے۔ آنے والے قریب آ گئے ان کے چہرے عجیب ہو رہے تھے۔ تایا جان آ گئے انہوں نے کہا۔ ”کیا بات ہے تیرے تھرا رام..... اس چادر میں کیا ہے۔ اور کن مر گیا ہے؟“ تایا جان نے اپنی پہچان والے سے کہا۔

”تھک چند کی موی کا دھیانت ہو گیا ہے میاں جی۔ اور یہ لاش ہمیں برگد کے پیز کے نیچلی ہے یہ بد معاش کمالو کی ہے۔ اسے ناگ مہاراج نے ڈس لیا ہے۔“

”ایں..... کمالو۔ لاش۔“ تایا جان حیرت سے بولے۔

”جی مہاراج۔ دیکھیں.....“ انہوں نے چادر زمین پر رکھ دی۔ بڑا خوف ناک منظر تھا۔ کمالو کی لاش نیلی سیاہی کی طرح نیلی پڑی ہوئی تھی۔ اس کے منہ سے نیلے جھاگ لپٹے ہوئے تھے۔ اور چہرہ بے حد بھیا تک نظر آ رہا تھا۔ سب لوگوں کے منہ سے کلمہ طیبہ جاری ہو گیا۔ کمالو کبھی سب جانتے تھے۔ یہ بھی لوگوں کو معلوم تھا کہ کمالو اکثر فرید خان کے پاس آتا رہتا ہے۔

”چھوٹے چچا صاحب بھی موجود تھے۔ میں نے ان کا چہرہ دیکھا۔ ان کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا۔ میرے ذہن میں چھریاں چل رہی تھیں۔ رات کی چٹج میرے ذہن میں گونج رہی تھی۔ وہ چٹج سو فیصدی کمالو ہی کی تھی اور اسے میری دشمنی، میری دوست گنگا سری نے ڈسا تھا جس نے اس سازش کو میرے سامنے طشت از بازم کیا تھا۔

گنگا سری۔ میری دوست۔ لوگ طرح طرح کی باتیں کر رہے تھے کسی نے کہا۔ ”آج تیرہ تاریخ ہے۔ یہ سب کچھ تو ہونا ہی تھا۔ منجوس تاریخ نے آج بھی اپنا کام کر دکھایا۔“

کمالو کی لاش اس کے گھر بھجوانے کا بندوبست

دی۔ میں اعتراض کرتا ہوں کہ اس وقت میں خوف زدہ ہو گیا تھا۔ میں نے گردن گھما کر دیکھا سفید ناگن تیزی سے میری طرف آرہی تھی۔ میں نے اسے غور سے دیکھا تو مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا سفید ناگن کی سرخ آنکھیں آگ کی طرح دکھ رہی تھیں ان میں غصہ پایا جاتا تھا۔ وہ مجھ سے ٹھوڑے فاصلے پر آ کر رک گئی۔ پھر اس کا پھن بند ہونے لگا۔ میں نے بے خوفی سے کہا۔ ”گنگا سری، میں تمہارے احسان کا۔“ ابھی میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ گنگا سری نے بڑی چالاکی سے مجھ پر حملہ کر دیا۔ بس ذرا سی کسر وہ گئی تھی کہ میں پیچھے ہٹ گیا۔ ورنہ گنگا سری نے مجھے ڈس لیا ہوتا۔ پہلے حملے کی ناکامی کے بعد اس نے دوسرا حملہ کیا پھر تیسرا میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے بدن میں برف جیسی لہریں دوڑنے لگیں۔

میرے منہ سے نکل رہا تھا۔ ”گنگا سری رک جاؤ۔ رک جاؤ۔ تمہیں کیا ہو گیا تم تو میری دوست ہو۔ تم نے تو..... تم نے تو.....“ مگر سفید ناگن پاگل ہو گئی تھی۔ وہ مجھ پر تازہ توڑ حملے کر رہی تھی اور ہر قیمت پر مجھے کاٹ لینا چاہتی تھی۔ بس تقدیر ہی تھی جو میں بچ رہا تھا۔

پھر اچانک ایک اور حیرت ناک واقعہ رونما ہوا۔ اچانک ہی ایک اور پھنکار سنائی دی اور دوسرے لمحے ایک اور سفید ناگ یا ناگن نمودار ہو گئی اس نے ایک لمبی چھلانگ لگائی اور نضا میں اڑتی ہوئی گنگا سری پر آ پڑی۔ گنگا سری اس دوسری ناگن کی ٹکڑ سے گر پڑی پھر جلدی سے اٹھ کر پیچھے ہٹنے لگی کئی قدم ہٹ کر وہ سیدھی کھڑی ہونے لگی اور پھر اچانک اس کے بدن سے دھواں خارج ہونے لگا۔ نہایت لطیف پانی جیسے رنگ کا دھواں۔ اور دھوئیں سے ایک انسانی بدن نمودار ہونے لگا۔

میں دنیا کا سب سے خوف ناک منظر دیکھ رہا تھا دوسری طرف دوسری ناگن نے بھی ہی عمل کیا تھا پھر دونوں ہی انسانی شکل میں آ گئیں۔ وہ دوسری ناگن جس نے گنگا سری پر حملہ کیا تھا وہی لڑکی تھی جسے میں نے اس رات اپنے گھر اور چوٹی میں دیکھا تھا اور جو گنگا سری کی حیثیت سے مجھے یاد آ رہی تھی اور میں ایک انوکھی کسک کا شکار ہو گیا تھا۔

اسی وقت مجھے دوسری ناگن کی مدھم آواز سنائی دی۔ ”میں نے تجھ سے کہا تھا گنگا سری کہ میرے مہاراج کو نقصان مت پہنچانا۔“

میں اس تحفے میں تھا کہ پہنچے نہیں ان میں گنگا سری کون سی ہے۔ لیکن اس دوسری ناگن نے مجھ پر حملہ کرنے والی ناگن کو گنگا سری کہہ کر یہ عقدہ حل کر دیا تھا۔ تب میں نے گنگا سری کو دیکھا وہ بھی بے حد خوب صورت تھی، لیکن اس وقت اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔

”چلی جا یہاں سے منہ کا۔ چلی جا اس وقت۔ مجھ سے دشمنی مول مت لے۔ میں تجھے فنا کر دوں گی۔ میں نے آج تک تجھے شہ دے رکھی ہے کبھی تجھے پتہ نہیں دی لیکن کسی دن تو اس طرح میرا سامنا کرے گی مجھے اندازہ نہیں تھا۔“

”تو غلط کر رہی ہے۔ دوسرے سب بے گناہ ہیں۔“

”کون گناہ گار ہے کون بے گناہ۔ یہ فیصلہ کرنے کا حق تجھے کس نے دیا ہے۔ میں اس پر یوار کے ایک ایک منٹ کو ختم کر دوں گی۔“

”نہیں گنگا سری۔ تو ایسا نہیں کر سکتی گی۔ کان کھول کر سن لے۔ میرے چھوٹے مہاراج کو کوئی نقصان پہنچا تو میں تجھے مزہ چکھا دوں گی۔ یہ کہہ کر اچانک دوسری لڑکی گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔ اس نے دونوں ہاتھ آگے رکھے اور اس کا بدن چھوٹا ہونے لگا۔ چھوٹا، چھوٹا اور چھوٹا۔ پھر اس نے ایک نیوے کی شکل اختیار کر لیا۔ اور اچانک گنگا سری خوف زدہ ہو گئی اس کے چہرے پر خوف کے آثار نظر آئے اور دوسرے لمحے اس نے پیچھے دوڑ لگادی۔ دوسری لڑکی نے نیوے کی شکل میں اسے پھینک دی تو وہ اور تیز بھاگی اور حویلی کے ایک ستون کے پیچھے دھوپوش ہو گئی۔

میں سحر زدہ سا کھڑا ہوا تھا مجھے یہ سب کچھ ایک ڈرامہ سا لگ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے میرا دماغ خراب ہو گیا ہو۔ میری آنکھیں جو کچھ دیکھ رہی ہیں وہ صرف میرے دماغ کی خرابی ہے۔

کچھ لمحوں کے بعد گنگا سری غائب ہو گئی۔ میری نظریں اس دوران اس کا تعاقب کرتی رہی تھیں اس کے

ان کو آشیر باد دیتا ہے اور انہیں اپنے جادو کا ورد ان دیتا ہے۔ اگر وہ اپنا مقصد پانے میں ناکام رہتی ہیں تو بھگتی راتی ہیں اور شانت نہیں ہوتیں جب تک نیا جنم نہ لے لیں۔“

”ارے واہ۔ یہ تو بڑی دلچسپ کہانی ہے۔“ میں نے کہا۔

”کہانی نہیں چھوٹے مہاراج یہ ہمارا دھرم ہے۔“

”مگر ہمیں اپنے خدا پر بھروسہ ہے اور ہم جانتے ہیں کہ خدا کی مرضی کے بغیر کچھ نہیں ہوتا۔“ میں نے کہا۔ وہ خاموش رہی تھی۔

اچانک مجھے یاد آیا تو میں نے کہا۔

”ایک بات بتاؤ میری محسن۔“

”میرے ان الفاظ سے اس کا چہرہ کھل اٹھا۔“ وہ بولی۔

”جی چھوٹے مہاراج۔“

”پہلے یہ بتاؤ تمہارا نام کیا ہے۔“

”مذیکا۔“

”ایک دن میں اپنے کمرے کی کھڑکی پر کھڑا تھا تو تم ہی میرے سامنے آئی تھیں۔“

”جی مہاراج۔“ اس نے نظریں جھکا کر کہا۔

”میں تمہیں آج تک یاد کرتا رہا ہوں۔ میرا دل تم سے ملنے کوڑ پتا رہا ہے۔“ اور میں تمہیں گنگا سری سمجھتا رہا ہوں۔“

”جی چھوٹے مہاراج۔“

”تم نے مجھے جگا کر میرے چچا کے کمرے تک پہنچایا تھا اور مجھے اس سازش سے آگاہ کیا تھا۔“

”جی۔“

”کیا تم نے ہی کہا لو کہ تم کیا تھا۔“

”ہاں۔ وہ کامیاب ہونے والا تھا۔ میں اپنے مہاراج کو کوئی نقصان پہنچنے کیسے دیکھ سکتی تھی۔“

”اُسے وہاں شمشان گھاٹ میں کس نے پھینکا تھا۔“

”فرید خان نے۔“

”مذیکا۔ تمہیں یہ سب کیسے معلوم ہو جاتا ہے۔ مجھے

ستون کی آڑ میں گم ہونے کے بعد میں نے اس نیولے کی طرف دیکھا لیکن اب نیولا وہاں نہیں تھا بلکہ اس کی جگہ وہ بے مثال حسن کی مالک لڑکی کھڑی تھی۔

میں نے شکر گزار نظروں سے اسے دیکھ کر کہا۔ ”آج مجھ پر یہ انکشاف ہوا ہے کہ میری مدد کرنے والی گنگا سری نہیں بلکہ تم ہو۔“

”گنگا سری تو آپ کی دشمن ہے چھوٹے مہاراج۔“

اس نے خوب صورت آواز میں کہا۔

”میں کچھ بھی نہیں سمجھا تھا۔ مجھے یہی بتایا گیا تھا کہ چونکہ میرے دادا ماسون خان نے گنگا سری کے ساتھ بہت برا سلوک کیا تھا اس نے اس کے پتا اور وہ ان کے دشمن بن گئے اور انہوں نے انہیں ہلاک کر دیا چونکہ میں بد قسمتی سے ان کا ہم شکل ہوں اس لئے گنگا سری میری بھی دشمن بن گئی جبکہ میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ ان دشمن روحوں نے میرے خاندان کے دوسرے لوگوں کو بھی ختم کر دیا جس میں میرے ابو بھی ہیں۔ جبکہ میرے ابو اپنے والد کے عمل سے بہت شرمندہ تھے۔ انہوں نے گنگا سری کے پاؤں کی ایک پازیب بھی مجھے دے کر کہا تھا کہ میں یہ زیور اسے واپس کر دوں۔ وہ تیرہ تاریخ کو حویلی کے باغ میں اپنی سادھی سے باہر آتی ہے۔ میں آج اسی لئے یہاں آیا تھا۔ میں تو اس سے یہ بھی کہنے والا تھا کہ اگر وہ چاہے تو میں اس کے محبوب کی لاش کی تلاش میں بھی اس کی مدد کرنے کے لئے تیار ہوں چاہے مجھے حویلی کھدوانی پڑے۔ لیکن مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ میرے ساتھ یہ سلوک کرے گی۔“

”وہ کبھی آپ کی دوست نہیں بن سکتی چھوٹے مہاراج۔“ اس نے ہی نہیں اس کے پتا اور اس کے سارے پر یوار نے کو گن کھدوانی کے بت کے سامنے سو گند کھائی ہے کہ جب تک آپ کے پر یوار کا ایک بھی منش جیتا ہے وہ سورگ میں قدم نہیں رکھیں گے۔

”کو گن کھدوانی کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جادو کا دیوتا۔ گندی اور بھگتی آتما میں جب کچھ کرنا چاہتی ہیں اور سو گند کھاتی ہیں کہ جب تک وہ اپنا کام پورا نہیں کر لیں گی سورگ میں نہیں جائیں گی تو کو گن کھدوانی

نام رام سرپ تھا۔ کاشی کا جات تھا گنگا سری کی اس سے
سگائی ہو چکی تھی بیساکھ میں ان کے پھیرے ہونے والے
تھے..... کہ..... وہ خاموش ہو گئی تو میں نے بے چینی سے
کہا۔

”ہاں تو پھر؟“

”گنگا سری بری نہیں تھی مہاراج۔ ہری بھری
، رمانوں میں ڈوبی ہوئی۔ بڑے مہاراج نے اسے دیکھ لیا
اور۔ گنگا سری کے برے دل آگئے۔“

”بڑے مہاراج سے تمہارا مطلب مامون خان
ہے۔“

”ہاں۔“

”اچھا تو پھر۔“

”انہوں نے گنگا سری کو حاصل کرنے کی کوشش
شروع کر دی۔ بہت سے واقعات ہوئے۔ ہیرا لعل نے
ہاتھ جوڑ کر اور چرن چھو کر بنتی کی کہ اس کی بیٹی کی عزت نہ لوٹی
جائے پر بڑے مہاراج نے ہیرا لعل کو پکڑا کر اس کے جوتے
لگوائے۔ گنگا سری نے یہ بات اپنے پریمی اور منگیترا کو بتائی
تو رام سرپ دیوانہ ہو گیا۔ پرانی حویلی میں وہ بڑے مہاراج
کی بنتی کرنے گیا تھا کہ اس کی منگیترا کو پریشان نہ کریں جس
پھر وہ جیتا نہ آیا مہاراج نے وہیں اس کا خاتمہ کر دیا اور اس کی
لاش غائب کرادی۔“

”اوہ.....“ میں نے آفسوس سے کہا۔

”گنگا سری نے آہلما تھیا کر لی۔ ہیرا لعل اس کے غم
میں پاگل ہو گیا اور اسی پاگل پن میں مر گیا۔
اور پھر۔ پھر مہاراج ان کی آتما میں بھٹکے لگیں۔ ہیرا لعل کے
کٹم نے بڑے مہاراج کے خلاف مقدمے کے ٹکڑے مہاراج
کے ہاتھ لے لیے تھے۔ انہوں نے اٹکے نہیں ہی سزا نہیں
کرا دیں۔ تب ہیرا لعل کے کٹم نے مل کر گوگن کھدوانی کے
بت کے سامنے سو گند کھائی کہ وہ ملکہانی پر یوار کے کسی بھی
منش کو جیتا نہیں چھوڑیں گے۔“

”گوگن کھدوانی کا بت کس مندر میں ہے؟“

میں نے پوچھا۔

”نہیں چھوٹے مہاراج۔“

معاف کرنا کیا تم بھی روح ہو۔ کیا تم جسمانی طور پر اس دنیا
سے جا چکی ہو۔“ میرے اس سوال پر وہ خاموش ہو گئی۔
پھر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولی۔
”ابھی یہ سوال نہ کریں چھوٹے مہاراج۔“

”کیوں؟“

”پھر بتاؤں گی۔“

”ابھی نہیں بتاؤں گی۔“

”بنتی کرتی ہوں مہاراج۔ ابھی نہ پوچھیں۔“ اس
نے بڑی عاجزی سے کہا۔ وہ میری محسن تھی۔ کچ تو یہ ہے کہ
اس نے میری جان بچائی تھی ورنہ میرے سگے چچا نے
تو جائیداد کے لئے مجھے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ میں
مڈیکا سے بہت متاثر ہوا تھا اس انکشاف سے میرے ذہن
کی ایک الجھن بھی دور ہو گئی تھی کہ جسے میں گنگا سری سمجھتا تھا
وہ گنگا سری نہیں مڈیکا ہے ورنہ میرا ذہن اس الجھن کا شکار تھا
کہ اگر گنگا سری مجھ پر یہ احسانات کر رہی ہے تو آخر کیوں۔
وہ اور اس کے رشتہ داروں کی روحیں تو میرے پورے خاندان
کی دشمن تھیں اور انہوں نے اپنی دشمنی نکالنے کے لئے ہی
اس خاندان کے کئی افراد ہلاک کر دیئے تھے۔ یہاں تک کہ
میرے بہت ہی پیارے ابو بھی مجھ سے چھین لئے تھے۔ وہ
گنگا سری میری دوست کیسے ہو گئی جبکہ اس کا ایک محبوب تھا۔
اس خیال نے مجھے چونکا دیا۔ میں نے اسے آواز دی۔

”مڈیکا۔“

”جی چھوٹے مہاراج۔“

”مجھے ایک بات بتاؤ گی۔“

”بھگوان کرے ہم وہ بات بتا سکیں۔“ اس نے کہا۔

”تم بہت اچھی ہومڈیکا۔“ اب تم میری دوست

ہو، محسن ہو۔

”چرنوں کی دھول ہیں چھوٹے مہاراج کی۔“ اس

نے دونوں ہاتھ جوڑ کر سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”گنگا سری کا محبوب کون تھا؟“

”یہی پوچھنا چاہتے تھے آپ مہاراج۔“

”ہاں۔“

”یہ تو ایسی بات نہیں ہے جو ہم نہ بتا سکیں۔ اس کا

”آتمائیں اچھا والی ہوتی ہیں۔ شریر کے راکھ ہونے کے بعد شریر باقی نہیں رہتا جب تک دوسرا جہنم نہ ہو۔ لیکن اگر کسی کے کرم ادا ہو رہے جائیں تو وہ ہوا کی شکل میں سنسار میں آ سکتا ہے۔ اس کے کچھ نقصان ہوتے ہیں اسے ادھار کا جیون ملتا ہے پر بہت سی پابندیوں کے ساتھ۔ سورام سرورپ نے سنسار میں جانے کی اچھا نہیں کی ہوگی۔“ اس نے تفصیل بتائی۔

میرا ذہن اس کی باتیں قبول نہیں کر رہا تھا۔ ہم ان باتوں کو نہیں مانتے، زندگی ایک بار ملتی ہے پھر اللہ کے حکم سے چلی جاتی ہے اور پھر روز قیامت دوبارہ زندگی ملے گی۔ یہ ہمارا ایمان ہے۔ دوسرے مذاہب کی جو بھی کہانیاں ہوں، ہم آوا گون کو تسلیم نہیں کرتے۔ پتہ نہیں وہ یہ کہانی کیوں سناری ہے۔ اور خود..... وہ کیا ہے کوئی زندہ وجود..... یا پھر خود بھی کوئی روح۔ لیکن اس نے اپنے بارے میں بتانے سے گریز کیا تھا۔ پتہ نہیں کیوں..... پتہ نہیں اس گریز میں کیا سرائ تھا وہ خاموشی سے مجھے دیکھتی رہی، پھر بولی۔

”ہم تم سے کچھ مانگیں تو دے دو گے جھوٹے مہاراج۔“

میں نے حیرت سے کہا۔ وہ اپنی حسین ترین آنکھوں سے سوالیہ انداز میں مجھ کو دیکھ رہی تھی۔
 ”میں تمہیں کیا دے سکتا ہوں مہیکا۔“
 ”چھوٹے مہاراج۔ تم ہمیں گنگا سری کی پازیب دے دو۔“

”ایں.....؟“ میں چونک پڑا۔ پھر میں نے کہا۔ ”وہ تو ایک بے مزیکا۔“
 ”ہم جانتے ہیں پر وہ ہمیں پہننے کے لئے نہیں چاہئے۔“

”تو پھر؟“
 ”یہ بھی ہم آپ کو نہیں بتا سکتے۔“
 ”اوہ!“ میں نے گہری سانس لی۔ پھر میں نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے، میں تمہیں دے دوں گا۔“

”ہم اسے لینے آپ کے پاس آئیں گے۔ اب ہم

”پھر وہ کہاں ہوتا ہے۔“

”اسے جاپ کر کے بلایا جاتا ہے۔“

”بلایا جاتا ہے کیا مطلب؟“

”جیسے بیروں کو جگایا جاتا ہے اسی طرح کوگن کھدوائی، جاو کا دیوتا، جاپ کرنے سے آتا ہے۔ اور وہ اپنی مرضی سے کوئی بھی وردان دیتا ہے۔“
 ”اوہ یہ جاپ کس نے کیا تھا۔“

”بتایا میں نے۔ یہ جاپ گنگا سری اور، میرا لعل کے پورے پر پوار نے کیا تھا۔ وہ گنگا سری کی موت سے بہت اداس تھے جلتی پر تیل کا کام مامون خان مہاراج نے ان کا اپہان کر کے کیا اور وہ سارے اپنی آن بان کے لئے پران دینے پر تیار ہو گئے۔“

”اومائی گاڈ! اس طرح تو یہ ایک قوی مسئلہ بن گیا۔“
 میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ مجھے احساس ہوا کہ بات معمولی نہیں ہے اور یہ چند دوروں کا کھیل نہیں ہے بلکہ باقاعدہ ایک روحانی دشمنی ہے۔

میں نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا اور میرے دل کو ایک سرور کا سا احساس ہوا، وہ بڑے پیار سے مجھے دیکھ رہی تھی مجھ سے نظریں ملیں تو شرما گئی اور آنکھیں پچی کر لیں۔ اس عالم میں وہ مجھے بہت پیاری لگی تھی لیکن پھر میرے دل پر افسردگی طاری ہو گئی اس خیال سے کہ وہ بھی ایک روح ہے اور اس کی کوئی مادی حیثیت نہیں ہے اس کا ثبوت اس کا انسان سے ناگن بن جانا تھا۔

کچھ لمحوں کے بعد میں نے کہا۔
 ”بہت سی باتیں سمجھ میں نہیں آئیں مہیکا۔ مثلاً یہ کہ رام سرورپ، گنگا سری کے محبوب کا بیٹا تھا تاہم نے

”جی مہاراج۔“
 ”وہ خود آتما بن کر کیوں نہیں آیا۔ وہ خود بھی تو بتا سکتا تھا کہ اس کی لاش کہاں چھپائی گئی ہے۔ جبکہ اس کی محبوبہ پاگلوں کی طرح اسے تلاش کرتی پھرتی ہے۔“
 ”جی مہاراج۔ اس کا کارن ہے۔“
 ”کیا؟“ میں نے دلچسپی سے پوچھا۔

پہلی بار سنی تھی۔ میں نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھا۔ یہ کون بولا تھا۔ اور جو کچھ اس آواز نے کہا تھا وہ بھی شدید سنسنی خیز تھا لیکن یہ کہا کس نے۔“

”کون ہیں آپ۔ اور یہ کیا کہہ رہے ہیں؟“ میں نے مدھم لہجے میں کہا۔ لیکن مجھے کوئی جواب نہیں ملا۔ میں نے مدھم لہجے میں یہ سوال کئی بار دوہرایا۔ لیکن پھر کوئی آواز نہیں سنائی دی۔ امی بدستور گہری نیند سو رہی تھیں کیا واقعی تعویذ نفعی ہے۔ یقیناً ایسا ہی ہے۔ اود میرے خدا، اگر میکا نہ آتی تو گنگا سری نے آج میرا بھی خاتمہ کر دیا تھا۔ میکا نے دوبارہ میری جان بچائی تھی پہلے کمالو سے پھر گنگا سری سے۔

میں نے جلدی سے تعویذ نکال کر دیکھا غور سے دیکھنے پر اس بات کی تصدیق ہو گئی کہ یہ تعویذ جعلی ہے۔ پہلے تعویذ کو میں نے عقیدت سے دیکھا تھا اور دوبارہ اسے بھی نکال کر نہیں دیکھا تھا لیکن مجھے اس کی اصل ہیئت یاد تھی یہ پہلے جیسا نہیں تھا اسے تبدیل کیا گیا تھا۔ لیکن کس نے۔

اور جواب بھی فوراً مل گیا۔ اس وقت میں نے چچا صاحب کو اپنے کمرے کے دروازے پر دیکھا تھا۔ وہ اس طرف آرہے تھے جدھر سے میں اچانک نمودار ہوا تھا اور انہوں نے فوراً رخ دوسری طرف کر دیا تھا۔ یقیناً وہ اس وقت میرے کمرے سے نکلے تھے۔ اور انہوں نے میرا تعویذ لے کر اس کی جگہ یہ تعویذ رکھ دیا تھا۔

لیکن انہیں میرے تعویذ کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ انہیں کیسے پتہ چلا کہ ایسا کوئی تعویذ میرے پاس ہے۔ ایک دم میرے دل میں شعلہ سا بھڑکا۔ چچا صاحب حد سے گزر چکے ہیں۔ وہ ہر قیمت پر میری زندگی لینے کے درپے ہیں۔ اور شے نائے شے کے کھلونے کی طرح توڑ چکے ہیں اگر میرا دماغ الٹ گیا تو انہیں پناہ لینا مشکل ہو جائے گا۔ وہ میرے ایک وار کی تاب نہیں لائیں گے۔ یہ خیال بھی دل میں آیا کہ امی کو پوری تفصیل بتا کر ان سے مشورہ کروں اور تاپا ابو اور بڑی پھوپھی جان کو بتا دوں کہ کم از کم میری دشمن صرف گنگا سری یا بہرا لعل نہیں ہیں بلکہ ایک اپنا مجھے قتل کر دینے کے خواب دیکھ رہا ہے اور چاہتا ہے کہ مجھے

چلتے ہیں۔ آپ بھی جائیں ایک بات اور کہیں۔ وہ یہ ہے کہ اب آپ کیلئے کبھی پرانی حویلی میں نہ آئیں اول تو اب آپ کا یہاں کوئی کام نہیں ہے دوسرے آپ کو اگر کبھی آنا ہی ہو تو ہمیں بتا دیں ہم آپ کے ساتھ یہاں آئیں گے۔ چلیں۔“ ”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔ پھر میں اور میکا ساتھ ہی حویلی سے باہر نکل آئے۔ اس نے پیار بھری نظروں سے مجھے دیکھا اپنا ہاتھ ہونٹوں سے لگایا اور پھر پھریں گے۔۔۔۔۔ بول کر چل پڑی۔ میں خاموشی سے اسے جاتے دیکھتا رہا تھا۔ پھر میں نے حیرت سے دیکھا کہ مجھ سے چند گز دور جا کر اس کا وجود ہندلا پڑ گیا اور وہ جیسے ہوا میں تحلیل ہو گئی۔

اپنے کمرے میں آ کر میں ٹنڈھال سا بستر پر پڑ گیا۔ آج کی رات جو کچھ ہوا تھا وہ ایک پوری کہانی تھی۔ جتنے راز مجھ پر منکشف ہوئے تھے شاید برسوں میں بھی نہ ہوتے۔ لیکن ساری باتیں حیران کن تھیں۔ وہ لڑکی گنگا سری نہیں بلکہ میکا تھی جو مجھے اس رات نظر آئی تھی۔ اور جو میرے ذہن پر ایک عجیب نقش چھوڑ گئی تھی۔ میں حیران بھی تھا کہ میرے دادا جان کے ہم شکل ہونے کے باوجود اس نے مجھ پر مہربانیاں کیوں کی تھیں جبکہ گھر کے دوسرے افراد جیسے پھوپھا، پھوپھی، ابو پر پوری طرح ظلم کیا گیا تھا لیکن مسئلہ دوسرا نکلا۔ میکا، میں نے اسے ناگن کے روپ میں دیکھا تھا کیا وہ بھی ایک روح ہے۔ اس کے علاوہ اور کیا سوچا جاسکتا تھا۔ اور اس نے کمالو کو بھی ہلاک کر دیا تھا۔

دینی روفرید خان کی طرف ہو گئی۔ مجھے بے حد افسوس تھا۔ میرے چچا میری زندگی کے درپے تھے۔ پھر ایک اور خیال آیا۔ پرانی حویلی میں اگر میکا میری مدد نہ کرتی تو پتہ نہیں کیا ہو جاتا۔ صاف ظاہر تھا کہ میری لاش بھی حویلی میں پڑی سرزد ہی ہوتی۔ حالانکہ تعویذ میرے پاس تھا اور اس تعویذ کی مدد سے میں ہمیشہ ان بدروحوں سے محفوظ رہا تھا۔ لیکن گنگا سری اس وقت مجھ پر حاوی ہو گئی تھی۔

”کیوں۔۔۔۔۔؟“ میرے ذہن نے مجھ سے سوال کیا۔

”اس لئے کہ تعویذ اصلی نہیں ہے۔“ ایک نامانوس آواز میرے کانوں میں ابھری۔ یہ مردانہ آواز بھی اواز میں نے

وہاں انہوں نے مجھے چچا نیاز علی سے ملایا تھا نیاز چچا مجھ سے بہت پیار سے ملے تھے۔ میرا دل ان سے ملنے کو چاہ رہا ہے۔“

”اکیلے جاؤ گے؟ یا تایا ابو ساتھ جا رہے ہیں۔ میرا مطلب ہے کوئی کاروباری بات کے لئے تو تایا ابو نے نہیں کہا۔“

”نہیں امی۔“ ڈرائیور کے ساتھ جاؤں گا۔

”کب جاؤ گے؟“

”بس آج ہی..... تھوڑی دیر کے بعد۔“

”واپسی کب تک ہوگی۔“

”آج ہی۔ ویسے اگر نیاز علی صاحب نے روکا تو زیادہ سے زیادہ کل۔“

”ٹھیک ہے چلے جاؤ۔ لیکن احتیاط رکھنا ہم مشکلوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ اللہ ہم سب کی حفاظت کرے۔“

امی نے میری روانگی کے لئے تیاریاں کیں۔

پھر ابرار احمد ڈرائیور کو ہدایات دیں اور میں چار گڑھی گاؤں روانہ ہو گیا۔ راستے میں ابرار احمد سے باتیں کرتا رہا

پھر چار گڑھی پہنچ گیا۔ نیاز علی موجود تھے مجھ سے بہت ہی پیار اور پناہ سے ملے، گلے لگالیا۔ میں نے کہا۔

”میں آپ کو مسلسل کال کرتا رہا۔ لیکن رابطہ نہیں ہو سکا۔“

”اوہ اچھا۔ اصل میں میرا موبائل پانی میں گر پڑا تھا۔ نیا موبائل لاہور سے منگوایا اس میں سم بھی نئی پڑی ہے۔ لاہور جا کر پرانی سم نکلوانی ہے۔“

”ویسے تو سب خیریت ہے چچا جان۔“

”ہاں بیٹے۔“ میں خود بھی گجڑ کھٹ آنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ کچھ حسابات کرنے تھے فرید خاں صاحب سے۔“

میں نے اس بات پر کچھ دیر سوچا۔ ابو کی موت کے بعد چونکہ سب کی متفقہ رائے سے ہمارے کاروبار کا حساب فرید چچا کرنے لگے تھے اس لئے سب سارے کام چچا کرتے تھے۔ میں نے فیصلہ کیا کہ نیاز علی کو راز دار بنالیا جائے وہ بے حد مخلص آدمی تھے اور سب سے بڑی بات یہ تھی

اس طرح قتل کروائے کہ معلوم ہو کہ یہ کام گنگا سری نے کیا ہے۔

دریغ میں غم وغصے کا شکار رہا۔ پھر میں نے تعویذ کھول کر دیکھا۔ بالکل سادہ کاغذ تھا۔ میں اسے گھورتا رہا۔

اب کیا کروں۔ ایک دم دل میں خیال آیا کہ محترم بزرگ محبوب الہی سے ملوں اور انہیں ساری صورت حال بتا کر درخواست کروں کہ مجھے دوسرا تعویذ دے دیں۔

میں نے گھڑی میں وقت دیکھا۔ اس وقت کسی شریف آدمی کو پریشان کرنا مناسب نہیں تھا حالانکہ دل چاہ رہا تھا کہ ابھی اسی وقت اکل نیاز علی کو فون کر کے محبوب الہی صاحب کے بارے میں پوچھوں۔ لیکن یہ ٹھیک نہیں۔ البتہ دوسرے دن ناشتے کے بعد میں نے نیاز علی صاحب کو فون کیا۔ ان کا سیل نمبر ابو کے پاس موجود تھا اور مجھے معلوم تھا کہ ابو کی فون انڈیکس کہاں ہوتی ہے کوئی دس بارہ کالیں کیں۔ آخری کال پر آپریٹر کی آواز ابھری۔

”معاف کیجیے آپ کا مطلوبہ نمبر کسی کے استعمال میں نہیں ہے۔“

مجھے حیرت ہوئی تھی۔ میں نے پھر انڈیکس میں دیکھ کر اس نمبر کی تصدیق کی۔ میں نے ٹھیک نمبر ملایا تھا۔ ممکن ہے نیاز اکل نے سم بدل دی ہو۔ اب کیا کروں۔ نیاز علی کے پاس جاؤں۔ کوئی بہانہ کرنا پڑے گا امی کو بتانا ضروری ہے کہ میں چار گڑھی جا رہا ہوں لیکن اس کی وجہ وہ ضرور پوچھیں گی میں ان سے جھوٹ نہیں بولنا چاہتا تھا کیونکہ امی کو فرید چچا کے بارے میں بتا کر پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں دیکھتا تھا کہ وہ فرید خان کو بھی میری طرح چاہتی ہوں۔ وہ اکثر کہتی تھیں کہ ”فرید خان میرا دیور نہیں میرا سب سے بڑا بیٹا ہے۔“

غرض یہ کہ میں امی کے سامنے پہنچ گیا۔

”امی۔ میں چار گڑھی جانا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا تو وہ حیرت سے مجھے دیکھنے لگیں۔ پھر انہوں نے تعجب سے کہا۔

”کیوں بیٹے؟“

”آپ کو یاد ہو کہ ابو مجھے چار گڑھی لے گئے تھے۔“

کہ ابو کے گھر دوست تھے۔ میں نے کہا۔

”نیا چچا۔ میں مرشد محبوب الہی سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”اوہ۔ وہ تو سیانی آدمی ہیں۔ میرے پاس آئے ہوئے بھی کافی دن ہو گئے۔ آخری بار عظمت بھائی کے انتقال سے پہلے آئے تھے۔ اس وقت کہہ رہے تھے کہ انڈیا جا رہا ہوں۔ پہلے حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کے مزار مبارک کی زیارت کروں گا۔ پھر دہلی جا کر حضرت نظام الدین اولیاؒ کے مزار پر جاؤں گا پھر کلیر شریف اور پھر آگرہ سلیم الدین چشتیؒ کی قدم بوسی کروں گا۔“

”اوہ۔ یہ تو بڑی پریشانی کی بات ہے۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔ بہت بڑی غلطی ہو گئی تھی۔ میں نے اس تعویذ کی صحیح طور پر حفاظت نہ کی جو میرے لئے بہت بڑی ڈھال تھا۔

نیا علی غور سے میرا چہرہ دیکھ رہے تھے۔ کہنے لگے۔
”بیٹے۔ عظمت خاں صاحب سے میرا کاروبار ہی نہیں تھا بلکہ وہ میرے لئے بھائیوں جیسا درجہ رکھتے تھے۔ تمہیں کوئی پریشانی ہو تو مجھے بتاؤ۔“

”جی۔ میں پریشان ہوں چچا جان۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”ارے میرا بچہ۔ کیا بات ہے مجھے بتاؤ۔“
”حویلی کے حالات کا تو آپ کو علم ہوگا۔“

”پوری طرح۔“
”دادا جان کی کہانی بھی۔“

”ہاں وہ تو گجگھاٹ کے آس پاس جتنی آبادیاں ہیں سب کو معلوم ہے۔“

”آپ مجھے ایک بات بتائیں گے نیا چچا۔“
”ضرور اور یہ بھی درخواست کروں گا کہ میرے کسی سچ کا برا نہیں مناؤ گے۔“

”جو ہو رہا ہے دنیا دیکھ رہی ہے۔ میرے برا ماننا نہ یا نہ منانے سے کیا ہوگا۔“ میں نے افسوس بھرے لہجے میں کہا۔

”مجھ میں اور دنیا میں فرق ہے۔ خیر تم بتاؤ کیا پوچھنا

چاہتے ہو؟

”کیا دادا جان اتنے ہی برے تھے جتنا لوگ کہتے ہیں۔“ میں نے سوال کیا اور نیا علی سوچ میں ڈوب گئے پھر صاف لہجے میں بولے۔

”اس سے بھی زیادہ برے جتنا لوگ کہتے ہیں۔ اصل میں گنگا سری ہندو لڑکی تھی۔ پاکستان میں اقلیت کو پورا تحفظ اصل ہے اس لئے ہندوؤں نے بھرپور احتجاج کیا یہ اور بات ہے کہ وہ مامون خان کا کچھ نہیں بگاڑ سکے۔ کیونکہ ان کے ہاتھ بہت لمبے تھے۔ ان کی زندگی میں تو ہر ہفتے لاہور، کراچی اور اسلام آباد کے سرکاری افسر حویلی آتے رہتے تھے۔ حجرے ہوتے تھے۔ اور خوب رنگ رلیاں منائی جاتی تھیں۔ تو میں بتا رہا تھا کہ گنگا سری ہندو لڑکی تھی اس لئے بات زیادہ اچھل گئی۔ لیکن انہوں نے کئی خاندانوں کو زخمی کیا ہے کئی جوان لڑکیوں نے خودکشی کی ہے اور کئی انہوں نے خود قتل کرائی ہیں۔ ان کے اہل خاندان اپنی بستیاں چھوڑ کر کہیں سے کہیں جا کر آباد ہو گئے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ مامون خان کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے بلکہ دوسرے پیاروں کی جان بھی مفت میں جائے گی۔“

”اوہ میرے خدا۔“ میں نے غم سے سر پڑایا۔
نیا علی کے چہرے پر بھی افسردگی تھی۔ کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد میں نے کہا۔ ”یقیناً حویلی کے سارے حالات بھی آپ کے علم میں ہوں گے۔“

”جیسا کہ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ عظمت خان مرحوم سے صرف میرا کاروباری رشتہ نہیں تھا۔ بلکہ وہ میرے لئے بھائیوں جیسے تھے۔ وہ جب بھی پریشان ہوتے میرے پاس آ جاتے اور اپنی ہر مشکل کے بارے میں مجھے بتاتے۔“
”تیرا تاریخ کی کہانی بھی انہوں نے سنائی ہوگی۔“
”ہاں بالکل۔“

”وہ تو روحوں کی کہانی ہے۔ نیا چچا جان۔ لیکن اس حویلی میں ایک زندہ آسیب بھی موجود ہے۔“

”زندہ آسیب۔“ نیا چچا حیرت سے بولے۔
”ہاں۔ میں آپ کو اس کے بارے میں بتانا چاہتا ہوں۔“

”بتاؤ“ انہوں نے کہا اور میں نے انہیں پوری کہانی سنا دی میں نے فرید خان کے بارے میں انہیں بتاتے ہوئے کہا۔

”حالانکہ میں انہیں صرف پچا نہیں سمجھتا تھا بلکہ ای میری طرح ہی انہیں چاہتی تھیں اور پتا بڑا بیٹا مانتی تھیں۔ لیکن انہوں نے۔“

میری آواز رندھ گئی۔ نیاز چچا بھی افسردہ ہو گئے۔ پھر بولے۔ ”یہ تو واقعی سخت پریشانی کی بات ہے۔ ابھی ایک ہفتے پہلے ہی فرید خان صاحب میرے پاس آئے تھے۔“

”آپ کے پاس؟“

”ہاں۔“ انہوں نے رحمت خان صاحب سے فون پر میری بات بھی کرائی تھی۔ بڑے ملکھانے صاحب نے کہا تھا کہ عظمت خان مرحوم کے تمام کاروبار کی انتظامی ذمہ داری فرید خان کو دے دی گئی ہے چنانچہ میں اپنے تمام حسابات انہیں چیک کرادوں اور واجب رقم انہیں دے دوں۔ ودون قیام کیا تھا انہوں نے اور سارے حسابات چیک کئے تھے۔ جاتے ہوئے میں نے انہیں پانچ لاکھ چیک بھی دے دیا تھا۔

”پانچ لاکھ؟“ میں نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ دیں۔

”ہاں۔ میری طرف نکلتے تھے۔“

”اوہ اس کا مطلب ہے کہ انہوں نے اپنا جان کمل کر لیا ہے۔“

”میں تو بہت پریشان ہو گیا۔“ نیاز علی نے پیشانی مسلتے ہوئے کہا۔

”اب مجھے مشورہ دیں چچا جان۔ میں کیا کروں۔“ میں نے کہا۔ نیاز علی دیر تک سوچتے رہے پھر بولے۔

”ایک بات بتاؤ بیٹے۔“

”جی چچا جان۔“

”تمہیں آگے کی تعلیم کے لئے لاہور بھیجنے کی بات بھی تو ہو رہی تھی۔ ایک بار عظمت خان نے بتایا تھا۔“

”جی بالکل۔“

”پھر اس کا کیا ہوا۔“

”بہت زیادہ۔ فرید خان کے سارے منصوبے فیل ہو جائیں گے۔ اس کے علاوہ اگر بات زیادہ آگے بڑھی تو تمہیں فرید خان کے خلاف پولیس کی مدد بھی حاصل ہو جائے گی۔ تم لاہور میں رہو، میں یہاں کی خبر گیری کرتا رہوں گا اور تمہیں حالات سے آگاہ رکھوں گا۔“

”میں آپ کا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔ اور مجھے خوشی ہے کہ میں آپ کے پاس آ گیا۔ آپ سے بات کر کے مجھے بہت تسلی ہو گئی ہے ورنہ میں بہت پریشان تھا۔“

”میری خوش نصیبی ہے کہ میں تمہارے کسی کام آؤں۔“

”میں سب سے زیادہ پریشان اس تعویز کے گم ہوجانے سے ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ فرید خان نے اسے اڑا کر اس کی جگہ کاغذ کا وہ سادہ ٹکڑا رکھ دیا ہے۔ کاش مرشد مل جائیں۔“

”میرا وعدہ ہے کہ جیسے ہی مجھے ان کے بارے میں خبر ملی میں تمہیں آگاہ کروں گا اور خود بھی انہیں تمہارے

کر رہا تھا جہاں سے اس کے ماں باپ کا تعلق تھا رانچی پور
بارشوں کے لئے مشہور تھا۔ وہاں ہر موسم میں بارشیں ہوتی
رہتی تھیں۔

کار مناسب رفتار سے دوڑ رہی تھی اور ہمیں موسم کی
کوئی فکر نہیں تھی لیکن ابھی آدھے راستے پر بھی نہیں پہنچے تھے
کہ اچانک تیز ہوا چلنے لگی۔ ابراہام بڑے اطمینان سے
گاڑی چلا رہا تھا کہ اچانک آسمان سے سیاہی نیچے اترنے لگی
ساتھ ہی ہوا کے جھکڑ تیز آندھی کی شکل اختیار کرنے لگے تب
ہی ابراہام احمد کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”کالی آندھی۔ چھوٹے مالک، کالی آندھی۔“

”کیا بات ہے ابراہام بھائی؟“

”کالی آندھی ہے۔ دہی ہے۔“ ابراہام کے لہجے

میں خوف تھا۔

”تو پھر؟“

”بڑی خوفناک ہوتی ہے۔ ایک بار دیکھی ہے اللہ

کرے ویسی نہ ہو۔ بڑے بڑے درخت بڑے اکھڑ کر.....“

”ابراہام نے جملہ اچھوڑ دیا ایک لمحے رک کر دوبارہ بولا۔“

چھوٹے مالک، گاڑی کسی کھلے میدان میں کھڑی کرتا ہوں

یہاں پیڑ زیادہ ہیں گاڑی کو نقصان پہنچ سکتا ہے اسی حالت

میں گاڑی چلانا بھی۔“

ابراہام نے پھر جملہ اچھوڑ دیا اچھوڑ دیا گاڑی روکی۔

پھر اس نے برا خطرناک کام کیا۔ اس نے ایک سیدھے

ڈھلان میں گاڑی اتار دی۔ سب کچھ الٹ پلٹ ہو گیا تھا۔

لیکن اس نے بڑی مہارت کا ثبوت دیا تھا۔ گاڑی نیچے

جا کر سیدی ہو گئی۔ وہ تھوڑا سا اور آگے بڑھا اور پھر اس نے

گاڑی روک دی۔

”معافی چاہتا ہوں چھوٹے مالک ابھی گہری کالی

آندھی سارے ماحول کو کالی رات میں بدل دے گی مجھے یہ

میدان نظر آ گیا تھا یہاں درخت بھی نہیں ہیں آپ دیکھیں

کیا ہوتا ہے۔“ ابراہام نے کہا۔ میں نے کوئی جواب نہیں

دیا۔ اور دلچسپ نظروں سے چاروں طرف دیکھنے لگا سارا

ماحول آنکھوں سے غروب ہو گیا تھا۔ اب ہر طرف تاریکی

چھا گئی تھی۔ دور دور سے چھوٹے درخت، خود رو جھاڑیاں اکھڑ

بارے میں بتاؤں گا۔“

”میرے دل میں ایک اور خیال ہے نیاز چچا۔“

”کیا بیٹے؟“

”میں پراسرار علوم سیکھوں۔ اور پراسرار طاقتیں

حاصل کر کے ان دشمن روحوں سے اپنے ابو پھوپھی اور پھوپا کا

انتقام لوں۔“

”ارے نہیں بیٹے۔ ان خیالات کو اپنے دل میں جگہ

نہ دو۔ دنیاوی زندگی میں ایسی کسی خواہش کا کوئی مقام نہیں

ہے۔ سب سے زیادہ پراسرار علم اعلیٰ تعلیم ہے خدا نے تمہیں

اتنا کچھ دیا ہے کہ تمہاری شلیں آرام سے جی سکیں۔ بس تم

اپنے اطراف سے ہوشیار رہنے کا علم سیکھو۔“

”لیکن گنگا سری، ہیرا محل اور اس کے خاندان نے

قسم کھالی ہے کہ وہ ہمارے گھرانے کے کسی فرد کو زندہ نہیں

چھوڑیں گے۔ اور وہ اس کا مظاہرہ بھی کر چکے ہیں۔“

”اللہ سے بڑی طاقت کوئی بھی نہیں ہے۔ ماموں

خان نے واقعی لوگوں پر ظلم کئے تھے۔ انہیں سزا ملی اور کیوں

کے ساتھ گھن بھی پس جاتا ہے عظمت خاں اور تمہارے پھوپا

پھوپا بھی مارے گئے۔ لیکن انشاء اللہ اب ہیرا محل اور اس کی

بیٹی تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکیں گے۔ ہاں تم ان دشمن

روحوں سے زیادہ ان دشمن انسانوں سے ہوشیار رہو جو ان

روحوں سے زیادہ خطرناک ہیں۔“

”جی چچا جان۔“

”خیر فکر مت کرو۔ میں فون پر بھی طارق چغتائی

صاحب سے بات کرتا ہوں۔“

نیاز علی نے میری خوب خاطر مدارت کی۔ پھر میں

نے ان سے اجازت طلب کی تو وہ بولے۔ ”دل گھبرایا کرے

تو والدہ سے اجازت لے کر آ جایا کرو، اور سب سے پہلے بتایا

ابو سے لاہور جانے کی بات کرو۔“

”جی۔ میں کرتا ہوں۔“ میں نے کہا اور پھر ان سے

رخصت ہو کر چل پڑا۔

جب میں چار گڑھی سے باہر نکلا تو آسمان ابراہام

تھا۔ لیکن تھوڑی ہی آگے بڑھا تھا کہ ابراہام ہوتا چلا گیا۔ ڈرائیور

ابراہام بدستور مجھ سے باتیں کر رہا تھا۔ وہ رانچی پور کی باتیں

اکھڑ کر آ رہی تھیں بڑے درخت بھی اکھڑ رہے تھے ان کے تنوں کے ٹوٹنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

”جگہ بڑی اچھی لگتی مالک جی۔ بڑے درخت بہت دور ہیں از کراتی دو نہیں آسکتے۔“ امیر احمد نے کہا۔

”یہ ہے کیا امیر بھائی؟“

”کالی اندھی کہتے ہیں اسے مالک۔“

”مگر میں نے پہلے ایسی آندھی نہیں دیکھی۔“

”دس بیس سالوں میں کبھی آتی ہے ہم نے کوئی بیس سال پہلے ایک بار دیکھی تھی اس وقت بھی ہم ایسے ہی جنگل سے گزر رہے تھے ابا لاری چلاتے تھے ہم ان کے ساتھ جا رہے تھے ارے تو بہ تو بہ۔ جنگل کا جنگل اکھڑ گیا تھا درخت یوں تیرتے ہوئے جا رہے تھے جیسے جہاز اڑتے ہیں ہم ایک گاؤں کے قریب تھے جب آندھی رکی تو لاری آگے بڑھ کر گاؤں تک پہنچی سارے گاؤں میں لاشیں بکھری پڑی تھیں جانوروں کی پرندوں کی اور انسانوں کی۔ کچے جھونپڑے تو سارے کے سارے اڑ گئے تھے، کچے گھر سب ڈھے گئے تھے۔ بندے ہر طرف روتے بیٹھے، چیختے چلاتے بھاگتے پھر رہے تھے ایک افراتفری مچی ہوئی تھی۔“

امیر احمد کی آواز بھی بڑی مشکل سے میرے کانوں تک آرہی تھی۔ ہم نے گاڑی کے سارے شیشے بند کرنے تھے اور آندھی بند ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ کچھ دیر کے بعد میں نے کہا۔

”یہ تو رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی امیر بھائی۔“

”اللہ مالک ہے۔“

”تم نے گاڑی بڑی خطرناک جگہ سے نیچے اتاری ہے۔ امیر بھائی۔“

”بس اللہ کا کرم ہے۔“ اس نے یہ جگہ دکھا دی ورنہ مالک میلوں تک جنگل ہی جنگل ہے۔ اور یہ تو چھوٹی سی گاڑی ہے۔“

”گاڑی اوپر چڑھا لو گے۔“

”ہاں مالک۔ مگر روشنی کا انتظار کرنا پڑے گا۔“

”روشنی تو اب صبح ہی کو ہوگی۔“

”مجبوری ہے مالک۔ رکن پڑے گا۔ آپ کو حفاظت

سے گھر پہنچا دینا ہماری ذمہ داری ہے۔“

امیر احمد ٹھیک کہہ رہا تھا۔ آندھی رک بھی جائے تب بھی گاڑی سرک پر لے جانے کے لئے دن کی روشنی کا انتظار کرنا پڑے گا۔ لیکن مجھے خوشی تھی کہ گھر میں امی سے میں نے یہ کہہ دیا تھا کہ اگر نیاز علی نے رکا تو میں رات کو رک جاؤں گا اس لئے امی پریشان نہیں ہوں گی۔

امیر احمد نے پچھلی سیٹ سے کمر ٹکا کر آنکھیں بند کر لیں میں بھی شدید ذہنی شکنجہ محسوس کر رہا تھا میری سوچیں نہ جانے کہاں کہاں بھٹک رہی تھیں نیاز بچا ہے ہونے والی باتیں یاد آرہی تھیں۔ ان کا مشورہ تھا کہ میں لاہور چلا جاؤں، کیا امی اس کی اجازت دیں گی یا بھڑائی کو بھی ساتھ لے جاؤں۔ ہمارے لئے مشکل نہیں تھا کہ ہم لاہور میں ایک گھر خرید لیں۔ مگر بات پھر وہی ہو جاتی ہے تعلیم کے لئے لاہور چلے جانا کوئی خاص بات نہیں ہے لیکن گھر گھاٹ کی حویلی کوئی نہیں جھوڑنا چاہتا تھا۔

آندھی اب بھی اسی زور و شور سے چل رہی تھی۔ قیامت کا شور بلند ہو رہا تھا۔ درختوں کے تنے ٹوٹ رہے تھے۔ بڑے بڑے جھاڑ فضا میں پرواز کر رہے تھے۔

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ دماغ کو ایک سکون کا احساس ہوا پھر آنکھیں بند ہی رہیں نیند بھی کمال کی چیز ہے۔ اس کے بارے میں بہت سی کہاوٹیں کہی جاتی ہیں اور جب چاہو ان کہاوٹوں کی تصدیق کر لو۔ میں سو گیا تھا۔ پھر جاگ گیا یا پھر جاگنے کا خواب دیکھ رہا تھا۔

سامنے ایک خوب صورت صبح بکھری ہوئی تھی۔ روشن، چمکدار اور سہانی صبح۔ ہر طرف جھاڑیوں کے انبار لگے ہوئے تھے دور دور تک جنگل تباہ ہو گئے تھے۔ میں انہیں دیکھ ہی رہا تھا کہ کانوں میں عجیب سی آواز گونجی۔ پتیل کے مجیرے بھی بج رہے تھے۔ اور ایک پاٹ دار آواز اور اس کے ساتھ ایک دلکش نسوانی آواز۔

کوئی مرد، اور عورت بھیجن گارہے تھے۔

سانچو تیرو نام رام سانچو تیرو نام
چھوٹے جگ کے کام رام سانچو تیرو نام
کالے کر آئے تھے جگ میں

”اتار تو لایا تھا بدحواسی میں چھوٹے مالک۔ چڑھانا آسان نہیں ہوگا لیکن فکر کی بات نہیں ہم گاڑی لے کر چلیں گے آگے چل کر کوئی جگہ مل ہی جائے گی۔“

”ہوں۔“ میں نے گہری سانس لی پھر کہا۔ ”دھرم شالہ چلیں۔“

”چلو مالک۔“ ابرار نے کہا۔

”منہ ہاتھ وغیرہ دھونے کے لئے پانی مل جائے گا۔“

”ٹھیک ہے گاڑی لے چلتے ہیں۔“ ابرار نے کہا۔ اور میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ابرار بھائی نے اسٹیرنگ پر بیٹھ کر سلف لگایا اور گاڑی آرام سے اشارٹ ہو گئی۔ ابرار شاندار ڈرائیور تھا۔ حالانکہ بڑے بڑے جھاڑیوں نے راستہ بند کر رکھا تھا لیکن ابرار ان میں جگہ بناتا ہوا آخر کار دھرم شالہ تک پہنچ گیا۔

کمال کی جگہ تھی۔ چھوٹی سی پرانی عمارت کے گرد بہت وسیع احاطہ بنالیا گیا تھا۔ یہ احاطہ درختوں کی گول شاخوں سے بنایا گیا تھا اور اس میں مڑے کی بات یہ تھی کہ یہاں ہر طرف پھول کھلے ہوئے تھے۔ بھیانک آندھی نے ان پھولوں کو نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ ایک طرف دو چار پائیاں پڑی ہوئی تھیں۔ کچھ فاصلے پر ایک کنواں نظر آ رہا تھا جس پر چرخی لگی ہوئی تھی اور چرخی میں ڈول پھنسا ہوا تھا اس کا ڈھیر بھی ساتھ ہی لگا ہوا تھا۔

”پانی۔“ میں نے کہا۔

”آجائے چھوٹے مالک۔ میں پانی نکالتا ہوں۔“ ابرار نے کہا اور خود کنوئیں کی طرف بڑھ گیا۔ دھرم شالہ کی عمارت کے اندر سے بھجن کی دلکش آوازیں اب بھی آرہی تھیں۔ کیا دلکش آوازیں تھیں پھر آواز بند ہو گئی اور سنگھے پھونکنے جانے لگے۔ اس دوران ابرار نے ڈول کنوئیں میں ڈال کر پانی بھیج لیا تھا۔ میں کنوئیں سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا اور ابرار بھائی ڈول لے کر میرے چلوں میں پانی ڈالنے لگے۔ میں نے اچھی طرح منہ دھویا۔ دھرم شالہ کے مکینوں کو ہماری آمد کے بارے میں معلوم نہیں تھا وہ اپنی پوجا پاٹ میں مصروف تھے۔

کالے کر تم جاؤ گے
مٹھی باندھ کے آئے تھے
اور ہاتھ پیر چلے جاؤ گے
جھوٹے جگ کے کام رام
سانچو تیرو نام

آوازیں اتنی حسین تھیں کہ دل مٹھی میں لئے جارہی تھیں۔ سحر کی سی کیفیت تھی۔ پتہ نہیں کہاں سے یہ آوازیں آرہی تھیں۔ اسی وقت مجھے ایک آواز سنائی دی اور میں ہوش میں آ گیا۔ مجھے احساس ہو گیا کہ میں اپنی کار کی پچھلی سیٹوں پر ہوں۔ جواہرٹ مجھے سنائی دی تھی وہ ڈرائیور ابرار کے قدموں کی تھی۔ وہ جھاڑیوں میں راستہ بناتا آ رہا تھا۔

گزری رات یاد آگئی کالی آندھی رک گئی تھی۔ سفید دن نکل آیا تھا لیکن بھجن کی یہ آوازیں.....؟

ابرار احمد میرے پاس پہنچ گیا۔

”آپ جاگ گئے چھوٹے مالک۔ بڑی تباہی پھیلی ہے ایسے ایسے پیڑ اکھڑ کر دور جا گرے ہیں کہ آپ دیکھو تو یقین نہ کرو۔“

”اندازہ ہو رہا ہے ابرار بھائی۔“ میں نے کہا۔

”ہم تو جنگل میں ہیں۔ آس پاس کے گاؤں کے گاؤں اجڑ گئے ہوں گے۔ اللہ سب پر رحم کرے۔“

”یہ آوازیں کیسی ہیں ابرار بھائی۔“

”تھوڑے فاصلے پر پرانی دھرم شالہ ہے۔ وہاں کوئی پوجا پاٹ کر رہا ہے۔ یہاں اب بھی کافی ہندو آباد ہیں کئی مندر بھی ہیں۔ میرے خیال میں کسی نے دھرم شالہ میں گھر بنا رکھا ہے۔“

”تم نے اسے قریب سے دیکھا ہے۔“

”کے مالک۔“

”دھرم شالہ کی بات کر رہا ہوں۔“

”قریب سے تو نہیں دیکھا گاڑی سڑک پر لے جانے کی جگہ تلاش کر رہا تھا۔ دور سے دھرم شالہ نظر آگئی۔ کسی نے اسے صاف تھرا کر رکھا ہے۔“

”گاڑی اوپر سے جانے کی جگہ مل گئی؟“ میں نے

پوچھا۔

”لاؤ مجھے دو“ میں نے کہا اور ابرار نے فون مجھے دے دیا۔ ”ہیلو“ میں نے کہا۔
 ”کون۔ اشرف۔“ آواز آئی۔
 ”جی تایا ابو۔“
 ”کہاں ہو تم۔ خیریت سے ہو۔“
 ”بالکل خیریت سے ہوں۔“
 ”چار گڑھی میں ہو۔ لیکن نے یہی بتایا تھا۔“
 ”جی۔ چار گڑھی کے اطراف کی سیر کرنے نکلا ہوں۔“

”رات کو کالی آندھی آئی تھی۔“
 ”ہاں۔ اسی کی تباہ کاری دیکھتا پھر رہا ہوں۔“
 ”تمہارا سیل کیوں بند ہے۔ پہلے میں نے تمہیں ہی فون کرتا رہا ہوں۔ تمہاری امی بہت پریشان ہیں۔“
 ”میرے سیل کی چار جگہ ختم ہو گئی ہے۔ میں بالکل ٹھیک ہوں اور تھوڑی دیر کے بعد گھر پہنچ جاؤں گا۔“
 ”ابراہم کہاں ہے۔“
 ”میرے پاس ہیں۔“

”بات کراؤ۔“ تایا ابو نے کہا۔ اور میں نے سیل ابرار بھائی کو دے دیا۔ تایا ابو نے ابرار سے خیریت پوچھی۔ ابرار بھائی نے میری باتیں سن لی تھیں اس کی روشنی میں، انہوں نے بات کی اور بالکل نہیں بتایا کہ ہم کہاں ہیں۔ اتنی دیر میں ساھو اندر سے آ گیا۔ اور دوسری چار پائی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”بڑی بھیا نکت آندھی آئی تھی رات کو۔ نہ جانے کتنا نقصان ہوا ہوگا۔“

”آپ یہاں رہتے ہیں؟“ میں نے سوال کیا۔
 ”ہاں۔ یہی میرا سوگ ہے۔ میرا نام جندا داس ہے۔ اور میں بھوانی چنتی ہوں۔“

”ہم دونوں مسلمان ہیں۔“ میرا نام اشرف خان ہے۔ اور یہ میرے ساتھی ابراہم ہیں۔“

”اچھا، اچھا۔ میرے بھاگ ہیں کہ مجھے آپ کی سیوا کا موقع ملا۔ آندھی سے آپ کو نقصان تو نہیں پہنچا۔“
 ”بالکل نہیں۔“

لیکن پھر اچانک اندر کی آوازیں رک گئیں۔
 میں منہ دھو چکا تھا۔ چنانچہ میں نے ڈول سنبھال لیا۔ اور ابرار بھائی یہ نیچے بیٹھ گئے۔ اسی وقت اندر سے ایک دروازہ قامت سا دھونو دار ہوا۔ کافی عمر رسیدہ تھا۔ اور بڑی رعب دار شکل کا مالک تھا۔ وہ رکنا نہیں اور سیدھا ہماری طرف آیا۔ پھر اس کی نرم اور متفق آواز ابھری۔
 ”سوگتہم۔ سوگتہم مہاراج۔“ یہ کہہ کر اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے سے لگائے۔ ہمیں اس کے دوستانہ انداز کا اندازہ ہو گیا۔

”معاف کیجیے پنڈت جی۔ ہم بن بلائے مہمان بن گئے ہیں آپ کے۔ چار گڑھی سے بھر گھاٹ کا سفر کر رہے تھے کہ آندھی نے ٹھیر لیا اور مجبوراً ہمیں یہاں پناہ لینی پڑی۔“

”آپ بن بلائے مہمان کیوں کہہ رہے ہیں مہاراج۔ آپ تو بھگوان سروپ ہیں سورج کی کوئل کرن کی طرح، ہم آپ کا سواگت کرتے ہیں۔ آئیے جنگل پانی کی اچھا ہوا تو ادھر چلے جائیے وہاں پانی بھی ہے۔“

”نہیں شکریہ۔ بس ہمیں سفر کرنا ہے۔ وہ ہماری گاڑی کھڑی ہے۔ رات کو ہم گاڑی نیچے تو اتار دلائے تھے لیکن اب اوپر جانے کا راستہ نہیں مل رہا۔“ میں نے کہا اور ساھو مسکرا دیا۔ پھر بولا۔

”راستہ کیسے ملتا مہاراج۔ بھگوان نے صبح کا بھوجن تو ہمارے بھاگ میں لکھ دیا تھا۔ بھگوان ہمارے دو در آئیں اور ہم سیوانہ کریں یہ کیسے ممکن ہے۔ آئیے۔“ ساھو نے کہا۔ اور ہم چار پائیوں کی طرف چل پڑے۔ اس نے کندھے پر پڑے انگوٹھے سے چار پائیوں کی گرد جھاڑی پھر بولا۔ ”بس دو منٹ کی آگیا دے دیں۔ ابھی آئے۔۔۔۔۔“
 یہ کہہ کر وہ اندر کی طرف چل پڑا۔ ہم چار پائیوں پر بیٹھ گئے تھے۔

ابھی ہم بیٹھے ہی تھے کہ ابرار بھائی کے موہاں پرنیل ہوئی اور انہوں نے اپنا سیل جیب سے نکال لیا۔ پھر میری طرف دیکھ کر بولے۔ ”بڑے مالک رحمت خان صاحب ہیں۔“

تھوڑی دیر تک ایسی ہی رہی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر اندر سے ایک لڑکی باہر نکل آئی۔ سفید ساڑھی پہنے ہوئے تھی سیدھے بال باندھے ہوئے تھی لیکن چاند سا چہرہ نمایاں تھا اور اس سے دیکھ کر سنائے میں رہ گیا تھا۔ وہ میڈیکا تھی۔ اس نے ہاتھوں میں ٹرے اٹھائی ہوئی تھی جس میں گرم پراٹھے اور ترکاری رکھی ہوئی تھی۔ ساتھ ہی چائے کے برتن رکھے ہوئے تھے۔ میں پاگلوں کی طرح میڈیکا کو دیکھ رہا تھا۔ ساڑھو نے مسکراتے ہوئے کہا: ”مجھے معلوم ہے تم دونوں ایک دوسرے کو جانتے ہو۔ اس کے الفاظ پر میں چونک پڑا۔ اس نے میڈیکا کی طرف دیکھا تو اس کی نغمہ بار آواز بھری۔

”ہاں۔ میں نے بتائی کو آپ کے بارے میں بتادیا تھا چھوٹے مہاراج۔“

”بتادیا تھا۔“ میں نے سرسراہٹ میں کہا۔ اس وقت میں سچ حواس کو بھینسا تھا میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا۔

”بھوجن کریں مہاراج۔ میڈیکا نے مجھے یہ بھی بتادیا تھا کہ بالکل اتفاق سے آپ یہاں تک آ گئے ہیں۔ وہ مجھے آپ کے کشت کے بارے میں بھی بتا چکی ہے۔ آپ بھوجن کریں، اس میں ہر چیز شدہ ہے۔ آپ کے دھرم کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔

”اوہ نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔“ بس ابرار بھائی۔ میں نے سنبھل کر کہا۔ ماحول، وقت اور گرم پراٹھے۔

ہم نے ناشہ شروع کر دیا۔ لیکن میرا ذہن اب بھی ہوا میں اڑ رہا تھا۔ میں نے میڈیکا کو ناگن کی شکل میں دیکھا تھا۔ میں نے اسے گندگسری سمجھا تھا۔ لیکن وہ۔

میں کھاتا رہا۔ سوچتا رہا۔ ابرار بھائی نے میرے لئے چائے انڈیلی، پھر بولے۔ ”آپ باتیں کریں، میں ذرا گاڑی دیکھ لوں۔“ میں خود بھی یہی چاہتا تھا کہ ابرار یہاں سے اٹھ جائے۔ اسے میرے برابر بیٹھنا بھی نہیں چاہیے تھا لیکن پچنیشن ایسی بن گئی تھی کہ ابرار کو بھی اس کا احساس نہیں رہا۔ ابرار اپنی چائے کا برتن لے کر وہاں سے چلا گیا۔ تب ساڑھو جنماداس نے کہا۔

”میڈیکا نے تمہارے بارے میں سب کچھ بتادیا ہے۔“

”یہ مجھ سے پوچھ رہے تھے کہ میں بھی جیتی ہوں، یا آتما ہوں۔“ میڈیکا نے ایک دلکش مسکراہٹ سے کہا۔

”وہ جیتی ہے چھوٹے مہاراج مگر بھجوانی کی دیا ہے کہ اس نے اسے اپنی خاص داسی بنالیا ہے اور اسے بہت بڑا گیان دیا ہے اس کا گیان مجھ سے بھی آگے چلا گیا ہے۔ اب بھیا تک آتا میں بھی اس سے دور بھاگتی ہیں اور اس کا سامنا کرنے سے گھبراتی ہیں۔

”وہ میں دیکھ چکا ہوں۔“ میں نے میڈیکا کو دیکھتے ہوئے کہا۔ اس وقت وہ ایک اٹھری نو جوان لڑکی لگ رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر شوق مسکراہٹ تھی۔

میری عمر ابھی زیادہ نہیں تھی۔ اور میں نے کبھی جنس مخالف کے بارے میں ایسے انداز میں نہیں سوچا تھا لیکن میڈیکا اس وقت سے میرے حواس پر چھا گئی تھی جب میں نے اسے پہلی بار کھڑکی سے لہنگے اور چولی میں دیکھا تھا اور اسے گندگسری سمجھا تھا۔ اس وقت وہ شرارت سے مسکراتی ہوئی اتنی بیاری لگ رہی تھی کہ میں اسے دیکھتا رہ گیا۔

”میڈیکا نے یہ گیان کہاں سے سیکھا؟“ میں نے پوچھا۔

”بھجوانی نے اسے اپنی مکھی بتایا ہے۔ میڈیکا اگر چاہے تو محلوں کی رانی بن سکتی ہے، لیکن بھجوانی دیوی کو اس کی یہی بات پسند ہے کہ وہ اپنے گیان سے کوئی بڑا فائدہ نہیں اٹھاتی۔ اسے گرل وستو کا گیان بھی مل گیا ہے۔“

”گرل وستو کیا ہے۔“ میں نے دلچسپی سے پوچھا۔

”بھجوانی استھان ہے۔ جس طرح تھر وغضب کی دیوی کالی کلکتے والی اپنے کالے گیان سے گندی آتماؤں کی رکھشا کرتی ہے اس طرح بھجوانی دیوی منٹس سیوک ہے اور اپنی مہمان شتی سے کالے علم کا شکار ہونے والوں کی رکھشا کرتی ہے۔ اس نے میڈیکا کو بھی یاد دہیکار دیا ہے۔“

”میڈیکا نے کمالو کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔“ میں نے کہا۔

”وہ تمہیں قتل کرنا چاہتا تھا۔ میڈیکا غضب ناک

ہوگئی تھی۔“

”آپ کو یہ بات معلوم ہے۔“

”یہ میری مینی ہے لیکن من کی ہر بات مجھے بتا دیتی ہے۔ اس نے کمالو اور فرید خان کے بارے میں مجھے بتا دیا تھا۔“

”یہ آسانی سے ناگن کا روپ دھار لیتی ہے۔“

”اُسے بہت سے روپ کا وردان ہے۔“ جنناداس

نے فخریہ لہجہ میں کہا۔

”بہت سے روپ؟“ میں نے دلچسپی سے کہا۔

”ہاں۔ بہت سے روپ۔“ نرم و نازک

بھی، خوفناک و بھیانک بھی۔ اشرف مہاراج کو بتاؤ میڈیکال۔“

جنناداس نے کہا۔ اور میڈیکال بچوں کی طرح ہنس دی۔ اس نے

اپنے بدن کو زور سے جھٹکا اور دونوں ہاتھ دونوں طرف پھیلا

دینے کچھ لمحوں اپنے بدن کو جھٹکتی رہی اور پھر اچانک اس کا

بدن سکڑنے لگا صرف تیس سینکڑے میں وہ نظروں سے غائب

ہوگئی اور اس کی جگہ ایک انتہائی خوب صورت پرندہ نمودار

ہو گیا۔ پرندے نے پاؤں دبائے اور دوسرے لمحے

پر پھڑپھڑاتا ہوا فضا میں بلند ہو کر ایک اونچی جگہ جا بیٹھا۔ میں

حیرت سے منہ کھولے اسے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ وہاں سے بھی

اڑی اور بلند ہوتی ہوئی دور نکل گئی اتنی دور کہ نظروں سے

اوجھل ہوگئی میں نے جنناداس کی طرف دیکھا تو وہ

مسکرا کر بولا۔

”اس کی فکر مت کرو۔ بے بھوانی۔“

میری عقل دنگ تھی۔ مجھے لگ رہا تھا جیسے میں

خواب دیکھ رہا ہوں۔ ایسے مناظر ہوش میں کہاں نظر آتے

ہیں۔ اچانک ہرم شالہ کے اندر سے ایک خوف ناک

غراہٹ سنائی دی اور پھر اس کے دروازے پر انتہائی خوف

ناک شکل کے ایک گہرے کالے چہیتے نے ایک لمبی جست

لگائی اور ہمارے سامنے پہنچ گیا۔

میرے حواس میرا ساتھ نہیں دے پا رہے تھے۔ یہ

جنگل تھا۔ میں نے کبھی ان علاقوں میں کسی درندے کے

بارے میں نہیں سنا تھا لیکن اپنی آنکھوں کے سامنے اس

خونخوار چہیتے کو دیکھ کر میرے حواس معطل ہو گئے تھے۔ وہ

اتنے قریب تھا کہ ہم کہیں بھاگ بھی نہیں سکتے تھے۔ لیکن دوسرا حیرت ناک منظر سامنے آیا چیتا زمین پر بیٹھ گیا۔ اور پھر اس کی نیت بدلنے لگی اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ میڈیکال کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔ میں گہری گہری سانس لینے لگا اپنی دماغی حالت پر شبہ ہو رہا تھا جو کچھ دیکھ رہا ہوں حقیقت ہے یا کوئی ذہنی فتور۔

میڈیکال سیدھی کھڑی ہوگئی تو جنناداس کی آواز ابھری۔

”تم نے اس کے دوروپ دیکھے چھوٹے مہاراج۔“

ضرورت پڑنے پر یہ اور بھی بہت سے روپ دھار سکتی ہے۔“

میں ہوش میں آ گیا۔ اور اس نے عجیب سے انداز

میں کہا۔

”ان لمحوں کو میں موت کے وقت تک نہیں بھول سکتا

پنڈت جی۔ میں نے کسی زندہ انسان کے اندر ایسی انوکھی

خوبیاں نہیں دیکھیں۔ میرے دل میں ایک خواہش ہے۔“

”خواہش؟ کیا؟“ سا دھونے پوچھا۔

”میں آپ کا چیلہ بننا چاہتا ہوں۔ کہ جانے کب

سے یہ آرزو میرے دل میں ہے۔ میں اپنے دادا جی کی بات

نہیں کرتا۔ انہوں نے انسانوں پر ظلم کیا تھا جسے کی تصدیق

میری امی نے کی ہے۔ امی کے تفصیل بتانے سے پہلے مجھے

دادی اور چھوٹی پھوپھا کی موت کا صدمہ تھا۔ لیکن جب امی

نے دادا جی کے بارے میں تفصیل بتائی تو میرا ذہن بدل

گیا۔ دادا جی نے جو کیا تھا اس کی قدرتی طور پر انہیں سزا مل گئی

لیکن چھوٹی اور پھوپھا بے قصور تھے۔ اور پھر..... غیرے ابو۔

میرے پیارے ابو کو بھی مجھ سے چھین لیا گیا۔ بہت پیار تھا

مجھے اپنے ابو سے..... اور یہ سارے کام گنگا ساری اور اس کے

پتائے کئے۔ انہوں نے قسم کھائی ہے کہ وہ ملکھانوں کی پوری

نسل کو صفحہ ہستی سے مٹا دیں گے۔ لیکن میں نے قسم کھائی ہے

کہ میں ہر سارا علم سیکھ کر ان ناپاک روجوں کو خاک کر دوں گا

انہیں جلا کر ہضم کر دوں گا۔ میں دیکھوں گا کہ وہ کیسے میرے

خاندان کا خاتمہ کرتے ہیں۔“

میری آنکھیں شعلے اگلنے لگیں۔ میں تے میڈیکال کی

طرف دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک دلکش مسکراہٹ تھیل

رہی تھی۔ میں سنبھل گیا۔ پھر میں نے کہا۔ ”میں آپ کا

ہوئے ہیں، تمہیں دوسرے گیان کی کیا ضرورت ہے۔ میں نے تمہارے گیانیوں کے بارے میں سنا ہے۔ ایک شبد کو اپنا لیا اور اپم پار ہو گئے۔ اپنے دھرم سے گیان مانگو، سب مل جائے گا۔“

میرے بدن میں سر دلہریں دوڑ رہی تھیں۔ اس ہندو سا دھوکہ زبان سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ سینے میں جذب ہو رہا تھا۔ اسی وقت مدیکا نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا۔

”اپنے پرپور میں اپنے دشمنوں پر تم نظر رکھو۔ ہیرا لعل اور اس کی بیٹی کو میں ٹھیک کر لوں گی ان کی تم چتامت کرو۔“ میں مدیکا کی اس جرأت پر حیران رہ گیا تھا۔ اس نے اپنے باپ کے سامنے میرا ہاتھ پکڑا تھا۔ پھر میں نے سر جھکا لیا۔ اور کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد کہا۔

”بہت بے بس ہوں میں۔ میں نے بڑی بے کسی کے عالم میں اپنے باپ کو مرتے ہوئے دیکھا ہے۔ قصور کسی اور کا تھا۔ انہوں نے مارا کسی اور کو۔ مجھے پتہ چل جائے کہ وہ مجھے کہاں مل سکتے ہیں میں جان کی بازی لگا کر انہیں ختم کر دوں گا۔ انہوں نے ماموں خازن سے بدلہ لیا کافی تھا۔ میرے باپ کو کیوں مارا انہوں نے۔“

”بھگوان کی سوغند۔ بڑا انوکھا کام ہوگا۔ گندی آتماؤں سے جنگ کرنا۔ وہ تو یہ کوکل پڑی ہیں اور ساری کالی قوتوں کے ساتھ کام کر رہی ہیں۔ لیکن اندر جو پریم بخشی پیدا ہوئی ہے وہ ان آتماؤں کو ضرور بھسم کر دے گی۔ میری ایک بات سنو بالک۔“

”جی جننا داس مہاراج۔“ میں نے کہا۔

”تیرے اندر جو بدلے کی جوت جاگی ہے وہ اندھی ہے۔ بدلے کی آگ میں تو بہت آگے نکل سکتا ہے۔ کالے جادو والے تیرے لئے پاگل ہو جائیں گے۔ انہیں تیرے جیسے کچھ دھرم والے مسلمانوں کی تلاش ہوتی ہے۔ ہر برائی اچھائی کی دشمن ہوتی ہے۔ وہ تیرے من کی منو کا منا جان کر تجھے بڑے رنگین باغ دکھائیں گے تجھے رجھائیں گے اور کہیں گے کہ مجھے مہان گیانی بنا دیں مگر ان سے بچنا۔ وہ تجھے کچھ نہیں دیں گے بس اپنا الو سیدھا کریں گے اور تیری بلی

شاگرد بننا چاہتا ہوں آپ مجھے یہ علم سکھادیں جو آپ نے مدیکا کو سکھائے ہیں۔“

جننا داس نے ایک ہاتھ اٹھا کر گردن ہلائی اور بولا۔ ”بھول گئے تم۔ بھول گئے میرے بچے۔ میں نے تمہیں ابھی بتایا ہے کہ اسے یہ گیان میں نے نہیں، بھوانی ماں نے دیا ہے۔ اس نے بھوانی ماں کے چاب کئے ہیں۔ اسے خوش کیا ہے۔ تب بھوانی ماں نے اسے یہ بخشی دی ہے۔“

”میں بھی یہ سب کروں گا۔“ میں نے کہا۔

”نہیں بیٹا۔ تم سب نہیں کر سکو گے۔“ پنڈت بولا۔

”کیوں نہیں کر سکوں گا۔ میں کروں گا۔“

”نہیں کر سکو گے۔“ اس بار پنڈت کا لہجہ سخت ہو گیا اور میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ میرے اندر لجاجت پیدا ہو گئی میں نے پست لہجے میں کہا۔

”آپ مجھے ایک موقع تو دیں۔ پنڈت جی مہاراج۔ میری مدد تو کریں۔ بھوانی سے میرے لئے بات کریں۔“

”بھوانی کا داس بننے کے لئے پہلے تمہیں اپنا دھرم چھوڑنا ہوگا۔ سچے ہندو دھرم اپنانا ہوگا۔ گورو دھن پوجا کرنی ہوگی گوماتا کی پوجا کرنی ہوگی۔ بولو کرو گے۔“

”اس؟“ میں چونک پڑا۔

”بڑے پن کا کام تھا یہ۔“ ایک مسلمان سے اس کا دھرم چھین کر اسے بھوانی پنتھ میں لانا بہت بڑا کام تھا۔ ہمیں اس کا بہت بڑا صلہ ملتا بھوانی ماں کی طرف سے۔ پرنتو، ہم ایسے متش نہیں ہیں ہم ایسا کر بھی نہیں سکتے تھے کیونکہ تم ایک اچھے انسان ہو، تمہارے من میں سچائیاں ہیں دین دھرم ہے۔ بولو۔ اپنا دھرم چھوڑ دو گے۔“

”نہیں۔“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”میں بھی یہی کہہ رہا ہوں۔ بہت بڑا ہے تمہارا دھرم، بہت بڑا ہے۔ تمہاری بڑی کتاب میں سنسار کے سارے گیان ہیں۔ ان سے بڑھ کر کوئی گیان نہیں ہے سنسار میں۔ تمہیں کسی اور گیان کی کیا ضرورت ہے۔ ہم جانتے ہیں، ہمیں معلوم ہے تمہاری بڑی کتاب کے ایک ایک شبد میں، ایک ایک ماترا میں، گیان کے سمندر چھپے

”شکریہ چھوٹے سرکار۔ مجھے آپ سے ایک اور بات کہنی ہے۔“

”کہو.....“ میں نے کہا۔ اور اس کے بولنے کا انتظار کرنے لگا۔ لیکن وہ کچھ نہ بولی۔ اور میرے ساتھ قدم اٹھاتی رہی۔ میں نے خود ہی کہا۔

”کہو میزیکا۔“

”تمہارے پاس آؤں گی۔ پھر کہوں گی۔“ میں خاموش ہو گیا۔ وہ مجھے اس جگہ لے آئی جہاں اوپر سڑک پر جانے کے لئے راستہ موجود تھا۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور واپس آ کر اس سے رخصت ہو کر ابرار کے ساتھ چل پڑا۔ گزری رات میں کئی طوفان ایک ساتھ آئے تھے۔

میں بڑے کام کی باتیں ساتھ لایا تھا جنمنا داس واقعی بہت اچھا انسان تھا۔ اتنا طاقتور علم اس کے پاس تھا اس سے کام لے کر وہ کرڈ پتی بن سکتا تھا۔ لیکن وہ آبادیوں سے دور ایک معمولی طرح پوجا جاسکتا تھا۔ لیکن وہ آبادیوں سے دور ایک معمولی سی دھرم شالہ میں رہتا تھا۔ یہ اس کے اندر کی بڑائی تھی۔ اس نے مجھے جو نصیحتیں کی تھیں وہ بھی میرے لئے شعل راہ تھیں۔ اس نے میرے ذہن میں درستی کھول دیئے تھے۔

راستہ رات کی تباہ کاریوں سے بھرا پڑا تھا۔ جگہ جگہ درخت گرے ہوئے تھے۔ آخر کار ہم گہر گھاٹ پہنچ گئے۔ میری واپسی کا شدت سے انتظار کیا جا رہا تھا۔ سب سے پہلے بڑی پھوپھو سے ملاقات ہوئی تھی۔

”کہاں گئے تھے تم اشرف۔“

”بس پھوپھی۔ ایسے ہی کچھ کام تھے۔“

”میاں صاحب کتنے پریشان تھے۔“

”کون کون؟“ میں نے ہنس کر پوچھا۔ لیکن پھوپھی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ امی نے بھی مجھے گلے لگایا۔ تانا ابو نے البتہ مجھ سے صرف میری خیریت پوچھی تھی۔ اسی وقت فرید چچا بھی آ گئے۔ اور بولے۔

”ابھی تم اتنے بڑے بھی نہیں ہوئے اشرف کہ اس طرح منہ اٹھا کر چل پڑو۔ ہم سے مشورہ کے بغیر تم حویلی سے باہر نہ نکلا کرو۔ اور میں نے ابرار کی تو خوب خبر لے لی ہے۔“

یہ سن کر میرا خون کھول اٹھا۔ میں نے تیزی بدل

دے دیں گے۔“

میں اس نیک انسان کی باتوں کا ایک ایک لفظ دل پر نقش کر رہا تھا۔ اس کے اندر سچائی بول رہی تھی۔ انسانیت بول رہی تھی۔

”آپ کا شکریہ پنڈت جی۔“

”اور میں تجھے بتا چکا ہوں کہ تیرے دھرم میں سب کچھ ہے۔ تجھے کہیں اور سے کچھ لینے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے پنڈت جی۔ اب میں چلوں۔ آپ نے بہت کچھ دیا ہے مجھے۔ میں آپ کو کبھی نہیں بھولوں گا۔ اور آج کے چرن چھوٹے آتا رہوں گا۔“

”میں پرندہ بن کر اڑی تھی تو میں نے ایک کام کیا تھا۔“ میزیکا نے کہا۔

”کیسا کام۔“ پنڈت نے پوچھا۔

”آپ کی گاڑی کے سڑک پر جانے کا راستہ تلاش کیا تھا۔“

”ارے واہ میزیکا۔ کدھر ہے وہ راستہ.....“

میں نے کہا۔

”آؤ۔ میں بتاتی ہوں۔“ اس نے کہا اور میں نے جنمنا داس سے اجازت مانگی۔

”جاؤ..... بھوانی ماں ہمیشہ تمہاری رکھشا کرے۔“

پنڈت جی نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

اور میں میزیکا کے ساتھ چل پڑا۔ دو قدم چل کر میں نے کہا۔

”میں اپنے ڈرائیور کو ساتھ لے لوں۔“

”دومنٹ تو کرو۔ مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“ اس نے کہا۔

”ضرور میزیکا ویسے تمہارے کچھ بولنے سے پہلے میں ایک بات کہہ دوں۔“

”ہاں کہو۔“ وہ بڑی چاہت سے بولی۔ جیسے میرے منہ سے کوئی خاص بات سننا چاہتی ہو۔

”حالا کہ اتفاق سے یہ سب کچھ ہوا۔ لیکن تمہارے پاس آ کر اور تمہارے بارے میں جان کر مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔ تم بہت اچھی ہو۔ میں تم سے بہت متاثر ہو گیا ہوں۔“

شکار ہو گئے ہیں خدا کا شکر ہے کہ مجھے کچھ سہارے حاصل ہو گئے، میکا میری پیاری دوست۔ وہ ہر جگہ میرا ساتھ دے گی جتنا داس جی نے مجھے جو ہدایت دی تھیں وہ بھی میرے لئے قیمتی نواور تھے میں ہر عمل ان ہدایات کی روشنی میں کرنا چاہتا تھا اور میں نے فیصلہ کیا تھا کہ آئندہ بھی ان کی خدمت میں حاضری دیتا رہوں گا۔ وہ نیک دل اور نیک نیت انسان تھے۔

پھر مجھے میکا کا خیال آیا کیسی انوکھی قوتوں کی حامل تھی وہ۔ پرندہ بن کر فضا میں اڑ سکتی تھی درندہ بند کر کے کو بھی چیر پھاڑ کر کھا سکتی تھی اور اسے شاید اس کی اجازت بھی تھی کیونکہ وہ مجھے ہلاک کرنے کے لئے آنے والے لکالو کو جہنم رسید کر چکی تھی۔

اس کے بعد نیاز علی نے مجھے فرید خان کے لئے مشورہ دیا تھا۔ انہوں نے مجھے لاہور جا کر طارق چغتائی سے ملنے کا مشورہ دیا تھا۔ یہ بے حد ضروری تھا۔ فرید خان کے عزائم کا پوری طرح انداز ہو گیا تھا۔ مجھے راستے سے ہٹا کر وہ ہماری جانیداد پر قبضے کے خواب دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے تعویذ بھی غائب کر دی تھیں انہیں شبہ ہوا ہو گا کہ کچھ پراسرار قوتیں میری مدد کر رہی ہیں۔ جبکہ اصل بات انہیں معلوم ہی نہیں تھی۔

تو پھر اب کیا کروں؟

پھر رات کو درپتک جاگ کر میں نے بہت سے فیصلے کئے۔ اللہ تعالیٰ نے میری حفاظت کے لئے میرے بہت سے طاقتور ہمدرد پیدا کر دیئے تھے اور اب میں ہر خطرہ مول لینے کے لئے تیار تھا۔ لیکن مجھے ہر معاملے میں بہت محتاط رہ کر کام کرنا تھا کیونکہ میرے بہت سے دشمن تھے۔ نیندا گئی اور خواب میں، میں نے میکا کو دیکھا۔ ایک عجیب سا احساس ہوا تھا۔ میکا میری دوست۔ بہت اچھی تھی وہ۔ پھر مجھے اس کی آواز سنائی دی۔ ”گنگا سری کی پازیب مجھے دے دو چھوٹے مہاراج۔ میں اسے قابو میں کر لوں گی۔“ اور میں نے خواب میں اس سے وعدہ کر لیا کہ اس سے ملاقات پر پہلا کام میں بھی کروں گا۔ ویسے بھی فرید خان سے یہ امید رکھی جا سکتی تھی ممکن ہے وہ پازیب بھی حاصل کرنے کی کوشش کرے۔

کر کہا۔ ”کیا مطلب۔ آپ نے ڈرائیور بار کو کچھ کہا ہے۔“ ”نوکر ہے وہ ہمارا۔ اسے چاہئے تھا کہ مجھے بتا کر جاتا۔“

”نہیں چھوٹے چچا۔ اس کے بعد آپ اس فضول تصور سے گریز کریں کہ آپ کوئی اہم چیز ہیں۔ اگر آپ نے ابرار احمد کو کچھ کہا ہے تو میں آپ سے اس کا جواب طلب کر سکتا ہوں۔ لیکن اسے آپ کی پہلی غلطی سمجھ کر معاف کر رہا ہوں۔ آئندہ ایسا نہ ہو۔“ میرے لہجے میں غراہٹ تھی۔ فرید خان کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ انہوں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بڑی پچھو پچھو اور امی کو دیکھا۔ پھر بکشل تمام ہوئے۔

”یہ..... تم مجھ سے کہہ رہے ہو؟“

”جی..... آپ سے رشتہ اپنی جگہ، لیکن آپ بھی نوکر ہیں جو کسی بھی وقت آپ کو آپ کی ذمہ داریوں سے سبکدوش کیا جاسکتا ہے۔“

سب پر سکتہ طاری تھا۔ کوئی کچھ نہ بولا۔ ”لیکن سب کے چہرے دھواں ہو رہے تھے۔ فرید چچا کچھ دیر کھڑے رہے۔ پھر غصے سے کھولتے ہوئے باہر نکل گئے۔ پھر ایک ایک کر کے سب باہر چلے گئے، امی کمرے میں رہ گئی تھیں۔ وہ بھی میرے ان سخت الفاظ پر حیران تھیں۔ ایک بار پھر میرا دل چاہا کہ فرید چچا کے کتوت امی کے سامنے کھول دوں۔ لیکن نہ جانے کہاں سے مجھ میں عقل آگئی اور میں خاموش رہا۔

میں جانتا تھا کہ اگر یہ بات امی کے کانوں تک پہنچ گئی تو ان کا دل کا چین اور راتوں کی نیندیں حرام ہو جائیں گی۔ پھر اچانک میں نے امی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھی۔ مجھے بہت اچھا لگا تھا۔ ابو کی موت کے بعد پہلی بار میں نے امی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھی تھی۔

”کیا بات ہے امی؟“ میں نے پوچھا اور وہ چونک پڑیں۔

”ایں“ کچھ نہیں انہوں نے کہا۔ اور بخیدہ ہو گئیں۔

اس رات میرے پاس سوچنے کے لئے بہت کچھ تھا۔ مجھے چچا صاحب کا انداز یاد آ رہا تھا۔ ان کے لہجے میں جارحیت تھی ابرار ان کا ملازم کہاں سے ہو گیا وہ غلط فہمی کا

ہونے چاہئیں۔“

”خوب۔ اب کچھ نئے کھیل شروع ہو رہے ہیں اس گھر میں، پہلے ہی ہماری پریشانیاں کیا کم ہیں، کیا ہے یہ سب کچھ؟“ تایا ابو غصے سے بولے۔

”باجی نے آپ کو نہیں بتایا بھائی جی۔“ چھوٹے چچا نے کہا۔

”وہ مجھے بتا چکی ہیں۔ اشرف ابھی بچہ ہے۔ اس نے نادانی میں کوئی بات کہ دی تو تم بھی نادان بن گئے۔“

”میں اس نوکری سے استعفیٰ دینا چاہتا ہوں بھائی جی۔“ فرید خان نے کہا۔

”فضول باتیں مت کرو۔ اشرف تم سے معافی مانگے گا۔“

”لمبا حساب ہے تایا ابو۔ پورا کام ہوگا۔ پھر معافی تلافی کا سلسلہ چلے گا۔“ میں نے زہریلے انداز میں فرید چچا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیوں چھوٹے چچا، ہم پورا کیس تایا ابو کی عدالت میں پیش کرتے ہیں بیان کمالو کی موت سے تعویذ کی چوری تک شروع ہوگا کیوں چھوٹے چچا۔“

فرید خان کا چہرہ اتر گیا۔ انہوں نے بوکھلائے ہوئے انداز میں چاروں طرف دیکھا پھر آگے بڑھ کر اپنی کرسی پر بیٹھ گئے سب حیرت سے، ہم دونوں کو دیکھ رہے تھے۔ فرید خان نے بیٹھے ہی ناشتہ شروع کر دیا تھا۔

”کیا مطلب کمال کی موت اور تعویذ کی چوری۔ یہ کیا قصہ ہے؟“

”یہ ایک وظیفہ کے لفظ ہیں تایا ابو، ان کے دو ہرانے سے ناراض لوگ من جاتے ہیں چلے ناشتہ کیجیے۔“ میں نے اپنی پلیٹ سیدھی کرتے ہوئے کہا۔ ناشتہ ختم ہونے سے پہلے ہی فرید چچا اٹھ کر باہر نکل گئے۔ تایا ابو اور دوسرے لوگ مجھ سے اس بارے میں پوچھنے لگے۔ لیکن میں نے ہنس کر کہا۔ ”میں نے بتا تو دیا۔ یہ ناراض لوگوں کو منانے کا ایک ٹونکا ہے۔“

میں نے کسی کو کچھ نہیں بتلایا۔ پھر دن بھر میں نے آج رات کی خوف ناک مہم کی تیاریاں کیں تھیں اور بے چینی سدا کا انتظار کرتا رہا۔ (جاری ہے)

دوسری صبح معمول کے مطابق رات کی سوچوں میں، میں نے سب سے اہم فیصلہ کر لیا تھا وہ یہ تھا کہ رات کو پرانی حویلی میں داخل ہو کر اس کے اسرار جاننے کی کوشش کروں گا۔

میں معمول کے مطابق صبح کی ضروریات سے فارغ ہو کر ناشتے کے کمرے میں پہنچ گیا۔ ناشتہ سب ساتھ کیا کرتے تھے اور اس طرح رات کا کھانا بھی ساتھ کھلایا جاتا تھا۔ دن میں جس کی جو مصروفیت ہو اس پر کوئی پابندی نہیں تھی ناشتہ لگ چکا تھا لیکن میز کے گرد بیٹھے لوگوں کے چہروں پر عجیب سی خاموشی طاری تھی۔

میں اپنی کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ کچھ لوگ باقی تھے وہ بھی آگئے۔ لیکن فرید چچا موجود نہیں تھے۔ کچھ وقت اور گزرا تو تایا ابو کا پارہ چڑھ گیا۔ انہوں نے بڑی پھوپی کو آواز دی۔

”کلشوم۔“

”جی بھائی جی۔“ بڑی پھوپھو کی آواز سہی ہوئی تھی۔

”میں نے اسے بلایا تھا۔“

”جی بھائی جی۔“

”کیا ہو رہا ہے اس گھر میں۔ وہ اتنی سرکشی پر کیوں اتر آیا ہے۔“

”ایک بات کہوں بھائی جی۔ ہو سکتا ہے یہ بھی ہمارے گھر میں آنے والی خوشیوں میں سے ہو۔“

”ہاں۔ اب تو کسی کو قبض بھی ہو جائے تو یہ دشمن روجوں کا کام ہوتا ہے میں کہتا ہوں یہ مصیبت ہم پر کب تک نازل رہے گی۔ میں فرید کی کیفیت بہت دن سے.....“

ابھی تایا ابو کا جملہ پورا بھی نہیں ہوا تھا کہ فرید چچا اندر داخل ہو گئے۔ انہوں نے دروازے سے چند قدم اندر آ کر رکتے ہوئے کہا۔ ”جی بڑے بھائی جی؟“

”کیا ہوا، ناشتے پر کیوں نہیں آئے؟“ تایا ابو نے کرخت لہجے میں کہا۔

”میری حیثیت اچانک بدل گئی ہے بھائی جی۔ براہ کرم مجھے اپنے آپ پر غور کرنے دیجیے۔ میں ایک نوکر بن گیا ہوں اور نوکر مالکوں کے ساتھ ناشتے کی میز پر نہیں

ظلم و جبر کی داستان حیرت جو کہ خراماں خراماں اپنے پڑھنے والوں کے رؤس رؤس میں خوف کی لہر سرایت کرتی رات کے گھٹا ٹوپ پر ہیبت اندھیرے میں روحوں کی دنیا میں لے جائے گی، جہاں کہ اذیت سے دو چار رو حیں سبک رفتاری سے پڑھنے والوں پر سکتہ طاری کر دیں گی۔

ڈر کے لبادے میں پوشیدہ ذہن سے محو نہ ہونے والی رائٹر کے زور قلم سے لکھی شاہکار کہانی

میرے کام میں دشواری ہوتی۔

برقی صاحب پشاور میں رہتے تھے لیکن ان کے باقی اہل خاندان لاہور میں تھے۔ ان کی اولادیں لاہور میں پڑھتی تھیں اور وہاں ان کی شاندار کوشش تھی۔ انہوں نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اشرف میاں کو آگے تعلیم دلانے کے بارے میں تم نے کیا سوچا ہے، رحمت خان؟“

”انشاء اللہ یہ آگے پڑھیں گے۔“ تایا ابو نے کہا۔

”یہاں گھر گھاٹ میں۔“ برقی صاحب نے

طعریہ بولے۔

”یار میرے گھر کو اتنی حقارت سے تو نہ دیکھو۔“

تایا ابو بولے۔

”حقارت کی بات نہیں۔ معاف کرنا تم لوگ

ارب پتی ہو۔ صدیوں سے یہاں رہتے ہو، تم

اگر چاہتے تو یہاں تعلیم کے انتظامات بھی کر سکتے تھے

اسکول، کالج بلکہ یونیورسٹی بھی قائم کر سکتے تھے، تمہارا

فرض تھا لیکن افسوس تم لوگوں نے کچھ نہیں کیا۔“

”شکر ہے تم نے لوگوں کہہ دیا۔ بس ہر شخص کچھ

نہ کچھ کہہ دیتا ہے ایک انسان اگر کچھ سوچ بھی لیتا تھا

کچھ نہیں کر سکتا۔“ تایا ابو نے کہا۔

”برا مت مانو۔ میں تم سے یہ بات کہہ

بعض اوقات بڑے انوکھے واقعات ہوتے

ہیں۔ میں نے آج رات پرانی حویلی میں داخل ہونے کا

فیصلہ کیا تھا اور اس کی تیاری کرتا رہا تھا۔ تیاری کیا تھی بس

خود کو ہمت دلانا تھا کیونکہ پرانی حویلی میں گھر کے باہت

بڑے بھی کبھی داخل ہونے کی جرأت نہیں کرتے تھے۔

رات کے نو بجے تھے کہ تایا ابو کے ایک بہت

گہرے دوست برقی صاحب پشاور سے آ گئے۔ ان کے

اہل خاندان ساتھ تھے۔ برقی صاحب لاہور جا رہے تھے

کہ راستے میں ان کی کار خراب ہو گئی۔ کار کو ٹھیک کراتے

دن گزر گیا پھر کار ٹھیک ہوئی تو ہر طرف اندھیرا چھا گیا

چنانچہ انہوں نے رات یہاں گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔

”بن بلائے مہمان پیکھ نا گوار گزرتے ہیں

لیکن یہ تمہاری بھابھی تمہارے بارے میں کچھ زیادہ ہی

اچھے خیالات رکھتی ہیں۔ کہنے لگیں رحمت بھائی کے

بارے میں ایسی بات خواب میں بھی نہیں سوچی جاسکتی

کہ وہ ہمارے آنے سے پریشان ہو جائیں گے۔“

”بھابھی ایک اعلیٰ نسب کی خاتون ہیں۔

بندوں کو سمجھتی ہیں۔“ تایا ابو نے ہنستے ہوئے کہا۔

ان کے درمیان چونچیں چلتی رہیں لیکن

میں پریشان تھا۔ برقی صاحب کے آجانے سے رات جگا

ہو سکتا تھا اور حویلی میں چہل پہل ہوتی۔ اس سے

دیتا ہوں۔“ ایسے ہی میرے دل میں خیال آیا تھا۔“
”تمہیں یہاں کے حالات بھی معلوم ہیں۔“

”ہاں جی۔ تم لوگوں کی سلامتی کی دعائیں کرتے رہتے ہیں۔ ویسے اشرف خان کی تعلیم لاہور میں مکمل ہوگی وہاں گھر موجود ہے، بچے موجود ہیں سب مل جل کر رہیں گے۔ یہ وہاں آرام سے پڑھیں گے۔ کیوں بھابھی جی۔“ اس بار برتی صاحب نے امی سے کہا تھا۔
”جی۔ ہاں..... میں یہی چاہتی ہوں کہ اشرف لاہور میں تعلیم حاصل کرے۔ بس، جو بھائی صاحب طے کریں گے میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“ امی نے کہا۔

”بھابھی۔ آپ میری بھابھی ہی نہیں سگی بہنوں جیسی ہیں۔ اگر آپ بھی لاہور آ جائیں تو میری بڑی مشکل حل ہو جائے۔ وہاں آپ کے دوسرے بچے بھی پڑھتے ہیں انہیں ایک ذمہ دار بزرگ خاتون مل جائیں گی اور میں مطمئن ہو جاؤں گا۔“

”اس سے پہلے کہ زیب النساء کچھ جواب دیں، میرا بولنا ضروری ہے۔“ زیب النساء کے بڑے گھر میں موجود ہیں لیکن جو مقام ان کا ہے وہ کوئی نہیں لے سکتا۔ مرحوم عظمت خان کے بعد انہوں نے جس طرح حویلی کے ریت رواج سنبھالے ہیں ان کے علاوہ کوئی نہیں سنبھال سکتا۔ ہاں اشرف کی بات اور ہے۔ ہم نے کئی بار انہیں لاہور روانہ کرنے کے بارے میں سوچا ہے۔ ذہن میں ہاں ہی آیا تھا لیکن واقعی تمہارا گھر ہے وہاں بچوں کے ساتھ رہیں گے تو ان کا بھی دل لگا رہے گا۔“

بات خاصی طویل ہوگئی تھی اس لئے میں وہاں سے اٹھ گیا۔ مجھے اپنا کام کرنا تھا کسی نے میرے اٹھنے پر اعتراض نہیں کیا تھا اور میں وقت گزرنے کا انتظار کرتا رہا۔ مجھے اندازہ تھا کہ آج حویلی میں کافی رات تک رونق رہے گی لیکن میں جو ارادہ کر چکا تھا اس میں ترمیم نہیں کرنا چاہتا تھا۔

موسم بھی آج کمال کا تھا ہلکی ہلکی رمل جھم ہونے لگی تھی بادل تو سرشام ہی سے چھائے ہوئے تھے بوندا باندی تھوڑی دیر پہلے ہی شروع ہوئی تھی۔

اس وقت رات کے گیارہ بجے تھے۔ میں کیل کانٹے سے لیس ہو کر باہر نکل آیا۔ حیرت ناک طور پر برتی صاحب بھی آرام گاہ میں سونے چلے گئے تھے اور حویلی میں گہرا سنا چھایا ہوا تھا۔ پرانی حویلی اپنے اندر بھیا نک داستانیں سیٹھے خاموش کھڑی تھی، ہاں دور شمشان گھاٹ میں ایک چٹا سے دھواں اٹھ رہا تھا غالباً کوئی تازہ مردہ جلایا گیا تھا اور اسے بھسم کرنے والے واپس جا چکے تھے۔
میں نے ایک نگاہ پرانی حویلی پر ڈالی اور مردانہ وار اس کی طرف بڑھنے لگا۔ اس حویلی سے بڑی ہولناک داستانیں جزی ہوئی تھیں، میرے دل میں اشتیاق تھا اور میں ان داستانوں سے واقف ہونا چاہتا تھا۔

ابھی میں حویلی سے کوئی بیس گز کے فاصلے پر تھا کہ اچانک اُلی کے ایک درخت سے ایک پرندہ اڑا اور اس کے پروں کی تیز آواز پر میری نظریں اس کی طرف اٹھ گئیں۔ پرندہ مجھ سے کوئی پانچ گز کے فاصلے پر زمین پر اتر گیا۔ تب میں نے ایک ناقابل یقین منظر دیکھا پرندے کا جم بڑھا اور پھر وہ ایک خوب صورت لڑکی کا روپ دھار گیا۔ سلک کے خوبصورت لبادے میں ملبوس حسین لڑکی میری کھڑکی پر

”ارے۔ منیکا تم۔؟“ میرے منہ سے حیران کن آواز نکلی۔

”ہاں چھوٹے راج کمار۔ میں ہی ہوں۔“

”تم یہاں کیسے آ گئیں؟“

”میں جانی ہی کہاں ہوں چھوٹے راج کمار۔“

”کیا مطلب.....؟“

”آپ کے بنام ن لگتا ہی نہیں ہے۔ تھوڑے سے دور رہوں تو جی کوٹنے لگتا ہے۔ بس دیکھ لیتی ہوں تو شانت ہو جاتی ہوں۔“

میں خاموش ہو گیا۔ اس کی باتوں کا کیا جواب دیتا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ابھی میں حسن و عشق کے رموز سے واقف بھی نہیں ہوا تھا۔

”میری چھتامت کرنا چھوٹے مہاراج۔ میں اپنے من کی بات کھلے سن سے کہہ دیتی ہوں۔ اس کا مطلب یہ

نہیں ہوتا کہ میں آپ سے آپ کا پریم مانگوں۔ ہمارے دھرم الگ ہیں، میں اگر چاہوں بھی تو آپ کا دھرم نہیں اپنا سکتی کیونکہ میں نے سات پر بھوگتا میں پر گھٹ کی ہیں۔“
”سات پر بھوگتا میں۔“ میں نے اچھے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ہاں۔ بھوانی دیوی کا گیان استھان۔ میرے پتا جننا داس بھی بھوانی کے داس ہیں۔ بھوانی دیوی اچھے کاموں کی دیوی ہے اور صرف وہ ہے جو کالے جادو کی تمام مدھراؤں کا توڑ ہے۔ یعنی وہ جو کالی دیوی کلکتے والی سے بھیمنٹ لے سکتی ہے اور اس کے کرموں کا توڑ کر سکتی ہے لیکن اس کے پیروکاروں کو سات پر بھوگتا میں بھوگتی ہوتی ہیں تب وہ بھوانی کا داس بن سکتا ہے اور اس کا گیان لے سکتا ہے۔“
”ان پر بھوگتاؤں میں کیا کرنا ہوتا ہے؟“ میں نے دلچسپی سے پوچھا۔

”ایک بات کہوں چھوٹے مہاراج۔“
”ہاں..... بولو۔“
”آپ کو یاد ہے پتاجی نے آپ سے کیا کہا تھا۔“
”کس بارے میں مجھے یاد نہیں۔“
”جب آپ نے ان سے کہا تھا کہ آپ جادو دیا لینا چاہتے ہیں۔“

”اوہ ہاں..... انہوں نے منع کیا تھا۔“
”صرف منع نہیں کیا تھا بلکہ انہوں نے کہا تھا کہ سنسار کا سب سے بڑا گیان آپ کی بڑی کتاب میں موجود ہے۔ اس سے بڑا گیان کسی پر گھنا میں نہیں ہے۔ کیونکہ وہ پر ماتما کی کتاب ہے۔“
”اب مجھے بھی ایک بات بتاؤ مینکا۔“
”جی مہاراج۔“

”اگر تم ہماری بڑی کتاب کو اتنا مانتے ہو تو ہمارے دھرم میں کیوں نہیں آجاتے۔ مسلمان کیوں نہیں ہو جاتے۔“

”اس کا کارن ہے مہاراج۔“

”بتاؤ کیا؟“

”آپ کے ہاں ستھان پیدا ہوتی ہے تو اس کے

کان میں پوتر شبد کہے جاتے ہیں اور آپ کا دھرم پکا ہو جاتا ہے اس طرح ہمارے ہاں دوسرے کام کئے جاتے ہیں پنڈت اشلوک پڑھتے ہیں اور..... اور..... اور بھی کچھ ہوتا ہے اور ہمیں ہمارے دھرم کا پتہ چل جاتا ہے۔ ہمارے اور آپ کے دھرموں میں فرق رکھا جاتا ہے پنڈتوں کا یہی کام ہوتا ہے میں میرے پتاجی اور بہت سے ایسے جو دھرموں کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں گیان حاصل کر کے جانکاری حاصل کرتے ہیں دوسرے دھرموں کا پر یوگ کرتے ہیں اور ہر دھرم کی برائیوں سے واقف ہوتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم اپنا دھرم چھوڑ دیں ہمارا دھرم ہمارے لئے بہت کچھ ہے۔“

”ٹھیک..... اچھی بات ہے۔“
”پتاجی نے آپ کو جادو سکھانے سے اس لئے منع کیا تھا کہ وہ آپ کے دھرم سے الگ ہے۔“
”اس کے لئے ہندو بننا پڑتا ہے۔“

”نہیں۔ اس کے لئے بے دھرم ہونا پڑتا ہے۔ اگر کوئی مسلمان کالا جادو سیکھتا ہے تو اس کا دھرم نہ مسلمان کا رہتا ہے نہ ہندو کا وہ بے دھرم ہو جاتا ہے اسے کالے دھرم والا کہا جاتا ہے جس سے ہندو بھی نفرت کرتے ہیں۔“

”اوہ۔“
”اور کچھ پوچھیں گے چھوٹے راج کمار۔“
”نہیں اتم بہت اچھی ہو مینکا تمہارے پتاجی بھی بہت اچھے ہیں۔“

مینکا نے مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔
پھر بولی۔ ”بھگوان آپ کو سنسار کی بری نظروں سے ہمیشہ بچائے۔“

”میں تم پر بہت رشک کرتا ہوں مینکا، کاش مجھے بھی تم جیسا علم آجائے تم سب کچھ بن سکتی ہو، خوب صورت پرندہ بن کر فضاؤں میں اڑ سکتی ہو، خون خوار ورنہ بن کر اپنے دشمنوں کو چیر پھاڑ سکتی ہو۔“

”پتاجی مجھے سنسار کی ساری باتیں بتاتے رہتے ہیں۔ وہ بتاتے ہیں کہ تمہارے دھرم میں بھی ہے اسے

رشی منی ہوتے ہیں کہ سنسار ان کے سامنے کچھ نہیں ہوتا۔ مگر وہ سب کچھ بھگوان، نہیں میرا مطلب ہے خدا سے مانگتے ہیں دیوی دیوتاؤں سے نہیں اور پھر جو کرتے ہیں خدا کی خوشی کے لئے کرتے ہیں بڑے سے بڑا درد ان بھی ان کے سامنے چھوٹی سے بھی زیادہ حقیر ہوتا ہے وہ بھی کسی کے برے کے لئے کام نہیں کرتے، ہاں برائی کے خاتمے کے لئے ضرور کام کرتے ہیں۔“

”کاش مجھے بھی کوئی ایسا صاحب علم مل جائے؟ ایک بزرگ ملے تھے لیکن میں ان کے دیئے ہوئے تعویذ کی حفاظت نہیں کر سکا۔“ میں نے محبوب الہی کو یاد کرتے ہوئے کہا۔

”پتا جی کہتے ہیں۔ تمہارے ہاں گمان کی بہت سی منزلیں ہوتی ہیں۔ پیر، فقیر، درویش، مجذوب، قطب ابدال یہ بڑے فحقیقی مان ہوتے ہیں اور کوئی ان کے سامنے نہیں نکلتا۔“

”مجھے کہیں سے ان کا پتہ مل سکتا ہے۔“

”پتا جی سے پوچھ کر بتاؤں گی۔“ اس نے کہا۔

دفعات میں چونک پڑا۔ میں میڈکا کی میت میں اپنا اصل کام بھول گیا تھا۔ میرا یہ مشن بالکل خفیہ تھا میں کسی کو اس بارے میں نہیں بتانا چاہتا تھا لیکن میڈکا۔ اب میڈکا ہی میری سب سے اچھی دوست اور ہمدرد تھی۔ میں اس کی اس بات سے بہت متاثر ہوا تھا کہ وہ میری حفاظت کے لئے میرے آس پاس ہی رہتی ہے۔ اسے اپنے راز میں شریک کر لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ میں نے کہا۔

”میڈکا۔ میں تمہیں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔“

”جی چھوٹے راجبکار۔“

”تم مجھے راجبکار کیوں کہتی ہو۔“

”مجھے یہ اچھا لگتا ہے۔“ وہ پیار سے بولی۔

”خیر، میڈکا میں اس وقت ایک ضروری کام

سے نکلتا تھا۔“

”جی چھوٹے راجبکار۔“

”میں پرانی حویلی کی سیر کرنے جا رہا ہوں۔“

”ارے..... کیوں.....؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”اس حویلی سے میرے دادا جان کی زندگی کی داستانیں وابستہ ہیں۔ وہاں کوئی نہیں جاتا۔ سب کہتے ہیں کہ وہاں صرف بدروحوں کا راج ہے۔ میں ان بدروحوں کو قریب سے دیکھنا چاہتا ہوں۔ اصل میں میڈکا میرے خاندان کے ساتھ جو چھوٹا ہوا ہے میں اسے معاف نہیں کر سکتا۔ میں دیکھوں گا یہ کیسے میری جان لیتی ہیں۔ میں ان دشمن روحوں سے اپنے خاندان کا بدلہ لینا چاہتا ہوں۔“

”چھوٹے راجبکار۔“ میڈکا پریشانی سے بولی۔

”میں نے کسی کو نہیں بتایا کہ میں آج پرانی حویلی کا جائزہ لینے جا رہا ہوں۔ لیکن میں نے دل سے تمہیں اپنی دوست مان لیا ہے۔ اس لئے میں تم سے کچھ نہیں چھپا رہا۔“

”یہ بہت مشکل کام ہے راجبکار جی۔“

”میں اسے کر کے رہوں گا۔“ میں نے جوش سے کہا۔

”بھگوان آپ کی سائنٹا کرے، لیکن جب آپ مجھے اپنی داسی مانتے ہیں تو میری کچھ باتیں بھی مان لیجیے۔“

”بولو.....“

”آپ کی رشی منی سے، میرا مطلب ہے اپنے دھرم کے کسی عالم سے گمان کیجئے۔ یہ ضروری ہے پھر آتما میں آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گی اس کے بنا آپ ان کے مقابلے پر نہ آئیں۔“

”میں بھی تو یہی چاہتا ہوں۔ کاش مجھے ایسا کوئی

عالم مل جائے۔“ میں نے اداسی سے کہا۔ کچھ چونک کر بولا۔

”لیکن میڈکا میں اس وقت حویلی ضرور دیکھوں گا۔“

میڈکا سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر اس نے کہا۔ ”ٹھیک

ہے میں آپ کے ساتھ حویلی میں چلوں گی۔“

”تم.....؟“ میں نے ہچکچاہٹ سے کہا۔

”بھگوان کے لئے مجھے اس کے لئے منع نہ

کرنا۔ آپ اندر جاؤ گے اور میں یہاں پاگلوں کی طرح

تڑپتی رہوں گی۔“

سے لگا دیئے۔ میزکا مجھے دیکھنے لگی تھی۔ میں نے اس کی آنکھوں کے رنگ بدلتے دیکھے آہستہ آہستہ اس کی آنکھوں کی چٹلیاں غائب ہوتی جا رہی تھیں یہاں تک کہ اس کی چٹلیاں بالکل گم ہو گئیں پھر اس کی آنکھوں کے ڈھیلے ہلکا نیلا رنگ اختیار کر گئے اور مجھے اینا بدن ہلکا محسوس ہونے لگا پھر ایک انوکھی بات ہوئی۔ میں آہستہ سے اپنی جگہ سے ہٹا اور درخت سے ایک گز پیچھے ہٹ گیا۔
”لیکن۔“

میں بدستور درخت سے لگا کھڑا تھا۔ یہ کیا، میں دو حصوں میں تقسیم ہو گیا تھا میرا بدن درخت سے لگا کھڑا تھا اور میں۔ اس سے ایک گز پیچھے کھڑا اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

”یہ..... یہ کیہ میزکا۔“ بمشکل میرے منہ سے نکلا۔
”آپ کا شریر آتما سے دور ہو گیا ہے۔ اب وہ مٹی کے سوا کچھ نہیں ہے۔“

”لیکن۔ میں تو یہاں ہوں۔“

”ہاں یہ آپ کی آتما ہے۔ آپ اس دوسرے درخت کے پاس جاؤ۔“

”دوسرے درخت کے پاس؟“ بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

”ہاں۔ آتما صرف ایک لطیف احساس ہوتا ہے۔ اس کا کوئی بدن نہیں ہوتا۔ جاؤ اس درخت کے پاس جاؤ۔“ اس نے دوبارہ کہا اور میں نے اس درخت کی طرف قدم بڑھا دیئے۔ پھر میں درخت کے پاس پہنچ گیا اور میں نے کہا۔
”اب کیا کروں۔“

”اس درخت کے تنے سے دوسری طرف نکل جاؤ۔ جاؤ جو کچھ میں کہہ رہی ہوں اسے کر کے دیکھو۔ چلو تجربہ کرو اور میں نے اپنی زندگی کا انوکھا تجربہ کیا۔ میں ہوا کے کسی جھونکے کی طرح اس درخت سے گزر گیا تھا۔ اوہ کیسا عجیب لمحہ تھا یہ..... میں کچھ بھی نہیں تھا۔ میرے سارے وجود میں گدگدیاں ہو رہی تھیں۔ میں نے بڑی دلچسپی سے پوچھا۔

”ٹھیک ہے۔“ میں تیار ہو گیا۔
”اور میں آپ کو ایسے اندر نہیں جانے دوں گی۔“
”کیا مطلب؟“

”آپ کا شریر یہاں رہے گا اور آتما اندر جائے گی۔“
”آتما، یعنی روح۔“

”ہاں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے، میں کر سکتی ہوں میں آپ کی آتما کو تھوڑی دیر کے لئے شریر سے دور کر دوں گی اور آپ کو جوہلی میں لے چلوں گی پھر وہاں اگر کوئی بری روح ہوئی تو آپ کو نقصان نہیں پہنچا سکے گی۔“

”ارے واہ۔ میرا بدن کہاں رہے گا۔“

”یہیں کسی پیڑ پر چھپا دوں گی۔“

”یہ میری زندگی کا سب سے انوکھا تجربہ ہوگا، بے حد دلچسپ، بہت عجیب۔ ٹھیک ہے میں تیار ہوں،“ میں نے کہا اور میزکا مسکرا دی۔ پھر اس نے چاروں طرف دیکھا اور بولی۔

”ادھر آ جاؤ چھوٹے اچھکار۔“ اس نے ایک درخت کی طرف اشارہ کیا۔ یہ پتیل کا ایک بہت قدیم درخت تھا ایک بار والد صاحب نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”اشرف اس درخت کو دیکھو یہ صدیوں پرانا ہے ہمارے ملکہاں خاندان کی طرح۔“
”صدیوں پرانا؟“

”ہاں۔ دادا صاحب بتاتے تھے کہ یہ ان کے دادا سے پہلے کا درخت ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا تھا کہ انہیں اس سے پہلے کی تاریخ معلوم نہیں ہے یہ درخت اس سے بھی پرانا ہے۔“

تو یہ درخت اتنا ہی پرانا تھا بے حد گھٹنا اور بہت بڑے رقبے میں پھیلا ہوا۔ ”میزکا مجھے اس درخت کے پیچھے لے گئی اور پھر اس نے مجھے درخت کے تنے سے لگا کر کھڑا کر دیا۔

”دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دو چھوٹے اچھکار۔“ اس نے کہا اور میں نے دونوں ہاتھ اوپر کر کے درخت کے تنے

”کیا اس طرح میں ٹھوس دیواروں سے بھی گزر سکتا ہوں مڈیکا۔“

”ہر چیز سے مہاراج۔“ وہ بولی۔

”کتنا اچھا ہے یہ سب مڈیکا اگر میں اسی طرح رہنا چاہوں تو کتنا عجیب ہے یہ سب میں کہیں بھی کسی بھی جگہ جاسکتا ہوں ہواؤں میں اڑ سکتا ہوں۔“

”بھگوان نہ کرے چھوٹے راجکار۔“ مڈیکا تڑپ کر بولی۔

”کیوں۔ ایسے کیوں کہہ رہی ہو۔“

”وہ چیون نہیں ہوگا۔“

”پھر کیا ہوگا؟“

”ایک بھگتی آتما۔ جس کا کوئی شریر نہیں ہوگا۔“

اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔

”پڑتا ہے مہاراج۔“

”بتاؤ کیا.....؟“ میں نے بچوں کی طرح ضد

کر کے کہا۔

”شریر اور آتما کا ملاپ ہی جیون کہلاتا ہے

چھوٹے راجکار۔ بھگوان نہ کرے آپ کا شریر آپ کے

پاس نہیں ہوگا تو آپ جیتے کہاں کہلائیں گے آپ کا

شریر تو چار دن کے بعد ہی مائی بن کر ختم ہو جائے گا۔ آتما

کہاں بھگتی رہے گی کون جانے۔“

میں حیران رہ گیا۔ واقعی ایک ہوا کی شکل اختیار

کر کے زندگی کیا رہ جائے گی، نہ کسی کوچھو سکوں، نہ کسی سے

بات کر سکوں میں ہنس کر رہ گیا تب وہ بولی۔

”میں آپ کے شریر کو اس درخت

پر چھپا دوں۔“

اور پھر وہ پتیل کے درخت کے پاس پہنچ گئی اس

نے میرے تنے سے لگے ہوئے بدن کو درخت

پر چڑھا کر اوپر کھینچ لیا اور پھر پتوں میں چھپا کر نیچے

اتر آئی۔

”آؤ چلیں۔“ اس نے کہا اور میں اس کے

ساتھ حویلی کی طرف چل پڑا۔ مجھے لگ ہی نہیں رہا تھا

کہ میں زمین پر چل رہا ہوں۔ میرے پاؤں زمین سے

اٹھے ہوئے تھے اور میں جیسے ہوا میں تیر رہا تھا۔ یہ بھی میری زندگی کا اوکھا تجربہ تھا۔ اس طرح ہم پرانی حویلی میں داخل ہو گئے۔

حویلی صحیح معنوں میں آسیب زدہ لگ رہی تھی۔

پورا ماحول بے حد بھیاں لگ رہا تھا محسوس ہو رہا تھا کہ

بہت سی آنکھیں ہماری طرف مگراں ہیں۔ بہت سی دہلی

دہلی سرگوشیاں کی جارہی تھیں۔ ان میں سے کچھ آوازیں

نمایاں ہو جاتی تھیں۔

”مامون خان۔“

”زندہ۔“

”ظالم۔“

”مار دو۔“

”ختم کر دو۔“

”نہیں۔ یہ وہ نہیں ہے۔ وہ نہیں ہے۔ وہ نہیں ہے۔“

”ہے۔“

میرے کان سرگوشیاں سن رہے تھے۔ لیکن

میرے دل میں خوف کا کوئی گز نہیں تھا۔ میرے

کان سن رہے تھے لیکن مجھے اس کا کوئی خاص احساس

نہیں تھا۔

دفعتاً مجھے کوئی خیال آیا۔ اور میں نے کہا۔

”مڈیکا۔“

”جی میرے چھوٹے راجکار۔“

”کیا ہم گنگا سری کے محبوب رام سروپ کی لاش

تلاش کر سکتے ہیں گنگا سری رات کی تاریکیوں میں اپنے

محبوب کی لاش حویلی میں تلاش کرتی پھرتی ہے۔“

”دیوانی ہے وہ۔“ مڈیکانے کہا۔

”وہ کیوں۔“

”اگر اس کا شریر حویلی میں ہوتا تو اسے ضرور مل

جاتا۔ بڑے مہاراج نے ضرور اسے دریا میں بہا دیا۔

یہاں سے کچھ دور سے راوی گزرتا ہے۔ لاش اس میں

بہا دی گئی ہوگی۔ آتما میں سب کچھ تلاش کر لیتی ہیں

لیکن بچتے پانی میں ہر طرح کا جادو ختم ہو جاتا ہے۔ نہ

وہاں آتماؤں کا گزر ہو سکتا ہے نہ کوئی جادو بھگوان کی

تو بدلہ نہیں لیا جاتا۔ نہ ہی پورے پر یوار سے ہیر بانٹھی جاتی ہے۔ انہوں نے تو تمہارے پر یوار کے بہت سے لوگوں کی جان لی ہے۔“

”زیور سے کیا ہوگا۔“

”اس کا پریمی اسے تلاش نہ کر سکے گا۔“

”اوہ۔“ میں نے کہا۔

”تمہارا دھرم یہ سب نہیں مانتا۔ لیکن یہ ہمارے دھرم کی بات ہے۔“

کاش میں تمہاری طرح یہ ساحرانہ قوتیں حاصل کر سکتا۔ کاش جتنا داس جی مجھے یہ سب سکھا دیتے

جو انہوں نے تمہیں سکھایا ہے۔“

”وہ ایسا کر بھی سکتے ہیں لیکن اصل وجہ میں تمہیں

بتا چکی ہوں اس کے لئے دھرم منٹ کرنا پڑتا ہے پھر اپنا

دھرم چھوڑ کر سب سے پہلے کار بننا پڑتا ہے۔ وہ وہ

برے کام کرنے پڑتے ہیں جو نہیں کرنے چاہئیں ایسے

منٹ کا کسی دھرم سے کوئی سمبند نہیں رہ سکتا۔“

”پھر تم۔ تم نے تو وہ برے کام نہیں کئے۔“

”نہیں۔ کیونکہ میرا تو دھرم ہی الگ ہے۔

دوسرے دھرم والے کو کالے پر یوار میں آنے سے پہلے

یہ سب کرنا ہوتا ہے۔“

”گویا کوئی مسلمان اگر کالا جادو سیکھنا چاہے

تو پہلے اسے اپنے دین کے خلاف کام کرنا پڑتا ہے۔“

”کوئی معمولی کام نہیں۔ اسے سولہ شیطانوں

کو خوش کرنا ہوتا ہے۔ یہ سولہ شیطان کالے دھرم کے

ہیر و کار ہیں۔ سات کنواری کنیاؤں کی عزت لوٹنی ہوتی

ہے ان کی جان کی بلی دینی ہوتی ہے تب کہیں جا کر انہیں

کالے پر یوار میں شامل کیا جاتا ہے۔“

میں نے لاہول پڑھی تو وہ ہنسنے لگی۔

”بھگوان تمہارے دھرم کو اور تمہیں قائم رکھے۔

اگر اس نے تمہیں کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش کی

تو میں اس کا جو کچھ کروں گی، کروں گی ہی، لیکن اس کا

اکلا جہنم منٹ کر دوں گی۔“

”تم ایسا کیوں کرو گی منیہ کا۔“ میں نے پوچھا

مرضی کے خلاف کام کرتا ہے۔ رام سروپ کی لاش دھرتی کے کسی کونے میں دبی ہوتی تو گنگا سری اسے حاصل کر لیتی بہتا پانی اسے کہیں سے کہیں لے گیا ہوگا۔ آپ کو پتہ ہے چھوٹے راجکمار۔ سارے بڑے دریا سمندر میں گرتے ہیں۔ اور سمندر اتنا بڑا ہے کہ ساری دھرتی اس کا ایک کونہ بھی نہیں ہے۔“

”اوہ..... واقعی۔“ میں نے کہا۔ پھر میں نے

کہا۔ ”اور گنگا سری کی یازیب کا تم نے کیا کیا۔

جو میں نے تمہیں دے دی تھی۔“

”وہ میرے پاس ہے۔“

”تم اس کا کیا کرو گی؟“

”کیوں پوچھ رہے ہو چھوٹے راجکمار۔“ منیہ کا

عجیب سے لہجہ میں بولی۔

”کوئی خاص وجہ نہیں۔“

”چھوٹے راجکمار۔ وہ اس کی دکھتی رگ

ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”محبوب کا تختہ۔“

”اوہ۔ کیا وہ اسے رام سروپ نے دی تھی۔“

”ہاں اسی نے دی تھی۔ اور اس نے کہا تھا کہ“

وہ اس سنسار سے جانے کے بعد بھی اسے ساتھ رکھے

گی۔ وہ اسے اپنی چٹا میں اپنے ساتھ جسم کرالے گی

تاکہ جب وہ دوسرا جنم لے تو رام سروپ اسے پہچان

سکے۔ اور انہیں دوسرے جنم کا ساتھ بھی مل جائے۔“

”اتنا چاہتی تھی وہ رام سروپ کو۔“

”اس سے بھی زیادہ۔“

”اور مامون خان نے نہ صرف انہیں جدا کر دیا

بلکہ اس کے پریمی کو بھی قتل کر دیا اور اسے بھی۔“

”یہ تو واقعی افسوس کی بات ہے۔“ میں نے

تاسف سے کہا۔

”ہاں۔ انیائے تو ہوا ہے اس کے ساتھ۔

پراس میں آپ کا تو دوش نہیں ہے۔ پر یوار میں ایک

دوسرے کے ہم شکل تو پیدا ہو جاتے ہیں۔ ان سے

اور وہ خاموش ہو گئی۔ ”بتاؤ۔“ میں نے پھر کہا۔
 ”کیونکہ..... کیونکہ میں تم سے پریم کرتی ہوں۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”لیکن مینکا۔“ میں تو مسلمان ہوں۔ ہم کیسے یکجا ہو سکتے ہیں۔“

”یکجا ہونے کا کام ہی پریم نہیں ہے چھوٹے راجکمار۔ پریم کا کوئی دھرم نہیں ہوتا۔ میں تو یہ بھی کبھی نہیں کہوں گی کہ مجھے میرے پریم کا جواب دو، میں تمہیں چاہتی ہوں، بس سچائی ہے۔“

میں خاموش ہو گیا۔ میری عراب اس قابل ہو گئی تھی کہ میں حسن و عشق کے واقعات کو سمجھ سکوں، ان کی حقیقتوں اور ضرورتوں کو بھی میں سمجھنے لگا تھا۔ لیکن ذاتی طور پر مجھے اس کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔ میں خود کسی سے متاثر نہیں ہوا تھا۔

لیکن مینکا کی باتوں نے مجھے بہت متاثر کیا تھا۔

”ایک بات کہوں۔“ وہ بولی۔

”میں نے تمہیں کل کر بتا دیا چھوٹے سرکار کہ میں آپ کے پریم میں گرفتار ہو گئی ہوں۔ لیکن بھگوان کی سونگند میں نے ایک بات سوچی ہے۔“

”کیا.....؟“ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”میں نے منت مانگی ہے کہ بھگوان اگر میرا پریم سچا ہے تو اگلے جنم میں میرے پریمی کو کسی ہندو گھرانے میں پیدا کرنا تاکہ میں اسے پاسکوں اور اگر اسے ہندو گھرانے میں پیدا نہ کریں تو مجھے کسی مسلمان گھرانے میں پیدا کر دینا اور اسے مجھ سے ملا دینا۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دل میں یہ بات ضرور تھی کہ پاگل لڑکی ہم دوسرے جنم کو نہیں مانتے اس لئے میرے دل میں ایسی کوئی جگہ نہیں ہے لیکن یہ بات کہہ کر میں اس کا دل نہیں دکھانا چاہتا تھا۔ اس بات حقیقت کے دوران ہم حویلی کی سیر بھی کر رہے تھے۔

حویلی بے حد خوب صورت بنی ہوئی تھی لیکن

پوری کی پوری اجاڑ اور ویران پڑی ہوئی تھی۔ اس کی اوپری منزل کے بعض کمروں میں لاکھوں روپے کا قیمتی فرنیچر، اطلس قیمتیں کم خواب کے پردے پڑے ہوئے تھے اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ سب صاف و شفاف تھے جیسے کوئی ان کی صفائی کرتا رہا ہو۔ جبکہ مجھے یہ اچھی طرح معلوم تھا کہ ملازم پرانی حویلی کی طرف رخ کرتے ہوئے بھی کان کا ہاتھ لگاتے ہیں پھر ظاہر ہے یہاں روحوں کا راج ہی تھا۔

یہ باتیں کرتے ہوئے ہم پوری حویلی کا چکر لگاتے رہے کہ صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ ہم اکیلے نہیں بلکہ بہت سی آئینیں ہمارے ساتھ چل رہی ہیں انوکھی سرگوشیاں ابھر رہی ہیں لیکن کسی کے الفاظ سمجھ میں نہیں آرہے تھے ایک اور خیال میرے دل میں تھا۔ اگر میں جیتا ہوتا تو شاید مجھے کوئی جانی نقصان بھی پہنچ جاتا لیکن میرے ساتھ طاقتور وجود تھا جو ہر طرح کی ناپاک روحوں کو نقصان پہنچا سکتا تھا۔

کوئی ایک گھنٹے سے زیادہ دیر تک ہم دونوں حویلی میں گھومتے رہے۔ اس وقت ہم اوپری منزل کی ایک راہداری سے گزر رہے تھے کہ کھلی جگہ سے دور نظر آنے والے شمشان گھاٹ پر نظر پڑی میں نے پہلے بھی وہاں دھواں دیکھا تھا لیکن میں نے یہ سوچا تھا کہ کوئی چٹا جل رہی ہوگی لیکن..... دھواں اب بھی اٹھ رہا تھا اور وہ رہ کر مرغوعے بلند ہو رہے تھے۔ ساتھ ہی کچھ تحریک بھی نظر آ رہی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ میرے منہ سے آہستہ سے نکلا۔
 ”کہاں؟“

”وہ دھواں۔“ میں نے اتنا کہا تو مینکا بھی ادھر دیکھنے لگی پھر آہستہ سے بولی۔

”کوئی خاص ہی بات ہے۔“

”چٹا نہیں جل رہی؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔ چٹا ایسے نہیں جلتی۔“

”آؤ دیکھیں.....“ میں دلچسپی سے بولا۔

”چلو۔“ اس نے کہا اور میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ پھر وہ

راہداری کے کنارے کی طرف چلی تو میں نے حیرت سے کہا۔

”ادھر؟“

”ہاں آؤ۔“

اوہو۔ یہ تو بہت دلچسپ ہوگا۔ یہاں سے نیچے کو دوگی۔“

”ہاں ناں۔“ وہ ہنس کر بولی۔

”چوٹ نہیں لگے گی۔“

”چوٹ شریک لگتی ہے چھوٹے راجکار، آتما کو نہیں۔“ وہ بولی مجھے اس کے یہ جملے عجیب لگے تھے۔ روح کو بدن سے جدا کرنے کا یہ عمل بھی مجھے بے حد اٹوٹھا لگا تھا ایک بار پھر میرے دل میں یہ حسرت پیدا ہوئی کہ کاش اس طرح کا کوئی عمل میں بھی سیکھ سکوں۔

مینکا میرا ہاتھ پکڑ کر راہداری کی منڈیر پر پڑھی اور پھر نیچے کود گئی۔ احساس بھی نہیں ہوا کہ اتنی بلندی سے نیچے آئے ہیں مینکا شیشاں گھاٹ کی طرف چل پڑے۔ وہ جگہ نمایاں ہوتی جا رہی تھی جہاں سے دھواں اٹھ رہا تھا یہ دھواں جتنا سے نہیں اٹھ رہا تھا بلکہ دوانسانی ہاتھ لو بان قسم کی کوئی چیز کوکلوں کے ڈھیر پر ڈال رہے تھے اور ایک بھٹھناہٹ سی سٹائی دے رہی تھی۔

ماحول اور نمایاں ہوتا جا رہا تھا۔ میں نے شدید حیرت کے عالم میں دیکھا۔ وہاں گونگا سری بھی موجود تھی اور ساتھ کچھ بد شکل مسٹنڈے۔ اپنے چہروں اور بدن پر بھبھوت ملے ہوئے۔ پالٹی مارے آنکھیں بند کئے ہاتھ جوڑے بیٹھے ہوئے تھے۔ کوکلوں کے ڈھیر کے ایک سرے پر ایک لمبے اور گندے بالوں والا تنگ دھڑنگ سادھو بیٹھا ہوا تھا اس نے بدن پر صرف ایک لنگوٹی باندھی ہوئی تھی۔ اور..... اور اس کے سامنے جو ہاتھ لو بان قسم کی چیز کوکلوں پر ڈال رہے تھے وہ..... چچا فرید کے ہاتھ تھے..... ہاں ملکھان خاندان کے فرد چچا فرید کے۔

میری آنکھیں شدت حیرت سے پھٹی ہوئی تھیں سادھو کچھ نامعلوم الفاظ کسی نامانوس زبان میں کہہ

رہا تھا اور چچا وہ الفاظ کو دہرا رہے تھے بالکل اس طرح جیسے کوئی سبق پڑھتا ہے۔

میں دم بخود تھا۔ چچا۔ چچا فرید..... اور مکروہ لوگ..... اور گونگا سری..... ہمارے خاندان کی دشمن، میرے ابو کی چچا فرید کے بھائی کی قاتل، میں خاموشی سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ سادھو..... چچا کو پڑھاتا رہا۔ پھر اس نے ہاتھ اٹھایا اور بولا۔

”بس۔ آج کا کام ختم۔ لے یہ امرت جل پی لے۔“ سادھو نے ایک پیلے رنگ کا پانی جیسا سیال ایک مٹی کے برتن میں اٹھایا اور چچا کی طرف بڑھادیا۔ چچا نے وہ برتن لیا اور اسے ہونٹوں سے لگا لیا۔

میں عالم سحر میں یہ سب منظر دیکھ رہا تھا۔ یہ کیا ہو رہا ہے یہ فرید چچا ہیں نا۔ میری آنکھوں کو دھوکا تو نہیں ہو رہا۔

”آؤ چلیں۔“ مینکا نے کہا۔

”ایں۔ ہاں چلو۔“

ہم وہاں سے واپس چلے پڑے۔ اور پھر کافی دور نکل آئے۔ مینکا بولی۔ ”اپنے شری میں چلیں۔“

”ہاں، میں حویلی دیکھنا چاہتا تھا، دیکھ لی، اور..... اور۔“

”اور کیا۔“

”یہ جو کچھ دیکھا میری سمجھ میں نہیں آیا۔“

”میں بتاؤں۔“ وہ بولی۔

”ہاں بتاؤ۔“

”تمہیں دکھ ہوگا۔“

”مجھے بہت سے دکھ ہیں مینکا۔ کوئی اور دکھ بڑھ جائے تو کیا فرق پڑتا ہے۔“

”وہ تمہارے چاچا جی تھے نا؟“

”ہاں۔ وہی تھے۔“

”انہوں نے اپنا دھرم تیاگ دیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”اب نہ وہ مسلمان رہے ہیں نا کوئی اور دھرم رہا ہے ان کا، وہ شکیاتھی سین گئے ہیں گندے دھرم کے

گہری نیند سو رہی تھیں میں نے اطمینان کی سانس لی کسی کو میری اتنی زبردست مہم کا پتہ نہیں چلا تھا۔ میں کھڑکی کے پاس پہنچا مینکا کی نیچے کھڑکی تھی میں نے اسے ہاتھ ہلا کر الوداع کیا اور اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے میں نے اسے جانے کے لئے اشارہ کیا تو وہ واپس مڑ گئی پھر میں اسے دور تک دیکھتا رہا تھا۔

جب وہ ننگا ہوں سے اوجھل ہو گئی تو میں گہری سانس لے کر پلٹا اسی وقت میرے دل میں ایک خیال آیا۔ چچا فرید اس وقت شمشان گھاٹ بیٹھے اپنا ایمان کھورے ہیں ان کا کمرہ خالی ہوگا۔ کیوں نہ ان کے کمرے کی تلاشی لوں۔ ممکن ہے محبوب الہی صاحب کا تعویذ مجھے مل جائے ویسے چچا فرید کو جس حال میں دیکھا تھا اور اس کے بارے میں مینکا نے جو کچھ بتایا اس نے میرا دل کلڑے کلڑے کر دیا تھا مجھے سو بار بھی قربان کر دیا جائے۔ میرے بدن کے ہزار کلڑے کر دیئے جائیں مجھے دنیا بھر کی دولت پیش کی جائے اس کے عوض بھی میں اپنے ایمان پر حرف نہ آنے دوں۔

ایک بار پھر میں نے امی کے خراٹوں کا جائزہ لیا۔ وہ کھوڑے بیچ کمر سو رہی تھیں چنانچہ میں باہر نکل آیا۔

سب لوگ گہری نیند سو رہے تھے۔ میں دبے پاؤں چلتا ہوا چچا فرید کے کمرے میں پہنچ گیا۔ میں نے ان کے کمرے کے دروازے کا پت آہستہ سے دھکیل کر دیکھا۔ دروازہ اندر سے بند نہیں تھا میں نے اسے دبایا تو وہ کھل گیا۔ لیکن..... چچا فرید اپنی مسہری پر گہری نیند سو رہے تھے۔

میرا دماغ ہلک سے اڑ گیا۔ یہ کیا ظلم ہے۔ وہاں شمشان گھاٹ میں چچا جس عالم میں بیٹھے ہوئے تھے اس سے یہ گمان بھی نہیں کیا جاسکتا تھا کہ وہ اتنی برقی رفتاری سے واپس اپنے کمرے میں آ جائیں گے پھر شمشان گھاٹ سے جو راستہ آتا تھا وہ بھی اسی طرف آتا تھا جہاں میں موجود تھا۔

کوئی پراسرار دھوکہ۔ چچا کی طرف سے یا پھر

پیر و کار، مہا کالی کے دوسرے روپ والے۔ وہ سادھو بھان شتھا تھا جو انہیں گندا خون پلا کر بے دھرم کر رہا تھا وہ جادو دیکھ رہے ہیں۔“

میرے روکتے کھڑے ہو گئے۔ ملکہان خاندان ویسے ہی مامون خان کی وجہ سے بدنام اور خوشستوں کا شکار تھا مامون خان ایک عیاش زمیندار تھے جنہوں نے بہت سے انسانوں کی جان لی تھی بہت سی کنواریوں کی عزت لوٹ کر انہیں قتل کیا تھا لیکن فرید چچا۔ انہوں نے تو اپنا دین کھو دیا تھا۔

میرا بدن درخت پر پوشیدہ تھا۔ میں نے اسے حاصل کیا اور مینکا کی طرف دیکھنے لگا۔

”جاؤں؟“ وہ بولی۔

”تمہارا شکر یہ مینکا..... ایک بات کہوں۔“

”ہاں.....“ اس نے اشتیاق سے کہا۔ وہ میری زبان سے جو سننا چاہتی تھی میری سمجھ میں آ گیا تھا لیکن میں ابھی اس میں ماہر نہیں ہوا تھا تاہم میں نے کہا۔

”گھر گھاٹ میں رہتے ہوئے میں اس حویلی تک ہی محدود رہا ہوں۔ میرے خاندان میں میری عمر کے لڑکے بھی ہیں اور لڑکیاں بھی لیکن میری ان سے واجبی سی ہی دوستی رہی ہے۔ لیکن مینکا میری خواہش ہے کہ میں تم سے زندگی بھر کی دوستی رکھوں۔“

”سچ چھوٹے راجکار۔“ اس کے لہجے میں بے پناہ خوشی جھلک رہی تھی۔

”ہاں مینکا۔“

”یہ شبد مجھے زندہ رکھیں گے۔“ اس نے کہا۔ کچھ دیر کے بعد وہ بولی۔ ”چلو، میں تمہیں پہنچا دوں۔“

”ارے نہیں تم جاؤ۔ میں چلا جاؤں گا۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

”نہیں چھوٹے راجکار۔ چلو میں کھڑکی کے نیچے کھڑی ہو جاؤں گی تم کھڑکی سے جھانک کر مجھے الوداع کر دینا۔ تب میں چلی جاؤں گی۔“

میں نے گردن ہلا دی یہ اس کی چھوٹی سی خوشی تھی اپنے کمرے میں داخل ہوا تو امی کروٹ بدلے

ان دشمن روحوں کی طرف سے۔ جو ہمیں اپنے طلسم میں گرفتار کئے ہوئے تھیں اگر ایسی بات ہے تو پھر چچا فرید کی طرف سے بدظن ہونا، نا انصافی تھی۔

میں وہاں سے واپس پلٹ پڑا۔ اور اپنے کمرے میں آ گیا۔ اتنا بڑا معرکہ سر کر لیا تھا لیکن کسی کوکانوں کا خبر نہیں ہوئی تھی۔
پھر صبح تک نیند کیسے آئی، بدن ٹوٹ رہا تھا، شاید بخار بھی آ گیا تھا۔ ناشتے کی میز پر تایا صاحب نے میرا چہرہ دیکھ کر کہا۔

”کیا بات ہے چہرہ کیسے سرخ ہو رہا ہے۔“

”بس یونہی۔“ میں نے جواب دیا اور بس اتفاق سے ہی میری نظر چچا صاحب کے چہرے کی طرف اٹھ گئی میں نے ان کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ دیکھی تھی۔ میری نظر ان سے ملی تو انہوں نے رخ بدل لیا تھا.....

وقت آگے بڑھتا رہا۔ حالات میں کوئی نمایاں فرق نہیں تھا۔ خدا کے فضل سے کوئی حادثہ بھی نہیں ہوا تھا۔ اس دوران میڈیکل سے کئی بار ملاقات ہوئی اس دن کے بارے میں بھی میں نے اسے بتایا تھا کہ میں نے فرید چچا کو ان کے بیدروم میں دیکھا تھا میڈیکل خاموش ہو گئی تھی اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا ایک دن میں نے کہا۔

”میڈیکل۔“ میں اس بات کی تصدیق کرنا چاہتا ہوں کہ اس دن میں نے فرید چچا کو ہی دیکھا تھا یا پھر یہ ان بری روحوں کا کام تھا جنہوں نے میرا ذہن ان کی طرف سے خراب کیا تھا۔
”ابھی ایسا نہ کرو۔ چھوٹے راجکار۔“ میڈیکل نے کہا۔

”کیوں.....؟“

”ٹھیک نہیں ہوگا۔ گندی آتماؤچی کو معلوم ہو چکا ہے کہ اس رات ہم نے شمشان گھاٹ میں وہ سب کچھ دیکھ لیا تھا۔“

”دیکھ لیا تھا۔ یہ معلوم ہو چکا ہے انہیں۔“

”ہاں..... اس لئے تم سے پہلے فرید جی مہاراج اپنے کمرے میں پہنچ کر سوتے بن گئے تھے تاکہ تم کچھ اور سوچنے لگو۔“

مجھے میڈیکل کی بات پر یقین تھا۔ وہ میری بہت اچھی دوست بن گئی تھی بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا کہ اب اس کے علاوہ میرا کوئی دوست نہیں تھا فرید چچا اب بالکل قابل اعتبار نہیں رہے تھے کھانے کی میز پر ان کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاتے ہوئے بھی مجھے بہت کراہیت ہوتی تھی البتہ اس کے بعد وہ مجھے کبھی شمشان گھاٹ جاتے نظر نہیں آئے تھے۔

پھر ایک دن میں نے ایک اور منظر دیکھا۔ تایا ابو کے کمرے کے سامنے سے گزر رہا تھا کہ اندر سے تایا ابو اور فرید چچا کے باتیں کرنے کی آوازیں سنائی دیں۔
”جی بڑے بھائی۔“ دو کروڑ دس لاکھ ہیں۔“ یہ فرید چچا کی آواز تھی۔

”لیکن یہ تم نے کیا کہے.....؟“ تایا ابو نے کہا۔
”بس بڑے بھائی جی۔ کبھی کبھی تقدیر ایسے ہی کھیل کھیلتی ہے۔“ فرید چچا کی افسردہ آواز سنائی دی۔
”بتاؤ۔ کیا ہوا؟“

”میں نہیں جانتا بھائی جی کہ لوگوں کے دل میری طرف سے برے کیوں ہوئے۔“
”اس کا وجہ تو ہے فرید۔“ بڑے بھائی نے صاف گوئی سے کہا۔

”یعنی میرے شوق۔“

”ہاں۔ وہ اچھے تو نہیں تھے۔“

”بھائی جی، میری باتیں آپ کو بری تو ضرور لگیں گی۔ اباجی نے جو کچھ کیا تھا ہماری زندگی میں ہی کیا تھا کیا ان کے عمل ہمیں معلوم نہیں تھے۔“

”مطلب.....؟“

”انہیں کسی نے روکا۔“

”وہ ہمارے باپ تھے۔“

”باپ بھی تھے اور زمیندار بھی تھے۔ ایک سخت گیر زمیندار، کسی کی مجال تھی کہ انہیں روکتا۔ بڑے بھائی

میں داخل ہو گیا شکر ہے امی اس وقت واش روم میں تھیں ورنہ میرے اس طرح دوڑ کر آنے کی وجہ ضرور پوچھتیں۔ میں اپنی رائیجنگ ٹیبل پر پہنچا اور کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔ میں نے ایک کتاب کھول کر سامنے رکھ لی۔ اسی وقت دروازہ ٹوک ہوا تھا۔ پھر تایا ابو کی آواز سنائی دی۔
”لہن، ہم آ سکتے ہیں۔“

میں نے کتاب درمیان سے کھول کر الٹ کر رکھ دی اور دروازے کے قریب پہنچ کر اسے کھولا۔ ”امی واش روم میں ہیں تایا ابو۔ آ جائیے۔“
تایا ابو فرید چچا کے ساتھ اندر داخل ہو گئے۔ انہوں نے میز پر نگاہ ڈالی اور مسکرا کر بولے۔ ”ہوں، تو اسٹڈی ہو رہی ہے۔“

”جی..... تایا ابو۔“ میں نے کہا۔
دونوں کرسیاں گھسیٹ کر بیٹھ گئے۔ اسی وقت امی سر پر دوپٹہ درست کرتی ہوئی واش روم سے باہر آئیں انہوں نے سلام کیا تو صرف تایا ابو نے جواب دیا تھا فرید چچا بالکل خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک ضروری کام سے تمہارے پاس آئے ہیں ہم لوگ۔“
تایا ابو نے کہا۔

”مجھے طلب کر لیا ہوتا بھائی جی۔“ امی نے کہا۔
”ایک ہی بات ہے۔ خیر، ایک خوشخبری بھی ہے اور ایک درخواست بھی۔“

”آپ حکم دیجیے بھائی جی۔“
”لہن، ہم جن حالات کا شکار ہیں تم بھی اچھی طرح جانتی ہو۔ ارواح خبیثہ ہمیں ہر طرح آزار پہنچا رہی ہیں۔ بار بار ابامیاں کا نام لے کر ان کی روح کو شرمندہ کرنا بہت افسوس امر ہے۔ اس لئے اب ان کا نام لئے بغیر یہ کہنا بہت ضروری ہے کہ یہ روحوں ہمیں نقصان پہنچانے کے درپے ہیں اور ہر رخ سے حملے کر رہی ہیں۔“

”پیشک بھائی جی۔“
”ہمارے پیارے ہم سے دور کر دیئے گئے۔ ہمیں ہر طرح کا نقصان پہنچایا جا رہا ہے۔“

ہم سب جانتے تھے کہ ہم میں سے کسی نے ان کا راستہ روکا تو ہم اس دنیا میں نہیں رہیں گے۔“
”اب وہ اس دنیا میں نہیں رہیں۔ اس لئے گڑے مردے نہ اکھاڑو۔“ تایا ابو نے کہا۔
”میں گڑے مردے نہیں اکھاڑ رہا، بتا رہا ہوں کہ میری رگوں میں بھی انہیں کا خون تھا۔ رگین مزاحی مجھے خون کے ورثے میں ملی تھی۔“
”ہم بھی تو انہیں کی اولاد ہیں۔“

”مانتا ہوں۔ لیکن جب مجھے احساس ہوا کہ یہ سب برا ہے تو میں نے سب چھوڑ دیا۔ آپ اس بات سے انکار کریں گے۔“
”ہرگز نہیں۔ مرحوم اماں بھی کہا کرتی تھیں کہ میرا فرید واپس آ گیا ہے۔ وہ اس بات سے بہت خوش تھیں۔“ تایا ابو نے گلوگیر لہجے میں کہا۔
”پھر بھی بھائی جی۔ گھر میں مجھے اچھی نظروں سے نہیں دیکھا جاتا۔“

”مجھے معاف کرنا اس میں کچھ وقت لگے گا۔ اور پھر تم نے یہ جو کچھ کیا ہے وہ تو بہت برا کام ہے اس سے تمہاری صاف نیت اور اچھے کردار کا پتہ چلتا ہے۔“
”عظمت بھائی میرا خون تھے۔ اور اشرف، وہ بھی میرا اپنا ہے میں تو یہ سب آپ لوگوں کے حوالے کرنے کو تیار ہوں، تاکہ آپ کو میرے خلوص کا یقین آ جائے میرا خیال ہے بھائی صاحبہ اور اشرف کو اس بارے میں اطلاع دے دی جائے۔“

”وہیں اپنے کمرے میں ہے، چلیں۔“
”جی چلئے۔“ دونوں اپنی جگہ سے اٹھ گئے۔
مجھے حال کا ٹھیک سے اندازہ تو نہیں تھا لیکن جو کچھ میں سن چکا تھا اس سے ضرور پتہ چل گیا تھا کہ فرید چچا نے کوئی نئی چال چلی ہے جہاں تک ان کے خلوص کا تعلق تھا اس کے بارے میں تو میں اچھی طرح جانتا تھا کہ اب وہ کیا ہیں۔

چنانچہ میں نے اپنے کمرے کی طرف چلا گیا لگا دی اور چھلاوے کی طرح غراب سے اپنے کمرے

”جی.....“ امی نے دکھ بھری سانس لی۔

”ہمارے درمیان پھوٹ بھی ڈالوائی جا رہی ہے خاص طور سے فرید کے خلاف کافی بڑی مہم چلائی جا رہی ہے۔ میں چاہتا ہوں دلہن، پہلے ہم لوگ اپنے دل صاف کر لیں۔“

”فرید کو میں نے اپنا دیور نہیں بیٹا سمجھا ہے بھائی جی اور اب بھی سمجھتی ہوں، مجھ سے کوئی غلطی ہوگئی ہو تو براہ کرم اس کی نشاندہی کر دیں۔ آئندہ نہیں ہوگی۔“

”میں جانتا ہوں آپ اعلیٰ نصب خاتون ہیں۔ میں فرید کی سفارش کرتا ہوں کہ اس کی طرف سے دل صاف کر لیں۔“

”وہ میرا بیٹا ہے۔“ امی نے کہا۔

”شکریہ.....“ ہاں اس نے ایک ایسا کارنامہ سرانجام دیا ہے جس کا کوئی جواب نہیں۔“

”جی.....!“

”چوہدری بشیر اینڈ سنز طویل عرصہ سے عظمت خان کی بہت بڑی رقم دیائے بیٹھا تھا۔ یہ رقم دو کروڑ سے زیادہ تھی فرید نے کوشش کر کے یہ رقم وصول کر لی یوں سمجھ لو دلہن یہ رقم ڈوبی ہوئی تصور کر لی گئی تھی اسے ان لوگوں سے نکلوا لینا ایک تاریخی قدم ہے۔ جس پر میں خود حیران ہوں۔“

”اوہ..... یہ تو بڑی خوش خبری ہے۔“ امی نے کہا۔

”یہ اس کے کاغذات ہیں بھابھی۔ آپ یہ چیک بینک میں جمع کرادیں۔“

”میں کیوں کرادوں..... یہ تو تمہارا کام ہے۔“

”جیسا آپ حکم دیں۔ لیکن۔“

”میں نے آج تک اس بارے میں کچھ نہیں کہا ہے فرید، اگر میرے منہ سے کوئی بات سنی ہے تو بتا دو۔“

”بالکل نہیں بھابھی۔ خیر اب دوسری باتیں کرنے سے کیا فائدہ۔ مجھ سے جب آپ کا دل چاہے

حسابات کے بارے میں پوچھ سکتی ہیں۔“

”کبھی نہیں پوچھوں گی۔ ختم کردان باتوں کو۔“ امی نے کہا۔

میں اس دوران بالکل خاموش رہا تھا۔ کافی دیر تک وہ بیٹھے رہے پھر چلے گئے۔ فرید چچا کو میں جس عالم میں دیکھ چکا تھا اس کے بعد ان پر سی طرح کا بھروسہ کرنا خود کو دھوکہ دینا تھا۔ اس کی تصدیق رات کو منیکا نے کر دی۔ مجھ سے تفصیل سن کر اس نے تشویش سے کہا تھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ.....“ وہ رک گئی..... پھر بولی۔ ”چھوٹے راجکمار..... ایک بات بتاؤ۔“

”ہاں بولو۔“

”تم یہ تو نہیں سمجھتے کہ میں تمہیں تمہارے پر پیار کے خلاف بھکاری ہوں۔“

”نہیں.....“ میں نے سر دلچسپی میں کہا۔

”میری بات کا بارمان گئے۔“

”نہیں، تم میری تنہا دوست ہو دو بارہ ایسا مت کہنا۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا اور وہ مسکرانے لگی پھر بولی۔

”فرید خان مہاراج، کالی وردیا سیکھ رہے ہیں۔ ان کا دھرم نفٹ کرنے والے ان پر دن رات محنت کر رہے ہیں جن لوگوں سے انہوں نے ڈوبی رقم نکلوائی ہے انہوں نے کالی ودیا کے زور پر وہ رقم دی ہے۔ چاہو تو معلوم کر لو۔“

”ضرور ایسا ہی ہوا ہوگا۔“ اس کا مطلب ہے کہ فرید خان اور خطرناک ہو گئے۔ میں نے تشویش سے کہا۔

”بھگوان تمہاری سہائتا کرے۔“

واقعی تشویش ہو گئی تھی۔ کوشش کے باوجود میں نے فرید خان کو دو بارہ شمشان گھاٹ جاتے ہوئے نہیں دیکھا۔ بلکہ اب ان کا رویہ میرے ساتھ بہت ہی اچھا ہو گیا تھا۔ وہ بڑے پیار سے مجھے اپنے پاس بلاتے۔ اور سارے حسابات کے کھاتے کھول کر میرے سامنے رکھ دیتے۔

”میں جانتا ہوں ابھی تم ان کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ لیکن بیٹے تمہاری عمر دراز ہو آگے چل کر تمہیں یہ سب دیکھنا ہوگا انہیں دیکھو مجھ سے اس

”لاہور جانے سے انکار مت کرو اشرف۔ اتنی بڑی جائیداد اور دولت کو سنبھالنے کے لئے تمہاری تعلیم ضروری ہے میں تمہارے لاہور جانے کے حق میں ہوں۔“

”ٹھیک ہے امی۔ بعد میں آپ کو۔ خصوصاً میں آپ کے بارے میں کہہ رہا ہوں آپ کو اپنے اس فیصلے پر افسوس ہوگا۔“

پھر میں نے میکا کو اس بارے میں بتایا تو وہ دم بخود رہ گئی۔

”تم نے ان کی بات مان لی۔“

”امی نے اس فیصلے کی توثیق کر دی ہے۔“

میں نے کہا تو وہ رونے لگی۔ ”مجھے جانا ہوگا میکا تم سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”کیا.....؟“

”تمہیں اتنی پراسرار قوتیں حاصل ہیں عام لوگوں کے لئے تو گجر گھاٹ سے لاہور تک کا سفر کافی زیادہ ہے تم تو پرندہ بن کر بھی پرواز کر سکتی ہو۔“

”نہیں کر سکتی۔“ اس نے بدستور روتے ہوئے کہا۔

”کیوں.....؟“

”سینکڑوں بدرو میں ہماری دشمن ہوتی ہیں۔ کالی ماما کے پجاری، بھوانی دیوی کے داسوں سے نفرت کرتے ہیں اور جب بھی موقع ملتا ہے انہیں ہلاک کر دیتے ہیں ہمارے لئے ایک حلقہ محفوظ کر دیا جاتا ہے اور ہمیں ان سیماؤں میں رہنا ہوتا ہے چاہے ہم کچھ بھی بن جائیں۔“

”تو تم لاہور نہیں آ سکو گی۔“

”نہیں۔“

”اوہ..... یہ تو بڑی پریشانی کی بات ہے“ میں نے کہا۔ اور وہ روتی رہی، پھر میں نے کہا۔ ”مجھے بتاؤ میکا پھر میں کیا کروں۔“

”جاؤ چھوٹے راجہ مار۔ وچھوڑا تو جیون کا سب سے بڑا دکھ ہوتا ہے۔ بھگوان کرے تم اپنے دشمنوں سے محفوظ رہو اگر کبھی میکا یاد آئے تو.....“ پھر اس کی آواز بھرا گئی۔

بارے میں پوچھو۔ یہ الفاظ انہوں نے ایک دن اس وقت کیے تھے جب امی اور تایا ابوبیک ساتھ دروازے سے اندر داخل ہو رہے تھے اور انہوں نے یہ الفاظ سنے تھے۔ وہ ان سے بہت متاثر ہوئے تھے اور مجھے ان کی اس کاوش کا بھی پتہ چل گیا۔ تایا ابونے اس دن خاص طور سے مجھے بلایا تھا امی بھی ان کے ساتھ تھیں اور کچھ افسردہ نظر آ رہی تھیں۔

”اشرف، تیاری کرو، تمہیں لاہور جانا ہے۔“

تایا ابونے کہا۔

”لاہور..... کیوں خیریت؟“ میں نے کہا۔

”تم وہیں تعلیم حاصل کرو گے۔“

”اکیلا جاؤں گا میں۔“

”ہاں۔ تمہاری رہائش برقی صاحب کے ہاں رہے گی۔ وہاں ان کی شاندار کوشی ہے، ان کے سارے خاندان والے وہیں رہتے ہیں تمہیں وہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“

”امی بھی وہاں جائیں گی؟“

”نہیں بیٹے۔ پڑھنا تمہیں ہے، امی کو نہیں۔“

”میں امی کے بغیر نہیں جاؤں گا۔“

”نہیں اشرف۔ میں نہیں جاسکتی۔ تم وہاں اکیلے نہیں ہو گے۔ بہت سے لوگ ہیں وہاں تایا ابوفون پر بات کر چکے ہیں۔“

”ارے واہ۔ مجھ سے پوچھا بھی نہیں گیا اور آپ لوگوں نے سارے معاملات طے کر لئے۔“

میں نے کسی قدر غصے سے کہا۔

”ہمیں یہ بتانے کی کوشش مت کرو کہ تم بڑے ہو گئے ہو اور ہم تمہارے بارے میں کوئی فیصلہ تم سے پوچھے بغیر نہیں کر سکتے۔“ تایا ابونے شدید غصے سے کہا اور میں ہکا بکارہ گیا۔ تایا ابونے اس لمحے میں کبھی مجھ سے بات نہیں کی تھی۔ میں حیرت سے ان کی صورت دیکھنے لگا۔ پھر میں نے امی کی طرف دیکھا ان کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ بھی میرے ساتھ کوئی رعایت نہیں کرنا چاہتیں۔ البتہ رات کو انہوں نے کہا۔

سب کی آنکھیں بدل گئی تھیں آخر ایسی کون سی تعلیم تھی کس کس نے سمجھ گھاٹ سے باہر جا کر تعلیم حاصل کی تھی۔ خاص طور سے امی۔

آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ امی بھی مجھے خود سے دور کرنے پر تیار تھیں۔ یہ کمال کی بات تھی دل میں یہ خیال جڑ پکڑ چکا تھا کہ ان تمام باتوں کے پیچھے فرید چچا کا ہاتھ ہے۔ پھر ایک اور خیال دل میں آیا اور میں بری طرح چونک پڑا۔

کئی تاریخیں گزر گئی تھیں حویلی میں کوئی نیا حادثہ نہیں ہوا تھا۔ سب ٹھیک تھا کیوں؟ کیا فرید چچا کی وجہ سے۔ کیا انہوں نے ان دشمن روحوں سے سمجھوتہ کر لیا تھا ایک طرح تو یہ بات حویلی والوں کے حق میں جانی تھی پھر میں نے ایک فیصلہ کیا آخری بار ایک کوشش اور کر لیتا ہوں۔ باقی لوگوں کے بدلے ہوئے رویے کو تو میں دیکھ چکا تھا۔ لیکن۔ امی۔

”امی۔“ میں نے آدھی رات کو امی کو آواز دی اور وہ چونک کر جاگ گئیں۔ ان کی آواز ابھری۔

”اشرف۔“

”جی امی۔“

”تم نے مجھے آواز دی تھی۔“

”ہاں۔“ میں نے کہا۔

”ابھی تک جاگ رہے ہو؟“

”کئی راتوں سے جاگ رہا ہوں۔ آپ نے

اب مجھ پر توجہ دینا چھوڑ دی ہے۔“

”کیوں جاگ رہے ہو؟“

”مجھے آپ پر حیرت ہے امی۔“

”کیسی حیرت۔“

”آپ مجھے خود سے دور کر رہی ہیں۔“

”ایسا تو نہیں ہے اشرف۔ تم کون سا ملک سے

باہر جا رہے ہو۔ لاہور سے سمجھ گھاٹ کا فاصلہ ہی کتنا

ہے۔ جب چاہو یہاں آ سکتے ہو۔ تعلیم حاصل کرنے

کے لئے تو لوگ دوسرے ملکوں کو چلے جاتے ہیں۔

”ہمارے گھر میں کس نے دوسرے ملک جا کر

”میں سمجھ گھاٹ جلدی جلدی آیا کروں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ بے چارگی سے بولی۔

میں بھی بہت افسردہ ہو گیا تھا۔ بڑی اچھی دوست تھی میری، میری محافظی یہ اسی کا دم تھا کہ میرے دشمن مجھے نقصان پہنچانے میں ہمیشہ ناکام رہے تھے۔ اب مجھے خود خطرات رہنا ہوگا۔ امی اور تایا ابونے سب کچھ نظر انداز کر دیا تھا۔ وہ بھول گئے تھے کہ دشمن روحوں مجھے ہر قیمت پر ختم کر دینا چاہتی ہیں کیونکہ میں اپنے دادا کا ہم شکل تھا۔

لاہور جا کر تعلیم حاصل کرنا ایک سنہرا خواب تھا پوری زندگی سمجھ گھاٹ میں گزار دی تھی یہاں کے ایک ایک گوشے سے پیار تھا لیکن زندگی میں اور بھی کچھ دیکھنے کی آرزو ہوتی وہ بھی اس عمر میں جو دیکھنے کی عمر ہوتی ہے دو تین بار لاہور گیا تھا صاف شفاف سڑکوں کا، ہرے بھرے پارکوں کا، خوبصورت اور قابل دید عمارتوں کا اور جدید ترین بازاروں کا یہ جگمگاتا شہر مجھے بہت پسند تھا۔ لیکن میں نے کبھی وہاں جا کر رہنے کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔ اور اب تو صورت حال ہی بدلی ہوئی تھی دادا ابو کی موت کے بعد حویلی میں جو کچھ ہوا تھا اور ہو رہا تھا وہ ہم لوگوں کے لئے عجیب ہو گیا تھا کبھی کبھی تو یوں لگتا تھا جیسے ہم سب کو مزائے موت سنا دی گئی ہو اور ایک ایک کر کے اس خاندان کے افراد کو سولی پر لٹکایا جا رہا ہے گھر سے دور جا کر بھی زندگی گزارنا ایک مشکل کام تھا۔

دل ہر وقت حویلی میں بھی بھٹکتا رہے گا مزید یہ کہ مدیکا زندگی کا بہت بڑا حصہ بن چکی تھی میں نہیں جانتا تھا کہ عشق کیا ہوتا ہے کیسے ہوتا ہے لیکن اب مدیکا مجھے بے حد عزیز تھی اور میں اس سے دور نہیں جانا چاہتا تھا البتہ اپنے گرد موجود لوگوں پر مجھے حیرت ہوتی تھی میں ان سب کی آنکھوں کا تارا تھا۔ پہلے کبھی غور نہیں کیا تھا لیکن اب غور کیا تو احساس ہوا کہ وہ سب مجھ سے بہت پیار کرتے تھے۔

لیکن اب.....؟ تایا ابو، کلثوم پھوپھی، فرید چچا،

تعلیم حاصل کی ہے۔“ وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر وقت بدل گیا ہے۔ تم نئی نسل کے نمائندے ہو۔ روایتی زمینداری سے جھٹ کر جدید دور کا ساتھ دینا ضروری ہے اور اس کے لئے تم ملکھاؤں کے خاندان کے واحد لڑکے ہو۔“

”پتہ نہیں آپ کس کی زبان بول رہی ہیں۔“
 ”خود کو سنبھالو اشراف، تمہیں لاہور جانا ہی ہوگا۔“
 ”ہاں۔ میں چلا جاؤں گا۔ لیکن شاید میں آپ کی توقعات پر پورا نہ اترؤں۔“ میں نے کہا۔ اندازہ ہو گیا تھا کہ امی پوری طرح فریب ہو چکی ہیں۔

میرے لاہور جانے کی تیاریاں ہونے لگیں برقی صاحب کو بھی اطلاع دے دی گئی مگر فرید بچا مکمل شیطان بن چکے تھے وہ ہر ایک کے سامنے سڑجھا کائے رہتے تھے۔ ہر ایک کے تابعدار بن گئے تھے لیکن جب بھی ان کی نظریں مجھے ملتیں ان کی آنکھوں میں ان کے ہونٹوں پر ایک طنزیہ مسکراہٹ پھیلی نظر آتی تھی۔

اس رات میں نے میکا سے آخری ملاقات کی۔ اس کا چہرہ اتر اتر ہوا تھا۔ آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔
 ”کل جا رہا ہوں۔“
 ”بھگوان نہیں سکھی رکھے۔“
 ”میں تمہارے پاس آیا کروں گا۔“
 ”اچھا۔“
 ”تم نے بھنا داس جی سے بات کی۔“
 ”کس بارے میں۔“

”یہی کہ جب وہ تمہیں اتنے سارے علم سکھا سکتے ہیں تو کیا کوئی ایسا علم نہیں سکھا سکتے کہ تم میرے پاس لاہور بھی اس طرح آسکو جس طرح یہاں آ جاتی ہو۔“
 ”میں ان بات کی تھی۔“ وہ ادا سی سے بولی۔
 ”تو پھر.....؟“
 ”جادو دیا میں حدیاء پانی بڑی حیثیت دکتے ہیں۔“
 ”مطلب۔“
 ”سارے جادو پانی پار کرنے سے ختم ہو جاتے ہیں۔ مگر گھاٹ سے لاہور جاتے ہوئے دریا کے

اوپر سے گزرنا ضروری ہے۔ اگر میں نے ایسا کیا تو میرے سارے گیان نشٹ ہو جائیں گے۔“
 ”اوہ۔“ میں نے گہری سانس لی۔ اب تو یہ احساس ہونے لگا تھا کہ مجھے سب سے زیادہ دکھ میکا سے جدا ہونے کا ہے۔ لیکن یہ بھی لگ رہا تھا کہ اب جیسے میکا مجھ سے دور ہو رہی ہے ہمیشہ کے لئے۔

میری لاہور روانگی میں کوئی اہتمام نہیں تھا۔ ابرار بھائی مجھے چھوڑنے جا رہے تھے میکا سے گزری رات مل چکا تھا۔ سب مجھے الوداع کہہ رہے تھے نصیحت کر رہے تھے لیکن فرید بچا کی فاتحانہ نظروں کو میں کبھی نہیں بھول سکتا تھا یوں لگتا تھا جیسے انہوں نے مجھے شکست دی ہو، مجھ سے میری آبائی حویلی چھین لی ہو۔

لاہور میں البتہ برقی صاحب اور ان کے اہل خاندان نے جس طرح میرا استقبال کیا وہ مجھے بہت اچھا لگا تھا وہ خود پشاور میں رہتے تھے لیکن ان کے خاندان کے بیشتر افراد لاہور میں تھے۔ نوجوان لڑکے، لڑکیاں ہماری حویلی کی نسبت یہ لوگ کافی آزاد خیال تھے۔ اس کے ساتھ ہی کچھ دلچسپ معاملات بھی تھے۔ جن کا اندازہ مجھے بعد میں ہوا۔

تقریباً چار کنال کی یہ کوٹھی بہت خوب صورت بنی ہوئی تھی۔ بے شمار کمرے تھے جو بہت عمدگی سے آراستہ تھے افراد کی ایک پوری فوج نے میرا استقبال کیا تھا۔

برقی صاحب نے کہا۔ ”اشراف بیٹے۔ میں نے بڑے پیار سے تمہیں یہاں بلایا ہے۔ ہمارے خاندانوں میں جو تعلق ہے وہ اتنا مضبوط ہے کہ اس کے بارے میں چھ کہنا فضول ہے۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تم بھی اس خاندان کے ایک فرد ہو جو تمہارے سامنے ہے۔ تم یہاں خود کو اجنبی مت سمجھنا۔“
 ”جی تایا جی۔“ میں نے کہا۔

”ہمارے گھر کی سب سے بزرگ خاتون سے ملو پوری کوٹھی کی ساری ذمہ داری انہیں پر ہے کسی کو کوئی ضرورت ہوتی ہے کسی کو کسی سے کوئی شکایت ہوتی ہے تو انہیں کے پاس فریاد لے کر جاتا ہے اور یہ اس کی مشکل

حل کر دیتی ہیں کہنے کا مطلب یہ ہے کہ تمہیں کبھی کوئی ضرورت ہو کوئی مشکل ہو تو تم بھی گھر کے دوسرے لوگوں کی طرح ان سے کہہ سکتے ہو۔ ”برقی صاحب نے کہا۔
میں ان خاتون کی تلاش میں نگاہیں دوڑانے لگا۔ کئی عمر رسیدہ خواتین یہاں موجود تھیں، لیکن میں فیصلہ نہیں کر سکا کہ برقی صاحب کس کے بارے میں کہہ رہے ہیں۔ برقی صاحب بولے۔

”آپ مجھے مہرہ۔ اشرف سے ملے۔

تقریباً پانچ سال کی ایک نیلی آنکھوں اور حد جیسے سفید رنگ والی انتہائی حسین نقوش کی مالک ایک بچی آگے بڑھ آئی اس کے چہرے پر پوری سنجیدگی طاری تھی۔ پہلے اس نے میرے گرد چکر لگایا۔ اور میں حیرت سے دیکھنے لگا۔ پھر وہ میرے سامنے رک گئی پھر اس کی آواز کا نغمہ ابھرا۔

”معقول نوجوان نظر آتے ہیں۔ لیکن ایک نگاہ میں کسی کے بارے میں فیصلہ مشکل ہوتا ہے۔“ تاہم عزیزم آپ کا نام تو ہمیں معلوم ہو چکا ہے اشرف ہے۔ ہمیں عریضہ کہتے ہیں ویسے ہم مکمل فریضہ ہیں۔ عریضہ ہونا تو بہت بڑا منصب ہوتا ہے۔ میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں یہ کس عمر کی بچی بول رہی ہے عرش اور فرش کو اس طرح بھتی ہے مجھے وہ بہت اچھی لگی تھی۔

”اب میں آپ سے ان سب کا تعارف کرا دوں۔ یہ ہمارے گھر کی بزرگ خواتین ہیں وہ ان خواتین کے بارے میں بتانے لگی جو عمر رسیدہ تھیں اور یہ نیک پروین نوجوان لڑکیاں ہیں یہ ثانیہ ہیں یہ ظافرہ ہیں یہ عباد صاحب ہیں یہ عارف فی الحال آپ ان کے نام جان لیجیے کس کس سے کیا رشتہ ہے یہ بعد میں خود پتہ چلتا رہے گا۔

کمال کی لڑکی تھی اس نے میرے بارے میں ملازموں کو ہدایات دیں۔ اور مجھے پیچھے کی منزل میں ہی ایک کمرہ دے دیا گیا جو ہر طرح آراستہ تھا۔ رات کی ڈیڑھ بجیں پر پورا خاندان جمع تھا کھانے کے بعد برقی صاحب نے کہا۔

”تم بہت جلد اس ماحول میں ایڈجسٹ

ہو جاؤ گے عارف تمہارے سارے تعلیمی معاملات دیکھیں گے اور تمہارا ایڈمشن کرا دیں گے میں صبح پشاور چلا جاؤں گا ویسے میں آتا رہتا ہوں تم آرام سے رہو۔“
”جی ہاں۔“ میں نے کہا۔

اپنے بیڈ روم میں، میں اکیلا تھا تنہائی کاٹے کھا رہی تھی۔ زندگی میں شاید ہی کبھی رویا ہوں گا لیکن آج رونا آ رہا تھا۔ ماں سے شکایت تھی کہ انہوں نے کس طرح میری چٹائی قبول کر لی تھی اور منیر کا بھی جس کی بے بسی یاد آ رہی تھی۔

رات سوتے جاگتے گزری۔ یہاں کے ماحول کے بارے میں اندازہ لگایا کہ نارٹل سا ہے سیدھے سادھے لوگ ہیں سادہ لباس پہنتے ہیں کوٹھی کے ماحول میں بھی رکھ رکھاؤ تھا۔ ناشتے کی میز پر برقی صاحب موجود تھے پھر اس کے بعد وہ چلے گئے۔ میں اپنے کمرے میں آ گیا۔

کمرے میں بیٹھ کر میں سوچ رہا تھا کہ اب کیا کروں کہ کہیں سے انگریزی موسیقی کی آواز ابھری جو کافی اونچی تھی۔ اس کے بعد شور شرابہ ہونے لگا۔ میں حیران ہو رہا تھا کہ اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی اور عریضہ کی پیاری آواز ابھری۔
”ہم حاضر ہو سکتے ہیں۔“

میں نے آواز پہچان لی۔ یہ بچی مجھے بہت پیاری لگی تھی۔ میں نے خوش دلی سے کہا۔ ”تشریف لائیے۔“ اور وہ اندر داخل ہو گئی۔
”آئیے۔“ نیرنگی ثقافت دوران دیکھئے۔“ اس نے کہا۔

”جی کیا فرمایا۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”دنیا کی دورنگی کے بارے میں کہہ رہے ہیں۔ انسانیت کس طرح چولا بدلتی ہے۔ اپنی آنکھوں سے دیکھئے۔“

”تھوڑی سی وضاحت فرمادیں تو عنایت ہوگی۔“ میں نے بھی نصاحت و بلاحت کا مظاہرہ کیا۔

اور وہ بڑے عالمانہ انداز میں چلتی ہوئی ایک صوفے

پر بیٹھ گئی۔

”تو پھر سکھو“ رقص زندگی ہے۔

”میں زندگی دیکھوں گا۔“ میں نے کہا۔ اسی

وقت پیچھے سے عریشہ کی آواز سنائی دی۔

”گھو پھر آؤ۔“ میں آپ کو زندگی دکھاؤں۔

جائیے آپ جائیے۔ میں ان کے ساتھ بیٹھتی ہوں۔“

اس نے کہا اور میرا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف بڑھ گئی۔ لیکن

ساتھ ہی ظافرہ بھی آگئی تھی۔ یہ خوب صورت نقوش کی

مالک دراز قامت لڑکی تھی۔

”آپ انہیں زندگی نہ دکھائیے۔ بلکہ انہیں

میرے پاس چھوڑ دیجیے۔“ اس نے عریشہ سے کہا۔

”چلئے یہ کام آپ کر لیجیے۔“ عریشہ نے کہا

اور وہاں سے آگے بڑھ گئی۔

”آپ کو یہ عجیب لگ رہا ہوگا اشرف

صاحب۔“ ظافرہ نے کہا۔

”ہاں۔ میں نے یہ سب پہلے نہیں دیکھا، آپ

کو علم ہے کہ میں دیہاتی ہوں۔“

”نہیں خیر، گجر گھاٹ گاؤں تو نہیں ہے۔“ وہ بولی۔

”پھر بھی۔ یہ سب وہاں نہیں ہے۔“

”برا لگ رہا ہے یہ ماحول آپ کو؟“

”بالکل نہیں۔ اجنبی لگ رہا ہے۔ ویسے ایک

بات بتائیے؟“

”جی۔“

”معافی چاہتا ہوں۔ آپ برا تو نہیں مانیں گی۔“

”نہیں۔ بتائیے۔“

”برقی صاحب کی موجودگی میں آپ کے چلنے

اور لباس بہت مختلف تھے۔“

”یہ جڑی نشین گیپ ہے۔“

”مطلب؟“

”بزرگوں نے وقت سے سمجھوتہ نہیں کیا ہے۔ وہ

مٹی کے تیل کے لیپ اور سروں کے تیل کے چراغوں

کے دور سے تو نکل آئے ہیں بجلی کا استعمال اور گھوڑے

کی سواری کے بجائے کاروں اور جہازوں میں تو سفر

کرتے ہیں لیکن نئی نسل کی ضرورتوں کو تسلیم نہیں

کے زمانہ بہت بدل گیا ہے۔ نئی نسل جدیدیت

کے نام پر بے لگام ہو گئی ہے بزرگوں کو تماشہ بنا کر رکھ دیا

ہے مگر قصور بزرگوں کا بھی ہے۔ انسان اپنے بچوں کے

مزاج کو بھی نہ سمجھ سکے تو پھر تو اس کی غلطی ہوئی۔ اب ان

برقی صاحب کو یعنی ہمارے دادا حضور کو دیکھ لیجیے۔ انہیں

یہ نہیں معلوم کہ ان کے بچے کیا مزاج رکھتے ہیں۔ بس

اس وقت تک ان کے انداز اختیار کر لو، جب تک وہ

سامنے ہیں۔ اس کے بعد..... اومائی گاؤ۔“

میں پاگلوں کی طرح اس کی صورت دیکھ رہا تھا۔

یہ ایک پانچ چھ سال کی بچی بول رہی ہے۔ کون یقین

کر سکتا تھا۔ دفعتاً وہ چونک کر بولی۔

”ارے جناب۔ میں آپ کو بلانے آئی تھی

یہاں بیٹھ گئی۔ آئیے۔ اٹھئے پلیز۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ

کر میرے قریب آئی، میرا ہاتھ پکڑا اور دروازے کی

طرف چل پڑی۔ میرا ذہن یہاں بھی مختلف انداز میں

سوچ رہا تھا۔ کیا یہ واقعی اتنی چھوٹی سی بچی ہے یا اس کے

روپ میں کچھ اور۔

دراصل اتنے پر اسرار حالات میں اب تک کی

زندگی گزری تھی کہ اب ہر چیز مشکوک ہو گئی تھی۔ وہ مجھے

لئے ہوئے کوشی کے بالکل اندرونی حصے میں پہنچ گئی۔

ایک دروازے کی دوسری طرف سے اگر بڑی موسیقی کی

آوازیں ابھر رہی تھیں اس نے دروازہ کھولا اور تیز

موسیقی کا طوفان ابل پڑا۔ اندر کا منظر ناقابل یقین تھا۔

میرا اس کوشی میں جن لوگوں نے استقبال کیا تھا وہ

سیدھے سادھے مشرقی لباس شلوار قمیض میں ملبوس

تھے۔ لڑکیوں کے سروں پر دوپٹے اوڑھ رکھے تھے۔

لیکن اس وقت ہال میں نوجوان لڑکے لڑکیاں،

جدید ترین لباسوں میں ملبوس رقص کر رہے تھے۔ لڑکیاں

چٹونیں پہنے ہوئے تھیں خوب شور شرابا ہو رہا تھا عاکف

میرے پاس آ گیا۔

”آؤ اشرف تمہیں رقص آتا ہے۔“

”نہیں۔“ میں نے کہا۔

کرتے۔“

”نئی نسل کی ضرورتیں، یعنی، فحاشی، بے حجابی، آوارگی، نئی نسل کی ضرورت ہے۔“

”آپ کے تینوں لفظ غلط ہیں۔ نئی نسل وہ ہیں جس نے آپ کی صحت کو تحفظ دیا ہے۔ جس نے آپ کو زندگی کی وہ سہولتیں دی ہیں جنہیں آپ نے بخوش اپنا حق سمجھ لیا ہے۔ نئی نسل نہ شش ہے نہ بے حجاب ہے اور نہ آوارہ۔ ان سب کو دیکھ لیجیے یہ سب نوجوان ہیں۔ خوب صورت اور تندرست ہیں لیکن ان میں سے کوئی ایک دوسرے کو بری نگاہ سے نہیں دیکھ رہا۔ آپ چورنگا ہوں سے ان کا جائزہ لیں ان کا تجزیہ کریں جبکہ ماضی کی داستانوں میں صرف جنس مخالف کے ایلیے ہیں۔ ماضی میں چھتوں کے رومانس ہیں۔ مثنوی زیر عشق ہے نئے دور میں یہ سب کچھ نہ ہونے کے برابر ہے۔ ہم سب برقی صاحب کا احترام کرتے ہیں وہ گھر کا حبرک ہیں ہم اس تبرک کا احترام کرتے ہیں۔“

”ارے باپ رے۔ آپ تو اچھی خاصی مقررہ ہیں۔“

”کیسی تھی میری تقریر۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”اس سے پہلے بھی میرا واسطہ اس سے پڑ چکا ہے۔“ میں نے انہوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔

”نہیں بھئی۔“ وہ بولی۔

”محترمہ عرش اعظم۔“

”عرش اعظم۔“ وہ اب بھی نہیں سمجھی تھی۔

”جی۔ عریضہ بیگم۔“ وہ بھی اسی پائے کی تقریر

کر چکی ہیں۔

”اوہ۔“ وہ ہنس پڑی۔

”وہ بھی آپ ہی کی بگاڑی ہوئی ہیں۔“

میں نے بے تکلفی سے پوچھا۔ میرا خیال تھا وہ میرے الفاظ کا برا مان جائے گی لیکن وہ میرے سوال پر خوب ہنسی۔ پھر بولی۔

”نہیں۔ اس کی اتالیق ثانیہ ہے۔ فلسفے میں

ماسٹرز کر رہی ہے۔ اور اس نے عریضہ کو ماڈل

بنایا ہوا ہے۔“ مجھے خافرہ پسند آئی تھی۔ بہت کشادہ زمین اور صاف ستھری طبیعت کی مالک تھی۔ تھوڑے ہی دنوں میں مجھ سے خوب بے تکلف ہو گئی تھی۔ لڑکے بھی بہت اچھے مزاج کے حامل تھے۔ عاکف تو خیر رنداول سے مددگار تھا لیکن عباد بھی اچھا دوست نائپ کا آدمی تھا۔ اس نے اپنے دوسرے دوستوں سے بھی میرا تعارف کرایا تھا اور مجھے بہترین کمپنی دی تھی نتیجے میں لاہور میں میرا دل لگ گیا۔

بس ایک میز کا یاد آتی تھی اور دل چاہتا تھا کہ اس کے لئے سجر گھاٹ جاؤں۔ دوسری شخصیت میری امی کی تھی جن سے مجھے پیار تھا لیکن میں نے ایک دکھ بھری بات محسوس کی تھی۔ ابتداء میں فون پر امی سے بات ہوتی تھی وہ روتی تھیں میری جدائی کا احساس کرتی تھیں لیکن رفتہ رفتہ وہ نارل ہوتی گئیں۔

”نہیں بیٹے۔ اب میں بھی اس بات کی قائل ہو گئی ہوں کہ تعلیم حاصل کرنا ضروری ہے۔ تم ملکہان خاندان میں ایک نئی تاریخ لکھو گے۔ ہمارے خاندان میں کوئی اعلیٰ تعلیم یافتہ نہیں تھا۔ تم سے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔“

”آپ کو دیکھے ہوئے بہت دن ہو گئے۔“

”جب تک تمہاری تعلیم نہ پوری ہو جائے تم سجر گھاٹ نہیں آؤ گے۔“

”ارے، کیوں۔ چھٹیوں میں بھی نہیں۔“

”اس کے بارے میں بعد میں بات کر لیں گے۔“

”عید بقرعید کو بھی نہیں۔“

”بھئی کہنا اس کا فیصلہ ہو جائے گا۔“ امی کا لہجہ جذبات سے عاری تھا۔ افسوس ہوا تھا لیکن پھر سوچا تھا کہ وہ لوگ مجھے پڑھنے کا موقع دینا چاہتے ہیں یہی بات ایک دن تاپا یا اونے بھی کہہ دی۔

”یہاں سب خیریت ہے۔ بلکہ یہ کہا جا رہا ہے کہ تمہارے جانے کے بعد انتقام کی پیاسی بدردھوں کو بھی قرار آ گیا ہے ان کی سرگرمیاں یکنخت ختم ہو گئی ہیں۔ اب اس منحوس تاریخ سے بھی نجات مل گئی ہے۔“

”میرے جانے کے بعد“ میں نے افسوس بے کہا۔

”ہاں۔ اس کی وجہ ہے۔“
”کیا بتایا ابو۔“

”تم جانتے ہو تم ابا میاں کے ہمیشہ مشکل ہو اور دشمن رو میں ان کی وجہ سے ہماری دشمن ہوئی ہیں۔ افسوس صرف اس وجہ سے کئی قیمتی جانیں چلی گئیں۔“
”دادا ابو کا ہمیشہ مشکل ہونا میرا قصور ہے بتایا ابو۔“
میں نے شکایتی لہجے میں کہا۔

”بحث کیوں کر رہے ہو۔ جو بہتر سمجھا جا رہا ہے کیا جا رہا ہے۔“ بتایا ابو کا لہجہ خشک ہو گیا اور میں خاموش ہو گیا لیکن دل بری طرح دکھا تھا۔ شدید غصہ بھی آیا تھا کتنے بے درد ہو گئے ہیں یہ لوگ۔ ایک طرح سے مجھے دیس نکالا دے دیا گیا ہے سب وہاں آرام سے رہ رہے ہیں۔
اور خاص طور سے امی؟

ویسے برقی صاحب اور ان کے اہل خاندان بے حد نفیس لوگ تھے کسی نے مجھے غیرت کا احساس نہ ہونے دیا تھا۔ ہم پھر سے لاہور کی سیر کرتے تھے لاہور بے حد خوب صورت تھا میرا دل یہاں اچھی طرح لگ گیا تھا لیکن جو بلی یاد آگئی تھی وہاں گزرے دن رات یاد آتے تھے اور امی..... وہ بہت یاد آتی تھیں میری کاتھی اس کے لئے دل بہت تڑپتا تھا وہ بھی مجھے بہت یاد کرتی ہوگی لیکن وہ صاحب اختیار تھی۔ پراسرار علوم کی ماہر تھی مجھ تک پہنچنے کا کوئی حل نکال سکتی تھی، بھول گئی ہوگی دوسروں کی طرح۔

پھر دو واقعات ایک ساتھ ہوئے۔

برقی صاحب پشاور سے آئے تھے، آتے رہتے تھے۔ مجھ سے ہمیشہ پیار سے پیش آتے تھے۔ ضروری امور کے بعد انہوں نے مجھے اپنے کمرے میں بلایا اور بیٹھنے کا اشارہ کیا پھر بولے۔ ”مجھے ایک بات بتاؤ اشرف بیٹے۔“

”جی تایا ابو۔“

”نیا زعلی کو جانتے ہو؟“

زمین کس کی ہے

کھیتوں کے درمیان کھڑے ہوئے دو شخص آپس میں جھگڑا کر رہے تھے کہ یہ زمین میری ہے جبکہ دوسرے نے یہاں لگا رکھی تھی کہ نہیں یہ زمین میری ہے۔
ایسے میں وہاں سے ایک بزرگ کا گزرا تو دونوں آدمی ان سے کہنے لگے۔ آپ بھلے آدمی لگتے ہیں۔
”آپ ہمارا فیصلہ کر دیں تو ہم اسے تسلیم کر لیں گے۔“

بزرگ نے فرمایا۔ ”اگر یہ فیصلہ زمین کر دے تو۔“ دونوں یہ جواب سن کر حیران ہوئے کہ یہ تو اور اچھی بات ہے۔

بزرگ نے اسی جگہ دو رکعت نماز حاجت پڑھی اور رب العزت سے گزارش کی کہ یا الہی تو اپنی زمین کو حکم دے کہ ان کا فیصلہ کر دے زمین کے اندر سے آواز آئی۔
”آج یہ دونوں شخص پانچ فٹ میرے اوپر کھڑے ہو کر باتیں کر رہے ہیں جب یہ پانچ فٹ میرے اندر آئیں گے تو ان کو خود معلوم ہو جائے گا کہ زمین کس کی ہے۔“

(شرف الدین جیلانی۔ سنڈوالہ یار)

”نیا زعلی۔ جی ہاں۔ ابو کے گہرے دوست تھے۔ کاروباری بھی تھے۔ بہت اچھے انسان بھی۔“

”میرا بھی ان سے کاروباری ہی رابطہ ہے۔ اور یہ رابطہ تمہارے ابو کے ذریعے ہی ہوا تھا۔ بہت ہی اچھا انسان ہے نیا زعلی صاف ستھری طبیعت کا مالک ہے خیر وہ خاص طور سے پشاور آ کر مجھ سے ملے تھے۔“
”جی.....“

”اور وہ بھی تمہارے سلسلے میں۔ انہیں معلوم ہے کہ اب تم لاہور میں تعلیم حاصل کر رہے ہو اور میرے پاس رہتے ہو۔“

”جی تایا ابو فرید چچا سے سب ناواقف ہیں
سوائے میرے۔ میں انہیں اندر سے جانتا ہوں۔ آپ
میرے لئے جو کر سکتے ہیں ضرور کریں۔ لیکن میں آپ
سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔“

”کیا؟“

”آپ یہ مشکل مول نہ لیں۔ میں خود ان
حالات سے نمٹوں گا۔ ہمیں ایک کام کرنا ہے۔“
”بناؤ کیا؟ ویسے تمہاری اس ہمت سے مجھے
خوشی ہوئی ہے۔“ برقی صاحب نے کہا۔
”عظمت علی صاحب کی جائیداد کے قانونی
وکیل طارق چغتائی صاحب ہیں۔“

”ویری گڈ۔ ہاں ہیں، نیاز علی نے مجھے اس
بارے میں بتایا ہے۔ تم یہ بات پہلے سے جانتے تھے؟

خیر، مجھے فرید خان کے بارے میں اور بتاؤ۔“

”آپ خود بتا چکے ہیں کہ ان کا ماضی کیا رہا
ہے۔“ میں نے گول مول بات کی۔ پھر کیا۔ ”تایا جان،
میں طارق چغتائی صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”ایک بار پھر ویری گڈ۔ میں خود بھی یہی کہنا
چاہتا تھا۔ آخر فرید خان کس بنیاد پر خود کو عظمت خان کی
ساری جائیداد اور دولت کا مالک قرار دے رہے ہیں۔“
”آپ وقت نکال سکیں گے تایا جان۔“

”بالکل نکالوں گا۔ یہ میری ذمہ داری ہے۔ ویسے
مجھے حیرت ہے کہ فرید خان کے ان ارادوں کے بارے
میں رحمت خان صاحب اور دوسرے ذمہ دار لوگوں کو کچھ نہ
کچھ ضرور معلوم ہوگا۔ لیکن کسی نے کوئی ری ایکشن نہیں
دیا۔ خیر، ہم آج ہی طارق چغتائی سے ملنے ہیں۔“

برقی صاحب نے عاکف کی ڈیوٹی لگائی کہ وہ
طارق صاحب سے ملاقات کا وقت لے۔ اس نے بتایا
کہ پانچ بجے شام طارق صاحب اپنے آفس میں ان کا
انتظار کریں گے۔ برقی صاحب میرے ساتھ طارق
صاحب کے آفس گئے ٹھیک پانچ بجے ہم نے ان کے
آفس میں قدم رکھا تھا اتنے ہی ذمہ دار طارق صاحب
بھی تھے۔ وہ ہمارے فائل سامنے رکھے بیٹھے تھے۔

”اوہو۔ انہوں نے آپ کو محبوب الہی کے
بارے میں تو نہیں بتایا۔“
”نہیں۔ انہوں نے مجھے فرید چچا کے بارے
میں بتایا ہے۔“ برقی صاحب معنی خیز لہجے میں بولے۔
”پھوٹے چچا کے بارے میں؟“

”ہاں۔ یہ تو میں جانتا ہوں کہ حویلی کے تمام
لوگوں نے بل کر فرید خان کو خصوصاً تمہاری تمام زمینوں،
باغات اور جائیداد کا متولی بنادیا ہے۔ جبکہ فرید خان کے
ماضی کے بارے میں سب کو معلوم ہے۔ چلو دوسروں کی
میں کوئی بات نہیں کرتا لیکن رحمت خان صاحب تو سمجھ
دار ہیں ان کی نیت پرشبہ کرنا دل کو نہیں لگتا لیکن.....“
برقی صاحب خاموش ہو گئے۔

”آپ بتائیے کیا بتایا ہے نیاز چچا نے۔“

”فرید خان ان سے ملے تھے۔ اور انہوں نے
پچھلے کئی سالوں کا حساب ان سے مانگا تھا۔ لیکن
اور جو کچھ انہوں نے کیا وہ بہت تشویش ناک تھا۔“
”کیا؟“

”انہوں نے کہا کہ اب وہ ان تمام زمینوں
اور باغات وغیرہ کے مالک ہیں۔ اس لئے ان کی
خواہش کے مطابق حساب کتاب اور آئندہ اگر انہیں یہ
کاروبار جاری رکھنا ہے تو نئے سرے سے نئی شرائط کے
ساتھ ان سے ایگریمنٹ کریں۔ اس بات پر نیاز علی
اور فرید خان کے درمیان تلخی ہوگئی اور فرید خان انہیں
دھمکی دے کر آگئے کہ وہ جتنا تاج کے لئے تیار ہیں۔“
”فرید چچا میری جائیداد کے مالک ہیں۔“
میں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں۔ نیاز علی خاص طور سے مجھ سے ملے ہیں
ان کا کہنا ہے کہ تم ابھی بچے ہو۔ کوئی فیصلہ نہیں کر سکو گے
اس لئے میں تمہاری مدد کروں۔“

میں کچھ دیر خاموش رہا۔ پھر میں نے کہا۔ ”مجھے تعلیم
کے حصول کے لئے لاہور بھیجا گیا اور اس کے بعد فرید چچا
نے اپنا کام شروع کر دیا تایا ابو، میں یہ بات جانتا تھا۔“
”جانتے تھے۔“ برقی صاحب چونک کر بولے۔

”میں نے اردلی سے کہہ دیا ہے کہ پانچ کے بعد کسی کو اندر نہ آنے دے۔ میرا مطلب ہے آپ کے سوا۔“
 ”شکریہ.....“ برقی صاحب نے کہا۔

”ان واقعات کی تفصیل نے مجھے الجھا دیا ہے۔“
 ”جی۔ آپ ہمیں بتانا پسند کریں گے۔“

”عظمت خان صاحب نے ایک وصیت نامہ میرے ذریعہ تیار کرایا تھا جو قانونی طور پر بالکل مکمل تھا۔ ان کے انتقال کے بعد اس وصیت نامے کی رو سے سارے کام ہو رہے تھے۔ فرید خان صاحب کو جوہلی کے دوسرے ارکان نے اس جائیداد کا نگران بنایا تھا اس کی کوئی قانونی حیثیت نہیں تھی لیکن کوئی دن قبل مجھے ایک بہت بڑے میرٹھ نور الدین صدیقی صاحب کا اطلاع نامہ ملا کہ ان کے ایک کلائٹ نے درخواست دی ہے کہ اس کے بھائی کے تیار کئے ہوئے وصیت نامے کی رو سے عظمت خان کی تمام جائیداد زمینیں باغات وغیرہ اس کی تحویل میں دے دیئے جائیں۔“
 میں حیران رہ گیا اور میں نے صدیقی صاحب سے رابطہ کیا انہوں نے وصیت نامہ کی کاپی میرے پاس بھیج دی۔ یہ وہ فائل ہے آپ لوگ بھی نگاہ ڈال لیں۔“

کیا وصیت نامہ پہلے وصیت نامے کی تاریخ سے کئی سال پہلے کا تھا اور اس میں عظمت خان صاحب نے کہا تھا کہ انہوں نے یہ سب کچھ اپنے اکلوتے بیٹے اشرف خان کے نام کیا تھا لیکن اشرف خان ایک نافرمان اور ادب فطرت لڑکا ہے۔ اسے راہ راست پر لانے کی ہر کوشش ناکام ہو گئی ہے اس لئے وہ پرانا وصیت نامہ کا عدم کر کے یہ نیا وصیت نامہ تیار کر رہے ہیں جس کی رو سے یہ سب کچھ فرید خان ولد مامون خان کے نام کیا جاتا ہے کیونکہ اسے ایک سازش کے ذریعے بدنام کیا گیا ہے جبکہ وہ ایک سعادت مند اور نیک فطرت نوجوان ہے۔“

برقی صاحب نے یہ آواز بلند وصیت نامہ پڑھا تھا۔ وصیت نامہ پڑھ کر انہوں نے گہری سانس لی تھی۔ پھر انہوں نے سر دلچے میں کہا۔
 ”یہ جعلی ہے۔“

”اسے عدالت میں ثابت کرنا ہوگا۔ آپ اس میں گواہوں کے دستخط دیکھ رہے ہیں۔“

”ہاں۔ گواہ نمبر ایک بیگم مامون خان مرحومہ، گواہ نمبر دو، بہن کلثوم، گواہ نمبر تین رحمت خان صاحب، برقی صاحب نے گواہوں کے نام پڑھے۔“
 ”بالکل۔ آپ کیا کہتے ہیں آپ۔“ چغتائی صاحب بولے۔

”جعلی دستخط بھی ہو سکتے ہیں۔“
 ”یقیناً۔ اگر یہ ثابت ہو جائے تو فرید خان سزا سے نہیں بچ سکیں گے۔“
 ”تو پھر طارق صاحب.....؟“

”آپ سے، میرا مطلب ہے، آپ لوگوں سے ملاقات کے بعد ہی آگے کے بارے میں فیصلہ کرنا تھا۔ میں کچھ ضروری کاموں میں مصروف تھا۔ ان کے بعد اسی سلسلے میں کام شروع کرنا تھا۔ یہ اچھا ہوا کہ آپ خود آ گئے۔ اب کچھ ذمہ داریاں میں آپ کے سپرد کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”جی فرمائیے۔“

”پہلے خود فرید خان صاحب سے اس وصیت نامے کی تصدیق کیجیے۔ ان سے بات کیجیے پھر ہم قانونی کارروائی کرتے ہیں۔“ برقی صاحب نے ہچکچائی نگاہوں سے مجھے دیکھا میں سمجھ گیا کہ وہ الجھ رہے ہیں چنانچہ میں نے کہا۔

”نہیں۔ حالانکہ تایا جان میرے سکے تایا سے بڑھ کر ہیں لیکن میں جانتا ہوں وہ اس حد تک جانا پسند نہیں کریں گے۔“

”بیٹے بات میری پسند کی نہیں ہے۔ لوگ فوراً نیت پر شک کرنے لگتے ہیں۔ یہ سوچا جاسکتا ہے کہ میں کسی خاص ارادے کے تحت اس بارے میں زیادہ سرگرمی دکھا رہا ہوں۔“

”میں سمجھتا ہوں، میں سمجھتا ہوں۔“ طارق صاحب نے کہا۔
 ”آپ گھر نہ کریں۔ میں خود فرید پچاسے بات

کروں گا۔“

برقی صاحب نے البتہ میرے مگر گھاٹ جانے کے لئے گاڑی دی تھی اور ڈرائیور کو ہدایت دی تھی کہ مجھے حویلی چھوڑ کر واپس آجائے لاہور آ کر دل لگ گیا تھا۔ بہت اچھے لوگ تھے ایک ایک فرد نے میری دل جوئی کی تھی خاص طور سے ظافرہ تو پل پل میرا خیال رکھتی تھی کبھی کبھی اس کے اندر بڑی محبوبیت پیدا ہو جاتی تھی لیکن میں بہت محتاط تھا اور شرافت نبھانا چاہتا تھا۔ ہاں البتہ عریضہ سے میں نے ایک وعدہ کیا تھا۔

”اشرف بھائی۔ مستقبل میں آپ کیا بننا

چاہتے ہیں۔“

”میں..... انجینئر.....“ میں نے کہا۔

”اوہو۔۔۔؟“

”بس انجینئر۔“

”اب مجھ سے پوچھیں۔“

”بتاؤ۔“

”واہن..... مجھے واہنیں بہت اچھی لگتی ہیں۔“

”ارے واہ..... لیکن اس کے لئے تو شادی

کرنی پڑتی ہے۔“

”کروں گی لوگ مجبور کریں گے تو۔ لیکن میں

ایک شرط لگا دوں گی۔“

”کیسی شرط؟“

”دولہا میں پسند کروں گی۔“

”اوہو۔ یہ تو بڑی خطرناک بات ہے۔ کیسا دولہا

پسند کریں گی آپ مس عریضہ؟“

”وہ تو میں کبھی لیا ہے۔“

”مگد۔ واہ بھئی۔ ہم تو آپ کے دوست بلکہ

سہیلی ہیں ہمیں بتائیے کہاں ہیں، آپ کے دولہا

صاحب۔“

”یہ ہیں۔“ اس نے میرے سینے پر انگلی رکھ دی۔

”ہیں؟“

”ہاں۔“ میں نے ثانہ باجی کو اپنی مرضی بتادی

ہے۔ اور کہہ دیا ہے کہ میں شادی کروں گی تو صرف

اشرف بھائی سے۔ اس نے کہا اور میں خوب ہنسا۔

مگر گھاٹ جاتے ہوئے راستے میں نہ جانے

میرے ذہن میں کیا کیا خیالات آتے رہے تھے۔

میرے اچانک پہنچنے پر یکا ری ایکشن ہوگا کون مجھ سے

کس انداز میں ملے گا۔ برقی صاحب نے کہہ دیا تھا میں

کچھ دن وہاں رہوں۔ پھر جب اپنا کام مکمل کر لوں

اور آنا چاہوں تو عاکف کو فون کر دوں۔ وہ گاڑی بھیج

دے گا۔ یہ ان کا خلوص تھا وہ نہ حویلی میں گاڑیوں کی کیا

کمی تھی مگر گھاٹ کی سرحد سے داخل ہوتے ہی اور بہت

سی یادیں دل میں ابھرتیں نہ جانے کیا کیا یاد آنے

لگا۔ میڈیکل دہلی میں ہو کہ کرا بھری گی۔

غرض یہ کہ گاڑی حویلی کے بڑے گیٹ سے

گزر کر پورچ میں جا کر۔ ملازموں نے مجھے گاڑی سے

اترتے دیکھا اور میری طرف دوڑ پڑے۔ معصوم لوگوں

نے اپنے طور پر میری آمد پر خوشی کا اظہار کیا میں نے بھی

سب کی خیریت پوچھی۔ اور پھر اندر چل پڑا سب سے

پہلی ملاقات کلثوم پھوپھی سے ہوئی تھی انہوں نے مجھے

دیکھا لیکن نہ تو ان کے چہرے پر کوئی حیرت پیدا ہوئی نہ

وہ مسکرائیں میں نے سلام کیا تو وہ بولیں۔

”اچانک آئے۔ یا کسی کو خبر دی تھی۔“

میں دنگ رہ گیا تھا کلثوم پھوپھی تو مجھ پر جان

چھڑکتی تھیں لیکن اس وقت کس قدر سپاٹ تھیں وہ پھر بھی

میں نے خود کو سنبھال کر کہا۔

”کیسی ہیں بڑی پھوپھی۔ سب لوگ کیسے ہیں۔“

”ٹھیک ہیں، جاؤ اندر جاؤ۔ میں آئی ہوں۔“

”انہوں نے کہا اور آگے بڑھ گئیں۔“

دل کو دکھ کا سا لگا تھا یہ کیسا رویہ ہے کیوں ہے

کیا یہ لوگ مجھ سے ناراض ہیں؟ لیکن کیوں؟ میں

اندر چل پڑا۔ پرتایا ابو ملے ان کا انداز بھی پھوپھی سے

مختلف نہیں تھا۔ یا خدا کیا ہو گیا ان سب کو۔

امی اپنے کمرے میں موجود نہیں تھیں میں نے

انہیں کئی آوازیں دیں ان کے کمرے میں تھا کہ باہر

سے کئی آوازیں سنائی دیں اور پھر سب سے پہلے فرید چچا

اندر داخل ہوئے۔ وہ مجھے دیکھ کر خوش ہوئے تھے۔
دونوں ہاتھ پھیلا کر آگے بڑھے اور مجھے گلے لگا لیا۔
”ارے میرا بیٹا۔ کیسے اچانک آ گیا۔ تم تو ایک دم
جوان ہو گئے۔ لاہور کی آب و ہوا اس آگلی خوش ہونا۔“
”جی چچا، لیکن ان سب کو کیا ہو گیا۔“
”کیوں..... کیا بات ہے۔“
”سب روٹھے روٹھے سے، جیسے مجھ سے کوئی
غلطی ہو گئی ہو۔“

”ارے نہیں، تمہیں لگ رہا ہے۔ آؤ بڑے
کمرے میں آؤ۔ اچانک آ گئے ویسے بڑا اچھا ہوا،
میں خود تمہیں فون کرنے والا تھا کہ گاڑی بھیج رہا ہوں۔
تھوڑا سا وقت نکال کر آ جاؤ۔“
”امی کہاں ہیں؟“ میں نے گردن اونچی کر کے
دیکھا کٹھم پھوپھی اور دوسرے لوگ نظر آرہے تھے۔
امی ابھی تک نہیں آئی تھیں۔

”آؤ..... آؤ بتاتا ہوں۔“ آؤ فرید چچا نے
کہا۔ اور میرا دل کسی خدشے سے دھڑک اٹھا۔
”فرید چچا۔ امی کہاں ہیں؟“

”وہ۔ وہ عمرے پر پرگنی ہیں بس ایک دم ان
کے ذہن پر یہ بات سوار ہو گئی کہ انہیں عمرے پر
جانا ہے۔ سب نے کہا کہ ضرور جائیں لیکن تھوڑے دن
رک جائیں۔ نہیں مانیں اور جنت انتظام کرنا پڑا۔“ چچا کا
لہجہ مصنوعی تھا باقی لوگ اس طرح بے نیاز تھے جیسے ان
باتوں سے کسی کو سروکار نہ ہو۔

”مجھ سے مل کر بھی نہیں گئیں۔“ میں نے کہا۔
”میں نے تمہیں تفصیل بتادی۔“ فرید چچا کا لہجہ
خشک ہو گیا۔ پھر وہ بولے۔ ”لیکن تمہاری اچانک آمد، تم
نے فون پر بھی نہیں بتایا کہ تم آرہے ہو۔ خیر اچھا ہوا تم
آگے چلو آرام کرو، کھاؤ پیو، بھابھی صاحبہ عمرہ کر کے
واپس آئی جائیں گی اتنی پریشانی کی بات نہیں۔“

میں امی کے کمرے میں آ گیا۔ مگر میرے دل
کی حالت عجیب تھی۔ میرا ذہن چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ
امی عمرے پر نہیں گئی ہیں کچھ ہوا ہے لیکن کیا؟ ”اندازہ

ہو رہا تھا کہ جو کچھ بھی ہوا ہے اس میں کسی اور کا نہیں فرید
چچا کا ہاتھ ہے لیکن کیا ہوا ہے۔

مجھے کچھ خیال آیا کہ کمرے کا دروازے بند کر کے
میں نے امی کے کپڑوں کی الماری کا جائزہ لیا۔ بے شمار
پتھر تھے ان میں کوئی کمی نہیں ہوئی تھی دیگر چیزیں بھی
جوں کی توں تھیں امی کسی قیمت پر اپنی مرضی سے نہیں گئی
تھیں پھر کیا ہوا ہے۔ عقل نے سمجھا جلد بازی سے کوئی
فائدہ نہیں ہے جو کچھ ہو رہا ہے بے حد خطرناک ہے فرید
چچا اس گھر کے لئے سب سے بڑا آسیب ہیں۔ پتہ نہیں

انہوں نے باقی لوگوں کے ساتھ کیا کیا ہے۔
میں سوچتا رہا۔ فرید چچا نے تھوڑی دیر کے بعد
دروازہ بجایا۔ تو میں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا وہ
اندر داخل ہو گئے۔ پھر بولے۔ ”اشرف..... یہ کیا
طریقہ اپنایا ہوا ہے تم نے۔ کیوں ایسے ہو رہے ہو۔ کھاؤ
کھیلو اتنے دن کے بعد کچر کھاٹ آئے ہو۔“

”فرید چچا۔ مجھے صرف امی کے بارے میں
بتادیں۔“

”بالکل خیریت سے ہیں۔ تمہیں پوری خیریت
سے ان سے ملاقات میری ذمہ داری ہے۔“

”وہ عمرے پر گئی ہیں۔“ میں نے پوچھا۔
”ہاں گئی ہیں۔“ وہ عجیب سے لہجے میں
بولے۔

”آپ جھوٹ بول رہے ہیں۔“ میں نے غصے
سے کہا۔ میرا خیال تھا کہ فرید چچا میرے اس انداز گفتگو
سے چراغ باہو جائیں گے۔ لیکن وہ مسکرا دیئے۔
”ممکن ہے۔“ انہوں نے کہا۔

”چھوٹے چچا۔ آخر آپ نے یہ کیا رویہ اختیار
کیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”بات کریں گے پیارے بھتیجے۔ بات کریں گے
تم اپنا رویہ بدلو۔ بتا دیا ہے۔ سب خیریت ہے تمہیں کوئی
شکایت نہیں ہوگی۔ بلکہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تو وہ دوبارہ
بولے۔ ”مجھ سے تعاون کرو، میں تمہیں اطمینان

دلاتا ہوں، سب کچھ تمہاری مرضی کے مطابق ہوگا چلتا ہوں۔“ کھاؤ پیو، عیش کرو، میں نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن اب میں واقعی ٹھنڈے دل سے سوچ رہا تھا پہلے دشمن روحوں کے نشانے پر تھا اور اب..... اب ایک دشمن شیطان میرا دشمن تھا جو ان روحوں سے بھی زیادہ خطرناک تھا۔

میں نے آخری فیصلہ ہی کیا کہ رویہ بدل لوں۔ میں باہر نکل آیا رافہ خالد سے ناشتے کے بارے میں کہا اور وہ گردن جھکا کر چلی گئیں پھر میرے سامنے عمدہ ناشتہ لگا دیا گیا کافی وقت میں نے اسی انداز میں گزارا، بہت سی باتوں کا تجربہ کر رہا تھا ایک بار شمشان گھاٹ میں فرید چچا کو جس عالم میں دیکھا تھا وہ یاد تھا فرید چچا نے ان ناپاک روحوں کا ساتھ اپنا لیا تھا کیا فرید چچا بے دین ہو گئے ہیں میرے رگ و پے میں سر دلہریں دوڑ گئیں اگر ایسا ہوا تو ملکہان خاندان کی تباہی مکمل ہو گئی اس دن شمشان گھاٹ میں، میں نے گنگا سری کو بھی دیکھا تھا گنگا سری ہر طرح اس خاندان کے ایک ایک فرد کو ختم کر دینا چاہتی تھی اس نے کئی افراد کو اس طرح ختم کر دیا اور اب اس نے صفحہ ہستی سے مٹانے کے لئے اس خاندان کے ایک فرد کو منتخب کر لیا تھا۔

”اودہ..... میرے خدا، یہ سب سے خطرناک بات تھی۔“

سوچتے سوچتے کھڑکی کے پاس آ کھڑا ہوا۔ تب میں نے ایک کھلی جیب کو باہر نکلتے دیکھا۔ فرید چچا ڈرائیور کے ساتھ جارہے تھے۔ میں پر خیال نظروں سے دیکھتا رہا پھر وہاں سے ہٹ کر باہر نکل آیا میں نے کلثوم پھوپھی کے کمرے کا رخ کیا۔ وہاں تایا صاحب بھی موجود تھے۔

دونوں باتیں کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر خاموش ہو گئے۔ میں ان کے پاس پہنچ گیا۔ ”آپ لوگ مجھ سے ناراض ہیں؟“ میں نے کہا۔

”نہیں..... نہیں تو.....“ دونوں بیک وقت بولے لیکن ان کا انداز مشینی تھا جیسے وہ کسی اور خوف کے تحت

بول رہے ہوں۔“ میں نے اچھی طرح محسوس کیا تھا۔ ”پھر آپ کا رویہ میرے ساتھ ایسا کیوں ہے؟“ ”نہیں..... نہیں تو.....“ وہ پھر اسی طرح بولے۔ ”امی کہاں ہیں۔ آپ مجھے بتا گئے؟“ ”عمرے، عمرے پرگنی ہیں۔“

”آپ کیوں جھوٹ بول رہے ہیں۔ مجھے بتائیے ورنہ میں سارے رشتے بھول کر آپ کے خلاف جو کارروائی کروں گا وہ آپ سے برداشت نہیں ہوگی۔ اس ذہن میں رکھیں۔“

دونوں کے چہرے ساٹ تھے۔ اچانک وہ دونوں بیک وقت اپنی جگہ سے اٹھے اور میرے قریب سے گزر کر باہر نکل گئے۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ ان دونوں ہی کا ذہنی توازن ٹھیک نہیں ہے اب مجھے اندازہ ہوا تھا کہ مجھے لاہور کیوں بھیجا گیا تھا۔ یہ فرید چچا کی چال تھی لیکن امی، کہاں ہیں انہوں نے امی کے ساتھ فرید چچا نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ مجھے خود بلانا چاہتے تھے اس کی کوئی وجہ ضرور ہوگی۔

بہت سے سوالات، غرض یہ کہ میں اپنے بارے میں بہت سے فیصلے کرتا رہا۔ رات کو میں باہر نکل آیا باہر نکل کر مجھے خیال آیا کہ امی کو پرانی حویلی میں قید نہ کر دیا گیا ہو۔ آہ..... کیا میرے پیچھے میری ماں پر یہ مظالم ہوئے ہیں۔

میں پرانی حویلی کی طرف چل پڑا۔ میری نظریں چاروں طرف بھٹک رہی تھیں۔ میں ہر خوف کو بھول گیا تھا۔ میں نے بارہا دل میں کئی بار میڈیکا کو پکارا۔ میڈیکا کیا تمہیں میری گھر گھاٹ آمد کے بارے میں نہیں معلوم ہو سکا، کہاں ہو تم..... میڈیکا، میڈیکا..... لیکن کہیں سے کوئی جواب نہیں ملا۔ میڈیکا بھی شاید مجھے بھول گئی تھی۔ حویلی میں داخل ہو کر میں نے چیخ کر امی کو آواز دی۔

پھر اچانک مجھے ایک آہٹ سنائی دی۔ پھر ایک تیز آواز۔

(جاری ہے)

ظلم و جبر کی داستان حیرت جو کہ خراماں خراماں اپنے پڑھنے والوں کے رؤیں رؤیں میں خوف کی لہر سرایت کرتی رات کے گھٹا ٹوپ پر ہیبت اندھیرے میں روحوں کی دنیا میں لے جائے گی، جہاں کہ اذیت سے دو چار روحیں سبک رفتاری سے پڑھنے والوں پر سکتہ طاری کر دیں گی۔

ڈر کے لہاڑے میں پوشیدہ ذہن سے محو نہ ہونے والی رائٹر کے زور قلم سے لکھی شاہکار کہانی

مجھ سے دور تو نہیں ہوئی، آہ کیا مینکا پر بھی تو فرید چچا کا جادو نہیں چل گیا۔

یہ بڑا دکھ بھرا خیال تھا۔ میں کچھ بھی نہیں تھا، ان اڑدھوں کے مقابلے میں کمزور اور ناتواں، میرے پورے بدن میں دکھ کی لہریں اٹھ گئیں، طبیعت پر اتنا بوجھ آ پڑا کہ میرے دل میں درد ہونے لگا۔ میں وہیں بیٹھ گیا۔ اس ہیبت ناک حویلی میں، جس کے سامنے سے دن کی روشنی میں نوکر چاکر گزرنے سے خوف محسوس کرتے تھے، میں غم و اندوہ میں ڈوبا بیٹھا تھا، میرا دل رور ہا تھا لیکن آنکھیں خشک تھیں، میری آنکھیں پتھر کی تھیں، بڑے سے بڑا سانحہ ہو جاتا تھا، بدن ادا سی سے مفلوج ہو جاتا تھا، لیکن آنکھوں میں نمی نہیں آتی تھی، اس وقت بھی میرا دل رور ہا تھا۔ امی فرید چچا کے ظلم کا شکار ہو گئی تھیں، خدا جانے ان کے ساتھ فرید چچا نے کیا کیا، کیا انہوں نے میری امی کو قتل کر دیا؟

آہ اگر ایسا ہوا تو لعنت ہے مجھ پر، میں اپنی ماں کی حفاظت بھی نہیں کر سکا، لیکن فرید چچا اگر میری امی کے پاؤں کے ناخن کو بھی تکلیف پہنچی تو خدا کی قسم، میں آپ کو زندہ جلا دوں گا، زندہ۔

میں شدید غصے کے عالم میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اور پھر آہستہ آہستہ چلتا ہوا حویلی سے باہر آ گیا بہت

یہ کسی پرندے کے پروں کی پھڑ پھڑاہٹ کی آواز تھی۔ میری نظریں اوپر اٹھ گئیں۔ شاید مینکا آگئی تھی، میں جانتا تھا کہ وہ کسی بھی پرندے کا روپ دھار سکتی ہے۔ میں نے امید بھری نظروں سے فضا میں پر پھیلا کر پرواز کرتے ہوئے پرندے کو دیکھا اور انتظار کرنے لگا کہ وہ میرے قریب نیچے اترے۔ لیکن پرندہ جسے میں نے بعد میں پہچان لیا، وہ الو تھا، اور میرے سر پر سے پرواز کرتا ہوا حویلی سے باہر نکل گیا تھا۔

”مینکا۔۔۔“ میرے منہ سے حیرت بھری آواز نکلی۔ تو وہ مینکا نہیں تھی، مینکا کہاں گئی۔ کیا اسے میری آمد کے بارے میں معلوم نہیں ہو سکا وہ تو انتہائی زبردست جادو کی قوتوں کی مالک تھی وہ میری روح کو میرے بدن سے جدا کر سکتی تھی۔ وہ مجھ سے عشق کرتی تھی جس کا اعتراف اس نے اپنے منہ سے کیا تھا، پھر اس نے میرا خیال کیوں نہیں رکھا اسے کیوں نہیں معلوم ہو سکا کہ میں آیا ہوں۔

”کیا مینکا ناراض ہے۔ کیا وہ اس بات سے خفا ہے کہ لاہور جا کر میں اسے بھول گیا اور میں نے اس کی خبر نہیں لی، یا پھر۔۔۔۔۔۔ یا پھر۔۔۔۔۔۔ ایک اور روح فرسا خیال میرے دماغ میں آیا جس طرح حویلی کے سارے لوگ میرے وجود سے منحرف ہو گئے ہیں، اس طرح مینکا بھی

آہٹ سنائی دی اور میں چونک کر پلٹا۔
رحمانی بیگم تھیں، گھر کی قدیم ملازمہ.....
اندر جھانک کر بولیں۔

”اٹھ گئے چھوٹے مالک۔“
”جی رحمانی بوا..... کیسی ہیں آپ۔“
”ٹھیک ہوں چھوٹے مالک۔ ناشتہ لے آؤں
آپ کے لئے۔“

”لے آئیے۔“ میں نے کہا اور وہ واپس چلی گئیں۔
گھر کے نوکر بے بس اور ہلکے ہوتے ہیں۔ کوئی
بھی ان کی زبان کھلوا لیتا ہے اس لئے میں نے رحمانی بوا
سے اس بارے میں کوئی بات کرنی مناسب نہیں سمجھی البتہ
جب انہوں نے ناشتہ میرے سامنے لگایا تو اتنا میں نے
پوچھ ہی لیا۔

”اب سب لوگ ساتھ ناشتہ نہیں کرتے؟“
”نہیں چھوٹے مالک۔“

”کیوں؟“
”میں نہیں جانتی۔ بس ایک ایک کر کے سب نے
اپنے کمروں میں ناشتہ کرنا شروع کر دیا، البتہ رات کا کھانا
اب بھی سب ساتھ کھاتے ہیں۔“ ملازمہ اس سے زیادہ
کچھ نہیں بتا سکی تھی۔ غرض یہ کہ میں ناشتے سے فارغ ہو کر
تیار ہوا اور باہر نکل آیا جو میں نے سوچا تھا اس پر عمل کرنے
کے لئے یہ ضروری تھا کہ میں فریڈ پچا کے واپس آنے سے
پہلے حویلی سے نکل جاؤں، باہر آ کر میں نے ابرار بھائی
کو تلاش کیا اور ابرار بھائی مجھے دیکھ کر لارٹ ہو گئے۔

”گاڑی ٹھیک ہے ابرار بھائی۔“

”جی سرکار۔“

”پیشورل ہے۔“

”ڈنکی فل ہے۔“

”آپ کو اور کوئی کام تو نہیں ہے۔“

”نہیں مالک، حکم کریں۔“

”چار گھی چلنا ہے۔“

”نیا زلی صاحب کے ہاں۔“

”چلے۔“ ابرار بھائی تیار ہو گئے۔

سے اندازے ہوئے تھے، میری آنکھوں دیکھی بات تھی،
فریڈ پچا نے اپنا ایمان ترک کر کے کالے جادو کا مذہب
اختیار کر لیا تھا، وہ بے دین ہو چکے تھے ان کا تو قتل واجب
تھا، انہوں نے پورے گھر کو پینا ناز کر دیا تھا اور اب سب
انہیں کی زبان بول رہے تھے، پتہ نہیں امی کے ساتھ کیا
وجہ ہوئی کہ فریڈ پچا نے انہیں منظر عام سے ہٹا دیا۔ خود
امی، اور مجھے اطلاع دیئے بغیر عمرے پر چلی جائیں کسی
طور ممکن نہیں تھا۔

اور پھر میڈکا، وہ میرے بڑا سنسن تھا میرے
لئے، میڈکا درگا دیوی کی پجاری تھی، کیا وہ بھی کالے جادو
کے پھیر میں آ گئی کیا پرندہ بن کر فضا میں اڑنے والی
میڈکا، کیا جیتے کا روپ دھار کر خونی درندہ بن جانے والی
میڈکا بھی فریڈ پچا کے جادو سے مار کھا گئی۔
سوچنا پڑے گا کہ صرف سوچنا پڑے گا، بلکہ کوئی
مختصر عمل کرنا پڑے گا۔

میں اپنے کمرے میں آ کر لیٹ گیا، لیکن باقی
رات مجھے نیند نہیں آئی تھی، میں سوچتا رہا تھا کہ اب مجھے
کیا کرنا ہے، اور میں نے کچھ فیصلے کئے۔

سارا رنگ ہی بدل گیا تھا، پہلے اس حویلی کی
خاص روایت تھیں، صبح کا ناشتہ سب ایک ساتھ کرتے
تھے دوپہر کے کھانے پر رقیہ یا کبری نہیں تھی لیکن رات کو
پھر سب ایک جگہ جمع ہو کر کھانا کھاتے تھے اور اپنی اپنی
دن بھر کی رپورٹ ایک دوسرے کو دیتے تھے۔

لیکن، نونج گئے تھے کسی نے مجھے ناشتے کے لئے
نہیں پوچھا تھا۔

میں اس تاریخی کھڑکی پر جا کھڑا ہوا جہاں سے
میں نے بہت کچھ دیکھا تھا، اور اس وقت میں نے فریڈ
پچا کو کھلی جیب میں باہر جاتے دیکھا۔ وہ خود جیب چلا
رہے تھے۔

میں نے گہری سانس لے کر خدا کا شکر ادا کیا
رات کو میں نے جو پروگرام بنایا تھا اس میں فریڈ پچا کی
مداخلت کا خطرہ تھا لیکن خدا کا شکر تھا کہ یہ خطرہ خود بخود
گیا تھا۔ میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ کمرے کے دروازے پر

”آپ کو کسی سے اجازت تو نہیں لینی
ابراہر بھائی۔“

”آپ سے بڑی اجازت کس کی ہو سکتی ہے۔“
اس حویلی کے ان زمینوں کے آپ تنہا مالک ہیں، باقی
تو سب اپنے حصے لے چکے ہیں۔ اب تو سب آپ کے
طفیل یہاں رہ رہے ہیں۔“ ابراہر بھائی نے کہا۔
”چلیں، یہاں سے باہر نکل کر باتیں کریں
گے۔“ میں نے کہا۔

”کچھ اندر سے تو نہیں لیتا مالک۔“
”نہیں۔ میں تیار ہو کر آیا ہوں۔“ میں نے کہا
اور کار میں جا بیٹھا۔ ابراہر بھائی نے کار اسٹارٹ کی اور
حویلی سے باہر نکل آئے۔ کافی دیر تک ہم خاموش رہے
پھر جب ہم گھر کھاٹ سے باہر نکل آئے تو میں نے کہا۔
”فرید بچا کہاں گئے ہیں، پتہ ہے؟“

”جی پتہ ہے مالک۔“
”کہاں گئے ہیں؟“
”رانی کھوٹی۔ آج منگل ہے وہ ہر منگل کورانی
کھوٹی جاتے ہیں۔ وہاں کوٹھی بنائی ہے انہوں نے۔“
”ارے وہاں کیوں؟“ میں نے حیرت سے

پوچھا۔
”وہاں لاہور کی ہیرا منڈی کا ایک خاندان بسا
یا ہے۔ وہ ہیرا منڈی جانے کے بجائے ہیرا منڈی رانی
کھوٹی میں اٹھالائے ہیں منگل کے دن وہاں رنگ رلیاں
ہوتی ہیں کل بدھ کو دو پہر تک آئیں گے۔“ ابراہر بھائی
نے بے خونی سے فرید بچا کی پول کھولی۔ پھر خود ہی
بولے۔ ”چھوٹے مالک، پہلی کو یہاں سے جا رہے ہیں
اس لئے زبان کھول دی ہے آپ کے سامنے۔ بڑی
عزت ہوئی ہے یہاں ہماری۔“

”پہلی کو کہاں جا رہے ہیں ابراہر بھائی۔“
”پہلے فیصل آباد جائیں گے، پھر وہاں سے دئی
چلے جائیں گے۔ بڑے بھائی نے کوشش کی ہے وہاں
نو کریں گے۔“
”کچھ ہوا ہے آپ کے ساتھ ابراہر بھائی۔“ میں

نے ہمدردی سے کہا۔

”کوئی خاص بات نہیں۔ بس جو تے لگوائے
تھے فرید خاں صاحب نے ہمارے بڑی معمولی سی بات
پر۔ آپ کو برا تو لگے گا چھوٹے سرکار مگر یہ حویلی اب.....
“ ابراہر بھائی نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔
”بولیں ابراہر بھائی۔“

”بس سرکار نمک کھایا ہے کیا بولیں۔ جو لوگ
حویلی کا وقار تھے وہ ختم ہو گئے۔ اب حویلی کی شان فرید
خاں جیسے لوگوں کے جوتوں تلے ہے۔“

مجھے اندازہ ہو گیا کہ ابراہر بھائی کے ساتھ بہت
بدسلوکی ہوئی ہے۔ میں نے وہ بات نہیں پوچھی جس
پر فرید خاں نے ابراہر بھائی جیسے شریف آدمی کے جوتے
لگوائے تھے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد میں نے
کہا۔ ”امی کے بارے میں کچھ معلوم ہے ابراہر بھائی۔“
”عمرے پر گئی ہیں۔“

”آپ کو یقین ہے۔“ میں نے پوچھا۔
”نہیں۔“ ابراہر بھائی اعتماد سے بولے، اور میں
چونک پڑا۔

”تمہیں نہیں ہے۔“
”بالکل نہیں۔“ کوئی ایسے عمرے پر جائے، ایسا
کبھی ہوا ہے ایک دن پہلے بھی گھر والوں کو معلوم نہ
ہو کہ بڑا بڑا ایک بنگلہ آیا ایک بندہ گیا اور جہاز پر بیٹھا
کرا گیا۔“

”وہ بندہ کون تھا؟“
”فرید خاں صاحب۔“
”کسی نے اس بارے میں پوچھا۔“
”کٹھ پتلیاں کچھ پوچھتی ہیں کبھی۔ سب فرید
خاں صاحب کے اشاروں پر ناپتے ہیں ایک بات کہوں
چھوٹے مالک آپ اچھے خاصے لاہور میں رہتے ہیں
جیسے بھی رہتے ہیں رہتے رہیں یہاں رہیں گے تو آپ
بھی جادوگری میں آ جائیں گے۔ گھر کے سارے نوکر
بھاگنے کے بارے میں سوچ رہے ہیں انہوں نے اس
وقت تک ساتھ نہیں چھوڑا جب تک منحوس تاریخ نہ چچھا

گھیرا ہوا تھا لیکن بدرو میں جب گھر میں ہی گھس آئیں تو کون ان کا سامنا کرے۔“

”ہوں..... میں نے کہا، اس سے زیادہ ابرار بھائی سے اور کچھ نہیں پوچھ سکتا تھا میرے جیسے کی تصدیق ہو گئی تھی۔ امی عمرے پر نہیں گئی تھیں بلکہ کوئی اور ہی گیم ہوا تھا کیا؟ یہ معلوم کرنا بہت مشکل کام تھا۔ سفر جاری رہا پھر میں نے ابرار بھائی سے کہا۔“

”ابرار بھائی وہ کالی آندھی یاد ہے۔“

”کیوں نہیں۔“ ابھی میں اس کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

”اور وہ دھرم شالہ؟“

”وہ بھی یاد ہے۔“

”کبھی دوبارہ تو دھر جانا نہیں ہوا؟“

”چار گڑھی بھی دوبارہ کبھی نہیں آئے۔“

”وہاں چلنا ہے۔“

”دھرم شالہ۔“

”ہاں۔“

آخر کار ہم اس جگہ پہنچ گئے جہاں دھرم شالہ تھی۔ ابرار بھائی نے پوچھا کہ گاڑی نیچے اتار دیں مگر میں نے منع کر دیا اور کہا کہ میں پیدل ہی وہاں چلا جاتا ہوں۔ دھرم شالہ کے پچھلے حصے میں دھواں نظر آ رہا تھا جس کا مطلب تھا کہ یہاں کی زندگی معمول کے مطابق ہے میں نے قریب جا کر آواز دی۔ ”جننا داس جی جننا داس جی،“ اور چند لمحوں کے بعد دھرم شالہ کے پچھلے حصے سے جننا داس جی باہر آ گئے۔ سوکھ کر ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گئے تھے نظر بھی شاید کمرور ہو گئی تھی میرے قریب آ کر مجھے غور سے دیکھا پھر بولے۔

”اشرف خان جی۔“

”جی جننا داس جی، میں ہی ہوں۔ آپ تو بہت

کمزور ہو گئے۔“

”ایں، ہاں کمزور تو ہو گیا۔ آؤ بیٹھو۔ بڑا سے لگا

دیا آنے میں۔“

”پڑھائی کے لئے بھیجا گیا تو پڑھ رہا ہوں۔“

”ہاں پڑھو، سنسار کو پڑھنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔“

”مذیک کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”سور ہی، سوگئی، ایسا ہی ہوتا ہے۔ کوئی کسی کے

لئے جاگتا ہے کوئی کسی کے لئے سو جاتا ہے۔ سارے

کھیل سنسار کے ہیں۔“ جننا داس جی نے کہا ان کا انداز

عجیب سا تھا پھر بھی میں نے کہا۔

”اسے جگا دیں جننا داس جی۔ اس سے کہیں

میں آیا ہوں۔“

”اس کا سے بیت گیا، پہلے وہ تمہارے لئے جاگتی

رہتی تھی۔ اب تمہارے لئے سو گئی ہے۔“ جننا داس پھر اسی

انداز میں بولے اور معامی اول دھک سے رہ گیا ایک خوف

ناک خیال میرے دل میں ابھرا تھا کہیں مذیک کا مرنے نہیں گئی

اس کا مجھ سے نہ ملنا میں نے اسے بڑی آوازیں دی تھیں

لیکن وہ نہیں آئی وہ تو میری خوشبو سونگھ لیتی تھی۔

میں نے بولنے کی کوشش کی لیکن میری آواز ہی

نہیں نکل سکی۔

”آؤ بیٹھو،“ جننا داس نے ایک طرف پڑی

چارپائی کی طرف اشارہ کیا۔ اور میں لڑکھڑانے قدموں

سے چلتا ہوا اس چارپائی پر جا بیٹھا۔

”مجھے بتائیے۔ بتائیے تو سہی جننا داس جی۔“

”بڑے امتحان لیتا ہے بھگوان منش کے۔ ایسے

ایسے روگ لگادیے ہیں گوشت اور ہڈیوں کے اس ڈھیر

پر کہ بس، بھوک، پریم، اور نہ جانے کیا کیا، وہ بھی

تمہارے پریم میں سرور بدھ کھو بیٹھی تھی۔“

”سچی.....؟“ میں نے غم میں ڈوبے لہجے

میں کہا۔

”ہاں، میرے لئے تو وہ تھی ہی ہو گئی۔ جب وہ

جاگے گی تو کون جانے میں جیتا بھی ہوں گا یا نہیں۔“

”سے کا کیا ٹھکانہ کون ہی کہا بی سنادے۔“

”خدا کے لئے جننا داس جی، مجھے اس کے

بارے میں بتائیے۔“

”بتا چکا ہوں۔ تمہارے پریم میں دیوانی ہو گئی، بن

جل مچھلی کی طرح تڑپتی تھی بھگوان کی سوگند میں اسے دھرم

”ہاں مطلب ہے کہ اس کا جتنا جیون باقی ہے اسے تیاگ دے اور پھر نیا جنم لے اگر اس نے نیا جنم لے لیا تو وہ بھوانی داسی نہیں رہے گی اور ایک عام لڑکی ہوگی..... جو..... جو.....“ جتنا داس رکا پھر بولا۔
”جواگر چاہے تو اپنا دھرم بدل کر مسلمان بھی ہو سکتی ہے۔“
”اوہ..... یہ..... تو۔“

”ہاں۔ اس نے تمہارے لئے یہی کیا ہے۔“
”یعنی اس نے موت قبول کر لی۔“

”تم کہہ سکتے ہو۔“
”کیا مطلب؟“

”وہ جو جیون ہے۔ نئے جنم کے انتظار میں۔“
”آپ نے اس کا کیا کرم کر دیا۔“

”ارے نہیں۔“ سونے والوں کا کیا کرم نہیں ہوتا۔ انہیں بھسم تھوڑی کیا جاتا ہے۔“
”تو پھر..... کہاں ہے وہ۔“

”آؤ.....“ جتنا داس نے کہا اور میں حیران حیران کھڑا ہو گیا۔ انتہائی عجیب، ناقابل یقین اور پراسرار کہانی تھی۔ میں محرومہ سا جتنا داس کے پیچھے چلتا ہوا دھرم شالہ کی عمارت میں داخل ہو گیا۔ بڑا جان لیوا ماحول تھا جتنا داس نے ایک مشعل اٹھائی اسے ماچس جلا کر روشن کیا اور ایک طرف بڑھ گیا۔ میں دھرم شالہ کا دوسرا دروازہ دیکھا اور آگے قدم بڑھا دیئے۔

”خیال سے۔ اس دروازے سے دوسری طرف سیڑھیاں ہیں۔“ جتنا داس کی آواز ابھری اور میں اس کے پیچھے سیڑھیاں اترنے لگا۔ نہ جانے کتنی سیڑھیاں اترنی پڑی تھیں۔ مشعل کی روشنی اس پورے ماحول کو اجاگر کرنے میں ناکام تھی، لیکن وہاں دیواروں میں دوسری مشعلیں بھی نصب تھیں جنہیں جتنا داس نے ہاتھ میں پکڑی مشعل سے روشن کر دیا۔ اور اس بڑے اور ٹھنڈے ماحول میں ہلکا سا جالا پھیل گیا۔

کافی بڑا ہال تھا جبکہ دھرم شالہ کی عمارت اوپر اتنی بڑی نہیں تھی۔ ہال کے ایک گوشے میں برانے طرز کا ایک خوب صورت چھپر کھٹ پڑا ہوا تھا جو زمین پر دوں

بدلنے کی آگیا دے دیتا اس سے کہ اگر اشرف جی مہاراج تجھے سو یکار کرنے کو تیار ہو جائیں تو مسلمان ہو جا میں انکا نہیں کروں گا پر اس نے جو گیان سکھے انہوں نے اسے دوسرا دھرم اختیار کرنے کے راستے نہیں چھوڑے، بھوانی شکتی لینے کے لئے کچھ ایسے کرم کرتے ہوتے ہیں۔“

”پھر..... آگے بتائیے۔“ میں نے زندگی آواز میں کہا۔ مجھے یقین ہو چلا تھا کہ میرکا اب اس دنیا میں نہیں ہے میرا دل ڈوب رہا تھا۔

”وہ تمہارے پاس جانا چاہتی تھی۔ پر وہ دریابار نہیں کر سکتی تھی اس سے بھوانی گیان بھی چھن جاتے اور جیون بھی، جیون بھی۔“

ہاں۔ گیان بنے ہوئے کچھ سوندیں بھی کھانی ہوتی ہیں جن سے بھوانی مان حاصل ہوتا ہے اور اس مان کو توڑنے کی سزا صرف موت ہوتی ہے۔ یہ وہ مان بھی توڑ دیتی پر اس کی موت ہو جاتی۔ بس ایک اپنا تھا اس کا۔
”وہ کیا.....؟“

”وہ اپنا جنم بدل دے۔“
”جنم بدل دے.....“ میں نے حیرت سے کہا۔
”ہاں جو جنم اسے صدیوں کے بعد لینا تھا اسے سے پہلے لے لے۔“

”میں بالکل نہیں سمجھا جتنا داس۔“
”سمجھاتا ہوں۔“ ہندو دھرم میں آدما گون کے بارے میں کچھ سنا ہے۔
”ہاں!“

”کیا سنا ہے، مجھے بتاؤ۔“

”یہی کہ آپ کے دھرم میں موت کے بعد دوسری بار زندہ ہونے کا تصور ہے جبکہ ہمارے مذہب میں دوسری زندگی صرف قیامت کے دن ہے۔“

”ہندو دھرم میں جنم جنموں کا تصور ہے۔ کوئی بھی منٹ مرنے کے بعد دوبارہ جنم لیتا ہے اور اس کے لئے اسے ایک وقفہ درکار ہوتا ہے، میرکا کی مشکل کا ایک اپنا ہے میں نے یہ نکالا کہ وہ اپنے بانی کے جیون کو دان کر دے۔“
”دان کر دے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہم بھی تو بلیک لسٹ ہیں۔ فرید خان صاحب کی طرف سے اکثر دھمکیاں ملتی رہتی ہیں۔“

”آپ سے کیا کہتے ہیں۔“

”یہی کہ سارے پرانے حساب نکال کر انہیں دکھائیں۔ ساری رقموں کا حساب دیں، بڑی مشکل سے وعدوں پر نال رہے ہیں۔“

”اور دوسرے بھی اس سے متاثر ہوں گے۔“ میں نے کہا۔

”سب کو پریشان کر رہے ہیں۔“

”آپ لوگ ان کے خلاف کارروائی کیوں نہیں کرتے۔“

”کچھ اور سنا ہے پتہ نہیں آپ کو معلوم ہوا یا نہیں۔“

”کیا؟“

”میں چغتائی صاحب سے ملا تھا مگر انہوں نے مجھے کچھ بتانے سے انکار کر دیا۔ دوسروں سے سنا ہے کہ کوئی نیا وصیت نامہ سامنے آیا ہے۔“

”ہاں۔ میں اس کے بارے میں سن چکا ہوں۔“

”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا، کیا ہو رہا ہے لیکن ایک بات دوبارہ گجرجھاٹ کے لوگوں کی زبان پر آ گئی ہے۔“

”وہ کیا؟“

”یہی کہ دوسرا مامون خان پیدا ہو گیا ہے۔ اور یہ مامون خان گزرے ہوئے مامون خان سے زیادہ ظالم اور خطرناک ہے، بہت سے لوگ گجرجھاٹ چھوڑ کر بھاگ جانے کی فکر میں ہیں۔“

”ہر شخص اپنی آگ خود ہی بجھانے کا ذمہ دار ہے۔ وہ لوگ نئے مامون خان سے خنثی کی تیاری کریں۔ جس طرح بھی ہوا اپنی حفاظت کریں۔ ویسے محبوب الہی صاحب کا کوئی پتہ چلا۔“

”نہیں، اللہ تعالیٰ انہیں زندہ سلامت رکھے۔ اب تو کہیں سے بھی ان کے بارے میں کوئی خبر نہیں۔“

نیا زعلی صاحب سے کوئی خاص بات نہیں معلوم ہو سکی۔ میں ابرار بھائی کے ساتھ واپس حویلی آ گیا

سے سچا تھا اس چھپر کھٹ پر مزیکا سوری تھی میں نے جتنا داس کی طرف دیکھا اس کے بدن پر کچپی طاری تھی۔

”آؤ، دیکھو اسے۔ میری راج کماری سوری ہے دیکھو آؤ۔“ وہ آگے بڑھا تو میں اس کے پیچھے چل پڑا۔ اور چھپر کھٹ کے پاس پہنچ گیا۔

اوہ، مزیکا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں سانس بھی بند تھیں لیکن اس کا چہرہ، اس قدر حسین چہرہ لگ رہا تھا کہ دیکھا نہیں جا رہا تھا۔ اس نے بال بال میں موتی پروئے ہوئے تھے۔ انتہائی خوب صورت میک اپ کیا ہوا تھا۔ ہونٹوں پر ایک حسین مسکراہٹ تھی ہوئی تھی اور وہ سکون سے سوری تھی۔

”اسے بتاؤ تم آگئے ہو۔ اسے بتاؤ۔“ جننا داس نے روتے ہوئے کہا۔

”یہ ایسی طرح سوری ہی ہے۔“

”ہاں۔“

”جب بھگوان کی اچھا ہوگی، یہ جاگے گی تو تمہیں تلاش کرے گی۔ اور پھر تمہیں پالے گی۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا مگر میرا دل اداس ہو گیا تھا چار گڑھی جاتے ہوئے میں مزیکا کے بارے میں سوچ رہا تھا یہ سارا جادو کا کھیل تھا ورنہ ہمارے دین میں ان فضولیات کی کوئی گنجائش نہیں۔ مزیکا اس جادو کے کھیل سے آزاد بھی ہو گئی تو اسے کیا ملے گا خود میرے دل میں اس کے لئے دوستی اور احسان کے جذبات تھے۔ عشق و محبت کا کوئی جذبہ نہیں تھا۔

☆.....☆.....☆

نیا زعلی مجھے دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”ارے چھوٹے ملکہان جی۔ آپ آئے ہوئے ہیں۔“

”ہاں نیاز چچا۔ مجھ پر جو بیٹی ہے آپ کو معلوم ہے۔“

”آپ کے چاہنے والوں پر بھی بڑی ہمت رہی ہے۔ اشرف خان جی۔“

”کیا مطلب؟“

گجر گھاٹ آ کر سخت کوفت ہوئی تھی جتنی خبریں ملی تھیں بری ہی ملی تھیں ان میں سے سب سے بری خبر ای کی تھی۔ امی کہاں گئیں؟

وہ گاڑی نظر نہیں آئی تھی جس میں فرید چچا گئے تھے اس کا مطلب ہے وہ واپس نہیں آئے تھے۔ ویسے انہوں نے اپنا ایمان کھو کر دنیا پوری طرح حاصل کر لی تھی، اور اب عیش کر رہے تھے۔

اس رات پھر میں نے بہت سے اٹنے سیدھے خواب دیکھے۔ مزیکو بھی دیکھا جو بے حد حسین نظر آ رہی تھی اور ایک مندر میں قفس کر رہی تھی۔

صبح بہت جلدی جاگ گیا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اب کیا کروں۔ لاہور واپس جانے کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا یہاں سب ابھٹی ہو چکے تھے اور اب کسی سے کوئی امید نہیں تھی فرید چچا نے سب کو شنبے میں کس لیا تھا۔

اس وقت کوئی سوا سات بجے تھے جب اچانک دروازہ کھلا اور فرید چچا اندر داخل ہوئے۔ ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی میں نے انہیں سلام کیا تو انہوں نے جواب نہیں دیا۔ وہ مکمل طور پر دین ہو چکے تھے، میرے سلام کا وہ کیا جواب دے سکتے تھے۔

”مجھے اندازہ تھا کہ تم جاگ گئے ہو گے۔“
”جی.....!“

”میں نے سوچا سب کے جاگنے سے پہلے تم سے ملاقات کر لوں۔“

”جی چچا جان۔“ میں نے کہا اور فرید خان صاحب ایک کرسی پر بیٹھ گئے پھر بولے۔

”بیٹا یقین کرو، تمہیں دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی ہے۔ حالانکہ تمہیں لاہور گئے زیادہ وقت نہیں گزرا، لیکن تم نے اس مختصر عرصہ میں اپنی کافی اچھی صحت بنائی۔“

”جی۔“ میں نے مختصر کہا۔

”تم سے کچھ خاص گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی کہئے۔“

”تم جوان ہو چکے ہو، حالانکہ تمہاری عمر ابھی زیادہ نہیں ہوئی ہے، لیکن کوئی بھی دیکھنے والا تمہیں ایک

جوان آدمی کہہ سکتا ہے، خیر یہ میرے لئے خوشی کی بات ہے، اس گھر میں تم سے بڑا میں ہوں، یہ ہمارا دور ہے اشرف، باقی لوگ لکیر کے فقیر ہیں انہیں ان کے حال پر چھوڑ دو۔ میں تمہیں ایک پیشکش کرنا چاہتا ہوں۔“
”جی چچا جان۔“

”پڑھنا وڑھنا چھوڑو..... ہمارے خاندان میں اس کا رواج نہیں ہے۔ یہاں واپس آ جاؤ، زمینداری کرو اور عیش کی زندگی گزاریو۔ جوانی ایک حسین مہمان کی طرح ہوتی ہے جو کچھ دن کے لئے آتا ہے پھر چلا جاتا ہے اس مہمان کی پذیرائی کرنی چاہیے جانتے ہو اس خاندان میں میرا آئیڈیل کون ہے؟“

”کون ہے؟“ میں نے سکون سے پوچھا۔
”ابا جان، یعنی مامون خان۔ مزے کی زندگی گزار گئے۔“

”اور پورے خاندان کے پیچھے بدرجوں کو لگا گئے۔“ میں نے کہا تو فرید چچا قہقہہ مار کر ہنس پڑے۔
”جن کی قسمت میں جس طرح مرنا تھا مر گیا۔“
”مامون خان کی موت بھی کتنی پروقا تھی۔“ میں نے طنزیہ کہا۔ تو فرید خان کا چہرہ بدل گیا۔

”پتی عمر سے زیادہ بول رہے ہو۔“ اپنی بات کرو۔
”جی فرمائے۔“

”تم طارق چغتائی سے مل کر وصیت نامے کے بارے میں معلوم کر چکے ہو۔“ فرید خان نے کہا۔

”آپ کا حکمہ جاسوسی بہت ایکٹو ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔ کیونکہ میں جیتنا جانتا ہوں۔“
”نیاصیت نامہ جعلی ہے۔“ میں نے کہا۔
”سو فیصدی جعلی ہے۔ وہ میں نے تیار کر لیا ہے۔“
”گڈ.....“

”لیکن تمہیں اس کی تصدیق کرنی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ اس دوسرے وصیت نامے کے بارے میں تم بیان دو گے کہ تمہیں اس کا علم تھا جبکہ غفلت

خان صاحب نے اسے چھپالیا تھا۔ اور پرانے وصیت نامے ہی کو منظر عام پر رکھنا چاہتے تھے۔
 ”میں بیان دوں گا۔“ میں نے کہا۔
 ”ہاں۔“ سو فیصدی تمہارا بیان ضروری ہے۔
 سب کچھ میرے قبضے میں ہے۔ لیکن نکتہ چینیاں ہوتی ہیں کہیں کہیں سرکشی بھی ہوتی ہے میں چٹکی بجاتے ایک ایک کوٹھیک کر سکتا ہوں لیکن ابھی میں اپنے سارے روپ دکھانے کو تیار نہیں ہوں۔ آہستہ آہستہ سب پر ظاہر ہوں گا۔“

”مجھ پر تو آپ بہت عرصہ سے ظاہر ہیں۔“
 ”ہاں۔ لیکن ابھی میں نے انگلیاں سیدھی ہی رکھی ہیں۔“ فرید خان نے کہا۔
 ”چلیں۔ آگے کہیں کیا کر رہے تھے۔“
 ”جائیداد سے، ہر چیز سے دستبرداری لکھ دو، تم سے نئی محبت کا آغاز کر دوں گا۔ دونوں چچا بھتیجے عیش کریں گے حسن و جمال کی دیویاں، ناچ رنگ، اور خوبصورت راتیں۔“

”یہ رعایت ہوگی میرے ساتھ۔“
 ”ہاں۔ تمہارے تعاون کا صلہ۔“
 ”میرا تعویذ کہاں ہے۔“ اچانک میں نے سوال کیا اور فرید چچا ہنس پڑے۔
 ”یہ اچانک تعویذ کیوں یاد آ گیا۔“
 ”کہاں ہے وہ۔“

”یہ بھی تجربے کی بات ہے۔ دشمن سے جنگ کرنے سے پہلے اس کے ہتھیاروں کا جائزہ لو۔ اور ممکن ہو تو انہیں قبضے میں کرو، میں نے سب سے پہلے اسے راہ کر دیا خیر چھوڑو، بڑی فضول باتیں ہو گئیں اب کام کی بات کرو۔“

”امی کہاں ہیں۔“ میں نے پھر سوال کیا۔
 فرید خان کچھ دیر خاموش رہا پھر ایک دم ہنس پڑا۔ اور پھر بولا۔ ”عمر ہے پر۔“
 ”کہاں ہیں وہ۔“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔
 ”جہاں بھی ہیں خیریت سے ہیں اور اپنی

آزادی کا انتظار کر رہی ہیں، یہ آزادی تم انہیں دلاؤ گے۔ سب کچھ میرے پاس آچکا ہے لیکن کچھ قانونی ذمہ داریاں پوری کرنے کے لئے وہ کاغذات ضروری ہیں جن پر تمہیں دستخط کرنے ہیں۔ یہی کام بھابھی صاحبہ کو بھی کرنا ہے۔ اس کے لئے تم لوگ حویلی آ جاؤ گے یا اگر حویلی میں نہ رہنا چاہو تو لاہور میں بھی تمہاری رہائش کا بندوبست کیا جاسکتا ہے۔“
 ”دوسری صورت میں۔“ میں نے کہا۔
 ”مطلب؟“

”یعنی میں اگر دستخط نہ کروں تو۔“
 ”میں نے ابھی تک خاندان کے کسی شخص کو نقصان نہیں پہنچایا۔ سب زندہ ہیں، لیکن اس لئے کہ وہ سب غیر متعلق ہیں اور میرے راستے کی رکاوٹ نہیں ہیں۔ ہاں پتھروں کو سیٹھنا ضروری ہوتا ہے۔ مطلب تم سمجھ گئے ہو گے۔“

”سمجھ گیا ہوں پیارے چچا جان، چلیں کوشش کریں اس پتھر کو سیٹھنے کی، یہ پتھر نہیں، چٹان بھی نہیں بلکہ پہاڑ لگے گا آپ کو، بہت کچھ جانتا ہوں آپ کے بارے میں، اور بہت پہلے سے جانتا ہوں۔ صرف اس نے رعایت کی ہے کہ آپ مامون خان کے بیٹے اور عظمت خان کے بھائی ہیں۔ آئیے اب رشتے بدل ڈالیں۔“
 میرے یہ الفاظ فرید خان کے لئے غیر متوقع تھے۔ ایک لمحے کے لئے ان کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ پھر وہ پر خیال انداز میں گردن ہلا کر بولے۔

”کون ہے تمہارے پیچھے؟“
 ”وہی جس نے گندی روجوں کو خاکستر کرنے کے لئے پورا کلام پاک اتار دیا ہے۔“
 ”واہ، اچھے ڈائلاگ بول رہے ہو۔“ فرید خان نے زہریلے لہجے میں کہا۔

”آخری ڈائلاگ اور سن لیجیے۔ دولت کی حیثیت سے جو کچھ آپ کے قبضے میں چاچکا ہے وہ اپنی جگہ، اگر میری ماں کے پاؤں کے ناخن کو بھی نقصان پہنچا تو میں آپ کو تیزاب سے غسل دوں گا آپ کے بدن

سے نجات مل جائے مجھے بھی ایسے عمل آجائیں جن سے میں فرید خان کا مقابلہ کر سکوں۔ آہ کاش ایسا ہو جائے۔“
بس راستے طے کر رہی تھی اور میرے ذہن ہی تمام خیالات آرہے تھے۔

فاصلے طے ہوتے رہے، پھر بس لاہور میں داخل ہو گئی مسافرا ترنے کی تیاریاں کرنے لگے تمام راستے، میں سوچوں میں ڈوبا رہا تھا، اس لئے میں نے بس کے کسی مسافر پر توجہ نہیں دی تھی بس رکی تو مسافر اترنے لگے میرے برابر کی سیٹ پر ایک مجھول سا مسافر ایک موٹا کھس اوڑھے بیٹھا تھا۔ وہ عجیب سا تھا اس نے چہرہ تک نہیں کھولا تھا۔ اس کے پاس سے ایک عجیب سی بدبو آتی رہی تھی جس نے سارے راستے مجھے پریشان رکھا تھا۔ اب بھی وہ نیچے اترنے کے لئے اپنی جگہ سے کھسکا تو میں نے ناگواری سے اسے دیکھا اس نے جان بوجھ کر اس وقت اپنا چہرہ کھولا تھا اور میں نے اسے دیکھا تھا۔

لیکن..... میرا پورا بدن جھنجھنا کر رہ گیا۔ آنکھیں اوپر کو چڑھتی محسوس ہوئیں سر عجیب انداز سے چکرایا بمشکل میں نے خود کو سنبھالا تھا۔
وہ فرید خان تھا۔

فرید خان مجھے دیکھ کر بڑے مکروہ انداز میں مسکرایا۔ پھر اس کی آواز ابھری۔ ”ایک ضروری بات کرنی تھی تم سے۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا گو، وہ پھر بولا۔ ”تم اگر چاہو تو میں تمہیں ملک کے باہر بھیجوا سکتا ہوں۔ یو اے ای کی کسی بھی ریاست میں انگلینڈ، امریکہ، جاپان جہاں تم جانا چاہو، اگر اس بارے میں فیصلہ کرلو تو مجھے فون پر بتا دینا، میں انتظام کر دوں گا اور جب تم وہاں سیٹ ہو جاؤ گے تو تین ماہ کے بعد بھابھی یعنی تمہاری والدہ کو تمہارے پاس بھیج دوں گا۔“

”اور..... اور..... تو بار کتنک۔ کسی بھی شریر پر انحصار نہ کرنا میں تمہارا ہر ٹھکانہ ختم کر دوں گا۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور بس سے نیچے اتر گیا۔ میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔ اس کے الفاظ میرے کانوں میں جل رہے تھے۔ کتنی

کے روئیں روئیں کو جلا دوں گا۔ خیال کیجیے گا۔“
میں فرید خان کے پاس سے چلا آیا اور پھر میں نے سنجیدگی سے سوچا۔ اب ساری پچویشن میری سمجھ میں آ گئی تھی آستین میں سانپ پیدا ہو گیا تھا اور بے حد زہریلا تھا۔ میں اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا کہ فرید خان مشرک ہو گیا تھا اس نے کالی کا دھرم اپنا لیا تھا اور ہم سے بالکل ہی الگ ہو گیا تھا دوسری بات یہ کہ حویلی کے تمام لوگ اس کے ٹرانس میں آ گئے تھے۔ انہیں اس کے بارے میں بتانا بھی بے وقوفی تھی میں فرید خان سے بہت بڑی بات کہہ رہا تھا جبکہ وہ صاف بات ہی تھی جوش میں منہ سے نکلے ہوئی۔

اب کیا کروں..... کون سا سہارا تلاش کروں؟
آہ کاش بزرگ محبوب الہی مل جائیں وہ بزرگ کامل تھے کاش میں ان کے دیئے ہوئے تعویذ کی حفاظت کرتا فرید خان اب شیطان کی شاگردی میں آ چکا تھا۔ میرے دل سے اس کا احترام بالکل نکل گیا تھا کچھ کرنا ہوگا۔

مدیکما بہترین دوست تھی لیکن اس نے بھی دیوانگی کا ثبوت دیا تھا۔ اگر وہی ہوتی تو بڑا سہارا حاصل ہوتا اب یہاں گھر گھاٹ میں رہنا حماقت تھی میں اس حویلی کے لوگوں کا اچھی طرح جائزہ لے چکا تھا وہ اب ڈمی تھے۔ فرید خان ”جسے اب میں چچا کہنا پسند نہیں کرتا۔“ میں نے اس کے حواس چھین لئے تھے۔ کسی کو کچھ بتانا ضروری نہیں تھا چنانچہ میں نے لاری اڈے کا رخ کیا اور لاہور جانے والی ڈائریو بس میں بیٹھ گیا۔

جیسا کہ میں بتا چکا ہوں میری آنکھوں میں آنسو کبھی نہیں آئے تھے۔ اسی کو یاد کر کے دل رو رہا تھا، نہ جانے فرید خان نے انہیں کہاں رکھا تھا۔ ”میں کیسے انہیں تلاش کروں۔ کیسے؟“

بس لاہور جاری تھی اور میں اسی بارے میں سوچ رہا تھا، ”کوئی ایسا عمل میں کروں جس سے فرید خان کو شکست دے سکوں۔ بہت سے واقعات یاد آرہے تھے اللہ والوں نے ہمیشہ شیطان کو ملیا میٹ کیا تھا، کسی بزرگ کا سہارا مل جائے تو شاید فرید خان کی شیطانیت

دھمکیاں دے ڈالی تھیں اس نے مجھے۔

”ہاں۔ یہ تو ہے۔ دیکھو اللہ کا کیا حکم ہے۔“

اسی رات میرے سیل پر فرید خان کی کال موصول ہوئی۔ ”کہو شہزادے، کیا فیصلہ کیا، میری رائے تو یہ ہے کہ باہر گھوم آؤ، دل نہ لگے تو واپس آ جانا۔ پھر چچا بیٹھے عیش کریں گے۔ اور یہ آخری پیشکش ہے۔“

”تم پاگل ہو گئے ہو فرید خان۔ اپنے دماغ کا علاج کراؤ۔ اگر میں تمہارے مقابلے پر کھڑا ہو گیا تو منہ چھپانے کی جگہ نہیں ملے گی۔“

دوسری طرف سناٹا چھا گیا۔ میں نے خود ہی سیل آف کر دیا تھا۔ دوبارہ کوئی فون نہیں آیا تھا۔ لیکن میں ساری رات ڈسٹرب رہا یہی سوچتا رہا کہ فرید خان کے مقابلے پر کس طرح آؤں۔ اس کے خلاف کون سی طاقت استعمال کروں۔ آہ کاش، مجھے بھی کوئی پراسرار علوم کا ماہر مل جائے جس سے میں فرید خان کے جادو کا توڑ حاصل کر سکوں۔

دوسرا اور تیسرا دن گزر گیا۔ کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ برقی صاحب لاہور میں ہی تھے ان کی کاروباری سرگرمیاں جاری تھیں۔ لیکن تیسرے دن کی رات بڑی خوف ناک ہو گئی۔ رات کے کوئی دو بجے ہوں گے کہ کونھي کے پچھلے حصے سے جہاں سرورٹس کوارٹر تھے اچانک شور بلند ہوا۔

”آگ..... آگ..... آگ۔“

ملازم چیختے ہوئے کوارٹروں سے نکل بھاگے تھے۔ آگ ان کے کوارٹروں میں نہیں لگی تھی بلکہ کونھي کے پچھلے حصے میں بجڑکی تھی جہاں گاڑیوں کے گیراج بھی تھے۔ وہاں فالتو پیٹرول کے بیرل بھی رکھے ہوئے تھے جو طاقتور بم ثابت ہوئے۔ یہ بم پھٹ کر فضا میں بلند ہوئے اور درودرورتک پھیل گئے۔ پچھلی طرف کی تو کئی دیواریں منہدم ہو گئیں چونکہ آگ کا آغاز پچھلے حصے سے ہوا تھا اس لئے کونھي کے کیمینوں کو سامنے سے باہر نکلنے کا موقع مل گیا۔ پچھلے حصے سے باہر بھاگا اس طرح کوئی جانی نقصان تو نہیں ہوا انہیں پیٹرول کے بیرلوں نے پوری کونھي کو شعل بنادیا اور وہ ہر طرف سے آگ کی لپیٹ

پوری بس خالی ہو گئی تھی، بہت سے لوگوں نے مجھے حیرت سے دیکھا تو میں جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا اور بس سے نیچے اتر گیا۔ عارضی طور پر فرید خان کے الفاظ نے میرے اعصاب کشیدہ کر دیئے تھے۔ لیکن چند قدم چل کر میں نے خود کو سنبھال لیا اور پھر ایک آٹورکشہ روک کر اس میں بیٹھ گیا۔

آٹورکشہ برقی صاحب کی عالی شان کونھي کے سامنے رکا تو چوکیدار نے حیرت سے مجھے دیکھا۔ میں پیسے دے کر اندر داخل ہو گیا۔ سب ہی جیسے میرے استقبال کے لئے کھڑے تھے۔ خود برقی صاحب بھی سامنے موجود تھے انہوں نے بھی آکر دیکھا تھا۔

”خیریت بتاؤ۔“ وہ فوراً بولے۔

”زیادہ ٹھیک نہیں ہے۔“

”اندر چلو۔“ وہ بولے، سب ایک دم رنجیدہ ہو گئے تھے۔

”کیسے آئے۔ میرا مطلب ہے ذریعہ سفر کیا رہا۔“ عاکف نے پوچھا۔

”ڈائوڈ۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”فون کیوں نہیں کر دیا۔“

”موقع نہیں تھا۔ تفصیل بتاؤں گا۔“

”ہاں ٹھیک ہے،“ برقی صاحب نے کہا۔ میرے بارے میں شدید تجسس تھا اس لئے جلد ہی محفل جمع ہوئی، برقی صاحب کو پہلے بھی کافی تفصیل معلوم تھی۔ فرید خان کے کھل کر سامنے آ جانے پر انہوں نے بہت افسوس کیا۔ سب ہی متفکر ہو گئے تھے۔ برقی صاحب نے کہا۔

”خود کو ایک لمحے کے لئے تنہا مت سمجھنا اشرف۔ بتاؤ کیا کرنا چاہتے ہو، جعلی وصیت نامے کو عدالت میں چیلنج کرو، میں تمہیں بہت اچھا وکیل مہیا کر سکتا ہوں۔“

”سچ بتاؤں تاہا جان۔ مجھے صرف ان شیطانی قوتوں کا خیال ہے کیونکہ میں ان نقصانات کے بارے میں جانتا ہوں جو سید خاندان اٹھا چکے ہیں۔“

میں آگئی۔ سب لوگ کوٹھی سے نکل کر باہر سڑک پر آ گئے تھے۔ ہر طرف سے گھروں میں آرام کی نیند سوئے ہوئے تھے لوگ جلتی ہوئی کوٹھی کی طرف دوڑ پڑے تھے۔ کچھ ہی دیر میں فائر بریگیڈ کی گاڑیاں پہنچ گئیں اور آگ بجھانے کا کام شروع ہو گیا۔ برقی صاحب کے ایک پڑوس کی خواتین آگئیں اور کوٹھی کی تمام خواتین کو اپنے ساتھ پڑوس کی کوٹھی میں لے گئیں۔ ہم سب باہر کھڑے اس عالی شان کوٹھی کو رکھنا دیکھ رہے تھے۔

پڑوس کے لوگ ایک دوسرے سے آگ لگنے کی وجہ پوچھ رہے تھے لیکن کسی کے پاس اس کا جواب نہیں تھا ہاں کوٹھی میں موجود کروڑوں روپے کے سامان میں سے ایک روپے کا کوئی سامان نہیں بچایا جاسکا تھا۔

مجھ سے کسی نے کچھ نہ پوچھنا کہا۔ لیکن میں جانتا تھا کہ یہ کیا ہوا ہے، ہونی تھی کوئی ایسی ہی بات ہونی تھی فرید خان نے صاف کہہ دیا تھا پولیس بھی آگئی برقی صاحب سے کچھ باتیں پوچھی گئیں انہوں نے سادہ سے الفاظ میں کہا کہ اگر انہیں آگ لگنے کی وجہ معلوم ہوتی تو وہ آگ سے بچنے کا تدابیر کرتے۔

وہی پڑوسی جو خواتین کو لے گئے تھے ہمیں بھی اپنے ساتھ لے گئے برقی صاحب نے آگ کی صورت حال کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اندازہ ہو گیا کہ کوٹھی کے اندر کچھ نہیں بچے گا اس لئے سامان وغیرہ بچانے کی کوشش میں زندگی کو خطرے میں نہ ڈالا جائے۔ صرف آگ بجھانے کی کوشش کی جائے پڑوسی نے چائے وغیرہ کا انتظام کیا تھا۔

اس طرح صبح ہو گئی برقی صاحب نے کہا۔ ”عائف، کرائے کی گاڑیوں کا انتظام کرو، ہم پشاور چلیں گے۔ یہ کوٹھی گواہ ملبرہ گئی ہے بعد میں کچھ انتظام کریں گے۔“

”جی.....!“ عائف نے کہا لیکن میں یہ سن کر بے چین ہو گیا تھا۔ بہت سوچنے کے بعد میں نے کہا۔

”تایا جان، میں پشاور نہیں جاؤں گا۔“

”کیوں بیٹے؟“

”نہیں، بس میں پشاور نہیں جاؤں گا۔ مجھے یہیں پڑھنا ہے۔“

”ہاں بیٹے تھوڑے دن پشاور رہیں گے۔ اس کے بعد لاہور واپس آ جائیں گے۔“

”لیکن میں پشاور نہیں جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔ اور برقی صاحب مجھے پریشانی سے دیکھنے لگے۔ پھر بولے۔

”پھر تم کہاں رہو گے؟“

”آپ فکر نہ کریں، میں کوئی انتظام کر لوں گا۔“

”اچھا میں یوں کرتا ہوں، اپنے فیئر توفیق سے کہتا ہوں وہ فوری طور پر تمہارے لئے کسی ہوٹل میں انتظام کر دیں گے بعد میں ہم لوگ یہاں کسی دوسری کوٹھی کا انتظام کر کے واپس آ جائیں گے۔“

میں خاموش ہو گیا حالانکہ میں بھی جانتا تھا اور خود ہوتی صاحب بھی کہ یہ آگ صرف میری وجہ سے لگی ہے اور اب میں جہاں بھی جاؤں گا وہاں تباہی نازل ہوگی، فرید خان مجھے بتا چکا تھا۔

برقی صاحب نے توفیق کو ہدایات دیں کافی رقم بھی دی کہ میرے لئے کپڑوں وغیرہ کا بندوبست بھی کر دیں اور ہوٹل کے اخراجات بھی۔ بڑے با وضع لوگ تھے میری وجہ سے کروڑوں کا نقصان ہوا تھا لیکن ماتھے پر کوئی شکن نہیں تھی۔ انتظامات ہو گئے مجھے ہوٹل میں منتقل کر لیا گیا۔

یہاں ماحول بدل گیا تھا، لیکن میرے لئے کچھ نہیں تھا۔ مجھے تو یہ سب مذاق ہی لگتا تھا۔ فرید خان نے برملا کہا تھا کہ ”پڑھنا لکھنا چھوڑ کر گھر گھاٹ واپس آ جاؤں۔ اور ان کے ساتھ رنگ رلیاں مناؤں کہ یہی زمینداروں کی شان ہوتی ہے۔“ لیکن..... ایک زمیندار نے کس طرح شان دکھا کر پورے خاندان کو تباہ و برباد کر دیا تھا۔

ہوٹل کا ایک پورا کمرہ میرے لئے حاصل کیا گیا تھا۔ ظاہر ہے اس کے لئے برقی صاحب نے پورے اخراجات ادا کئے ہوں گے۔ لیکن میرے لئے یہ

ہے۔“ اس نے ممنونیت سے گردن جھکا لی تھی اس کے آجانے سے میری وحشت میں کافی کمی ہوئی تھی میں اس سے باتیں کرتا رہتا تھا ہم نے ابھی تک ایک دوسرے سے ذاتی زندگی کے بارے میں کوئی بات نہیں کی تھی۔

لیکن ایک رات کوئی تین بجے کے وقت وہ سوتے سوتے دہشت بھری آواز میں چیخ بڑا۔ اس خوف ناک انداز میں چننا تھا کہ میری بھی آنکھ کھل گئی۔ میرا ذہن چونکہ نیند میں تھا اس لئے سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا ہوا ہے۔ تاہم میں جلدی سے اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ شدید خوف زدہ تھا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مجھے دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہوا مقصود کیا بات ہے؟“ میں نے ہمدردی سے پوچھا۔

”پانی، پانی۔“ اس کی آواز ابھری۔

”پانی؟ میں لاتا ہوں،“ میں نے فریج سے پانی کی بوتل نکال کر اسے پانی پلایا، وہ گہری گہری سانسیں لے رہا تھا۔ ”کوئی خواب دیکھا تھا۔“ میں نے پوچھا۔

”معاف کرنا، تمہیں بھی جگا دیا۔“

”مگر ہوا کیا تھا؟ تم چیخے تھے۔“

”ہاں..... میں، میں نے خواب دیکھا تھا.....“

”اؤ۔“

”کیا خواب دیکھا تھا؟“

”وہ خواب ہی تھا، لیکن خواب میں جو کچھ دیکھا

وہ مجھ پر بیت چکی ہے۔ کیا تم سننا پسند کرو گے؟“

”ہاں، کیوں نہیں،“ میں نے دلچسپی سے کہا۔

”میں نے تمہیں اپنے چمک کے بارے میں

بتایا تھا، ہمارا یہ چمک شہر سے کافی دور ہے جب ہم کسی کام

سے شہر جاتے ہیں تو ہمیں ایک بے حد پرانے قبرستان

سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس قبرستان کے بارے میں کہا

جاتا ہے کہ یہ صدیوں پرانا ہے اس قبرستان میں ہمارے

خاندان والوں کی قبریں بھی ہیں جن میں سے بعض کے

اب نام و نشان بھی نہیں رہے ہیں۔ چمک والے اس

قبرستان سے بہت ڈرتے ہیں لیکن مجبوراً انہیں وہیں سے

گزرنا ہوتا ہے لوگ کوشش کرتے ہیں کہ رات میں اس

کوئی خاص بات نہیں تھی۔ بلکہ میں اداس ہو گیا تھا۔ میرا دل یہاں بالکل نہیں لگ رہا تھا، لیکن یہ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔

ابھی یہاں آئے ہوئے کچھ ہی دن گزرے تھے

کہ ہوسٹل کے کمروں کی گئراں فافقہ بیگم نے میرے

کمرے کے دروازے پر دستک دی، فافقہ بیگم بہت نفیس

خاتون تھیں بالکل ماں جیسی نرم اور شفیق۔

”آ سکتی ہوں؟“ انہوں نے کہا۔

”ارے آئیے آئی۔ آپ مجھ سے اجازت

کیوں لے رہی ہیں۔“

”ٹھیک ہو بیٹے۔“

”جی آئی۔“

”تمہارے پاس ایک ضروری کام سے آئی

ہوں۔“

”جی، بتائیے۔“

”مقصود پنجاب کے ایک چھوٹے سے چمک

سے آیا ہے۔ غریب ماں باپ کا بیٹا ہے اس کے والدین

اس کے تعلیمی اخراجات کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے۔ لیکن وہ

بڑھنا چاہتا ہے کسی نہ کسی طرح اس نے داخلہ لے لیا ہے

لیکن اس کے پاس رہنے کی کوئی جگہ نہیں ہے۔“

”جی۔“

”یہاں ہوسٹل میں بہت سے امیر زادوں نے

اپنے پاس ملازم رکھے ہوئے ہیں، وہ ان کے سارے

کام کرتے ہیں اگر تم منصور کو اپنے ساتھ رکھ لو تو وہ

تمہارے سارے کام کرے گا، تمہیں لپنی دے گا۔“

”آپ کا کیا حکم ہے آئی۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”میرے خیال میں تم یہ نیک کام کرلو۔“

”تو ٹھیک ہے۔ آپ اسے یہاں لے آئے۔“

مقصود ایک گڈ لنگ نوجوان تھا بہت ہی مختصر

سامان کے ساتھ آیا تھا میں نے خوش دلی سے اسے ویل

کم کیا۔ اس نے خود ہی مجھے بہت سے کاموں کی پیشکش

کی اور میں ہنسنے لگا۔

”تم میرے اچھے دوست بن جاؤ۔ بس یہ کافی

میں نہ صرف اس کا پورا چہرہ نظر آ رہا تھا بلکہ آس پاس بھی روشنی ہو گئی تھی۔

میرے تودل کی حرکت میں بند ہونے لگی، میں نے بھاگنے کی کوشش کی تو ایک ہاتھ قبر سے نکلا اور اس نے میری ٹانگ پکڑ لی پھر ایک مکر وہ آواز ابھری۔

”تھوڑا سا خون دے دو میاں جی، بڑی پیاس لگی ہے۔“

میرے خدا، آواز تھی، یوں لگتا تھا جیسے بادل گرج رہے ہوں۔ میں نے پھر پاؤں چھڑانے کی کوشش کی، لیکن وہ ہاتھ تھا کہ لوہے کا ٹکنبخ۔

دفعتاً مجھے مولوی ابراہیم صاحب کی ایک بات یاد آئی، مولوی صاحب ہمارے گاؤں کی واحد مسجد کے موزن تھے اور نماز کے بعد بچوں کو کلام پاک پڑھاتے تھے وہ انہیں دوسری نیک باتیں بھی سکھاتے تھے، خاص طور سے انہوں نے اس قبرستان کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہاں سے گزرتے ہوئے کلام الہی کی یہ آیت پڑھا کرو۔ ہر طرح کے جھوٹ پریت اور ارواح خبیثہ تم سے دور رہیں گی۔

اس وقت وہ آیت مجھے یاد آگئی اور میں نے اسے پڑھنا شروع کر دیا فوراً ہی اس بدروح نے میرا پاؤں چھوڑ دیا مجھے یوں لگا جیسے کسی نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا ہو اور مجھے آگے دھکیلا ہو، لیکن پیچھے مجھے اسی خوف ناک آواز میں چیخیں سنائی دیں۔

”تھوڑا سا خون دے دے۔ بڑی پیاس لگی ہے بھاگ کر کہاں جائے گا، کہاں تک بچے گا۔“

میں نے کچھ نہ کہا۔ اب میرے بدن میں جان آگئی تھی، ڈر تو بچک لگ رہا تھا لیکن چل سکتا تھا چنانچہ قبرستان سے نکل آیا اور گھر پہنچ گیا۔ گھر والوں کی بری حالت تھی۔ سب کی نظریں دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔ میں نے انہیں پوری تفصیل بتائی تو سب سکتے میں رہ گئے۔ پھر مجھے برا بھلا کہا گیا کہ میں نے اتنی دیر کیوں لگائی میں قبرستان سے توجہ کر آ گیا تھا۔ لیکن ابھی تک وہ بھیا نک چہرہ میری نظر میں گھوم رہا تھا۔ اسے یاد کر کے

قبرستان سے نہ گزریں۔ لیکن کبھی کبھی مجبور ہی ہوجاتی ہے میرا ایک دوست جو پہلے میرے چک میں ہی رہتا تھا بعد میں اس کے والد کراچی چلے گئے تھے، اپنے ایک رشتہ دار کی شادی میں شہر آیا ہوا تھا، میں اس سے ملنے گیا واپسی میں بہت دیر ہو گئی اس کا احساس مجھے قبرستان کے قریب آ کر ہوا۔ جو اس وقت بھیا نک تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔

مجھے اب اپنی غلطی کا احساس ہوا، تقریباً ہر گھر کے لوگ اپنے چھوٹے بڑوں کو نصیحت کرتے تھے کہ خبردار، رات کے وقت اس پرانے قبرستان سے نہ گزریں۔ میں بھی خیال رکھتا تھا لیکن بس غلطی ہو گئی گھر کو جاننا ہی تھا، میں سب سے پہلے قدموں سے قبرستان میں داخل ہو گیا، ہو کا عالم، ہر طرف قبریں، سناٹا اپنے سانسوں کی آواز سے بھی خوف محسوس ہو رہا تھا، ٹوٹی قبروں میں ریختے ہوئے حشرات الارض ذرا سی آہٹ ہوتی تو لگتا جیسے ابھی کسی نے قبر سے سر نکال کر مجھے دیکھا ہو، میرے بارے میں سرگوشی کی ہو۔

”کون ہے؟“

دیکھو۔

پکڑو

جانے نہ پائے۔“

اور یوں لگتا جیسے کوئی دبے پاؤں میرے پیچھے چل پڑا ہو، میری گردن پکڑنے والا ہو، ٹپ بار مجھے اپنی گردن کے پچھلے حصے پر کسی کے ہاتھوں کی سرسراہٹ محسوس ہوئی اور مشکل سے میں نے اپنے حلق سے نکلنے والی چیخ روکی۔ ایک ایک قدم خوف و دہشت میں ڈوبا ہوا تھا۔

دل کہہ رہا تھا کچھ ہونے والا ہے۔ یہ خونی قبرستان مجھے یوں نہیں چھوڑے گا۔ اس کی ہول ناک روایتوں میں تبدیلی ممکن نہیں ہے اور یہی ہوا۔ میں پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا کہ اچانک ایک ٹوٹی قبر میں سرسراہٹ ہوئی اور پھر..... اس سے ایک سر نمودار ہو گیا، اف میرے خدا..... اس وقت بھی اس کا تصور کرتا ہوں تو سارا بدن تھر تھرانے لگتا ہے پورا منکے کے برابر تھا، بڑی بڑی سرخ آنکھیں جو کہ بجلی کے بلب کی طرح چمک رہی تھیں بلکہ آنکھوں کی روشنی

”ہمیں.....“ میں نے جواب دیا اور دوسری طرف خاموشی طاری ہوگئی شاید فرید خان کو اس دلوک جواب کی توقع نہیں تھی۔ پھر بھی اس نے بے حیائی سے کہا۔

”مل لو۔ آخر تمہارا چچا ہوں۔ اور پھر ممکن ہے تمہیں کوئی فائدہ ہی ہو جائے۔“

”آپ آنا چاہتے ہیں تو آ جائیں۔ میں آپ سے بالکل خوف زدہ نہیں ہوں۔“ میں نے کہا۔

”آخر جیتے کس کے ہو۔ خیر میں آ رہا ہوں۔“ فرید خان میرے کمرے پر آ گیا مقصود کو دیکھ کر اس نے کہا۔ ”یہ کون ہے؟“ ”مقصود۔“

”منزل مقصود، تمہارا روم میٹ ہے۔“ خیر، بیٹے تم باہر جاؤ، ہم چچا جیتے ہیں۔ کچھ پرائیویٹ باتیں کریں گے۔ مقصود بے چارہ جلدی سے باہر چلا گیا، میں غور سے فرید خان کو دیکھ رہا تھا موٹا ہو گیا تھا گالوں پر گہری سرخی آ گئی تھی، لیکن چہرہ بے حد مکروہ ہو گیا تھا اور اس پر خباثت برسنے لگی تھی۔ مجھے غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”صحت کافی اچھی ہوگئی ہے، نہیں ہونی چاہئے۔ موٹے ہو کر برے لگو گے، خیر کام کی بات کرتے ہیں، میری پیشکش پر غور نہیں کیا۔“

”کیا ہے، فیصلہ میں نے جو آپ کو بتا چکا ہوں۔“ ”یعنی مجھ سے تعاون نہیں کرو گے۔ یقین کرو اشرف، میرے پاس اتنا کچھ ہے کہ میں گجر گھاٹ خرید سکتا ہوں وہاں کے سارے زمیندار اپنی زمینیں اپنی خوشی سے میرے حوالے کر دیں۔ لیکن اس کے باوجود کچھ ایسے معاملات ہیں جن میں تمہارا تعاون ضروری ہے۔ اس لئے میں نے ابھی تک تمہیں چھوٹ دے رکھی ہے۔“ ”تو پھر ایک بات میری بھی سن لیں فرید خان صاحب۔ آپ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے کوشش کریں میں انتظار کر رہا ہوں۔“

”ویری گڈ۔“ چچا جان کہنا بھی چھوڑ دیا۔ خیر سنو، ہو سکتا ہے میری قوت برداشت جواب دے جائے اور

میرے بدن میں سرد لہریں دوڑ رہی تھیں آخر کار میں سونے کے لئے اپنے کمرے میں آ گیا۔ لیکن میرا اب بھی خوف سے برا حال تھا رہ رہ کر مجھے وہی بھیانک چہرہ نظر آ رہا تھا۔

رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا، میری آنکھ بکھل گئی تھی کہ اچانک ایک آہٹ ہوئی اور میری آنکھ کھل گئی میرے خدا، میں نے اسی بھیانک وجود کو دیکھا، اب وہ پورے کا پورا میرے سامنے کھڑا تھا لیکن اس طرح کہ اس کا سر میرے کمرے کی چھت سے ٹکرا رہا تھا اس کے ہاتھ میں ایک چنگدر خنجر تھا، پھر اسکی مکروہ آواز ابھری۔ ”تھوڑا سا خون دے دے۔ بڑی پیاس لگ رہی ہے۔“

میرے حلق سے ایک دلخراش چیخ نکلی اور میں بے ہوش ہو گیا۔ بے ہوش ہونے کے بعد مجھ پر کیا گزری میں نہیں جانتا، ہاں جب ہوش آیا تو پیش امام صاحب کچھ پڑھ کر میرے سینے پر پھونکیں مار رہے تھے۔ پتہ چلا کہ تین دن کے بعد مجھے ہوش آیا ہے، میں تین دن سے بے ہوش اور سخت بخار میں مبتلا تھا۔

پھر مولوی ابراہیمین نے کئی ماہ تک میرا روحانی علاج کیا تب کہیں جا کر میری حالت بہتر ہوئی۔“ حالانکہ مقصود کی کہانی کافی خوف ناک تھی لیکن میں اس سے کہیں زیادہ خوف ناک حالات سے گزر چکا تھا اس لئے میں کوئی خاص متاثر نہیں ہوا۔

جانے کتنے دن گزر گئے۔ پھر ایک دن بالکل غیر متوقع طور پر فرید خان کا فون موصول ہوا۔ میں اس کی آواز سن کر چونک پڑا تھا۔ ”کیسے ہو میرے لعل۔“ فرید خان کی آواز میں طنز تھا۔

”بالکل ٹھیک اور خوش۔“ ”ای یا نہیں آتیں؟“ ”آتی ہیں۔ میں نے ان کی سلامتی خدا پر چھوڑ دی ہے۔“

”میں تم سے صرف دو سو گز کے فاصلے پر ہوں، ملو گے مجھ سے۔“ فرید خان نے کہا۔

”یارت میرے بہترین دوست ہو، کیا تمہیں اس بات کی خوشی نہیں ہے کہ تمہارا دوست ایک خوددار آدمی ہے۔ پیسے آجائیں گے تو کچھ دن کے لئے گھر ہواؤں گا۔“

میں نے اسے بہت متاثر کرنے کی کوشش کی، لیکن وہ کسی قیمت پر مجھ سے پیسے لینے کے لئے تیار نہیں ہوا تھا۔

رات کو خوب تیز بارش ہوئی بادل گرے بجلی چمکی، لیکن صبح کو جو طوفان آیا وہ بلا خیز تھا۔ ایک دل دوز نسوانی چیخ نے مجھے جگایا تھا۔ میں نے آنکھیں میاڑ کر دیکھا میڈم فائقہ تھیں جو پہلی چیخ کے بعد چیخنے کی دشین بن گئی تھیں لیکن ان کے چیخنے کی وجہ نہیں معلوم ہوئی تھی البتہ ان کی ان دہشت ناک چیخوں نے بھگدڑ مچادی اور بہت سے تو میرے کمرے میں گھس آئے میڈم فائقہ ایک طرف اشارہ کر رہی تھیں۔

میں نے ان کے اشارے کی طرف دیکھا اور سکتے میں رہ گیا۔ مقصود اپنے بستر پر پڑا ہوا تھا اور اس کا بستر خون سے بھیگا ہوا تھا۔ اس کی گردن گدی کی کھال تک لٹکی ہوئی تھی اور چہرہ بھی خون میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کے بعد جو ہونا تھا وہ ہوا، ظاہر ہے مقصود میرے ساتھ رہتا تھا، موت سے پہلے میں آخری شخص تھا جو اس کے ساتھ تھا مجھے گرفتار کر لیا گیا کسی عمل میں کوئی کمی نہیں چھوڑی گئی تھی تیز دھار چھری جو خون میں لتھڑی ہوئی تھی میرے بستر کے گدے کے نیچے چھپی ہوئی تھی جسے پولیس نے تلاش کر لیا۔

مجھ سے پوچھا گیا کہ میں نے مقصود کو کیوں قتل کیا تو میں نے سادگی سے کہہ دیا کہ میں نے اسے قتل نہیں کیا۔ اور اگر پولیس مجھے ہی قاتل سمجھتی ہے تو مجھے سزا دے دے۔ برقی صاحب، نیاز احمد، اور کچھ دوسرے ہمدردوں نے جو کچھ کیا جاسکتا تھا کیا گجر گھاٹ حویلی جو کیا گیا وہ یوں تھا کہ میں اپنے دادا مامون خان کا نہ صرف ہمشکل ہوں بلکہ انہیں کی طرح ادبаш طبع ہوں۔ میری بری فطرت کی بنا پر میرے وصیت نامہ کو تبدیل کیا گیا

میں آئے سے باہر ہواؤں، اگر ایسا ہو گیا اور تم مصیبتوں میں گھر گئے تو میں دیول بتا رہا ہوں انہیں تین دفع دوہرا لینا، تمہارے اندر تبدیلیاں ہوں گی اور ہو سکتا ہے میں تمہیں معاف کر دوں۔“

میں حقارت سے ہنس دیا۔ میں نے کہا۔ ”سنئے فرید خان صاحب، اگر آپ محسوس کریں کہ آپ کی خباثتوں کو شکست ہوگئی ہے تو پانچوں وقت کی نماز پڑھا کریں اور زیادہ ہو سکے استغفار پڑھ لیں، اللہ بہت بڑا ہے ممکن ہے آپ کی توبہ قبول ہو جائے۔“

فرید خان اچانک اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ اس نے خونی نظروں سے مجھے دیکھا اور پھر منہ سے ایک لفظ نکالے بغیر کمرے سے باہر نکل گیا۔ میں پرسکون نظروں سے اسے جاتے دیکھتا رہا تھا۔

کچھ دیر کے بعد میں کمرے سے باہر نکل آیا۔ مقصود کافی دور بیٹھا ایک میگزین پڑھ رہا تھا۔ میں پریشان نہیں تھا دل کو ایک تقویت سی تھی نہ جانے کیوں دل یہ کہتا تھا کہ فرید خان میرا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ ہاں امی جب بھی یاد آتی تھیں اس وقت دل رونے لگتا تھا اور میں کہتا تھا۔ امی اگر آپ میرے سامنے ہوتیں اور کوئی شیطان مجھ سے میرا ایمان چھیننے کی کوشش کرتا تو یقیناً آپ مجھے حتی روک دیتیں، امی میں آپ کے لئے دعا کے سوا کچھ نہیں کر سکتا۔

رات کو موسم خراب ہو گیا تیز آندھی چلی جو غیر متوقع تھی پھر بارش ہونے لگی مقصود آج بہت اداس تھا۔ میرے پوچھنے پر بولا۔

”گھر والے یاد آ رہے ہیں۔“

”کچھ دنوں کے لئے چلے جاؤ۔“

”نہیں یار..... میرے حالات اجازت نہیں دیتے۔ جاؤں گا۔ ابو نے زیادہ پیسے بھیجے کا وعدہ کیا ہے بس ان کا انتظار ہے۔“

”تم پاگل تو نہیں ہو مقصود، کیا اتنے معمولی سے پیسے، میں تمہیں نہیں دے سکتا۔“

وہ مسکرایا اور بولا۔

”ایں؟ حویلی ہے مالک، اور ہم یہاں نوکری کر رہے ہیں۔“
 ”یہ..... یہ گجر گھاٹ ہے۔“
 ”سواور کیا۔“
 ”ہماری حویلی ہے۔“

”جی مالک.....“ روف نے کہا۔ وہ میرے سوالات پر حیران نظر آ رہا تھا لیکن مجھ پر جو بیت رہی تھی میں ہی جانتا تھا۔ حویلی کے اس کمرے کو میں بالکل نہیں پہچان سکا تھا ویسے بھی حویلی میں دو چار کمرے تو تھے نہیں اور کسی بھی کمرے کی ہیئت تبدیل کرانی جا سکتی تھی مجھے خاموش دیکھ کر روف پھر بولا۔ ”ناشتہ لے آئیں مالک۔“

”ابھی بیس منٹ کے بعد۔“ میں نے ملاحظہ ہاتھ روم کی طرف دیکھ کر کہا۔ اور روف سر جھکا کر چلا گیا۔ لیکن میری حیرت کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ جو کچھ ہوا تھا اسے یاد کر کے میرا دل بیٹھا جا رہا تھا اب اتنا بے وقوف بھی نہیں تھا کہ صورت حال کی سنگینی کا احساس نہ ہو میں قاتل بن چکا تھا اور ایک مفروضہ مجرم بھی تھا میرے لئے تو کسی بھی طرح موت سے کم سزا نہیں ہوگی۔ یہ بھی پتہ چل گیا تھا کہ عدالت کے احاطے سے مجھے بے ہوش کر کے لانے والے کون تھے۔ یقیناً یہ انتظام فرید خان نے کیا تھا۔

لیکن پولیس، قانون کھ نہیں سنے گا۔ کبھی یقین نہیں کرے گا کہ میں نے مقصود کو قتل نہیں کیا، کبھی یقین نہیں کرے گا کہ احاطہ عدالت سے فرار کے بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم تھا اور یہاں حویلی میں، یہاں کتنے اطمینان سے مجھے رکھا گیا ہے۔ روف نے باہر سے دروازہ بھی بند نہیں کیا تھا۔

عسل خانے سے باہر نکلا تو روف ناشتہ لگا رہا تھا۔ ساری چیزیں تھیں اور بہت عمدہ تھیں دل میں ہزاروں وسوسے، بے شمار خیالات تھے میں نے انہیں روک کرنے کا حل یہ نکالا کہ خوب ڈٹ کر کھاؤں۔ اور میں ناشتہ پر چل پڑا چائے کے دو تین کپ پینے کے بعد میں سیر ہو گیا۔

روف وہیں کھڑا تھا۔ میں نے اسے دیکھتے ہوئے

اور سب کچھ فرید خان کو دے دیا گیا، وغیرہ۔
 غرض یہ کہ پولیس میرے سلسلے میں مزید تفتیش کر رہی تھی اور مجھے لاک اپ سے نکال کر جیل بھیج دیا گیا تھا مجھ پر ایک سکوت ایک عجیب سے نشے کی سی کیفیت طاری تھی۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں ایک فلم دیکھ رہا ہوں اور بس ان واقعات سے میرا کوئی تعلق نہ ہو۔ ایک عجیب سی سحر انگیز کیفیت مجھ پر طاری تھی۔ پھر ایک اور دلچسپ عمل ہوا اس دن مجھے عدالت میں پیش کیا گیا تھا پولیس کے جوان مجھے ہتھکڑیاں لگا کر عدالت کی عمارت میں لائے تھے۔ میں خاموش کھڑا عدالتی کارروائی دیکھ رہا تھا ملزم آ رہے تھے، پیشیاں ہو رہی تھیں، اچانک میں اس جگہ جہاں میں کھڑا ہوا تھا دھماکے ہوئے اور انتہائی غلیظ دھوئیں کے بادل فضا میں بلند ہو گئے ساتھ ہی کچھ چیخوں کی آوازیں بلند ہوئیں اور پھر اچانک کسی نے میری ناک پر ایک رومال رکھ دیا میرا سانس رک گیا ایک تیز بو پوری ناک کے راستے دماغ پر چڑھ گئی اور لمحوں میں میرے حواس گم ہو گئے۔

پھر جب ہوش آیا تو میں ایک آرام دہ بستر پر پڑا ہوا تھا۔ بہت موٹا گدا اور بڑا پرسکون ماحول تھا، میری سمجھ میں نہ آیا کہ میں کہاں ہوں، جب غور کیا تو کمرے ہوئے واقعات یاد آ گئے مجھے عدالت کے احاطے سے انحراف کر کے یہاں لایا گیا تھا۔

لیکن کس نے ایسا کیا تھا، میرے کسی ہمدرد نے یا دشمن نے، اور یہ معلوم ہونے میں بھی دیر نہیں لگی دروازے پر آہٹ ہوئی اور کسی نے اندر جھانکا، پھر مجھے جاگتا دیکھ کر اندر آ گیا، میں نے ایک لمحے میں اسے پہچان لیا۔ یہ حویلی کا ایک ملازم روف تھا۔

”ارے روف تم؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”جی چھوٹے مالک، ناشتہ لے آئیں۔“

”ناشتہ۔“

”جی مالک۔“

”مگر روف۔ یہ کون سی جگہ ہے اور تم یہاں کیا

کر رہے ہو؟“

کہا۔ ”حویلی میں سب خیریت ہے رف۔ میری امی کے بارے میں کچھ پتہ چلا؟“

رفو نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا خاموشی سے برتن سیٹے اور باہر نکل گیا۔ میں نے گہری سانس لی اور سوچنے لگا کہ اب کیا کرنا چاہئے یہاں تو بڑا ڈرامائی ماحول پیدا کر دیا گیا تھا۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد میں باہر نکل آیا لیکن دو قدم چلا تھا کہ سامنے ہی فرید خان نظر آیا مجھے دیکھ کر رک گیا۔

”ہیلو۔ اشرف۔ اس نے آواز لگائی اور میں رک کر اسے دیکھنے لگا۔“ میں تمہاری طرف آ رہا تھا، آؤ میرے کمرے میں آ جاؤ۔“

وہ واپسی کے لئے مڑ گیا۔ میں نے کوئی نخرہ کرنا مناسب نہیں سمجھا، صورت حال کا مجھے اچھی طرح اندازہ تھا ان حالات میں خوئی ڈرامہ مناسب نہیں تھا البتہ یہ تھوڑا سا فاصلہ طے کرتے ہوئے میں نے اندازہ لگایا تھا کہ حویلی میں کافی تبدیلیاں ہوئی ہیں اور شاید اس کے دو حصے کر دیئے گئے ہیں دوسرے حصے میں تایا ابو کلثوم پھوبھی اور دوسرے لوگ منتقل کر دیئے گئے تھے اور یہ حصہ فرید خان نے اپنے لئے مخصوص کر لیا تھا۔

فرید خان ایک کمرے میں داخل ہو گیا اس کمرے کی آرائشی قابل دید تھی۔ سب سے زیادہ سر پرانزنگ بات یہ تھی کہ فرید خان کی انتہائی خوب صورت مسہری پر ایک خوب صورت نوجوان لڑکی انتہائی بے ہودہ لباس میں نیم دراز تھی اور ایک رسالے کی ورق گردانی کر رہی تھی۔

”اوہ سوری بے بی، چلو تم دوسرے کمرے میں جاؤ۔“ فرید خان نے کہا۔

لڑکی اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہیں ہوئی، اس نے مجھے دیکھا اور پھر اس کی نظریں جیسے مجھ سے چپک ہی گئیں عجیب بھوکے نظریں تھیں جیسے بلی گوشت کو گھورتی ہے۔ پھر وہ انتہائی اوباش لہجے میں بولی۔

”کون ہے یہ رس گلہ؟“

”بتاؤں انہی۔“ فرید خان نے غصے سے کہا

اور مسہری کی طرف بڑھا۔ لیکن لڑکی نے ایک مصنوعی چیخ کے ساتھ مسہری کے دوسری طرف چھلانگ لگائی اس کا لباس کچھ اور بے ترتیب ہو گیا اور میری آنکھیں خود بخود جھک گئیں۔

وہ کمرے کے دوسرے دروازے کو کھول کر اس طرف چلی گئی۔

”بیٹھو،“ فرید خان نے ایک صوفے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ اور میں بیٹھ گیا، فرید خان کی آوارگی کی بہت سی کہانیاں سنی تھیں آج اپنی آنکھوں سے دیکھ بھی لیا تھا۔ بد نصیبی سے میری صورت مامون خان سے ملتی تھی لیکن ان کے بیٹے کے لچھن شاید ان سے بھی زیادہ شرمناک تھے۔

فرید خان دوسرے صوفے پر بیٹھ گیا۔ پھر بولا۔
”مجھے خوشی ہے اشرف کہ تم زیادہ عمر نہ ہونے کے باوجود بے حد سمجھ دار ہو، میری بد قسمتی ہے کہ ہم تم دونوں دوست نہ بن سکے، پتہ نہیں تمہارے دماغ میں یہ نیکیوں کا خناس کہاں سے گھس گیا چار سائیس ہیں زندگی کی، انہیں بھی زنجیروں میں قید کر دو۔“

”یہ ہماری حویلی ہے فرید خان صاحب۔“ میں نے کہا۔

”ایں، ہاں، کیوں۔ ویسے مجھے اس بات پر حیرت نہیں ہے کہ تم نے مجھے بچا کہنا چھوڑ دیا ہے۔“
”کام کی بات کریں فرید خان۔“ میں نے بگڑتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”گویا ابھی بل نہیں گئے۔ نکل جائیں گے نکل جائیں گے، بلکہ بل تو نکل جائے لیکن شاید میں اس بات سے متاثر ہوں کہ تم ابا کے بمشکل ہو اور ابا میرا آئیڈل تھے۔“

”آپ جیسے ہیں فرید خان صاحب، خیر۔ مجھ سے کچھ پوچھنا چاہتے ہیں یا میں آپ سے کچھ پوچھوں۔“

”تم پوچھو۔“ فرید خان نے شیطانی مسکراہٹ سے پوچھا۔

”میں گرفتار ہو جاؤں گا، مجھے سزائے موت ہو جائے گی آپ کو اس سے کیا فائدہ ہوگا۔“
 ”بتادوں۔؟“ فرید خان نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”اگر مناسب سمجھیں۔“

”تو سنو، خوش ہو جاؤ گے، نامون خان نے جو کچھ کیا ہے اس کا سب سے بڑا فائدہ تمہیں حاصل ہوا ہے کیونکہ تم ان کے ہمشکل ہو، کالے جادو کی ایک بہت بڑی قوت تمہیں چاہتی ہے، وہ تمہیں ایک مہمان ٹھکتی دینا چاہتی ہے، لیکن اس کے لئے تمہیں دین اسلام کے چکر سے نکلنا ہوگا کالے دھرم میں آنا ہوگا اور اشرف خان جب میں نے تمہیں اتنا بتا دیا ہے تو یہ بھی بتادوں کہ تم کالی طاقت کے حصار میں ہو۔“

”حصار میں ہوں؟“
 ”ہاں۔ تادیہ قوتیں تمہاری حفاظت کر رہی ہیں۔“
 ”وہ کیسے؟“

”تمہارا کیا خیال ہے، عدالت کے احاطے سے میں تمہیں لایا ہوں۔“
 ”تو پھر.....؟“

”معمولی بات نہیں تھی، زبردست خون خرابہ ہو سکتا تھا۔ یہ سب انہیں قوتوں نے کیا ہے۔ گجر گھاٹ کوئی دور کا علاقہ نہیں ہے لاہور یہاں سے دور نہیں ہے اور پھر پولیس کو ایک مفروضہ قاتل کو تلاش کرنے کے لئے سب سے پہلے اس کے گھر آنا چاہئے تھا لیکن..... اور ہاں یہ پورا علاقہ اب ہمارا ہے جہاں چاہو دندناتے پھرو، کوئی آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ جائے تو جوتے مارنا فرید خان کو۔“

”مجھے کیا کرنا ہوگا خان صاحب۔“ میں نے کہا اور فرید خان کے چہرے پر اچانک خوشی نظر آئی۔
 ”کیا تم تیار ہو۔“

”مذاق میں بھی، بڑی سے بڑی ضرورت کے تحت بھی یہ الفاظ نہیں کہہ سکتا۔ میں تم پر اور تمہاری پیشکش پر دونوں پر لعنت بھیجتا ہوں۔“

”جواب دیں گے۔“
 ”سو فیصدی۔“
 ”سچا جواب ہوگا۔“
 ”جھوٹ اس سے بولا جاتا ہے جس سے کوئی خوف ہو اور تم.....“

”ٹھیک کیا آپ نے اپنا مذہب بدل لیا ہے؟“
 ”مذہب۔“ فرید خان نے پر خیال انداز میں کہا۔
 ”پھر بولا۔“ میں شروع ہی سے کسی سلسلے میں انتہا پسند نہیں ہوں میں نے زندگی کا جو تجربہ کیا ہے اس کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ کائنات میں طاقت کی پوجا، عبادت کی جالی ہے کھلی آنکھ سے دیکھو دو ہاتھ، دو پاؤں والا انسان ہر جگہ نظر آئے گا، لیکن جو طاقتور ہے وہی راج کرتا ہے میرا مذہب طاقت ہے، اور طاقت کا جسم سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ دماغ میں ہوتی ہے طاقت بادشاہ ہے اور دولت اس کی خوراک، دولت نہ ہو تو طاقت بھوک سے مرجاتی ہے تم سمجھ تو رہے ہو کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔“
 ”تو آپ مسلمان نہیں ہیں۔“

”یہ ایک جذباتی سوال ہے جس کا میں جواب نہیں دوں گا۔“

”آپ نے شمشان گھاٹ میں بیٹھ کر گندے علوم سیکھے ہیں۔“
 ”اوہ، تمہیں معلوم ہے۔“
 ”جی۔“

”وہ گندے علوم نہیں ہیں، بلکہ وہ طاقت کا سرچشمہ ہیں۔ اور تم اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہو، اس وقت کون ہے جو میرے مقابلے پر آ سکتا ہے۔“
 ”گنڈ.....! مقصود کس کے قتل کیا ہے؟“

”میں نے۔“ فرید خان نے بے خوفی سے کہا۔
 ”کیوں؟“
 ”تمہیں اوقات میں لانے کے لئے۔“

”مطلب؟“
 ”مطلب تمہیں معلوم ہے تم اب قاتل اور مفرور بن چکے ہو۔“

اور کچھ نہیں چاہئے۔

ایسے ہی خیالات میرے ذہن میں آتے رہے۔
فرید خان نے کھلم کھلا اعتراف کیا تھا کہ اس نے
اپنا مذہب چھوڑ دیا ہے اور بے دین ہو گیا ہے۔ وہ مجھے
بھی اس کی ترغیب دے رہا ہے کہتا ہے کالی کے داس بن
جاؤ، وہ یہ بھی کہہ رہا ہے کہ میں کالی طاقتوں کے حصار میں
ہوں اور کالی طاقتیں اپنے کسی مقصد کے لئے مجھے خود
میں شامل کرنا چاہتی ہیں۔

اور۔

ایک خیال بجلی کی طرح میرے ذہن میں کوندا۔
جننا داس نے مجھے کالی ماما اور بھوانی دیوی کے بارے
میں فرق بتایا تھا جب میں نے ان سے کہا تھا کہ مجھے
جنتر منتر سکھادیں تو انہوں نے اور معین کانے کہا تھا کہ اس
کے لئے کچھ ایسے عمل کرنے پڑتے ہیں جو اسلام کے
منافی ہیں۔

وہ عمل کیا ہیں؟

اگر کوئی آسان بات ہے تو صرف فرید خان سے
مقابلے کے لئے اپنی ماں کی تلاش کے لئے میں یہ عمل
رکھوں، اور اپنا کام مکمل کر کے توبہ کر لوں تو؟ یہ بات شدت
سے میرے ذہن پر سوار ہو گئی کیا کرنا چاہئے اس کے لئے
ضروری ہے کہ میں ایک بار جننا داس سے ملوں مگر کیسے؟
وہاں کیسے جاؤں۔

ابرار بھائی ایک اچھے انسان تھے۔ میرے وفادار
بھی تھے، انہیں سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔ باہر سے کچھ
آوازیں سنائی دیں تو میں چونک پڑا۔ گاڑی کے انجن کی
آواز آئی تھی۔

”کیا پولیس آگئی؟“ بہر حال یہ غدشہ تو ذہن
میں تھا، میں برق رفتاری سے کھڑکی کے پاس پہنچ گیا۔
اور میں نے باہر جھانکا۔ پولیس نہیں آئی تھی بلکہ
فرید خان اپنی اسی اوپن جیپ میں باہر جا رہا تھا۔ میں
ایک گہری سانس لے کر کھڑکی سے ہٹ آیا۔

حالات خراب ہوں تو نہ جانے کیسے کیسے اوٹ
پٹا لگ منسوبے دماغ میں آتے ہیں۔ فرید خان کا اس

فرید خان کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا اس کے منہ
سے جھاگ نکلنے لگا۔ وہ دیر تک کچھ نہیں بول پایا بمشکل
اس نے خود کو سنبھالا، اور بولا۔ ”ٹھیک ہے، جب تمہیں
تمہاری ماں سرخوں پر بھیک مانگتی نظر آئے اس کے بدن
پر چھتھرے جھول رہے ہوں اور وہ لوگوں کی نظروں سے
اپنے بدن کو چھپاتی پھرے تو بس یہ سوچنا کہ یہ سب
تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔“

”کاش۔ میں تمہارے منہ کو پتھر سے کچل سکتا
، کاش۔“ میں نے کہا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ فرید خان
پر حملہ کر دوں، اسے اس کے الفاظ کی سزا دوں۔ لیکن
میں نے برداشت کیا، فرید خان اٹھ کھڑا ہوا اور پھر وہ اس
کمرے سے باہر نکل گیا۔

میرے تن بدن میں بھی شعلے بھڑک رہے تھے،
ماں کے بارے میں اس نے جو الفاظ کہے تھے میں انہیں
برداشت نہی کر پا رہا تھا، کیا کروں کیا فرید خان کو قتل
کر دوں دل تو یہی چاہ رہا تھا کہ اسے اذیت دے
کر مار دوں اور میں ایسا کر سکتا تھا وہ تن و توش میں میرے
مقابلے میں کچھ نہیں تھا، ایک کمزور و باش آدمی جبکہ میں
جنگلی ساڑھی طرح قد اور اور طاقتور تھا۔

لیکن، دماغ کو قابو میں رکھنا ضروری تھا اگر
میں نے اسے بھی قتل کر دیا تو دودھ ہرے قتل کا مجرم بن جاؤں
گا جبکہ معصوم مقصود کے قتل سے میرا کوئی تعلق نہیں تھا۔

میرے دل و دماغ میں طوفان آتے رہے،
جذباتی عمل ہمیشہ غلط راستہ دکھاتا ہے، میں یہ بھی انتظار
کر رہا تھا کہ دیکھوں اس گفتگو کے بعد فرید خان کا کیا
رد عمل ہوتا ہے۔ اگر اس نے میرے خلاف کوئی عمل کیا
مثلاً اگر اس نے پولیس کو میری یہاں موجودگی کی خبر کر دی
اور پولیس آگئی تو مجھے کیا کرنا چاہئے، نہیں، میں آسانی
سے ہار نہیں مانوں گا، میں پولیس سے مقابلہ کروں گا
اور یہاں سے فرار ہو جاؤں گا میری زندگی کا صرف ایک
مقصد ہو گا ماں کی تلاش، اگر اسی مجھے مل گئیں تو پھر ساری
جانیہ اور دیگر ہر پلٹت بھیج کر کہیں گوشہ نشین ہو جاؤں گا
اپنی ماں کو اپنی محنت کی کماٹی کھلاؤں گا مجھے ماں کے علاوہ

وقت حویلی سے چلے جانا میرے لئے بڑا کارآمد تھا گویا میرے منصوبے کو جلائی تھی ویسے بڑی حیرانی کی بات تھی کہ فرید خان جیسے شیطان ذہانت کے مالک شخص نے مجھے اس قدر آزادی دینے کی حماقت کیسے کی تھی اسے یہ اعتماد کیسے تھا کہ میں یہاں سے فرار کی کوشش نہیں کروں گا۔ پتہ نہیں اس اعتماد کی وجہ کیا تھی ہوگی کچھ۔

میں کمرے سے باہر نکل آیا۔ اور پھر چھپتا چھپاتا فرید خان کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ مجھے یہ بھی خدشہ تھا کہ کہیں فرید خان کے کمرے میں کوئی چھمک چھلو نہ ہو۔ اس لئے میں نے بڑے محتاط طریقے سے کمرے کا دروازہ کھولا تھا پھر شکر کیا تھا کہ اس وقت کمرے میں کوئی جل پری نہیں تھی۔

میری نگاہوں نے چاروں طرف کا جائزہ لیا پھر میں اس الماری کے پاس پہنچ گیا جس میں تجوری موجود تھی فرید خان تو جیسے بادشاہ سلامت بن گیا تھا۔ اسے اس عظیم الشان حویلی میں کسی طرح کا کوئی خدشہ ہی نہیں تھا۔ الماری بھی لاک نہیں تھی نہ ہی اس میں موجود تجوری لاک تھی تجوری میں نوٹوں کی تھپیاں لگی ہوئی تھیں میں نے ان میں سے صرف دو گنڈیاں نکالیں ایک بڑے نوٹوں کی دوسری چھوٹے نوٹوں کی۔ یہ دونوں گنڈیاں جیبوں میں ٹھوس کر میں باہر نکل آیا مجھے اب بھی فرید خان کی اس لاپرواہی پر حیرت تھی جو اس نے میرے سلسلے میں اور پھر اپنے کمرے کے سلسلے میں برتی تھی اس کی وجہ واقعی میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

اس کے بعد میں نے ابرار بھائی کو تلاش کیا جو اس وقت اپنے کوارٹر میں تھے اور شاید یہاں تھے ان کے چہرے سے پتہ چل رہا تھا مجھ دیکھ کر جلدی سے اٹھ گئے۔

”ارے، چھوٹے مالک آپ یہاں کیوں آ گئے۔ کسی کو بھیج کر مجھے کیوں نہیں بلوالیا۔“

”اس لئے کہ اب میں چھوٹا مالک کہاں رہا ہوں۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

”نہیں مالک، ایسی بات نہیں ہے۔ کبھی کے دن بڑے کبھی کی راتیں۔“

”ابھی تو راتیں ہی بڑی ہیں ابرار بھائی۔“
”نہیں مالک وقت کسی کے قبضے میں نہیں رہتا۔“
”دیکھو۔ اچھا ایک بات بتاؤ ابرار بھائی۔“
”جی مالک۔“

”تمہاری طبیعت کیسی ہے۔“
”نزلہ بخار ہو رہا ہے۔ کوئی خاص بات نہیں ہے۔“

”میں یہ پوچھ رہا تھا کہ فرید خان نے تمہیں میرے بارے میں تو کوئی ہدایت نہیں کی۔“
”بالکل نہیں مالک۔“
”میرے کہیں آنے جانے کے بارے میں تو کبھی نہیں پوچھا؟“

”آج تک نہیں۔“
”یہ بھی نہیں کہا کہ میں کہیں جانے کے بارے میں کہوں تو آپ نہ جائیں۔“
”کبھی نہیں کیا۔“

”شک ہے۔ میں آپ کو ایک تکلیف دینا چاہتا ہوں۔ ابرار بھائی۔“
”چھوٹے سرکار۔“

”مجھے اس دھرم شالہ میں تم چھوڑ دیں۔“
”حاضر مالک۔ مگر آپ نے چھوڑنے کی کیا بات کہی۔“

”میں وہاں کچھ دن رکوں گا۔ آپ صرف مجھے وہاں چھوڑ دیں۔ واپسی کا میں خود انتظام کر لوں گا۔“
”آپ کیوں انتظام کر لیں گے مالک۔ مجھے فون کر دیں۔ میں آ جاؤں گا۔“
”شکر یہ۔ مگر ایک بات بتائیں۔“
”بولیں مالک۔“

”آپ کی طبیعت خراب ہے۔ آپ گاڑی چلائیں گے۔“

”ارے نہیں مالک، معمولی سا بخار ہے۔ آپ باہر چلیں ہم آتے ہیں۔“ ابرار بھائی نے کہا اور میں، ان کے کوارٹر سے باہر نکل گیا اور کوئی انتظام نہیں کرنا تھا۔

ہوئی تھی۔ وہ زمین بوس ہو گئی تھی۔ اینٹیں کالی اور جھلسی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔
یہ کیا ہوا۔

قدم آگے بڑھائے تو آس پاس کے پھول پودے اور جھاڑیاں بھی بری طرح آتش زدہ نظر آئیں۔ یہاں خوفناک آگ لگی تھی۔ مگر کیسے؟ لگی تھی یا لگائی گئی تھی اور کیا مبادوں اور جنماداس اور منیکا آگ سے بچ سکے تھے۔ کیا منیکا جس نے میرے لئے موت کا خنجر لیا تھا۔ خاکستر ہو گئی تھی۔

دل بری طرح دکھ رہا تھا۔ بڑی مشکل سے قدم آگے بڑھائے اور دھرم شالہ کے پاس پہنچ گیا۔ ایسی عمارت تھی جس میں کسی وجہ سے آگ لگ جاتی۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا آگ لگائی گئی ہے۔ کس نے لگائی اور کیوں لگائی۔ کچھ بھی سوچا جاسکتا تھا۔ ہو سکتا ہے یہ سب میری ہی وجہ سے ہوا ہو۔

دھرم شالہ کی خاکستر عمارت میں کسی آوارہ روح کی طرح بھٹکتا رہا۔ جنماداس کی جھلسی ہوئی لاش تلاش کی۔ لیکن نہ ملی، پھر کوشش کر کے اینٹوں کے ڈھیر میں تہہ خانے کا راستہ تلاش کیا اور اس میں اتر گیا۔ لیکن منیکا کی لاش بھی نہیں ملی تھی۔

دھت تیرے کی۔ کیا گندہ کھیل ہے۔ میرے خلاف کارروائی ہو رہی ہے۔ گڑگا سری اور ہیرا لعل تو کم ہو گئے ہیں۔ تیرہ تاریخ کا مینوس دن جو ملی کی زندگی نکل گیا ہے۔ لیکن دوسری نحوستوں نے جو ملی کو لپیٹ میں لے لیا ہے۔ اب تو کوئی ایسا نہیں رہا تھا جس کے لئے جیا جاتا۔ لیکن یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔ ان ناپاک روجوں نے اپنے انتقام کے لئے نیارا راستہ تلاش کر لیا تھا۔

بھی فرید خان، انہوں نے جو ملی والوں کا دشمن جو ملی والوں میں سے تلاش کر لیا تھا اور سکون پذیر ہو گئی تھیں۔ فرید خان ان کے انتقام کی تکمیل کر رہا تھا۔ واہ! کیا عمدہ بات تھی۔ کیا عمدہ چال چلی تھی ان بدردھوں نے۔

لیکن ہیرا لعل، میں زندہ ہوں۔ میں نہیں جانتا

ایک ارادہ تھا کہ دل میں بس، کسی طرح جنماداس تیار ہو جائیں، تو بھوانی کا گیان سیکھوں۔ اور کالی کے گیان کا توڑ کروں۔ بس ایک دھن سوار ہو گیا تھا۔

کچھ دیر کے بعد ابرار بھائی نے گاڑی گیراج سے نکال لی اور میں باہر نکل آیا۔ راستہ خاموشی سے طے ہو رہا تھا کہ ابرار بھائی نے کوئی بات کی، نہ میں نے۔ بس سوچوں میں ڈوبا رہا تھا۔

”گاڑی روک دیں ابرار بھائی۔“ میں نے کہا اور ابرار بھائی نے رفتار سست کر دی۔ پھر کار سائیڈ کر کے روکی اور میری صورت دیکھنے لگے۔ ”بس میں یہیں اتر جاتا ہوں۔“

”کیوں چھوٹے مالک، وہ سامنے دھرم شالہ ہے۔“

”بس ایسے ہی، یہاں سے پیدل چلا جاؤں گا۔“
”جیسی آپ کی مرضی۔ میں آپ کے فون کا انتظار کروں گا۔“

”اوکے۔ شکریہ۔ میرے لئے دعا کریں ابرار بھائی۔ اچھا برا جو بھی قدم اٹھا رہا ہوں اپنی ماں کے لئے اٹھا رہا ہوں۔ خدا مجھے معاف کرے۔“

”اللہ کی پناہ میں۔“ ابرار بھائی نے کہا۔ اور میں نے قدم آگے بڑھا دیئے۔ ابرار بھائی کے آخری الفاظ میرے کانوں میں سسک رہے تھے۔ ”اللہ کی پناہ میں۔ اللہ کی پناہ میں۔ میں اللہ کی پناہ میں کہاں جا رہا تھا۔ میں تو شیطان کی پناہ میں جا رہا تھا۔ میں حواس کو چکا تھا۔ صبح یا غلط کی تیز کھوپٹیا تھا۔ بھورنی دیوی ہو یا کالی دیوی، سب ذریعہ شیطان تھیں۔ میرے دین سے ان کا کیا تعلق۔ لیکن فرید خان نے مجھے جس راستے پر لا ڈالا تھا۔ وہاں میرے حواس میرا ساتھ چھوڑ گئے تھے۔

ابرار بھائی کا چھوڑ کر واپس چلے گئے اور اب اس کا نشان بھی نہیں نظر آ رہا تھا۔ میں تیز قدموں سے دھرم شالہ کی طرف جا رہا تھا۔ پھر میں ان ڈھلوانوں کے نیچے اتر اور اچانک میرے قدم ٹھک کر رک گئے۔ دھرم شالہ کی عمارت اب اینٹوں کے ڈھیر کی شکل میں پڑی

مردہ انسانوں کو کیسے نقصان پہنچایا جاسکتا ہے۔ لیکن میں
جدوجہد کروں گا۔ میں پراسرار علوم سکھوں گا اور۔

بہت سی جذباتی باتیں ذہن میں آئیں اور میں
پھر بھٹک گیا۔ میں نے فرید خان کے بارے میں سوچا۔
اگر تمہیں ختم کروں تو کھیل ختم ہو جائے۔ لیکن پھر امی کا
پتہ کیسے چلے گا۔ ان کے بارے میں تو فرید خان ہی مانتا
تھا۔ آخر میں نے فیصلہ کیا کہ مسجد میں چلا جائے۔ وہاں
کوئی پرسکون گوشہ اپنا کر تھوڑے دن ذہن کو سکون دیا
جائے۔ اور پھر سوچا جائے کہ آگے کیا کرنا ہے۔

جہنا داس کے بارے میں آخری فیصلہ کرنا مشکل
تھا۔ وہ اس قدر ناگہانی انسان تھا کہ اسے شکست دینا
آسان کام نہیں تھا جس شخص نے اپنی بیٹی کو اتنے علوم
سکھادیئے تھے کہ وہ اپنی مرضی کے روپ دھار سکتی تھی۔ وہ
خود کتنے علوم جانتا ہوگا۔

ہاں، منیر کا بری طرح ماری گئی تھی۔ عورت تھی
اور عورت پن کا شکار ہوگئی تھی۔ عورت کی فطرت میں محبت
ہے اور نوجوانی کی عمر ہوتی ہی محبت کے لئے ہے۔ بے
چاری، میں نے افسوس سے سوچا اور پھر دھرم ٹالہ سے
نکل آیا۔ لاہور جانے کا اٹل فیصلہ کر لیا تھا۔ چنانچہ سڑک
پر پہنچ کر بیدل چلنے لگا۔

اس سڑک سے چار گڑھی سے آگے والا ٹریفک
گزر رہا تھا۔ خاص طور سے یہاں تانگے چلتے تھے۔ میں
نے دوسرے ایک تانگے کو آتے ہوئے دیکھا اور اسے
ہاتھ سے رکنے اشارہ کیا۔ کچھ لمحوں کے بعد تانگہ میرے
قریب آ کر رک گیا۔

”کہاں کی سواریاں ہیں تانگے والے۔“

”موسل پور جا رہے ہیں بابو جی۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا اور تانگے پر چڑھ
گیا۔ موسل پور بھی ایک گاؤں تھا یہ گجر گھاٹ سے کوئی چو
کلو میٹر دور تھا اور یہاں لاری اڈہ تھا یہاں سے لاہور،
گو جرانوالہ اور فیصل آباد، سرگودھا وغیرہ کی گاڑیاں مل
جاتی تھیں۔ تانگہ چل پڑا اور پھر کوئی پونے گھنٹے میں
موسل پور پہنچ آ گیا۔

لاہور جانے والی بس کھڑی ہوئی تھی۔ میں اس
میں سوار ہو گیا۔ سواریاں پوری ہونے کے بعد بس چل
پڑی۔ اور میں باہر نکلا ہوں جہاں آئندہ کے بارے میں
سوچ رہا تھا۔ کیا کرنا ہے۔ کہاں سے وہ علوم سیکھوں جو
مجھے ان ناپاک روحوں سے مقابلے کے قابل بنائیں۔
کوئی فیصلہ نہیں کر سکا۔

بس لاہور پہنچ گئی، بس سے اترنے کے بعد میں
لبرٹی مارکیٹ چل پڑا، راستے میں، میں نے جو سوچا تھا
اب اس پر پوری توجہ کے ساتھ عمل کرنا تھا لبرٹی مارکیٹ
سے میں نے کافی سامان خریدا، ایڈس میڈ جوڑے، شلوار
قمیض پینٹ شرٹ، شیونگ سیٹ جوتے وغیرہ، پھر بہت
مارڈن سوٹ کیس، اور ان چیزوں سے میں لیس ہو کر
میں نے ایک عمدہ سے ہوٹل کا انتخاب کیا۔ سب سے
ذہانت کا کام میں نے فرید خان کی الماری سے کرنسی
حاصل کرنے کا کیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ نوٹوں کی گڈیاں
سب سے بڑا ہتھیار ہوتی ہیں اور میوے پاس کافی کرنسی
تھی، ہوٹل کی دوسری منزل پر مجھے ایک کمرہ حاصل ہو گیا
جہاں پہنچ کر میں نے سب سے پہلے غسل کیا، پھر
شلوار قمیض پہن کر تیار ہو گیا۔ پھر وین کو کمرہ کھانے پینے
کی اشیاء منگوائیں اور کمرے کی اس کڑی کے پاس بڑی
میز کرسی پر بیٹھ گیا جو باہر چوک کی طرف کھلتی تھی۔ یہ بہت
وسیع چوک تھا جن پر زبردست ٹریفک چلتا تھا، میں چوک
پر مصروف زندگی کا جائزہ لینے لگا۔ فرید خان نے میری
ساری دولت پر قبضہ کر لیا تھا میری ماں کو غائب کر دیا تھا
اصولی طور پر تو مجھے اس کے خلاف صف آرا ہو جانا چاہئے
تھا لیکن، ابھی اتنا تجربہ نہیں تھا زندگی کا کہ صحیح فیصلے
کر سکتا۔ بس یہی سوچتا تھا کہ کچھ وقت خاموشی سے گزار
لوں۔ اس کے بعد دیکھوں گا کہ کیا کرنا ہے۔

دوسرے دن ناشتے کے ساتھ وٹیر اخبار بھی لے
آیا تھا، میں نے ناشتہ کرتے ہوئے اخبار بھی پڑھنا
شروع کر دیا لیکن پہلے صفحہ پر نظر پڑے ہی مجھے پھندا
لگ گیا اور چائے میرے منہ سے نکل کر پھیل گئی۔ فرنت
صفحہ پر میری تصویر چھپی ہوئی تھی یہ تصویر میرے کالج کے

کارڈ کی تھی۔

نیچے لکھا تھا۔

مفروضہ قاتل کی تلاش، اگر یہ نوجوان آپ کو کہیں نظر آجائے تو اس فون پر اطلاع دیں۔ بعد کی سطروں پر مجھے ایک بدترین مجرم قرار دیا گیا تھا جس نے اپنے روم میٹ کو قتل اور عدالت کی عمارت سے فرار کے جرم کئے تھے۔

میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا اچھا گیا چشم تصور سے میں نے خود کو پولیس کے نرغے میں دیکھا پولیس جس طرح تشدد کرتی ہے اس کی بہت سی کہانیاں میرے کانوں میں تھیں، یہ کوئی بات نہیں ہوئی، میں بے گناہ ہوں، نہ میں نے مقصود کو قتل کیا ہے کہ میں عدالت کی عمارت سے فرار ہوا تھا سارے کے سارے مجھ پر الزامات تھے، مجھے بے بس کر دیا گیا تھا، کیا میں اتنا ہی بے بس ہوں۔

میرے پورے وجود میں شدید گرمی سی دوڑ گئی، سارا کیا دھرا میرے چچا کا تھا، اب تک میں نے بڑی شرافت سے کام لیا تھا، لگ رہا تھا اب شرافت سے کام چلے گا نہیں، چچا نے ایمان بچ کر گندے علوم حاصل کئے تھے اور مجھ سے وہ تعویذ بھی چھین لیا گیا تھا، جو میری حفاظت کرتا تھا۔

آخر کار میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے جاگنا پڑے گا۔ شرافت کا خول اتار کر پھینکنا پڑے گا مجھے اس سنگین صورت حال کا حساس تھا۔ پولیس میری تلاش میں تھی بہت سے لوگوں نے اخبار میں میری تصویر دیکھی ہوگی اب خطرہ میرے چاروں طرف منڈلا رہا تھا۔ مجھے زندہ رہنا ہے اپنی حفاظت کرنی ہے اور وہ کرنا ہے جو میں نے اب تک نہیں کیا تھا میں نے سب سے پہلے فرید خان کو کال کی۔ اس کا نمبر میرے پاس موجود تھا۔

دوسری طرف سے فرید خان کی آواز سنائی دی۔

”میں بول رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”میں کون۔ کون ہوں تم۔“

”تمہارا باپ مامون خان۔“ میں نے غرا کر کہا۔

”کون ہے تو۔ سامنے آ کر بات کر۔“

”مامون خان کا ہمشکل۔“

”اشرف۔“ فرید خان حیرت سے بولا۔

”ہاں، میں نے غلط تو نہیں کہا۔ میں تمہارے

باپ کا ہمشکل ہوں۔“

”کیا تو نے نشہ کیا ہوا ہے تو جانتا ہے تو کیا

بکواس کر رہا ہے۔“ فرید خان نے غصے سے کہا۔

”ہاں۔“ تھوڑی سی باتیں کرنی تم سے فرید خان۔“

”ضرورتی شامت آئی ہے۔“

”میں اپنی شامت سے بہت دن سے نمٹ رہا

ہوں۔ اصل میں اب تمہاری شامت کے دنوں کا آغاز

ہوا ہے۔ ہوشیار ہو جاؤ، تیار ہو جاؤ۔“

دوسری طرف کچھ دیر خاموشی چھائی رہی، پھر

فرید خان کی آواز سنائی دی۔ ”چوہے بھی نشہ کر کے دم

کے بل کھڑے ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ بات اصل

میں یہ ہے اشرف خان کہ جائیداد کے سلسلے میں تجھے کچھ

عرصہ زندہ رکھنا ضروری ہے، تو اور تیری ماں اس لئے

زندہ ہیں ورنہ میں راستہ روکنے والی جھاڑیوں کو صاف

کر دینے کا عادی ہوں۔“

”تیرا شکر یہ فرید خان۔ تو نے مجھے ماں کی زندگی

کی خوش خبری سنائی۔ اب تو بھی میری سن، میں تجھے اس

لئے زندہ رکھوں گا کہ ماں تیرے قبضے میں ہے۔ اور یہ بھی

ہو سکتا ہے کہ اگر تو میری ماں کے ساتھ اچھا سلوک رکھے

تو میں تجھے جینے دوں۔ دوسری صورت میں۔“

میں خاموش ہوا تو فرید خان نے کہا۔

”ہاں۔ دوسری صورت میں کیا۔ آگے بول۔“

”تیرے پورے بدن پر زخم لگاؤں گا۔ اور تجھے

حویلی کے باہر والے شمشان گھاٹ میں زندہ جلا دوں

گا۔“ میری غراہٹ ابھری۔

”اچھا آئیڈیا ہے تو نے۔ تو اس وقت کہاں مر رہا

ہے۔“

”تیری چتا کے لئے لکڑیاں اکٹھی کر رہا ہوں۔

میں دیکھ چکا ہوں کہ تو ان ناپاک روحوں کے درمیان بیٹھا

اپنے پاک مذہب کی دھجیاں اڑا رہا تھا اپنا مقدس دین

ترک کر کے تو غلاظت کھا رہا تھا اور اپنے لئے جہنم تیار کر رہا تھا۔“

”ارے واہ، تو بھی چالاک آدمی ہے۔ یہ کہاں سے دیکھ لیا تو نے۔“ فرید خان تہقہہ مار کر ہنسا۔

”لعلت ہے تجھ پر فرید خان، لعنت ہے۔“

”سامنے آ جا۔ پھر بات کرنے کا حذر آئے گا۔“

”بہت جلد سامنے آؤں گا مردود۔ تھوڑا سا انتظار کر لے۔ بس تھوڑا سا۔“

”آخر تجھے ہوا کیا ہے، کیوں مر رہا ہے۔“

”تو جانتا ہے فرید خان، تو نے مجھے قاتل بنا دیا، مفرور بنا دیا کیا زندگی چھوڑی ہے تو نے میری۔“

”پیشکش کی تھی تجھے میں نے، بھول گیا۔“

”کیا پیشکش۔“

”کہا تھا کہ مجھے سے تعاون کر، اور دنیا بھر کے عیش سمیٹ لے۔ تو قاتل ہے، مفرور ہے، اور بھی دل چاہے تو قتل کر لے کوئی تیرا بال بیکا بھی نہ کر سکے گا۔ اور یہ پیشکش اب بھی برقرار ہے۔ ابھی جو تو نے بکواس کی ہے۔ میں اسے معاف کر سکتا ہوں، سزاؤں پر کتے بھونکتے رہتے ہیں اور تھک کر خاموش ہو جاتے ہیں۔“

”اپنے برے وقت کا انتظار کر فرید خان۔“

”ٹھیک ہے۔ انتظار کر رہا ہوں، اب دفع ہو جا۔ ورنہ مجھے غصہ آ جائے گا۔“ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا،

میں نے بھی اپنا نیل آف کر دیا تھا۔

نئی مصیبت کھری ہوئی تھی، اخبار میں تصویر چھپ گئی تھی کوئی بھی خبری کر سکتا تھا کس طرح بچا جاسکتا ہے اور اب کیا کیا جائے۔ پولیس سے بچوں، ماں کو تلاش کروں ایک خوشی کی بات یہ ہوئی تھی کہ ماں کی زندگی کی خبر مل گئی تھی، یہ بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ مشکل ترین حالات میں بھی فرید خان امی کو نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کرے گا۔ لیکن فرید خان کو شکست کیسے دی جائے؟

میں نے اپنے پاس موجود گری کا جائزہ لیا کافی بڑی رقم تھی۔ ویسے بار بار اس کا اعتراف کر رہا ہوں کہ دولت بڑی چیز ہوتی ہے۔ انسان کو اس لئے بڑی تقویت

حاصل ہوتی ہے، بہت سوچتا رہا، پھر ایک خیال دل میں آیا کیوں نہ گھر گھاٹ واپس چلا جاؤں وہ میرے لئے محفوظ جگہ ہے پرانی حویلی کا ایک بار جائزہ لے چکا تھا وہاں پچاس بندے بھی روپوش ہو جائیں تو پتہ نہ چلے۔ وہاں جا کر پولیس کی نظروں سے توفیق جاؤں گا ہاں وہ ناپاک روحمیں موجود تھیں جو میرا خانہ خراب کر سکتی تھیں۔ لیکن دونوں میں سے ایک رسک تو لینا پڑے گا۔

ہوسکتا ہے روجوں سے کوئی سمجھوتہ ہو جائے، دلچسپ آئیڈیا تھا وہاں پولیس سے چھپنا تھا وہاں دشمن روجوں سے نمٹتا تھا۔ بات مزے کی تھی یعنی دشمن سے بچنے کے لئے دشمن کی گود میں چھپنا۔

آخری فیصلہ کیا اور اپنا سامان سمیٹ لیا۔ اپنی دانست میں اپنا حلیہ اس طرح تبدیل کیا کہ ایک تبلیغی جماعت کے رکن کی شکل اختیار کرن۔ بازار سے ایک جبہ اور مخصوص رنگ کی پگڑی، آنکھوں پر مونئی کمائی کا چشمہ، آئینے میں اپنا حلیہ دیکھ کر خود ہی آ گئی۔

لاہور سے گھر گھاٹ، اور پھر شمشان گھاٹ۔

شام ہو چکی تھی شمشان گھاٹ ویران پڑا تھا۔ مجھے رات کا انتظار تھا، ابھی روشنی باقی تھی اس لئے حویلی کی طرف جاتے ہوئے دیکھا جاسکتا تھا، لیکن جونہی رات ہوئی میں چوروں کی طرح چھپتا چھپتا پرانی حویلی کی طرف چل پڑا۔ حویلی کی طرف کوئی نہیں آتا تھا رات میں کسی کے آنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اندر حویلی میں داخل ہو کر میں نے گہرے سانس لے کر کہا۔

”لو بھئی دشمن روجو، تمہاری مشکل ختم ہو گئی، جس وجود سے تمہیں نفرت ہے وہ خود ہی تمہاری کچھار میں آ گیا ہے۔ اب تمہاری مرضی ہے اس کے ساتھ جو سلوک چاہو کرو۔“

میں نے اوپر کی منزل میں ایک ایسے کمرے کا انتخاب کیا جہاں سے دو طرفہ یعنی شمشان گھاٹ اور نئی حویلی کے بہت سے گوشوں کو بیک وقت دیکھا جاسکتا تھا۔ حویلی میں اعلیٰ درجے کا قذیم فرنیچر اور دوسری چیزیں موجود تھیں۔ میں نے اپنے لئے ایک آرام دہ گاہ

تیار کر لی اور کھڑکی کے پاس آ بیٹھا۔

ایک مصرعہ پڑھا تھا کبھی درد کا حد سے گزرتا ہے
دوا ہو جانا، تو میں نے اتنے خوف زدہ لمحے دیکھے تھے کہ
اب خوف ہی میرے دل سے نکل گیا تھا۔ پرانی حویلی
بھوتوں کا مسکن بھی جاتی تھی، لیکن اب اگر ہزار بھوت بھی
آجائیں تو مجھے ان سے خوف نہ محسوس ہوتا۔

البتہ سوچنے کے لئے یہ بہترین جگہ تھی۔ اور میں
آدھی رات تک سوچوں میں ڈوبا رہا۔ بھوتوں یا شمشان
گھاٹ کے دوسرے خبیثوں سے اب مجھے کوئی خوف نہیں
تھا لگتا ساری بھی فرید خان سے سمجھوتے کے بعد غائب
ہو گئی تھی فرید خان نے یہ ایک کام خوب کیا تھا ان دشمن
روحوں سے دوستی کر کے اس نے حویلی والوں کو تیرہ تاریخ
سے محفوظ کر لیا تھا دوسری بات میں نے یہاں قیام کے
بارے میں سوچی تھی ملازم سب پرانے دور کے تھے
اور حویلی کی سیاست سے دور تھے، کسی نے بھی انہیں اپنے
مفاد کے لئے استعمال نہیں کیا تھا نہ انہیں اپنا راز دار
بنایا تھا، البتہ وہ بھی بے وقوف نہیں تھے اور سونچ پر نگاہ
رکھتے تھے کہ کون سا سورج چڑھ رہا ہے اور انہیں ہوا کے
کون سے رخ پر چلنا ہے۔

پھر بھی میں نے کسی کے بندے کو آزمانے کا
فیصلہ نہیں کیا تھا ڈرائیور ابرار بھائی قابل اعتماد شخصیت تھی
ان سے کام لیا جاسکتا ہے غرض یہ کہ میں نے یہاں پرانی
حویلی میں پوری رات گزار دی۔

اس وقت کوئی ساڑھے پانچ بجے ہوں گے میں
حویلی سے باہر نکل آیا ہر طرف گہرا سناٹا طاری تھا، ابھی
حویلی کے مکین سو رہے تھے میں ملازموں کے کوارٹروں
پر پہنچ گیا۔ ابرار بھائی جلدی اٹھ جانے کے عادی تھے وہ
نماز پڑھتے تھے اور اس کی تیاری کر رہے تھے۔

مجھے دیکھ کر ہکا بکارہ گئے۔

”میں ہی ہوں ابرار بھائی، میرا بھوت
نہیں ہے۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

”آئیے چھوٹے مالک، اندر آجائیے۔“ ابرار
بھائی نے کہا، میں اندر داخل ہو گیا۔ میں اندر جا کر ایک

چارپائی پر بیٹھ گیا۔ ”اتنی صبح کیسے آگئے چھوٹے مالک؟“

”میں کل سے آیا ہوا ہوں ابرار بھائی۔“

”کل سے۔ مگر میں نے تو نہیں دیکھا۔“

”کسی نے نہیں دیکھا۔“

”اوہ۔ رات کہاں گزاری ہے؟“

”پرانی حویلی میں۔“

”ایں۔؟“ ابرار بھائی کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”ہاں دشمن روحوں سے میری دوستی ہو گئی ہے۔“

ابرار بھائی، ”میں نے ہنس کر کہا۔ پھر بولا۔ ”چلئے دوسری

باتیں بعد میں ہوں گی مجھے سخت بھوک لگ رہی ہے، کچھ

کھانے کو ملے گا۔“

”ارے ابھی لاتا ہوں۔ چائے کا پانی میں نے

پہلے ہی رکھا ہوا ہے۔ بس دس منٹ، ابرار بھائی کچن کی

طرف چل پڑے۔“

ٹھیک دس منٹ کے بعد وہ ایک بڑی ٹرے لئے

اندر داخل ہو گئے۔ اس میں پورا ناشتہ موجود تھا، میں بے

تکلفی سے شروع ہو گیا کھانا کھاتے میں چونک پڑا۔ میں

نے ابرار بھائی کی طرف دیکھا۔ ارے آپ چائے کی

دوسری پیالی نہیں لائے۔ آپ چائے نہیں پیئیں گے۔“

”نہیں چھوٹے مالک ہمارے مالک آج بھی

آپ ہیں۔ ہم کسی اور کو نہیں مانتے۔ اور مالکوں کی برابری

اس حویلی کی روایت نہیں ہے۔ ابرار بھائی نے کہا۔

میں خاموش ہو گیا۔ ابرار بھائی نے کہا۔ ”اذان ہو گئی

ہے۔ ہم نماز پڑھ لیں۔“

”ہاں ضرور۔۔۔۔۔“ میں نے کہا اور ابرار بھائی چلے

گئے۔ میں خوب کھانے پینے کے بعد اس جگہ چارپائی

پر دراز ہو گیا۔ آنکھوں میں جلمن ہو رہی تھی حویلی میں

ٹھیک سے نیند نہیں آئی تھی۔

اچانک ابرار بھائی گھبرائے ہوئے اندر داخل

ہو گئے۔ ”پولیس چھوٹے مالک، پولیس کی دو گاڑیاں

اندر آئی ہیں بہت سے پولیس والے بندوقیس لئے نیچے

کودے ہیں۔“

(جاری ہے)

ظلم و جبر کی داستان حیرت جو کہ خراماں خراماں اپنے پڑھنے والوں کے رؤیں رؤیں میں خوف کی لہر سرایت کرتی رات کے گھٹا ٹوپ پر ہیبت اندھیرے میں روحوں کی دنیا میں لے جائے گی، جہاں کہ اذیت سے دو چار رو حیں سبک رفتاری سے پڑھنے والوں پر سکتہ طاری کر دیں گی۔

ڈر کے لبادے میں پوشیدہ ذہن سے مخونہ ہونے والی رائٹر کے زور قلم سے لکھی شاہکار کہانی

کیسے ہوا۔ فرید خان سے تو میں نے لاہور سے فون پر بات کی تھی۔ پھر ایک دم مجھے یاد آیا کہ فرید خان پر اسرار قوتیں رکھتا ہے۔ ہو سکتا ہے اس نے کسی طرح میری یہاں موجودگی کے بارے میں معلوم کر لیا ہو۔

خیر۔ اب اس طرح کے خطرات تو مول لینا ہی پڑیں گے۔ صاف ظاہر ہے کہ خیر و شر کا کھیل شروع ہوا تھا۔ فرید خان اپنا ایمان کھونے کے بعد مجھے بھی بے دین کرنا چاہتا تھا۔ انشاء اللہ میرے ابو، میری ماں، میں تمہارا خون ہوں۔ خدا نے مجھے جس ایمان کے ساتھ پیدا کیا ہے اسے میں اپنی لاکھ زندگیوں سے زیادہ عزیز رکھوں گا۔ میں ان ناپاک روحوں کے ارادے خاک میں ملا دوں گا۔ کوئی ناپاک بے دین مجھ سے میرا ایمان نہیں چھین سکے گا۔

میرے دل میں ایک نیا حوصلہ بیدار ہو گیا۔ فرید خان نے میرے سارے راستے بند کر دیئے تھے۔ لیکن میرے حوصلے بلند تھے۔ اس مہربان درخت نے مجھے چھپائے رکھا اور یہاں سے میں پولیس والوں کی بھاگ دوڑ دیکھتا رہا۔ وہ پرانی حویلی میں بھی گئے تھے اور شمشان گھاٹ بھی۔ البتہ انہیں درختوں کا خیال نہیں آیا تھا۔ وہیں بھی آس پاس اتنے درخت تھے کہ وہ سارے درخت نہیں جھانک سکتے تھے۔

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ فرید خان نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر میں اس کے ساتھ شامل ہو جاؤں تو گجر گھاٹ میں کوئی میرا بال بھی بیک نہیں کر سکے گا۔ اس کے علاوہ حویلی کا اپنا ایک وقار تھا۔ پولیس اس طرح دراندوز یہاں نہیں آ سکتی تھی۔ اس کا مطلب صاف تھا کہ پولیس فرید خان کے ایما پر آئی ہے۔

یاد پھر کوئی اور قصہ ہے؟ لیکن کیا قصہ ہو سکتا ہے۔ ”اب کیا کریں چھوٹے مالک؟“ ابرا بھائی نے پریشان لہجے میں کہا اور مجھے ایک دم احساس ہو گیا کہ ابرا بھائی گھبرا رہے ہیں۔ ظاہر ہے اگر پولیس میری تلاش میں آئی ہے اور میں ابرا بھائی کی رہائش گاہ سے پکڑا گیا تو ابرا بھائی تو گئے بے چارے۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ میں نے کہا اور اپنی جگہ سے باہر نکل آیا۔ کچھ فاصلے پر جاسن کا ایک گھنا درخت تھا میں اس کی آڑ میں جا کھڑا ہوا۔ پھر اچانک مجھے کچھ خیال آیا اور میں پھرتی سے جامن کے درخت پر چڑھنے لگا۔ ایک مناسب جگہ رک کر میں نے سامنے کا جائزہ لیا۔ پولیس کے جوانوں نے ادھر ادھر بھاگ دوڑ شروع کر دی تھی۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ کسی کو تلاش کر رہے ہیں اور وہ میرے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن کیسے؟ کسی کو میرے یہاں آنے کا شبہ

”کون ہو بھیا۔ ہمیں جانو ہو۔“
 ”شاہو میں اشرف خان ہوں۔ اشرف خان
 ملکانی۔“

”ایں۔ جاگیر دار جی۔“
 ”اویار۔ تیرا اشرفی۔ تو یہی کہتا تھا
 نا مجھے۔“ شاہو کو پوچھ کر مجھے بے حد خوشی ہوئی تھی۔
 حسین پور ایک چھوٹا سا گاؤں تھا اور گجر گھاٹ سے بہت
 قریب تھا۔ اسکول گجر گھاٹ میں تھا اور اس پاس کے
 علاقوں سے بچے گجر گھاٹ کے اس اسکول میں آتے
 تھے۔ چنانچہ شہباز جسے سب شاہو کہتے تھے، وہ اپنے
 گاؤں سے یہاں پڑھنے آتا تھا اور میری اس سے دوستی
 تھی۔ بعد میں اس نے اسکول چھوڑ دیا تھا۔
 شاہو تانگے سے نیچے اتر آیا۔ اور مجھ سے لپٹ
 گیا۔

”کتنے دنوں کے بعد ملے ہوا اشرفی بھیا۔ تم
 تو بڑے ہو گئے۔“
 ”اور تو جیسے اتنے کا اتنا ہے۔“ میں نے ہنس
 کر کہا۔

”آؤ تانگے میں آ جاؤ۔ کدھر جا رہے تھے۔
 آ جاؤ۔ رات تیزی سے آرہی ہے جنگل میں کوئی جناور
 آ گیا ہے تین بندے مار چکا ہے حسین پور
 کے۔ آ جاؤ بیٹھ کر باتیں کریں گے۔“ میں تانگے میں
 شاہو کے پاس بیٹھ گیا اور اس نے تانگہ آگے بڑھا دیا۔
 ”اُنی رات میں پیدل کہاں جا رہے تھے بھیا۔“
 ”مصیبت میں گرفتار ہوں شاہو۔ جان
 بچا کر بھاگ رہا تھا۔“ میں نے کہا۔

”ہاں چوپال میں گجر گھاٹ حویلی کی باتیں ہوتی
 رہتی ہیں۔ تاؤ رحیم خاں کا کہنا ہے کہ شمشان گھاٹ کی
 ساری گندی آتماں اب ملکھانوں کی حویلی میں گھر
 گئی ہیں اور آپس میں بڑی پھوٹ پڑی ہے۔“

”اب کوئی رہ نہیں گیا شاہو۔“ آدھے سے
 زیادہ لوگ تو مر گئے باقی جو رہ گئے ہیں وہ فرید خان کے
 غلام ہیں۔

کئی گھنٹے کی بھاگ دوڑ کے بعد وہ تھک
 کر واپس چلے گئے۔ جب پولیس کی گاڑیاں چلی گئیں
 تو میں نے اطمینان کی سانس لی۔ اپنے بارے میں ابھی
 تک کوئی فیصلہ نہیں کر سکا تھا۔

اب رہائی کو نہیں معلوم تھا کہ میں کہاں ہوں۔
 ویسے بھی اس غریب آدمی کو اس سے زیادہ تکلیف دینا
 اس کی زندگی خطرے میں ڈالنا تھا۔ حویلی میں بھی رکنا
 بے کار تھا۔ اس وقت شام کے سائے گہرے ہو چکے تھے
 میں نے چاروں طرف نظر ڈالی پھر درخت سے نیچے
 اتر آیا۔ سامنے والے حصوں کا رخ کرنا خطرناک تھا
 چنانچہ میں شمشان گھاٹ کی طرف چل پڑا۔

شمشان گھاٹ سنان پڑا تھا۔ حال میں کوئی
 موت نہیں ہوئی تھی اس لئے شمشان گھاٹ میں بالکل
 خاموشی اور سناٹا چھایا ہوا تھا۔ میں شمشان گھاٹ سے
 نکل کر کچی سڑک پر آ گیا۔ یہ جی ٹی روڈ تھی اور بہت
 سے شہروں سے گزرتی تھی۔ اس وقت یہاں بالکل رُش
 نہیں تھا۔ میں میں حسین پور بانی پاس سے گزر رہا تھا کہ
 مجھے پیچھے سے گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز آئی۔

ایک تانگہ آ رہا تھا۔ حسین پور کے علاقے میں
 تانگے چلتے تھے۔ دوسری سواریاں بھی تھیں لیکن تانگے
 بھی نظر آ جاتے تھے۔ اس وقت بھی تانگے میں لائٹیں
 لگی ہوئی تھیں۔

کسی پیدل انسان کو دیکھ کر تانگے والے نے
 گھنٹی بجائی اور میں کھڑا ہو گیا۔ تانگے والا قریب آ گیا
 اور بولا۔

”حسین پور جا رہے ہو بھائی جی۔ آ جاؤ۔ تانگے
 میں بیٹھ جاؤ۔“ نہ جانے کیوں مجھے یہ آواز جانی پہچانی
 لگی۔ میں غور ہی کر رہا تھا کہ وہ بولا۔ ”ارے آ جاؤ۔ پیسے
 نہیں مانگے تم سے، ہم بھی حسین پور جا رہے ہیں۔“

”شاہو.....“ میرے منہ سے نکلا۔ اور تانگے
 والا ایک دم خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے لنگی ہوئی لائٹیں ہک
 سے اتاری اور اسے میرے چہرے کی طرف کرتے
 ہوئے بولا۔

کہانیاں سنائی جاتی تھیں۔ شاہو نے ایک زبردست انکشاف کیا، کہنے لگا۔
 ”ایک کام ملکہانی جی بڑا خراب کر رہے ہیں۔“
 ”کیا؟“

”ویسے تو انہوں نے اپنے باپ کی گلدی پوری طرح سنبھالی ہوئی ہے اور مامون خان کی طرح آس پاس کی بستیوں کی بہو بیٹیوں کی عزت و کوٹھی کی کرکھی ہے مگر کوئل رانی نے انہیں دھوئی پاٹ لگا دیا ہے۔“
 ”کوئل رانی کون ہے؟“

”رتاسری کی لونڈیا ہے۔“

”اب میں تم سے پوچھوں رتاسری کون ہے؟“
 ”ارے لاہور کی ہیرا منڈی کی جانی مانی مخلوق ہے۔ تمہارے دادا ابو نے اسے ہیرا منڈی سے اٹھا کر سنار کوٹھی میں بسایا تھا کروڑوں کی جائیداد اور کوٹھی دی تھی اسے۔ ان کی عیاشیوں میں رتاسری ان کا پورا ساتھ دیتی تھی۔ اور اب وہ فرید خاں کے لئے کام کرتی ہے لیکن فرید خاں اس کی بیٹی کوئل رانی کا دیوانہ ہو گیا ہے اور اس پر جان دیتا ہے۔“
 ”وہ اس کے ہاتھ نہیں آئی؟“

”نہیں۔ وہ اور مزاج کی ہے۔ پڑھی لکھی ہے۔ ماں کی طرح کسی کی داشتہ بننے کو تیار نہیں ہے۔ حالانکہ فرید خاں نے رتاسری سے کہہ دیا ہے کہ اگر کوئل رانی ان سے شادی کرنے کو تیار ہو تو وہ اس کے لئے بھی تیار ہیں۔“
 ”شادی۔“ میں نے حیرت سے کہا۔
 ”ہاں۔“

”مگر وہ ہندو ہے اور..... میری زبان خود بخود رک گئی۔“ فرید خاں کے دین دھرم کا مجھے اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا۔ پھر میں نے کہا۔
 ”کوئل رانی کیا کہتی ہے۔“

”وہ بہت سخت مزاج ہے۔ اس نے اپنی ماں سے کہہ دیا ہے کہ اگر اس نے فرید خاں سے اس کا سودا کیا تو وہ رتاسری کو ناکوں چنے چبوا دے گی۔ اس نے فرید خاں سے بھی کہہ دیا ہے کہ وہ کوئل اور گھر دیکھے۔“

”چھوٹے ملکہانی جی۔ انہوں نے تو برائیوں کے جھنڈے گاڑ دیئے ہیں۔ ساری خبریں کسی نہ کسی کے منہ سے چو پال تک پہنچتی رہتی ہیں۔“

میں نے مختصراً اسے اپنے بارے میں بتایا تو شاہو نے افسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”ماں جی کے بارے میں سن کر بڑا افسوس ہوا۔ مولا ان کی حفاظت کرے۔ مگر اشرنی اپنا خیال کرنا بڑے آدمیوں کے بڑے بچے ہوتے ہیں۔ لوگ فرید خاں کو خوش کرنے کے لئے تم سے دشمنی کریں گے۔“

”جانتا ہوں شاہو۔ ماں مجھے مل جائے تو کسی بھی کونے میں جا پڑوں۔ لیکن جب تک ماں نہ ملے کیسے چین سے بیٹھ سکتا ہوں۔“ میں نے کہا۔
 ”سو تو ہے۔ ماں کو کیسے چھوڑا جا سکتا ہے۔“
 ”تم کب سے تانگہ چلا رہے ہو۔“

”ڈیڑھ سال ہو گیا۔ ابا مر گیا، اماں، اور بانسری ہے۔ بس تانہ چلا کر گزارا کر رہے ہیں۔“ شاہو نے کہا۔
 بانسری اس کی چھوٹی بہن کا نام تھا۔ پھر اس نے کہا۔ ”میرے ہاں رہو، ہم تمہاری خدمت کریں گے اشرنی۔ اماں بھی تم سے مل کر خوش ہوگی۔“

”تم مصیبت میں پڑ جاؤ گے شاہو، میں کوئی ٹھکانہ تلاش کر لوں گا پھر لاہور نکل جاؤں گا۔ لاہور بہت بڑا ہے وہاں پاؤں جما کر ماں کی تلاش کروں گا۔“
 ”دو چار دن تو رک جاؤ۔ تم نے دیکھا ہے لنک پہاڑ گھر ہے۔ بس چھپر ہٹا لو نیس کی مصیبت مل جائے تو لاہور نکل جانا۔ اماں اور بانسری تمہارے بارے میں کسی کو نہیں بتائیں گی۔“

یہ پیشکش قبول کرنے میں کوئی حرج نہیں تھا۔ فیصلہ کرنے کا وقت بھی مل جائے گا کہ آگے کیا کرنا ہے۔ اسکول کے دور میں بھی بہت بار شاہو کے گھر آیا تھا۔ بانسری اور اماں مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھیں۔

رات کے سادہ سے کھانے کے بعد شاہو نے ایک عمدہ جگہ میرے آرام کا بندوبست کیا اور پھر مجھ سے باتیں کرنے بیٹھ گیا۔ گاؤں کے چو پال پر دو رتک کی

”فرید خان نے اس کے اس انکار پر کوئی سختی نہیں کی۔ وہ تو طاقت کے نشے میں ڈوبا ہوا ہے۔“
 ”عشق سے گہرا نشہ کسی اور چیز کا نہیں ہوتا۔“
 ”ملکھانے۔ وہ کوئل رانی کے جوتے کھانے کو بھی تیار رہتا ہے۔ پتہ نہیں کوئل رانی کے سامنے وہ اتنا بے بس کیوں ہے۔“

اچانک میں چونک پڑا۔ میں نے غور سے شاہو کو دیکھ کر کہا۔ ”ایک بات بتاؤ گے شاہو۔“
 ”ہاں بولو۔؟“

”تمہیں یہ باتیں کہاں سے معلوم ہوئیں۔“

”چوپال سے۔“ شاہو نے کہا اور بس پڑا۔

”تمہاری چوپال بڑی چوکس ہے۔“

”ہاں۔ رتنا ساری کے دو بندے بھی باقاعدہ چوپال میں آکر بیٹھتے ہیں۔“

”ہوں۔ تب ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔ میرے ذہن میں ایک خیال بڑ پکڑ رہا تھا۔ آج تک بس میں ایک امن پسند بلکہ بزدل انسان کی طرح فرید خان کے مظالم سہتا چلا آ رہا تھا۔ باقی ساری باتوں کو نظر انداز کر بھی دیا جائے تو کم از کم ماں کے معاملے کو نہیں چھوڑ جاسکتا تھا۔ فرید خاں خود اس بات کا اعتراف کر چکا تھا کہ ماں اس کے قبضے میں ہے۔ اگر کوئل رانی کو اپنے قبضے میں لے کر فرید خان سے سودا کروں تو ممکن ہے کام بن جائے۔ اگر وہ کوئل رانی سے واقعی اتنا پیار کرتا ہے۔

لیکن۔

بعد میں، میں اس بارے میں سوچتا رہا تھا۔ شاہو میرے آنے سے بہت خوش تھا۔ ماں اور بانسری بھی مجھ سے بہت خوش تھیں۔ وہ ملکھانے خاندان کے راجکار کو اپنے گھر میں ٹھہرنے سے بڑا فخر محسوس کر رہے تھے۔ مجھے لگا تھا کہ اگر میں کسی طرح کوئل رانی کو قابو میں کر لوں تو شاید ماں کے بارے میں فرید خاں اپنی زبان کھول دے۔ بس مجھے اس سے زیادہ کسی چیز سے غرض نہیں تھی۔

لیکن یہ سب سوچنا آسان تھا، کرنا مشکل، میرے پاس تو کچھ نہیں تھا۔ کوئی ٹھکانہ نہیں تھا میں کوئل رانی کو اگر کسی طرح قبضے میں کر بھی لوں تو اسے کیا چھپاؤں گا۔ کسی اور کو مشکل میں ڈالنا تو کسی طور ٹھیک نہیں ہوگا۔ اور بے چارہ شاہو۔ غریب اور شریف بندہ ہے۔ میری وجہ سے کسی مصیبت میں نہ پھنس جائے۔ جس طرح برقی صاحب کی پوری کوٹھی جل کر راکھ ہو گئی تھی۔ اس طرح شاہو بھی کہیں فرید خاں کے عتاب کا شکار نہ ہو جائے لیکن تھوڑا سا وقت تو یہاں گزارنا ہے۔ میں نے شاہو سے کہا۔

”تمہاری چوپال بہت شاندار ہے شاہو۔ وہاں سے بڑی کام کی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔“

”چھوٹا سا گاؤں ہے ہمارا۔ سب ایک دوسرے کے دکھ درد کے سانس ہیں۔ چوپال میں اکٹھے ہونے سے سب کو ایک دوسرے کے بارے میں پتہ چلتا رہتا ہے۔“

”میں کچھ وقت تمہارے ساتھ گزاروں تو تمہیں تکلیف تو نہیں ہوگی۔“
 ”ارے۔ یہ خیال تمہیں کیوں آیا۔“ شاہو نے چونک کر کہا۔

”بس ایسے ہی یار۔ مصیبت کے وقت میں انسان کا دل بہت نازک ہو جاتا ہے۔ فرید خاں نے مجھے قبضے میں کرنے کے لئے میری ماں کو قبضے میں کیا ہوا ہے۔ میں بس اس کے لئے پریشان ہوں۔“

”شاہو دل جان سے تمہارے ساتھ ہے۔ ماں بس ماں ہوتی ہے۔ میری جان بھی حاضر ہے تمہارے لئے۔“

شاہو کی آواز میں بڑی خود اعتمادی تھی۔ میری ساری رات سوچتے ہوئے گزری، کیا کروں، کیا کرنا چاہئے اور رات کے آخری پہر میں، میں نے ایک فیصلہ کیا، اگر کسی طرح میں کوئل رانی کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہوں تو اسے کہیں نہ کہیں رکھنا تو ہوگا۔ لاہور لے جاؤں تو کسی ہوٹل میں نہیں رکھ سکتا۔ آس

چاہتا تھا۔

☆.....☆.....☆

ضرورت سے زیادہ احتیاط ہی نقصان کا باعث بنتی ہے۔ یہ حویلی دور دور تک آسیب زدہ مشہور تھی۔ باہر کے لوگوں کا تو خیر ادھر سے گزر رہی نہیں تھا لیکن گھر کے لوگ اور ملازم بھی ادھر سے نہیں گزرتے تھے۔ اب تو خیر اس بڑے خاندان کے بہت کم لوگ رہ گئے تھے۔ لیکن جو تھے ان پر حویلی کا خوف اسی طرح طاری تھا۔ میں نے اس حویلی میں آنکھ کھولی تھی۔ یہاں آنے جانے کے خفیہ راستے جنہ مجھے معلوم تھے اتنے کسی اور کو نہیں معلوم ہوں گے۔

شمشان گھاٹ سے اگر لمبی گھاس میں چھپ کر حویلی کی پشت تک پہنچا جایا جائے تو ایک خشک نالہ آسانی سے حویلی کے اندر پہنچا دیتا تھا۔ چنانچہ میں نے بھی راستہ اختیار کیا تھا۔ اور حویلی میں داخل ہو گیا تھا۔ پراسرار حویلی اسی شان و شوکت سے کھڑی ہوئی تھی۔ لیکن اس میں جب بھی داخل ہو جاؤ ہمیشہ یہی لگتا تھا کہ وہ خالی نہیں ہے۔ وہاں لازمی طور پر بہت سے نادیدہ وجود موجود ہیں اور یہاں ان کا سیر ہے۔ اس وقت بھی انکوئی سرگوشیاں گردش کر رہی تھیں۔ صاف لگ رہا تھا کہ کوئی کسی سے کچھ کہہ رہا ہے۔ میرے بارے میں بتا رہا ہے۔

لیکن مجھے ان سے خوف نہیں تھا۔ حویلی کی چلی منزل کے ایک بڑے ہال میں کھڑے ہو کر میں نے بلند آواز میں کہا۔

”سنو۔ یہاں جو بھی موجود ہے میری بات غور سے سنو۔ میں مشکل کا شکار، لیکن حوصلہ مند ہوں۔ میں تمہاری اس ملکیت کو کوئی نقصان پہنچانے نہیں آیا۔ میں بس تھوڑے وقت تمہارا مہمان رہوں گا۔ میری بہت بڑی مجبوری ہے۔ میں تمہاری اجازت چاہتا ہوں۔ بس میرا کام ہو جائے میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ تمہیں مجھ سے کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“

یاس بھی یہ ممکن نہیں ہے۔ لیکن اگر پورے سا ہوکاری گرائی جائے تو کبھی کبھی بڑی کامیابی ہوتی ہے۔ اپنے کام کے لئے اگر ساری آسیب زدہ حویلی کو استعمال کروں تو۔

فرید خاں سوچ بھی نہیں سکتا کہ اتنا خطرناک کام کر کے میں اس کی گود میں بیٹھا ہوا ہوں، ہاں اس کی کالی طاقتیں اصل صورت حال کی نشاندہی کر دیں تو دوسری بات ہے۔ صبح تک میں اپنے اس منصوبے کی اونچ نیچ سوچتا رہا تھا۔

صبح کو شاہو کے ساتھ چائے پیتے ہوئے میں نے کہا۔

”شاہو..... تم سے ایک اہم بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”بولو۔ راجے۔“ شاہو نے مستی میں کہا۔
”میرے ذہن میں ایک منصوبہ ہے مگر تمہاری مدد کے بغیر یہ ممکن نہیں ہے۔“
”میری خوش قسمتی ہوگی اگر میں تمہارے کام آسکوں۔“

”تمہیں خطرے میں پڑنا ہوگا۔“
”میں تیار ہوں۔“ شاہو نے کہا۔ اور میں اسے اپنی رات بھر کی کارستانی بتانے لگا وہ بڑی دلچسپی سے میرا منصوبہ سن رہا تھا۔ پھر اس نے خوشی سے کہا۔

”میں تیار ہوں۔ اور ایک بات کہوں۔ میں نے بچپن سے گجر گھاٹ کے ملکانوں کی بھوت محل حویلی کے بارے میں سنا ہے میرے دل میں کتنی ہی باریہ خیال آیا کہ ایک دفعہ میں بھی حویلی کو دیکھوں۔ مجھے بھوت دیکھنے کا بہت شوق ہے۔“

”اچھا اب تم یوں کرنا کہ مجھے گجر گھاٹ چھوڑ کر نکل جانا اور جو کچھ میں نے بتایا ہے وہ کر کے آنا۔“
”ٹھیک ہے۔“ شاہو نے کہا۔

”لو یہ پیسے رکھو..... یوں سمجھ لو.....“ میں نے کہا اور پھر کہتے جتے رک گیا۔ پیسوں کا حساب کتاب یا اس کا تذکرہ کر کے میں اس ”بڑے“ انسان کا دل نہیں توڑنا

میری آواز کا ”ایکونین“ رہا تھا۔ حویلی کے بوسیدہ دروازے پر میرے الفاظ نشر کر رہے تھے۔ آہستہ آہستہ خاموشی طاری ہو گئی۔ میں کچھ دیر اسی طرح کھڑا رہا۔ پھر میں نے اپنے کام کے بارے میں سوچا۔ فرید خان اب باقاعدہ شیطانی قوتوں کا مالک بن چکا تھا۔ اس وقت میں اس کا سب سے بڑا مد مقابل تھا۔ ورنہ اور کسی کی مجال نہیں تھی کہ اس کا راستہ کاٹنا یہ سوچنے کی بات تھی کہ اب وہ مجھ سے کیا چاہتا ہے۔ میرے باپ کی چھوڑی دولت پوری کی پوری اس کے قبضے میں تھی۔ وصیت نامہ اس نے بدلوایا تھا اور اس بارے میں طارق چغتائی بھی میری مدد نہیں کر سکتے تھے۔ پھر فرید خان کا کیا مقصد تھا۔ البتہ اس کی ایک بات مجھے یاد تھی۔

”کالے جادو کی ایک بہت بڑی قوت تمہیں چاہتی ہے۔“
”یہ قوت کون ہے؟“

شیطان۔

کالی دیوی۔

یا کوئی اور..... اس سے زیادہ میں کالی طاقتوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔

اچانک میں نے ایک بات محسوس کی۔ وہ سرگوشیاں، وہ چلت پھرت جو کچھ دیر پہلے میں محسوس کر رہا تھا، ایک دم بند ہو گئی تھی۔ ایک پرہول سکوت، ایک جان لیوا، سناٹا پھیل گیا تھا جیسے میری بات مان لی گئی ہو، جیسے میری میزبانی قبول کر لی گئی ہو۔

میں کئی بار پرانی حویلی آچکا تھا۔ جب بھی میں یہاں داخل ہوتا کچھ پر اسرار واقعات ضرور پیش آتے تھے لیکن مجھے یہاں کوئی نقصان کبھی نہیں پہنچتا تھا۔ ہاں اس بات کا اعتراف میں برملا کرتا ہوں کہ میں نے حویلی کے صرف چند حصے دیکھے تھے اور پوری حویلی یا وہ اہم جگہیں اب تک نہیں دیکھ سکا تھا جو تاریخی نوعیت کے حامل تھے۔ یعنی جہاں سے مامون خان کی درندگی کی داستانیں منصوب تھیں اب میرے ذہن میں ایک منصوبہ تھا۔ میں مامون خان کی داستان دہرائے

جا رہا تھا بس تھوڑا سا فرق تھا۔ وادا حضور نوجوان کنوار یوں کو اپنی ہوس اور درندگی کی بھینٹ چڑھانے کے لئے یہاں لا رہے تھے اور میں۔ ایک نوجوان لڑکی کو اپنی ایک مجبوری کے تحت یہاں لانا چاہتا تھا۔ مجھے اپنی جنت اپنی ماں کی تلاش تھی۔

میں نے شاہ کو پوری طرح سمجھا دیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ چنانچہ اس طرف سے میں مطمئن تھا۔ میں چاہتا تھا کہ آج میں اس حویلی کو اچھی طرح دیکھ لوں۔ ویسے بھی روشن دن تھا۔ اور اسے دیکھنے میں کسی طرح کی مشکل نہیں تھی۔ چنانچہ میں نے اپنے سفر کا آغاز کر دیا میں آگے بڑھا اور میں نے سب سے پہلے ایک کمرے کا دروازہ کھولا بہت بڑا ہال نما کمرہ تھا۔ اسے ایک وسیع بیڈروم کہا جاسکتا تھا جس میں ایک سیال خوردہ چھپر کھٹ پڑا ہوا تھا اس کے چاروں طرف رنگین پردے پڑے ہوئے تھے۔ چھپر کھٹ کے بستر شکن آلود تھے اور ان کی پر شکن سے کسی معصوم کنواری کی آبروریزی کی تحریر رقم تھی۔ انہیں شکنوں میں لگکا سری کے بدن کی خوشبو بھی چھپی ہوئی تھی۔

اس جگہ کی مجرمانہ خاموشی اور سناٹا بے شمار آہوں اور کراہوں میں لپٹا ہوا تھا۔

کچھ دیر میں اس خاموش سناٹے میں کھڑا رہا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر وہاں سے نکل آیا۔ پھر سامنے والے دوسرے کمرے کے دروازے کو دھکیل کر کھولا۔ دروازہ کے کھلنے کی آواز اس قدر بھیاںک تھی کہ دل ڈر گیا مگر میں نے ایک لمحے میں خود کو سنبھال لیا۔ دروازے کے دوسری طرف کا یہ حصہ برآمدے جیسا تھا جسے لکڑی کی دیواریں بنا کر ہال جیسا بنالیا گیا تھا۔ یہاں دیوار کے ساتھ کرسیاں قطار سے رکھی ہوئی تھیں۔ یہ کرسیاں سیاہ قیمتی لکڑی کی تھیں درمیان میں گول میز رکھی ہوئی تھی جو اوپر سے نیچے تک لکڑی کے باریک کام سے مزین تھی اور چاروں طرف سے بند تھی۔ دائیں جانب کی دیوار کے ساتھ کتابوں کا ایک شیلف رکھا تھا جس میں موٹی موٹی کتابیں بھی ہوئی

تھیں ان کے برابر میں سینٹ کا ایک چوڑا سا بنا ہوا تھا جس پر پیتل کا ایک خوب صورت گلدان سجا ہوا تھا۔ یہاں سے ایک دوسرے کمرے کا آغاز ہوتا تھا۔

میں ایک ایک چیز کو غور سے دیکھ رہا تھا ہر شے سے ایک کہانی منسلک تھی جسے اپنی مرضی سے بنا جاسکتا تھا۔ پھر میں نے گہری سانس لی اور اس دوسرے کمرے کے دروازے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ میں نے اس کی مخصوص طرز کی کنڈی کھولی جو ایک مکروہ آواز کے ساتھ کھل گئی۔ میں نے دروازے کے پٹ کو کھولا اور میرے حلق سے ایک تیز چیخ نما آواز نکل گئی کوئی بہت بڑا سیاہ برندہ تھا جس نے تیز نوکیلے پنچے سے میرے سر کے بالوں کو چھوڑا تھا اور مجھے اپنے سر میں سونیاں جھپتی محسوس ہوئی تھیں۔

پرندہ میرے سر سے گزر کر باہر نکل گیا۔

میرے دل کو ایک عجیب سے خوف کا احساس ہوا۔ ایک دم دل چاہا کہ تیزی سے باہر نکل جاؤں۔ لیکن اگر ایسا کیا تو اپنا کام کیسے کر سکوں گا۔ مجھے نہیں ڈرنا چاہئے، میری زندگی ایک عام زندگی نہیں ہے حویلی کی رو میں مجھے نہیں ڈرائیں۔

میں نے خود کو سنبھالا اور دروازے سے اندر قدم رکھ دیا۔ کمرے میں کسی طرح کی سیکن کی بو نہیں تھی۔ بلکہ کیوڑے جیسی دلکش، بھینی بھینی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔

میں جس پہلے کمرے میں داخل ہوا تھا اسے ہی میں نے مامون خان کی خواب گاہ سمجھ لیا تھا اور وہاں موجود چھپر کھٹ اور اس کے بستر کی ٹخنوں میں کہانیاں تلاش کر لی تھیں لیکن مامون خان کی اصل خواب گاہ یہ تھی اتنی خوب صورت خواب گاہ دیکھ کر میں حیران رہ گیا تھا۔ کمرے کے درمیان گول مسہری رکھی ہوئی تھی جس پر چھت سے لے کر زمین تک انتہائی حسین گولڈن کام کی جھریالی لٹکی ہوئی تھی۔ دیواروں پر خوب صورت عورتوں کی بڑی بڑی عریاں تصویریں منقش تھیں۔ دائیں جانب سیاہ لکڑی کی الماری جس میں کافی بڑا گول آئینہ جڑا ہوا تھا۔ دیواروں پر ذبیعت کے

پردے بڑے بڑے ہوئے تھے۔ چھتوں پر بڑے بڑے فانوس لٹکے ہوئے تھے۔ دیواروں میں بے حد خوب صورت طالعے بنے ہوئے تھے جن میں رکھے شمع دانوں میں لمبی لمبی شمعیں رکھی ہوئی تھیں ایک طرف مامون خان کی بہت بڑی روغنی تصویر نظر آ رہی تھی۔ اس قدر اعلیٰ کہ نگاہ بھی بول پڑے گی۔

میں نے پہلی بار اس تصویر کو دیکھا تھا اور اسے دیکھ کر مجھے پر ایک عجیب تاثر قائم ہوا تھا۔ میں تصویر کے قریب جا کھڑا ہوا۔ یہ زندہ تصویر تھی۔ سو فیصدی زندہ چہرہ تھا۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھیں موٹے موٹے پرکشش نقوش، سیاہ ٹھکڑے بال، چہرے بلا کا رعب، میں غور سے تصویر دیکھتا رہا۔

پھر اچانک میرے ذہن میں ایک چھناک ہوا۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ صرف ایک لمحہ قبل اس تصویر کے چہرے کا تاثر کچھ اور تھا۔ یوں جیسے وہ بخیدگی سے مجھے دیکھ رہے ہوں۔ اور اب، اب ان کی آنکھوں میں ایک پیار بھرا تاثر، اور ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ میں دیر تک اس تصویر کو دیکھتا رہا۔ پھر میں نے کہا۔

”میں آپ کا ہمشکل ہوں دادا ابو۔ میں آپ سے اور کیا کہوں۔“ کچھ لمحوں کے بعد میں اس کمرے سے باہر نکل آیا۔ پھر باقی دن میں نے حویلی کے دوسرے حصوں کا جائزہ لیتے ہوئے گزرا تھا۔ اس بات کا بھی خیال رکھا تھا کہ باہر کوئی مجھے دیکھ نہ لے۔ دیسے حویلی دیکھ کر مجھے ایک اور عجیب احساس ہوا مجھے یوں لگا جیسے حویلی کے آسیبوں نے مجھ سے تعاون کیا ہو۔ ایک بھی ایسی بات نہیں ہوئی تھی جس سے مجھے کوئی تردید ہوتا۔ اس دوران میں نے حویلی کے دوسرے حصوں کا جائزہ بھی لے لیا تھا۔ انتہائی وسیع باورچی خانے دیکھے تھے جن میں قدیم طرز کی الماریاں اور نعمت خانے بنے ہوئے تھے۔ ان چیزوں کو مجھے استعجال کرنا تھا۔ آخر کار شام کا جھنپٹا پھیل گیا۔ حویلی کا خوف اب میرے دل سے نکل گیا تھا۔ جب مناسب

فاصلے پر رکھے ہوئے تھے۔ انہیں مضبوطی سے پک کیا گیا تھا اور پھر رات کا وقت تھا اس لئے جیل کوئے ان تک نہیں پہنچتے تھے۔ ان شاہروں میں ضرورت کی چیزیں تھیں جو میں نے شاہو سے منگوائی تھیں اور اسے ہدایت کردی تھی کہ انہیں سڑک سے گزرتے ہوئے پھیل کے اس درخت کے نیچے رکھ جائے۔

یہ شاہر لے کر میں حویلی چل پڑا۔

شمشان گھاٹ میں آتماؤں کی ہماگ دوڑ شروع ہو گئی تھی۔ کئی بار شہنڈی ہواؤں کے جھونکے مجھے چھوٹے ہوئے گزرے۔ لیکن یہ شمشان گھاٹ میں بچپن سے دیکھ رہا تھا۔ دورے سے اور قریب سے آتماؤں کی اشکلیاں بار بار دیکھ چکا تھا اس لئے مجھے ان سے کوئی خاص خوف نہیں محسوس ہوتا تھا۔ اور پھر ان کے لئے بھی میں ”گھر کا بچہ“ تھا اس لئے وہ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچاتی تھیں۔

پرائی حویلی جو گھر گھاٹ کے رہنے والوں اور خودنی حویلی والوں کے لئے خوف کی علامت تھی۔ اب میرے لئے ایک عام جگہ بن چکی تھی۔ چنانچہ ان اشیا کو لے کر میں واپس حویلی آ گیا۔ ان اشیا کو باورچی خانے میں سجادیا۔ پھر چائے کا پانی چولہے پر چڑھا کر میں ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ کچھ دوسری چیزیں بسکٹ وغیرہ بھی تھے۔

چائے کے دو کپ پی کر میں کچن سے باہر نکل آیا۔ پھر میں نے ایک بڑی ہمت کی جس کے بارے میں میں اب کہہ سکتا ہوں، بڑے سے بڑے دل گردے والا نہیں کر سکتا تھا۔ شب بھری کے لئے میں نے دادا جان کی خواب گاہ منتخب کی تھی۔ ان کی مسہری پر لیٹتے ہوئے میں نے ان کی تصویر کی طرف دیکھا تھا۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے دادا ابو کے ہونٹوں پر شفقت آمیز مسکراہٹ دیکھی تھی۔

حیران کن بات یہ تھی کہ مجھے آرام سے نیند آ گئی۔ اور صبح ٹھیک پانچ بجے مجھے میرے ہمزاد نے جگا دیا۔

اندھیرا پھیل گیا تو میں حویلی سے باہر نکل کر شمشان گھاٹ کی طرف چل پڑا۔ نئی حویلی میں بڑی رونق نظر آ رہی تھی ابھی روشنیاں بھی نہیں جلی تھیں دوسرے فرید خان کی مخصوص جیب بھی کھڑی ہوئی تھی جسے عام طور سے فرید خان استعمال کرتا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ فرید خان حویلی میں ہے کہیں گیا نہیں ہے۔

میں نے فرید خان کے خلاف جو منصوبہ بنایا تھا وہ بے حد خطرناک تھا۔ ابھی تک میں نے اپنے طور پر سوچا تھا فرید خان میرے اس اقدام کا دفاع کس طرح کرتا ہے اس کا کوئی اندازہ میں نہیں لگا سکا تھا۔ بس ایک خیال دل میں ضرور تھا کہ وہ پراسرار قوتیں حاصل کر چکا ہے۔ گندی روہیں اس کے قبضے میں ہیں، کہیں ان کے ذریعے وہ میرے سارے عمل کا پتہ نہ لگالے۔

اونہہ لگا لیتا ہے تو سولگا لے۔ کیا کرے گا زیادہ سے زیادہ مجھے قتل کر دے گا۔ خوف کے عالم میں اور کسی کے ہاتھوں کھیتے ہوئے پسے سے تو بہتر ہے۔

اپنے دوسرے منصوبے کے تحت میں پرائی حویلی سے باہر نکل آیا میرا رخ شمشان گھاٹ کی طرف تھا حویلی بے حد بد رونق ہو چکی تھی حالانکہ اس میں اب بھی کافی افراد تھے ملازم بھی تھے لیکن زندگی نہیں تھی۔

میں شمشان گھاٹ میں داخل ہو گیا۔ پھیل کے جس پرانے درخت کے پاس مجھے پہنچنا تھا وہ شمشان گھاٹ کے آخری سرے پر تھا اور اس جگہ سے کافی دور تھا اس طرف سے سرگ گزرتی تھی اور ہندو برادری کی مردوں کی اترتھیاں اسی طرف سے لائی جاتی تھیں پھیل کا یہ درخت ہندو برادری کے لئے بڑا تبرک تھا اس کے گرد اونچا چوتہ بنا دیا گیا تھا جس پر گوبر دھن کا مجسمہ بھی بنا ہوا تھا گوبرادھن پوجا کرنے والے یہاں آتے تھے پوجا کرتے تھے مال پوٹے اور دوسری مٹھائیاں گوبر دھن کے چروں میں چڑھاتے تھے بعد میں چیل کوؤں وغیرہ کی موج لگ جاتی تھی۔

میرے منگوائے ہوئے سامان کے شاہر تھوڑے

یہ ایک ٹھوس روایت اور آزمودہ عمل ہے کہ ہر انسان کا ایک ہمزاد ضرور ہوتا ہے جو آپ کے ساتھ رہتا ہے۔ بس اس سے واقفیت اور دوستی کا عمل ذرا مشکل ہے لیکن اس سے فاصلے کے باوجود وہ آپ کے کام آتا رہتا ہے اور کبھی کبھی اہم ضرورت پڑنے پر آپ کا ساتھ دیتا ہے۔

سو میں نے اپنے ہمزاد سے کہا تھا کہ مجھے پانچ بجے جگا دے۔ اور میں پانچ بجے جاگ گیا تھا۔ میں نے منہ ہاتھ وغیرہ دھویا صاف ستھرا ہوا اور پھر حویلی سے باہر نکل آیا۔ شمشان گھاٹ سے متصل سڑک پر پہنچنے میں زیادہ دیر نہیں لگی اور اس وقت میں بہت متاثر ہوا جب میں نے حسین پوری کی سمت سے ایک پیلی روشنی کو سڑک پر دوڑتے ہوئے دیکھا یہ میرا رشا ہوتا تھا۔

میرے اور شاہو کے درمیان یہ بات طے ہو گئی تھی کہ شاہو علی الصبح مجھے حویلی سے آکر لے لے گا اور حسین پور لے جائے گا۔ وہ پوری ذمہ داری میری مطلوبہ اشیا مجھے پہنچا گیا تھا اور اب بھی پوری ذمہ داری سے میرے پاس پہنچ گیا تھا ظاہر ہے وہ کس وقت جاگا ہوگا کس وقت تانگہ جوتا ہوگا اور اس کس وقت اپنے گھر سے نکل آیا ہوگا۔

کچھ دیر کے بعد وہ میرے پاس پہنچ گیا۔ اور بولا۔ ”آ جاؤ بھائی جی ٹھنڈک ہو رہی ہے۔“ اس نے بھائی جی پہلی بار کہا تھا۔ مجھے بہت خوشی ہوئی۔ میں تانگے پر چڑھ کر اس کے پاس بیٹھ گیا۔ ”لو یہ کھیں اوڑھ لو۔“ اس نے ایک کھیس میری طرف بڑھا دیا۔ ”ارے نہیں شاہو تم اوڑھو۔“ میں نے کہا۔

”اماں نے صندوق سے نکال کر دیا ہے تمہارے لئے۔ کہہ رہی تھی باہر سردی ہے۔“ وہ بولا اور میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں نے خاموشی سے کھیں اوڑھ لیا تھا۔

تانگہ چل پڑا۔ کچھ دور چل کر میں نے اسے آواز دی۔

”شاہو۔“

”ہاں۔“

”اماں کو تم نے کیا بتایا۔“

”بالکل کچھ نہیں۔ بس اسے اتنا ہی معلوم ہے کہ فرید خان دولت اور جاںسید پر قبضہ کرنے کے لئے تمہارے خلاف سازش کر رہا ہے۔ اور اس نے ملکہانی کو اغوا کر کے کہیں چھپا دیا ہے انہیں تلاش کر رہے ہیں۔“

”کیا بولیں؟“

”کوس رہی تھیں فرید خان کو۔ مجھ سے کہہ رہی تھیں تمہاری پوری مدد کروں۔“

میں شدت جذبات سے خاموش ہو گیا۔ کافی دیر تک خاموش رہا، پھر شاہو نے کہا۔

”رات حویلی میں گزاری۔“

”ہاں۔“

”پرائی حویلی میں۔“

”ہاں۔“

”ڈرتو نہیں لگا۔“

”نہیں۔“

”بہت بہادر ہو بھائی جی۔ اپنی تو اس سڑک سے گزرتے ہوئے جان نکلتی ہے۔ اور اپنے گھوڑے کی بھی۔ کل تمہارا سامان رکھنے کے لئے رکے تھے۔ سامان لے کر نیچے اترے اور پتیل کے درخت کی طرف بڑھے تو یہ بھوتنی کا بھاگ لیا۔“

”بھاگ لیا۔“ میں ہنس پڑا۔

”ارے بگٹ۔ میل بھر دو ر جا کر پکڑ اس کو۔“

”سنا ہے جناور کو بھوت چڑیلیں دور سے نظر آ جاویں ہیں۔“

”تمہیں نظر آئیں۔“

”لو میں کوئی جانور ہوں۔“ شاہو بھی حسن کر بولا۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ بولا۔ ”پھر کیا پروگرام رہے گا۔“

”دہی جو میں تمہیں بتا چکا ہوں۔“

”آپ شام پانچ بجے ڈیرے میں گھسے۔“

وہاں سے کوئل رانی کو اٹھاؤ گے اور سیدھے گجر گھاٹ جاؤ گے۔“

”ہاں۔ سنار کوٹھی سے گجر گھاٹ کا راستہ کتنی دیر میں طے ہوا جائے گا۔“

”جو اپنا پرتھوی راج ہے نا۔ مزے میں آئے یہ تو راکٹ بن جائے یہ۔“

”پرتھوی راج؟“ میں نے کہا۔

”ارے ہاں۔ تمہاری بیوگتا کو لے بھاگنے کی ذمہ داری اس کی ہے نا۔“ شاہو نے گھوڑے کی پیٹھ

سہلاتے ہوئے کہا اور میں بری طرح ہنسنے لگا۔ شاہو اپنے گھوڑے کو پرتھوی راج کہہ رہا تھا۔ پھر بولا۔ ”بس گھنٹہ لگے گا ویسے بس ایک کسر ہے۔“

”کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”فرید خان جی وہاں نہ پہنچے ہوں۔“

”یہ بات میں نے بھی سوچی ہے شاہو۔ لیکن تقدیر پر بھروسہ کرنا پڑے گا۔“

”ایک بات میں کہوں بھائی جی۔“

”ہاں بولو۔“

”اگر فرید خان وہاں آج نہیں تو ہم یہ کام دوسرے دن پر کر دیں گے آج نہ سبھی کل سبھی خطرہ

کیوں مول لیا جائے۔“ بات ٹھیک تھی۔ میں نے آمادگی ظاہر کر دی۔ طے یہ تھا کہ میں اور شاہو نکلے میں حسین

پور سے سنار گڑھی جائیں۔ شاہو اڈے کے آس پاس تانگہ لئے تیار رہے۔ میں اندر کارنامہ دکھاؤں اور جیسے

بھی بن پڑے کوئل رانی کو اٹھا کر لے آؤں۔ اور پھر شاہو تانگہ نکالنا ہوا مجھے حوصلی پہنچا دے اور خود لاری اڈے نکل

جائے۔ بعد میں جو کچھ بھی جو میری ذمہ داری ہے۔“

میں جو کچھ کر رہا تھا وہ ایک کمزور عمل تھا۔ لیکن جو میرے بس میں تھا کر رہا تھا اس سے زیادہ کربھی کیا

سکتا تھا۔ ہم حسین پور پہنچ گئے اماں اور بانسری گرم ناشتہ لئے انتظار کر رہی تھیں۔ میں ان لوگوں کا بہت احسان

مند ہو گیا تھا کیا عمدہ سلوک کر رہے تھے میرے ساتھ۔ میرے پاس کافی رقم تھی۔ میں شاہو کو بہت کچھ دے

سکتا تھا لیکن مجھے اندازہ تھا کہ غریب آدمی ہمیشہ بڑے ظرف کا مالک ہوتا ہے یہ طرف ہی اس کا سرمایہ ہوتا ہے۔ شاہو نے جس طرح جان کی بازی لگادی تھی اس کا کوئی بدل نہیں ہو سکتا تھا اسے اس طرح کی کوئی پیشکش اس کا دل تو دسکتی تھی ہاں اگر زندگی نے مہلت دی تو تقدیر نے موقع دیا تو بہت سے ایسے لمحے آئیں گے۔

ناشتہ ختم ہوا تو اماں نے کہا۔

”لے پڑ۔ اندر والے کمرے میں بانسری نے

بستر کر دیا ہے آرام سے سو جا۔ تین بجے چگا دوں گی۔“ حویلی میں مامون خان کے تاریخی پینک پر آرام

کی نیند سو گیا تھا لیکن اس وقت اماں کی بات سن کر آنکھوں میں نیند بھرنے لگی۔

میں نے اس کی بات پر عمل کیا تھا۔ اور تین بجے تک سو رہا تھا۔ جاگا تو طبیعت پوری طرح چاق

وچو بند تھی۔ غسل کا بندوبست تھا نہ کپڑے پہنے، شاہو بھی دلہا بنا ہوا تھا خوب بنا ٹھنا تھا۔ میں بھی

تیار ہو گیا۔ اماں کی دعائیں اور بانسری کی بلائیں لے کر ہم چل پڑے۔

حسین پور سے سنار کوٹھی جاتے ہوئے میں نے شاہو سے کہا۔ ”شاہو مامون خان رتنا سری کو لاہور سے

سنار کوٹھی لائے تھے۔“

”ہاں۔“

”تب سے وہ یہیں ہے؟“

”بالکل۔“

”اس نے پیشہ چھوڑ دیا تھا۔“

”مہارانی بنا کر رکھا بڑے ملکہانی جی نے

ایسے۔ ہاں انہوں نے اسے گانے کی اجازت دے دی تھی۔ ان کے دوست آتے تھے تو ناچ گانا ہوتا تھا۔ رتنا

سری نے ان سے اجازت لے لی تھی اس نے سر سوئی کا ویاس کیا تھا جسے وہیں چھوڑ سکتی تھی ویاس چھوڑنی تو اس

کا سارا کنبہ بھسم ہو جاتا ہے اس کا عقیدہ تھا جسے بڑے ملکہان جی نے مان لیا تھا۔

”اور فرید خان نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔“

”کی تو ہوگی۔“ پر رتنا سری نے مامون خان کی نہیں مانی۔ فرید خان صاحب کچھ بھی ہیں مامون خان سے زیادہ نہیں ہیں۔“ شاہو نے بتایا۔ پھر بولا۔ ”لو بھائی جی ہم سار کوٹھی آ گئے۔“

میرے ذہن میں ایک گونج سی پیدا ہو گئی۔ حالات نے بہت کچھ سمجھا دیا تھا۔ ماں کی تلاش تھی۔ ایک شخص نے سارے رشتے بھلا دیئے تھے اور مجھے در بدر کر دیا تھا قاتل بنادیا تھا میں نے خود کو سمجھایا۔ اشرف خان چولا بدل دو، خدا نے زندگی دی ہے ایک برا انسان اگر آزاد ہے تو بزدل بن کر خود کو حالات کے حوالے نہ کرو۔ مقابلہ کرو۔ شاہو کی آواز ابھری۔

”وہ لال کوٹھی نظر آ رہی ہے بھائی جی۔“

”ہاں۔“

”وہی ہے اور سنو، اس میں داخلے میں دقت نہیں ہوگی۔ رتنا سری کے مہمان آتے رہتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے شاہو۔“

”یہ بہترین جگہ ہے۔ تم جس طرح بھی آؤ گے میں تیار ہوں گا۔“

”ایک بات کہوں بھائی جی۔“

”ہاں پوچھو۔“

”بہت وقت سے دل میں ہے مگر کہ نہیں پایا۔“

”بولو۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں بھی ساتھ چلوں۔“

”کہاں؟“

”اندر۔“

”کیوں؟“

”کون جانے حالات کیا ہوں۔ ایک سے

دو ہوں گے تو زیادہ اچھا ہوگا۔“

”نہیں شاہو۔ میں تمہارا شکر یہ نہیں ادا کروں گا

۔ ایسے وقت میں جب چاروں طرف اندھیرا تھا تم نے

”ان کی موت کے بعد؟“ میں نے سوال کیا۔

”رتنا سری کا کچھ نہیں بگڑا۔“

”میرا مطلب ہے ڈیرے پر ناچ گانا ہوتا ہے۔“

”معمول کے مطابق۔“

”ایک بات اور شاہو۔“

”جی بھائی جی۔“

”کیا کوئل رانی مامون خان کی بیٹی ہے۔“

”نہیں۔ وہ راج پاسن کی بیٹی ہے۔ راج پاسن

جنگ پور کا رئیس تھا جب رتنا سری کو مامون خان نے

لاہور سے اٹھایا تھا تو کوئل رانی چار سال کی تھی۔ راج

پاسن نے رتنا سری سے کوئل رانی کو مانگا اور اس کے

بدلے دس لاکھ روپے کی پیشکش کی۔ مگر رتنا سری نے منع

کر دیا راج پاسن نے کہا کہ کوئل رانی اس کی اولاد ہے وہ

اسے طوائف کے کوٹھے پر نہیں رہنے دے گا تو بات

بگڑ گئی رتنا سری نے بڑے ملکھان سے مدد مانگی

تو انہوں نے راج پاسن کو گھر گھاٹ بلایا اور اسے کہا کہ

رتنا سری کو تنگ کرنا چھوڑ دے۔ راج پاسن نے صاف

کہہ دیا کہ وہ کوئل رانی کو حاصل کر کے چھوڑے گا۔ بس

راج پاسن جب گھر گھاٹ سے جنگ پور چلا تو پرکھو کے

باس ڈاکوؤں نے اس پر حملہ کیا اور اسے گولیوں سے

چھلنی کر دیا۔ پر بھائی جی وہ ڈاکو، ڈاکو نہیں وہ تو ملکھان

جی کے بندے تھے جنہیں راج پاسن کی چھٹی کرنے

کا حکم ملا تھا۔

”اوہ، تجھے یہ سب کیسے معلوم ہوا شاہو۔“

”چو پال سے۔“ شاہو نے کہا اور ہنس پڑا۔

”بڑی خطرناک ہے تیری یہ چو پال۔“ میں

نے بھی ہنس کر کہا۔

”مگر بڑے کام کی۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ تو اس کا مطلب ہے کہ رتنا

سری کے ڈیرے پر اب بھی ناچ گانا ہوتا ہے۔“

”ہاں بھائی جی۔“

فنکارانہ انداز میں گارہی تھی دو تین خاص طرح کے تماشبین بیٹھے ہوئے تھے۔ فرش پر پھول بکھرے ہوئے تھے ایک طرف بھاری بدن کی ایک خوب صورت لیکن عمر رسیدہ عورت سامنے چاندی کا جگمگاتا پاندان لئے بیٹھی پان بنارہی تھی۔

اچانک پان بنانے والی کی نگاہ مجھ پر پڑی اور اس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مجھے دیکھنے لگی۔ پھر اس نے دایاں ہاتھ بلند کیا اور سازندے ایک دم رک گئے۔ اس کی نظریں اب بھی مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔

دوسرے لوگ جو یہاں موجود تھے اور صاحب حیثیت معلوم ہوتے تھے بے چین نظروں سے مجھے دیکھنے لگے پھر ان میں سے ایک نے کہا۔

”کیا ہورتا دیوی۔ غزل کیوں روک دی۔“

”ایں..... ہاں ریاض خان صاحب۔ ایک ایسے ہی مہمان آگئے ہیں آپ لوگوں سے معافی چاہتی ہوں آپ سے دوبارہ ملاقات ہوگی۔“

”کیا مطلب..... غزل ادھوری رہ جائے گی۔“

”پھر پوری ہو جائے گی۔ آپ سے معذرت۔“

”کمال ہے۔ چلو بھئی۔“ اس شخص نے ناگواری سے کہا۔ اور اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ دوسرے لوگ بھی اٹھنے لگے تھے۔ بان لگانے والی عورت جو سو فیصدی رتنا سری تھی اب بھی مسلسل مجھے دیکھے جارہی تھی اس کے ساتھ دو لڑکیاں اور بیٹی تھیں جو اچھی شکل و صورت کی حامل تھیں لیکن جوڑو کی غزل گارہی تھی وہ بے حد حسین تھیں۔

”آئیے۔ بیٹھ جائے۔“ رتنا سری نے کہا۔ لہجہ نرم لیکن کسی قدر طغیانیہ تھا۔

”تم رتنا سری ہو؟“ میں نے کہا۔

”ہاں۔ اور تم اشرف خان کیوں ہے نا۔“

”ہاں۔ میں اشرف خان ہوں۔“

”دل ہلا دیا بھگوان کی سوگند۔“ سنا ضرور تھا کہ تم

سگے بھائیوں کی طرح میرا ساتھ دیا ہے۔ کاش وقت مجھے موقع دے اور میں بھی تمہیں بھائی بن کر دکھاسکوں میری ماں گم ہوگئی ہے مگر تمہاری ماں تمہارے پاس ہے۔ بانسری بڑی ہوگئی ہے ان دونوں کو تمہاری ضرورت ہے۔ جتنا خطرہ تم نے مول لے لیا ہے اتنا کافی ہے۔ حالات میرا ساتھ دیں جو کرنا ہے اس میں کامیاب ہو جاؤں تو بس، مجھے گھر گھٹا پہنچا دو۔ اتنا ہی کافی ہے۔“

”لیکن بھائی جی۔“ شاہو نے کچھ اور کہنا چاہا لیکن میں نے اس کی بات کاٹ دی۔

”بس شاہو۔ اور کچھ نہیں۔“

وہ خاموش ہو گیا۔ میں نے اس سرخ مکان کا جائزہ لیا واقعی ایک محل جیسی حیثیت رکھتا تھا۔ ایک جاگیر دار کیا نہیں کر سکتا۔ پہلے مامون خان نے یہ دولت لٹائی اور اب فرید خان یہ کام کر رہا تھا۔ مکان کے اطراف کا جائزہ لیتا ہوا میں آگے بڑھنے لگا۔ میں دیکھتا جا رہا تھا کہ مجھے اپنے کام میں کہاں وقت ہو سکتی ہے لیکن میرے کام کے لئے محفوظ جگہ تھی اگر کوئل رانی کو اٹھا کر لانا پڑے تو صرف اندر سے ہی مزاحمت ہو سکتی ہے باہر آس پاس کوئی نہیں تھا۔

کچھ لمحوں کے بعد میں اس محل کے خوبصورت گیٹ سے اندر داخل ہو گیا گیٹ پر بھی کوئی نہیں تھا اور ایک دو افراد ملازم جیسے نظر آ رہے تھے لیکن کوئی میری طرف متوجہ نہیں ہوا۔ مجھے یاد آ گیا کہ رتنا سری کے مہمان بلا روک ٹوک آتے رہتے ہیں۔

صدر گیٹ کے پاس پہنچ کر میں رکا۔ خود کو سنبھالا اور اندر داخل ہو گیا۔ ایک وسیع ڈیوڑھی تھی جس میں سامنے دروازہ نظر آ رہا تھا دروازے کے پاس کئی جوڑی جوتے نظر آ رہے تھے اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اندر محفل جمی ہوئی ہے۔

میں نے ایک لمبے سوچا۔ اور پھر اندر داخل ہو گیا۔ اندر کا ماحول باقاعدہ حجرے کا تھا۔ ساز والے ساز بجا رہے تھے ایک بے حد خوب صورت لڑکی بڑے

مامون خان کے ہمشکل ہو، لیکن بنائے مامون خان ہو یہ معلوم نہیں تھا۔“ رتنا سری نے کہا۔ پھر بولی۔
”مگر یہاں کیوں آئے ہو؟“

”کوئل رانی کون ہے۔“ میں نے باری باری تینوں لڑکیوں کو دیکھ کر کہا۔

”کیوں، کیوں پوچھ رہے ہو۔“ رتنا سری نے غصے سے پوچھا۔

”میں ہوں کیوں۔“ اس لڑکی نے آگے بڑھ کر کہا۔ جو گارہی تھی مجھے نقوش کی اس لڑکی کی آنکھوں میں بھی بڑا ٹیکھا پن تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں میں مجھے شونی بھی نظر آئی تھی۔

”سنو۔ میری بات سنو، یہاں سے چلے جاؤ۔ حالانکہ بڑے عرصے سے میرے دل میں خواہش تھی کہ تمہیں دیکھوں لیکن تم نے فرید خان سے جھگڑا مول لے کر برا کیا ہے۔“

”فرید خان نے تمہیں بتا دیا ہے۔“

”ہاں۔ وہ ہمارا اپنا ہے۔“

”ارے۔ تمہارے کبھی ”اپنے“ ہوتے ہیں۔“ میں نے طنز یہ کہا۔

”چلو..... اب یہاں سے چلے جاؤ۔ فرید خان تمہارا یہاں آنا پسند نہیں کرے گا۔ ورنہ میرا تو دل چاہ رہا تھا کہ تمہیں پاس بیٹھاؤں، جی بھر کر دیکھوں۔“

”تم بھی کھسک گئی ہو اماں۔ کوئی تو ڈھنگ کی بات کیا کرو، یہ تو پوچھو یہ یہاں آئے کیوں ہیں اور خاص طور سے مجھے کیوں پوچھ رہے۔“ اس بار خوب صورت لڑکی نے پرکشش آواز میں پوچھا۔

”جاؤ لڑکے یہاں سے چلے جاؤ۔ فرید خان اپنے باپ سے زیادہ خطرناک ہے۔ وہ مجھے تمہارے بارے میں سب کچھ بتا چکا ہے۔“ رتنا سری نے پھر کہا۔

”یہ تو تم نے میری ہمشکل حل کر دی۔“

”کیسی ہمشکل؟“

”میں یہاں تمہارے محفل کی رنگ رلیاں دیکھنے نہیں آیا بلکہ کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”پوچھو۔“

”ابھی تم نے کہا تھا کہ وہ تمہیں میرے بارے میں سب کچھ بتا چکا ہے۔“

”ہاں کہا تھا۔“

”تو پھر اس نے تمہیں یہ بھی بتایا ہوگا کہ اس نے مجھے اپنے گندے مقاصد کے حصول کے لئے استعمال کرنے کی کوشش کی ہے اور مجھے مجبور کرنے کے لئے میری ماں کو اغوا کر لیا ہے۔“

”ہم ان کے نغواہ دار ہیں میاں۔ زیادہ منہ لگے نہیں ہیں۔ بس ضرورت کی بات بتا دیتے ہیں اور ہمیں ان باتوں سے لگاؤ بھی نہیں ہے بڑے لوگوں کی بڑی باتیں۔ چلو نکلو یہاں سے، اپنی لڑائیاں خود لڑو، ہم امن والے لوگ ہیں۔“ رتنا سری نے کہا۔

”میں نے کوئل رانی کے بارے میں پوچھا تھا۔ سنا ہے فرید خان کوئل رانی پر جان دیتا ہے۔“

”مردود نے اپنی شکل نہیں دیکھی۔ میرے جوتے اٹھانے کے قابل نہیں ہے۔“

”تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا کوئل رانی۔“ میں نے کہا۔

”میں۔ کہاں؟“ اس کا لہجہ عجیب سا تھا، جسے میں کوئی معنی نہیں دے سکا۔

”فرید خان تمہارے بدلے میری ماں میرے حوالے کرے گا۔ تم اس وقت تک میرے پاس رہو گی جب تک فرید خان میری ماں کو میرے حوالے نہیں کرے گا۔“ میں نے کہا۔

”بس!“ وہ مذاق اڑانے والے انداز میں بولی۔ لیکن رتنا سری غصے سے اپنی جگہ کھڑی ہو گئی۔

”تم کوئل رانی کو اغوا کرنے آئے ہو۔“

”ہاں۔ وہ بتا چکا ہوں۔“

”چلو، چلو دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ نکلو ورنہ میں یہ لحاظ نہیں کروں گی کہ تم فرید خان کے بھتیجے ہو۔ وہ چند قدم میری طرف بڑھی پھر بولی۔ ”جاتے ہو یا..... میں انتظام کروں۔“

”کوئل رانی میرے ساتھ جائے گی۔“ میں غرا کر بولا۔

”کیوں۔ بہن بنا کر لے جاؤ گے اسے۔“ پیچھے سے ایک بھاری آواز سنائی دی اور میں نے گھوم کر دیکھا۔ دو لمبے تڑنگے آدمی تھے۔ چہروں سے غنڈے لگ رہے تھے۔ اس کا مطلب تھا کھیل شروع۔ ان میں سے ایک نے پھر کہا۔ ”ہاں بتایا نہیں کیا بہن بنا کر لے جاؤ گے کوئل رانی کو۔“

”ہاں۔ تمہاری بہن بنا کر۔“ میں نے جواب دیا۔

”اچھا۔ میری بہن بنا کر، تو میں اسے بہنوئی بنادوں رتنا جی۔“ اس نے کہا اور آگے بڑھ آیا۔ اس نے میرے سامنے آخر میرے سینے پر ہاتھ رکھ کر مجھے دھکا دیا۔

”فرید خان کا بھتیجہ ہے راجن۔ اس لئے زعایت کر رہی ہوں، ورنہ میں خود اسے ٹھیک کر دیتی۔“ رتنا نے یہ بتانے کی کوشش کی کہ میں فرید خان کا بندہ ہوں۔ لیکن راجن طاقت کے نشے میں چور تھا وہ ایک قدم اور آگے بڑھا اور اس نے اپنا ہاتھ دوبارہ میری طرف بڑھایا اور بولا۔

”راجن پنڈت ہے ہمارا نام بھتیجہ۔ چلو بھاگ جاؤ۔۔۔۔۔“

”تم یہاں سے دفع ہو جاؤ پنڈت جی ورنہ سارا گیان دھیان خاک میں مل جائے گا۔“ میں نے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو پیچھے جھٹک دیا۔

”بچہ جان دار ہے رتنا جی۔ کیا خیال ہے کبڑی ہو جائے بس اس سے زیادہ برداشت اپنے اندر نہیں ہے۔ بعد میں خان صاحب سے معافی مانگ لیں گے۔“

”ابے کیوں موت آئی ہے۔ راجن پنڈت کا نام نہیں سنا کبھی۔“ اس بار دوسرے آدمی نے پہلی بار زبان کھولی۔

”چل پھوٹ تیری۔“ راجن نے گالی

دینا چاہی لیکن میرا اٹھا ہاتھ پوری قوت سے اس کے منہ پر پڑا اور خوب پڑا اس کی زبان کٹ گئی اور وہ ”ادھا“ کی آواز کے ساتھ کئی قدم پیچھے ہٹ گیا۔

”ابے، ابے، ابے۔“ راجن کے دوسرے ساتھی نے کہا۔ اور دونوں ہاتھ پھیلا کر مجھ پر لپکا میں نے جھکائی دے کر اس کا ایک ہاتھ پکڑا اور اس کے پیٹ میں پوری قوت سے گھٹنا مارا۔ گھٹنا معدے کے منہ پر لگا تھا راجن کا ساتھی بلبلایا اور دونوں ہاتھوں سے پیٹ پکڑ کر زمین پر بیٹھ گیا۔ ادھر راجن پنڈت منہ سے خون تھوک رہا تھا اس لئے مجھے موقع مل گیا میں نے اس کے بیٹھے ہوئے ساتھی کے منہ پر لات ماری اور وہ چت گر پڑا یہ بہت بہتر ہوا تھا کیونکہ اس وقت راجن سنبھل گیا اور اس نے اپنے پاس سے لمبے پھل والا چاقو نکال لیا۔

اسی وقت کوئل رانی کے منہ سے ایک سسکاری سی ٹنگی اور وہ پیچھے ہٹ کر ایک دیوار سے جا لگی۔ میں نے اس کی سسکاری کی آواز پر اس کی طرف دیکھا اور اس نے مجھے آنکھ سے اشارہ کیا مجھے غلط فہمی نہیں ہوئی تھی اس نے صاف اشارہ کیا تھا پھر وہ زور سے چیخی اور دوسرے دروازے کی طرف بھاگی۔ اسی وقت راجن پنڈت نے مجھ پر چاقو سے وار کر دیا۔

لیکن میں تیار تھا۔ میں اس کے سامنے سے ہٹ گیا اور وہ اپنی جھونک میں دوڑ گیا سامنے ایک سازندے کا بھنورہ آ گیا اور اس کے دونوں پاؤں بھنورے میں الجھ گئے۔ سازندہ تو اس کی زد سے بچ گیا لیکن راجن بری طرح نیچے گر تھا۔ میرے لئے ضروری تھا کہ میں کوئل رانی کے پیچھے بھاگوں کہیں وہ نہ نکل جائے وہ مجھے اشارہ کر کے جس دروازے کی طرف بھاگی تھی میں نے بھی اسی طرف چھلانگ لگادی۔ اور غرُاپ سے دروازے سے اندر داخل ہو گیا دوسری طرف اندھیرا تھا مجھے اندازہ نہیں ہو سکا کہ دوسری طرف کیا ہے لیکن اسی وقت کسی نے دروازہ اندر سے بند کر دیا وہ کوئل رانی بھی جو دروازے کے پیچھے چھپی ہوئی تھی۔

”آ جاؤ۔ جلدی آ جاؤ۔“ کوئل رانی کی سرگوشی

پھر اپنا ہاتھ نیچے لٹکا کر بولی۔
”آؤ۔“

میں مسکرا دیا۔ اس کے پاس سے تھوڑا سا ہٹ کر میں اچھلا اور احاطے کی دیوار پکڑ لی۔ پھر کسی بندر کی طرح اوپر اٹھتا چلا گیا اور دیوار کے اوپر پہنچ گیا دوسری طرف چھوٹا سا میدان تھا ہم دونوں اس میدان میں کود گئے اور پھر تیزی سے دوڑنے لگے۔
”کدھر؟ کدھر جانا ہے۔“

”وہ سامنے۔“ پیلے گھر کے دوسری طرف۔“
میں نے دوسری طرف اشارہ کیا جسے اس نے پہچان لیا تھا اور ہم نے اس پیلے گھر کی طرف رخ کر لیا۔ پیلے گھر کے دوسری طرف شاہوتا نگہ لئے تیار تھا۔ ایک لمحے کے لئے یہ منظر دیکھ کر اس کا منہ حیرت سے کھلا پھر بند ہو گیا اس کی حیرت بجائے عموماً اغوا کے کھیلوں میں اغوا ہونے والا یا تو بے ہوش ہو کر کندھے پر پڑا ہوتا ہے یا اس کے کی کمر سے پستول لگا ہوتا ہے اور وہ اڑیل گھوڑے کی طرح چل رہا ہوتا ہے لیکن یہاں معاملہ دوسرا تھا۔ یہ تک پتہ نہیں چل رہا تھا کہ کون کسے اغوا کر کے لا رہا ہے۔ تاہم کوئل رانی نے میرا سہارا لیا اور تانگے پر چڑھ گئی میں بھی تیزی سے آگے شاہوتا کے ساتھ بیٹھ گیا اور شاہوتا نے تانگہ آگے بڑھا دیا۔

کوئل خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ میں اور شاہوتا بھی خاموش تھے لیکن کوئل کے طرز عمل نے مجھے بری طرح الجھا رکھا تھا۔ میں تو خیر شاہوتا پر مکمل بھروسہ رکھتا تھا لیکن کوئل کی وجہ سے میں نے خاموشی میں ہی اختیار کئے رکھے۔ اور تانگے کا سفر جاری رہا۔ وہاں رتنا سہری کی حویلی میں جو تماشا ہو رہا ہوگا مجھے اس کا تھوڑا بہت اندازہ تھا۔ واقعی اگر کوئل رانی اس حیرت انگیز طریقے سے میرا ساتھ نہ دیتی تو میرا اتنی آسانی سے اپنا کام کر کے نکل آنا ممکن نہیں تھا۔

شاہوتا بھی پورے راستے خاموش رہا۔ آخر کار ہم گجر گھاٹ میں داخل ہو گئے شاہوتا سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس نے شمشان گھاٹ کے ساتھ

ابھری اور میرے سر میں کھلبلی ہونے لگی دماغ چکر ا گیا یہ کیا چکر ہے..... ”ارے سور ہے ہو کیا“ آؤ! اس نے دوبارہ کہا اور لپک کر میرا ہاتھ پکڑ لیا پھر وہ آگے کی سمت دوڑنے لگی۔

یہ کوئی پانچ چھ فٹ کی گلی جیسی جگہ تھی جس کے دوسری طرف دروازہ تھا وہ مجھے ساتھ لئے اس دروازے سے دوسری طرف پہنچ گئی یہ ایک وسیع کمرہ تھا جو بالکل خالی تھا البتہ اس میں ایک اور دروازہ تھا وہ اس دروازے کی طرف چل پڑی۔ اس نے میرا ہاتھ نہیں چھوڑا تھا۔

”تیز قدم اٹھاؤ۔ کہیں انہیں عقل نہ آ جائے۔“ وہ بولی۔ حقیقت یہ ہے کہ میرے دیوتا کوچ کر گئے تھے سوچنے سمجھنے کی قوتیں سلب ہو گئی تھیں تاہم میں اس کے ساتھ اس دوسرے دروازے سے بھی باہر نکل گیا۔
جونہی میں نے اس دوسرے دروازے سے باہر قدم رکھا، میں نے عمارت کا عقبی حصہ دیکھا، یہ بھی میرے لئے حیرانی کی بات تھی۔ کوئل رانی احاطے کی دیوار کے پاس پہنچی اور پھر مجھے دیکھ کر بولی۔
”گھوڑا بنو۔“

”اس؟“ میں نے منہ پھاڑ کر کہا۔
”گھوڑا بنو یا ر..... میں نے گدھا بننے کے لئے نہیں کہا۔“ وہ جھلائے ہوئے لہجے میں بولی اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر نیچے دبایا۔ تب میری سمجھ میں آیا کہ وہ مجھے جھٹکنے کے لئے کہہ رہی ہے۔ شاید میرے اوپا پاؤں رکھ کر احاطے کی دیوار پر چڑھنا چاہتی تھی۔
لیکن میں خالص مرد بن گیا، یعنی وہ مرد جو ہمیشہ عورت پر اپنی برتری رکھنا چاہتا تھا میں نے پورے اعتماد کے ساتھ اس کی پتلی کمر کو دونوں طرف سے پکڑا اور اسے کسی نازک پھول کی طرح اٹھا کر سر سے بلند کر دیا۔

اس کے منہ سے ایک ہلکی سی آواز نکلی لیکن اس نے احاطے کی دیوار کی گر پکڑ لی اب باقی کام اس کا تھا وہ اپنی قوت بازو سے اوپر پہنچ گئی اور دیوار پر بیٹھ گئی

سڑک پر تانگہ روک دیا۔
 ”اترؤں؟“ کوئل رانی نے بڑی معصومیت سے پوچھا۔

”ہاں۔“ میں نے کہا۔ شاہو نے بڑی حیرت سے ہمیں دیکھا تھا۔ میں نے کہا۔ ”میں تم سے رابطہ رکھوں گا شاہو اپنا خیال رکھنا۔“
 ”جاؤں؟“ شاہو نے کہا۔ اس نے کوئل کی نقل اتاری تھی۔ میں مسکرا دیا۔ کوئل رانی تانگے سے اتر گئی تھی۔ شاہو نے تانگہ آگے بڑھا دیا۔
 ”آؤ کوئل۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ اور وہ میرے ساتھ چل پڑی۔ میں شمشان گھاٹ میں داخل ہو گیا تو کوئل نے کہا۔

”ہم گجر گھاٹ میں ہیں نا؟“
 ”ہاں۔“
 ”اور وہ مامون خان کی حویلی ہے۔“
 ”ہاں۔“

”میں دودھ یہاں آچکی ہوں۔ مگر اس طرف سے نہیں۔“ سامنے کے راستے سے۔
 ”کس کے ساتھ۔ میرا مطلب ہے۔“ میں نے جملہ ادھوڑا چھوڑ دیا۔
 ”اماں کے ساتھ۔ خاں صاحب نے بلایا تھا۔ یہاں دو حویلیاں ہیں نا۔؟“
 ”ہاں۔“
 ”ایک بھوت مگری ہے۔“
 ”لوگ یہی کہتے ہیں۔“
 ”اور تم.....؟“ وہ بولی۔

”میری بھوتوں سے دوستی ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”اور چڑیلوں سے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔
 ”اب کوشش کروں گا۔“ میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ میرا مطلب سمجھ گئی اور بولی۔
 ”دوستی کرنا۔ دشمنی مت کرنا، سمجھائے دے رہی ہوں۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ تھوڑا

میں نے ایک آرام چیئر پر بیٹھ کر پاؤں پھیلادیئے وہ بولی۔ ”تم نے راجن پنڈت کو خوب سبق سکھایا۔ زندگی میں پہلی بار وہ کسی سے پٹا ہے۔“
 ”مجھے اپنے بارے میں بتاؤ کوئل رانی۔“ میں نے کہا۔
 ”تم مجھے انوا کر نے آئے تھے۔“

”ہاں۔ بتا چکا ہوں۔ فرید خان کے بارے میں سنا ہے کہ وہ تمہیں بہت چاہتا ہے۔ تمہارے بغیر زندہ

نہیں رہ سکتا۔ اس نے میری ماں کو قید کر رکھا ہے میں تمہارے ذریعے اسے مجبور کرنا چاہتا ہوں کہ وہ میری ماں کو مجھے واپسی کر دے۔“

”اس نے تمہاری ماں کو کیوں قید کیا ہے؟“ وہ بولی اور جواب میں، میں نے اسے مختصر پوری تفصیل بتادی۔ وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی۔ ”یقین کر دو تم مجھے کبھی اغوا نہ کر پاتے۔“

”کیا مطلب؟“

”اگر میں خود نہ چاہتی۔“

”ہاں۔ تمہارا کردار حیرت انگیز رہا ہے۔“

”میں اس ماحول سے نفرت کرتی ہوں۔ مجھے اپنی ماں سے بھی نفرت ہے جو ہر قیمت پر مجھ کو فاحشہ آبرو باخیز طوائف بنانا چاہتی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ میں فرید خان کی داشتہ بن جاؤں اور اس سے خوب دولت بنوڑوں۔ طوائف بن کر اس کی راتیں سجاؤں اور اس کے بچوں کی ماں بنوں لیکن بچے فرید خان کی صورت سے گھن آتی ہے۔ فرید خان کے لئے مجھ پر سختی بھی کی جاتی ہے۔ ایک دن راجن پنڈت نے ماں کے کہنے پر مجھے مارا بھی تھا۔“

”راجن پنڈت نے؟“

”ہاں۔“

”فرید خان کو اس کا علم ہوا تھا۔“

”ماں نے میرے پیروں پر سر رکھ دیا تھا کہ میں فرید خان کو اس بارے میں نہ بتاؤں ورنہ وہ یہاں قتل عام کر دے گا مگر میرے دل میں ایسی کوئی بات بھی نہیں تھی۔ میں اس سے بات بھی کرنا پسند نہیں کرتی۔“

”ایسا کیوں ہے کوئل رانی۔“

”مجھے اپنے ماحول سے، اپنی ماں سے نفرت ہے۔ میں طوائف نہیں بننا چاہتی، مجھے یہ بھی حسرت نہیں ہے کہ میں کسی شریف گھرانے کی عزت بنوں۔ بس میں آزاد زندگی چاہتی ہوں۔ میں نے کسی چھوٹے گاؤں کے کسی ایسے اسکول میں بچوں کو پڑھانے کے خواب دیکھے ہیں جہاں بچے زمین پر بیٹھ کر پڑھتے ہیں

میں نے خود کو ان بے شمار بچوں کی ماں کی طرح دیکھا ہے جو انہیں ماں کی طرح پیار کرتی ہے۔“

”اوہ.....“ میرے منہ سے نکلا۔

”میں نے بارہا آرزو کی تھی کہ کاش کوئی مجھے اغوا کر لے۔ بس مجھے یہاں سے نکال لے۔ اب تم میرے تعاون کی وجہ سمجھ گئے ہو گے۔“

”ہاں۔ تم عجیب ہو۔“

”ایک بات کا جواب دو گے۔“

”ہاں بولو۔“

”کیا تم یہاں اس تنہا حویلی میں مجھے عورت سمجھنے کی کوشش تو نہیں کرو گے۔“

”نہیں۔ کبھی نہیں۔“ میں نے ٹھوس لہجے میں کہا۔

”تب میں تمہارے ساتھ ہر تعاون کے لئے تیار ہوں۔ تم کہو گے تو میں تمہاری ماں کے حصول کے لئے فرید خان سے خوب ڈرامہ کروں گی۔“

”شکریہ۔“ میں نے کہا۔

”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“ اس نے کہا۔

”آؤ کچن میں چلیں۔“ میں نے کہا، کچن دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئی۔

”یہاں تو ہر چیز موجود ہے۔ کیا بھوت یہ سارا بندوبست بھی رکھتے ہیں۔ تم ہٹو میں ناشتہ بناتی ہوں۔ مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے۔“

”تم یہاں ڈرو گی تو نہیں۔“ میں نے کہا اور وہ فلمی تہقیر لگانے لگی پھر بولی۔

”تم دیکھ لینا خود بھوت مجھ سے ڈر کر بھاگ جائیں گے، جاؤ آرام کرو۔ میں چائے وغیرہ لے کر آتی ہوں۔“ میں کچن سے واپس بیڈ روم کی طرف چل پڑا۔

اچھی لڑکی تھی مجھے پسند آئی تھی لیکن میں اس کے لئے کیا کر سکتا تھا۔ البتہ ایک انجمن مجھے ضرور تھی اگر فرید خان اس کے بدلہ ماں کو میرے حوالے کرنے پر تیار ہو گیا تو کیا کروں گا۔ کیا اس اچھی لڑکی

کو فرید خان جیسے شیطان کے حوالے کر دوں گا۔ کیا میرا ضمیر اس کی اجازت دے گا۔ اگر وہ غلط ہوتی تو مجھے کوئی تردد نہ ہوتا۔

تب میں نے فیصلہ کیا کہ فرید خان سے بدعہدی کروں گا۔ اسے دھوکہ دوں گا اس کے لئے پلاننگ کروں گا اسے فرید خان کے قبضے میں نہیں جانے دوں گا۔

یہ تمام باتیں سوچتا ہوا میں بیڈ روم میں داخل ہو گیا دادا جان کی تصویر کے قد آور فریم پر پر نگاہ پڑی اور میں اسے غور سے دیکھنے لگا۔ مجھے اچھی طرح یاد تھا کہ میں نے پہلی بار جب اس تصویر کو دیکھا تھا تو دادا جان کا چہرہ ساٹ اور سنجیدہ نظر آ رہا تھا بعد میں ان کے چہرے کے نقوش بدلے تھے اور وہ مسکرائے بھی تھے اور اب وہ اپنی تصویر کے فریم سے نکل گئے تھے۔ انہوں نے ایسا کیوں کیا۔

کوئل رانی چائے لے کر آئی یہ کام بڑی نفاست سے کیا گیا تھا میرے سامنے بیٹھتے ہوئے اس نے کہا۔ ”تم یہاں رہتے ہو اشرف خان۔“

”نہیں۔ اب تو میں کاغالب آباد ہوں۔“
”تم اچھے انسان ہو، ایک بات کرنا چاہتی ہوں تم سے۔“

”ہاں بولو۔“
”جیسا کہ تمہارا پروگرام ہے کہ تم ماں کے حصول کے لئے اسے میرے نام پر تیار کرو گے، اگر وہ تیار ہو گیا تو کیا تم مجھے اس کے حوالے کر دو گے؟“

”نہیں، بھروسہ رکھو۔ میں تمہارے ساتھ یہ سلوک نہیں کر سکتا۔“

وہ خاموشی ہو گئی کچھ دیر خاموشی رہی، پھر بولی۔ ”بس تم مجھے شمالی علاقے میں نکال دینا۔ میں اپنی جگہ خود بنالوں گی میں نے اس طرف کی فلموں میں وہاں کے خوب صورت محنت کش بچوں کو دیکھا ہے۔“ وہ جیسے خوابوں میں کھو گئی تھی۔

بہت دیر تک خاموشی طاری رہی۔ وہ اپنے

طور پر سوچ رہی تھی میں اپنے طور پر۔ پھر اس نے کہا۔ ”تم فرید خان سے ملو گے۔“
”کام کی بات ہونے پر۔“
”کیسے ملو گے۔“

”اس کے پاس میرا فون نمبر ہے رتنا ساری اسے ان حالات کے بارے میں بتائے گی اور وہ مجھ سے فون پر بات کرے گا۔“

”ہوں۔ اس کا مطلب ہے کہ ابھی رتنا ساری کا اس سے رابطہ قائم نہیں ہو سکا۔“ میں نے کہا۔ وہ خاموش ہو گئی۔ دیر تک خاموش رہی، پھر اس نے کہا۔

”مجھے بہت عجیب لگ رہا ہے۔ نہ جانے کب سے یہ آرزو میرے دل میں چل رہی تھی کہ میں اس جہنم سے نکل جاؤں۔ مجھے وہاں کی ہر شے سے نفرت تھی۔ آج وہ سب میری نظر کے سامنے نہیں ہے تو یہ لمحے خواب خواب لگ رہے ہیں۔“

میں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ بھی سوچوں میں گم رہی، پھر بولی۔ ”مجھے ایک بات بتاؤ اشرف، خدا خواستہ اگر وہ تمہاری ماں کو تمہارے حوالے کرنے پر تیار نہ ہوا تو تم میرے ساتھ کیا سلوک کرو گے۔ مجھے اپنے قبضے میں رکھو گے یا؟“

”نہیں میری تم سے کیا لڑائی ہے۔ میں نے تو تمہیں صرف اس پر قابو پانے کے لئے انوا کیا ہے۔ اگر وہ ماں کو میرے حوالے کرنے پر تیار نہ ہوا تو بھی میں تمہاری خواہش پوری کر دوں گا۔ میں تمہیں کسی پہاڑی شہر پہنچا دوں گا وہاں تم اپنے لئے جگہ خود بنا لینا۔“
”آہ کاش۔“ اس نے اتنا کہا اور خاموش ہو گئی۔

”کچھ اور کہنا چاہتی تھیں۔“

”ہاں آج تک خوابوں میں جیتی رہی ہوں۔ مجھے معاف کرنا دل میں جو آ رہا ہے کہہ رہی ہوں، اس کے پس منظر میں کچھ اور نہیں ہے۔“

”ہاں کہو۔“

”میں نے کسی ایسے مرد کے بارے میں بھی سوچا ہے جیسے تم ہو، مضبوط، ضدی، ہمت والے

”ہاں تو پھر۔“

”ڈر نہیں لگتا۔“

”بھوتوں سے اور چڑیلوں سے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”ہاں۔“

”نہیں۔ بھگوان کی سوگند مجھے تو ان کی تلاش ہے۔“

”کیوں؟“

”بس سوچتی ہوں جیتے انسان تو میرے کام نہیں آئے کوئی آتما ہی میری مدد کر دے۔“

میں خاموش ہو گیا کافی رات ہو گئی تھی ہم مامون خان کی خواب گاہ میں تھے۔ کوئل رانی اس مسہری پر بیٹھ کر اچھل رہی تھی جس پر نہ جانے کتنی کنواریوں کو پامال کیا گیا ہوگا۔ اس نے مامون خان کی تصویر کے بڑے فریم کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”یہ خالی فریم کیوں لگا ہوا ہے۔“

”پتہ نہیں۔“

”لو تمہارا گھر ہے تمہیں نہیں معلوم۔“ وہ بولی۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ویسے واقعی تصویر کے فریم کا خالی ہو جانا بھی بے حد حیرت انگیز بات تھی۔ لیکن میں نے اپنا دماغ اس میں نہیں کھپایا تھا۔ میں تو بس فرید خان کے فون کے لئے بے چین تھا۔

”مجھے اب نیند آ رہی ہے۔ میں سونا چاہتی ہوں۔“

”سو جاؤ۔“

”ایک بات کہوں برا تو نہیں مانو گے۔“

”نہیں بولو۔“

”میں یہاں تنہا سونا چاہتی ہوں۔“

”اس میں برامانے کی کیا بات ہے۔“ میں نے

سادگی سے کہا۔

”اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ مجھے تم پر اعتماد نہیں ہے، بس مجھے اکیلے سونے کی عادت ہے۔“

”ٹھیک ہے، تم آرام سے سو جاؤ۔ میں برابر

اور خوب صورت، میں نے اپنے خوابوں میں دیکھا ہے کہ اس نے مجھے رتنا سری کے قبضے سے نکال لیا۔ اور خوب صورت برف پوش پہاڑوں سے گھرے ایک چھوٹے گاؤں لے گیا۔ گاؤں میں پہاڑوں کے دامن میں ایک چھوٹا سا گھر، گھر کے آگے ایک وسیع احاطہ جس میں بہت سی بیٹھریں بندھی ہوئی ہیں بیٹھروں کے چھوٹے چھوٹے بچے اور، اور میں، میں۔“ اس کی آنکھیں خوابوں میں ڈوب گئیں۔

لیکن میں۔ اس کا یہ خواب پورا نہیں کر سکتا تھا۔ کچھ دیر کے بعد وہ ہوش میں آ گئی۔ اور عجیب سی نظروں مجھے دیکھنے لگی۔

وقت گزر رہا تھا مجھے بے چینی سے فرید خان کے فون کا انتظار تھا۔ لیکن دوسری طرف خاموشی ہی طاری رہی سب اپنے طور پر سوچتا رہا۔ فرید خان کیا کر رہا ہوگا۔ رتنا سری نے فوری طور پر اسے کوئل رانی کے اغوا کی خبر تو دی ہوگی۔ میرے بارے میں بھی بتا دیا ہوگا اس کے لئے مامون خان کے بمشکل کا حوالہ ہی کافی تھا۔ ممکن ہے فرید خان فوراً حویلی سے چل پڑا ہو، میں نے بعد میں اس کے ٹریڈ مارک یعنی اس کی جیب پر غور نہیں کیا تھا ورنہ پتہ چل جاتا کہ وہ حویلی سے نکل گیا ہے، یا ابھی حویلی میں ہی ہے۔ اگر وہ حویلی سے نکل گیا ہے تو ازلٰی طور پر تحقیقات کر رہا ہوگا کہ میں اب کہاں ہوں۔

رات ہو گئی۔ ابھی تک کچھ نہیں ہوا تھا جبکہ مجھے فرید خان کے فون کا بے چینی سے انتظار تھا۔ کوئل رانی اس طرح مطمئن نظر آ رہی تھی جیسے پکنک منانے آئی ہو۔ اس نے کچن میں جا کر رات کے کھانے کا بھی انتظام کیا تھا۔ حالانکہ اسے اس حویلی کے بارے میں معلوم تھا کہ وہ آسب زدہ ہے لیکن اس کے انداز میں خوف کا شائبہ بھی نہیں تھا۔

کھانا کھاتے ہوئے میں نے اس سے کہا۔

”تم تو بڑے آرام سے اس حویلی میں گھومتی پھر رہی ہو کوئل۔“

کے دوسرے کمرے میں موجود ہوں۔ اگر ڈر لگے یا کوئی اور بات ہو تو مجھے آواز دے لینا۔“
 ”شکر ہے۔“ اس نے کہا اور میں خواب گاہ سے باہر آ کر دوسرے کمرے میں آ گیا۔

کیا قصہ ہے۔ فرید خان حیرت انگیز طور پر خاموش ہے۔ یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ رتنا سری نے اسے کوئل کے انوا کے بارے میں نہ بتایا ہو۔ فرید خان جس طرح کوئل پر مٹا ہوا تھا اس کے تحت اسے کوئل کی تلاش میں زمین آسمان ایک کر دینا چاہئے تھا۔ دوسری اہم بات یہ تھی کہ وہ دین دھرم کھو کر گندی قوتوں کا آلہ کار بن چکا تھا۔ کیا وہ ان قوتوں کے ذریعے کوئل کا پیہ نہیں لگا سکتا تھا۔

اس دوسرے کمرے میں بیٹھ کر میں یہی باتیں سوچتا رہا تھا عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔ حویلی کا ماضی یاد آ رہا تھا کتنی پرسکون زندگی تھی بھرا ہوا خاندان تھا سب تتر بتر ہو گئے تھے گنگا سری بھی غائب ہو گئی تھی فرید خان نے ان سب سے سمجھوتہ کر لیا تھا۔ اور پھر مینکا۔ ”حقیقت یہ ہے کہ میرے دل میں اگر کسی کے لئے جگہ تھی تو وہ مینکا تھی۔ اس نے میرے لئے زندگی تیاگ دی تھی لیکن فرید خان نے انہیں جیتے جی چتا میں جلادیا تھا فرید خان تجھے اگر ہلاک بھی کر دیا جائے تو دل مطمئن نہیں ہوگا۔ تجھے تو اتنی بدترین سزا ملنی چاہئے کہ تو موت کی آرزو کرے اور تجھے موت نہ ملے۔“

حویلی سے باہر نکل آیا۔ تاحد نگاہ بیکراں سناٹا پھیلا ہوا تھا۔ شمشان گھاٹ تاریک تھا۔ اچانک سیل فون پر اشارہ موصول ہوا اور میں اچھل پڑا۔ میں نے جلدی سے نمبر دیکھا۔ فرید خان ہی کا نمبر تھا۔ میں فون آن کر دیا اور فرید خان کی آواز سنائی دی۔

”اشرف۔“

”جی۔ بول رہا ہوں۔“

”یہ کیا حرکت کی ہے تو نے؟“

”زبان سیدھی رکھو فرید خان۔“ میں نے کرخت لہجے میں کہا۔

”زیادہ پر نکل آئے ہیں تیرے۔“

”ہاں۔ ایسی ہی بات ہے۔“

”مجھے جانتا ہے۔“

”ہاں۔ ایک نیک نام خاندان کے بد نما انسان کی حیثیت سے۔“

”کوئل رانی کہاں ہے۔“

”موت کی آغوش میں۔“

”کیا مطلب؟“

”بڑے مجبور ہو کر میں نے یہ قدم اٹھایا ہے فرید خان ورنہ کسی عورت کا سہارا لے کر میں کوئی کام کرنا نشان نہیں سمجھتا ہوں۔“

”شان۔ واہ۔ کیا شان ہے تیری بھی۔“

”فرید خان۔ مجھے باتوں میں لگا کر اگر کوئی کام کرنا چاہتے ہو تو تمہاری بے وقوفی ہے۔ میں نے زندگی کے راستے بدل دیئے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”راجن پنڈت کو اس لئے زندہ چھوڑ دیا کہ اس نے ہاتھ چھوڑ کر زندگی کی بھیک مانگی تھی۔ اور کوئل کی زندگی سے بھی مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ تمہیں کسی بھی جگہ اس کی لاش دستیاب ہو سکتی ہے خود تمہاری حویلی میں بھی۔“

دوسری طرف خاموشی چھا گئی تھی۔

”ہیلو.....“ میں نے کہا۔

”ہاں..... میں سوچ رہا ہوں۔ خیر کوئل کہاں ہے۔“

”جہاں بھی ہے تو اس تک نہیں پہنچ سکتا فرید خان۔“

”تجھے پسند نہیں آئی وہ۔“

”نہیں۔ مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”مجھے واپس دے دے۔ بول سودا کرے گا۔“

”ہاں۔“

”بتا کیا چاہتا ہے۔“

”میری ماں واپس کر دے۔“

”وہ دوسرا کیس ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”تو جائیداد کے کاغذات پر دستخط کر دے۔ ہر چیز سے دست بردار ہو جا۔ اور میری دوسری پیشکش قبول کر لے۔“

”کون سی دوسری پیشکش۔“

”کالی شکتی میں شامل ہو جا۔“

”اس سے تجھے کیا حاصل ہو گا۔“

”مجھ پر شرط لگا دی گئی ہے۔ اگر تجھے میں کالی کا داس بنادوں تو مجھے سنہالی شکتی حاصل ہو جائے گی۔ یہ بہت بڑی طاقت ہوگی میرے منہ سے نکلا ایک لفظ میرے اور مقابل کے لئے حکم ہو گا۔ میں جو کہوں گا وہ آنکھیں بند کر کے مانا جائے گا۔ تو سوچ کیا زندگی ہوگی دور تک کی۔“

”مگر اس سے میرا کیا تعلق۔“

”تعلق ہے بے وقف۔ میں نے تجھے پیشکش کی تھی کہ تو کالی دھرم میں شامل ہو جا میرا ساتھی ہو گا دنیا تیرے قدموں میں ہوگی یہ پیشکش اب بھی ہے کالی شکتی کی مالک ایک بہت بڑی قوت تجھے چاہتی ہے وہ تجھے کیا سے کیا بنادے گی تو نہیں جانتا۔“

”ایک بات بتاؤ فرید خان۔ تم اپنا ایمان بچ کر گندی قوتیں حاصل کر چکے ہو۔ دولت تمہارے لئے کوئی حیثیت نہیں رکھتی پھر یہ تم میرے حصے کی جائیداد کے پیچھے کیوں پڑے ہو۔“

”بہت سی باتوں کے بتانے کا وقت ہوتا ہے اشرف۔ اس کی وجہ میں تجھے ابھی نہیں بتا سکتا۔ کوئل رانی کہاں ہے؟“ فرید خان نے کہا۔

”ابھی وہ محفوظ ہے لیکن اگر تو نے میری بات نہ مانی تو اسے قتل کر دوں گا۔“

”کیا بات منوانا چاہتا ہے۔“

”ماں کو میرے حوالے کر دے۔“

”یہ ابھی ممکن نہیں ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ تو کالی شکتی حاصل کر لے۔ یہ میری نہیں کسی اور کی

مانگ ہے۔“

”مگر ماں کو تو نے اغوا کیا ہے۔“

”وہ بھی کالی شکتی کے کہنے پر لیکن تمہاری ماں محفوظ ہے اور تم بھی۔ البتہ اگر تم نے مجھ سے سمجھوتہ نہیں کیا تو تمہاری ماں زندہ نہیں رہے گی میں اسے ختم کر دوں گا تم مجھ سے فوراً مل لو، کوئل رانی کو میرے حوالے کر دو، ہم دوست بن جائیں گے میں کہہ چکا ہوں میری مان کر دیکھو تمہاری تقدیر کے دروازے کھل جائیں گے۔“

”تم کوئل کو بہت چاہتے ہو۔“

”ہاں وہ میری پسند ہے۔“

”کیا وہ بھی تمہیں پسند کرتی ہے۔“

”وہ ایک طوائف کی بیٹی ہے۔ ان کے ہاں پسند ناپسند کچھ نہیں ہوتی انہیں صرف دولت پسند ہوتی ہے لیکن میں اسے چاہتا ہوں اور میں بھی جانتا ہوں کہ تم نے اس کے بارے میں معلومات حاصل کر کے ہی اس پر ہاتھ ڈالا ہے۔ یہ معلومات تمہیں کہاں سے ہوئیں میں یہ بھی معلوم کر لوں گا اس کے بعد۔“ وہ خطرناک انداز میں خاموش ہو گیا۔

”کافی باتیں ہو گئیں ہماری۔ میرا فیصلہ سنو، کل دن کی روشنی میں ماں کو کوٹھی پہنچا دو یہ کام صبح نماز سے پہلے ہو جانا چاہئے ماں کو حویلی پہنچا کر ان سے میری بات کراؤ میں تمہیں کوئل کا پتہ بتا دوں گا تم اسے حاصل کر لیتا۔“

”مگویا تم مجھ سے تعاون پر تیار نہیں ہو۔“

”اور کیا تعاون چاہتے ہو؟“

”کوئل کو کسی شرط کے بغیر میرے حوالے کر دو۔“

”زندہ؟“ میں نے طنز پر پوچھا۔

”جو اس موت کر دو، اگر تم نے اسے میرے

حوالے نہ کر دیا تو میں نہیں جانتا میں کیا کر بیٹھوں گا۔“

”اور اگر تم نے کل صبح نماز سے پہلے ماں کو حویلی

نہ پہنچا دیا تو کوئل کی لاش تمہیں پیش کر دی جائے

گی۔“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔

دروازے پر پہنچ کر میں نے دروازہ بجایا۔ پھر تھوڑا سا پٹ کھول کر کہا۔

”کوئل اگر تم جاگ رہی ہو تو باہر آ جاؤ۔ باہر کا موسم بے حد خوشگوار ہے بیٹھ کر باتیں کریں گے۔ جاگ رہی ہو تو آواز دو۔“

لیکن اندر سے کوئی آواز نہیں آئی تھی شاید وہ اب بھی گہری نیند سو رہی تھی میں نے زور زور سے اسے دوہن آوازیں دیں لیکن پھر بھی کوئی آواز نہیں آئی۔ اب مجھے تشویش ہوئی اور دوسرے لمبے میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔

کوئل رانی شاندار بستر پر پڑی ہوئی تھی۔ لیکن وہ نیم برہنہ نظر آ رہی تھی لباس جگہ جگہ سے نچا اور پھنا ہوا تھا اور اس پر خون کے بڑے بڑے دھبے نظر آ رہے تھے۔

میرا دل ہول گیا۔ میں بے اختیار اس پر جھک گیا اس کی حالت سے سب کچھ پتہ چل گیا اس کے ساتھ بدسلوکی کی گئی تھی لیکن یہاں اس آسب زدہ حویلی میں۔

اس وقت مجھے ایک اور شدید ہنسی جھٹکے سے دوچار ہونا پڑا۔ میری نگاہ مامون خان کی تصویر کے فریم پر پڑی تھی رات تک یہ فریم خالی پڑا تھا اور تصویر اس میں موجود نہیں تھی لیکن اس وقت تصویر فریم میں موجود تھی اور تصویر پہلی تصویر سے مختلف تھی یہ وہ پوز نہیں تھا اور اس تصویر میں مامون خان کے لباس پر خون کے دھبے نظر آ رہے تھے اور ان کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ تھی۔ میرے خدا تو کیا مامون خان بھی بدروح بن چکے ہیں۔ اور ان کے شیطانی عمل جاری ہیں یہ تو برا ہو گیا بے چاری کوئل رانی، میری حماقت کی نذر ہو گئی۔ میں اسے اس کے گھر سے اٹھا لایا اور اس کی حفاظت نہیں کر سکا فرید خان یہی سوچے گا کہ کوئل کو میں نے قتل کر دیا ہے۔

اب کیا کروں؟

سارا تھکیل ہی بگڑ گیا تھا۔ سوچا تھا فرید خان

مجھے فرید خان کے فون کا انتظار تھا۔ اور یہی توقع تھی اس سے کہ وہ اسی طرح کی بات کرے گا۔ بظاہر تو کوئی اور بات نہیں تھی پتہ نہیں وہ امی کو قبضے میں رکھ کر کیا مفادات چاہتا تھا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا ماں کو مجھ تک پہنچانے کے لئے وہ تیار نہیں تھا گویا وہ کوئل کو رکھنا نہیں چاہتا تھا جتنا اس بارے میں سنا تھا تبھی میری یہ کوشش بیکار گئی۔

دل میں ایک حسرت پیدا ہو گئی کاش بزرگ محبوب الٹی مل جاتے تو میں ان کی خدمت کر کے کچھ علوم حاصل کر لیتا۔ بہت دیر تک میں فون ہاتھ میں لئے بیٹھا سوچتا رہا فرید خاں کو کس طرح ماں کی رہائی پر تیار کیا جائے اور جہاں تک رہی بات کوئل کی۔ تو اسے فرید خاں کے حوالے تو مگر کبھی نہیں کروں گا۔ اس کے دل میں بھی تو آگ لگے کوئل کو اس کی خواہش کے مطابق شمالی علاقے میں پہنچا دوں گا میں اس کی خواہش سمجھ چکا تھا۔ بیشک ایک طوائف کی بیٹی تھی لیکن دل میں نیک جذبات رکھتی تھی اس کی خواہش ضرور پوری ہونی چاہئے۔

دل میں خیال تھا کہ شاید فرید خاں سوچے اور ماں کو میرے حوالے کرنے پر راضی ہو جائے۔ لیکن اس کا فون دوبارہ نہیں آیا پھر نیند آنے لگی اور میں اٹھ کر اندر آ گیا۔ اس دوسرے کمرے کے بستر پر بیٹھ کر میں نے آنکھیں بند کر لیں اور نہ جانے کب سو گیا۔ البتہ زیادہ دیر نہیں سویا گھڑی میں پانچ بج رہے تھے میں دوبارہ جاگ گیا ایک عجیب سی بے کلمی دل و دماغ برطاری تھی اٹھ کر بیٹھ گیا میرے دل میں خوف کا شائبہ بھی نہیں تھا یہ وہ حویلی تھی جسے خوف ناک قوتوں کا گڑھ سمجھا جاتا تھا لیکن میں اور کوئل یہاں آرام سے سو رہے تھے۔

کوئل کا خیال آیا تو میں نے سوچا کہ دیکھو وہ سورہی ہے یا جاگ رہی ہے۔ بلکہ اسے تفصیل بتاؤں کیوں کہ وہ تیار ہو جائے۔ میں اسے شمالی علاقہ میں کسی بھی جگہ چھوڑنے کے لئے تیار ہوں۔ اس کمرے کے

ہوتا لیکن دادا ابو کیا وہ شیطان بن چکے ہیں کیا وہ بھی اپنا دین دھرم چھوڑ چکے ہیں اور ان کی آوارہ روح اب بھی ایسی حرکتیں کرتی پھر رہی ہے۔

ایک بار دل میں جنون ابھرا جی چاہا کہ کوئی نوکدار چیز لے کر ان کی تصویر کے پرزے پرزے کر دوں۔ شدید غصہ آیا۔ اور میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ مجھے ایک نوکدار رازدار مل گیا اور میں غصے سے کھولتا ہوا ان کی خواب گاہ میں داخل ہو گیا میں نے خونی نظروں سے تصویر کو دیکھا اور میرا منہ حیرت سے کھول گیا۔

”یہ آپ نے اچھا نہیں کیا دادا جان۔ بدترین موت سے مرے تھے آپ، مرنے کے بعد بھی آپ کو عبرت نہ ہوئی۔ آپ کی وہ حرکتیں جاری ہیں مجھے اپنے آپ سے غیرت آتی ہے کہ میں آپ جیسے برے انسان کا ہم شکل ہوں۔ آپ نے کول کو ہلاک کر کے میرے دل میں نفرت کا پہاڑ کھڑا کر لیا ہے۔ آپ اگر بھاگ نہ جاتے تو میں آپ کی اس زندہ تصویر کو ریزہ ریزہ کر دیتا۔ لیکن میں اب بھی آپ کے لئے..... یہ کہہ کر میں لوہے کا وہ قدتی ازور اٹھا کر فریم کے پاس پہنچ گیا اور پھر میں نے اس پر ضربیں لگانی شروع کر دیں۔

انتہائی مضبوط اور قیمتی فریم تھا۔ میں نے اسے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا پھر اس نوکدار آلے کو لے کر میں دادا جان کی لاکھوں کی مالیت کی مسہری پر پل پڑا۔

”آپ کو اب یہ بیج نہیں مل سکے گی جس پر نہ جانے آپ نے کتنی عصمتوں کو پامال کیا ہے۔ میں نے مسہری کے بھی پر نچے اڑا دیے پھر مجھے جو بھی آرائشی چیز نظر آئی میں نے اسے برباد کر دیا وہ خوب صورت خواب گاہ آرائشی اشیاء کا قبرستان بن گئی مجھے شدید غصہ تھا پھر میں واپس اپنی جگہ آ گیا۔

وہاں کام شروع ہو گیا تھا کول کی لاش کے پاس حویلی کے ملازم اور دوسرے لوگ کھڑے ایک طرف فرید خان بھی کھڑا نظر آ رہا تھا۔

وہاں سے اس کے چہرے کے تاثرات تو نہیں نظر آ رہے تھے لیکن انداز سے پتہ چل رہا تھا کہ وہ بہت

کو ایک بار اور فون کروں گا کول سے اس کی بات کراؤں گا اس سے کہلوایں گا کہ وہ میری ماں کو آزاد کر دے میں اسے لے کر کہیں دور چلا جاؤں گا وہ آرام سے جائیداد پر قبضہ کر لے میں اس کا راستہ نہیں روکوں گا لیکن اب اس کے امکانات نہیں رہے تھے۔

ایک بار پھر میں نے کول کو دیکھا۔ مجھے اس پر بہت رحم آیا۔ بے چاری اپنے تصور میں ایک دنیا بسائے جی رہی تھی اپنے حق کے لئے لڑ رہی تھی۔ ہار گئی، بے کسی کی موت مر گئی اور اب وہ بے یار و مددگار اس ویران حویلی میں پڑی رہے گی۔ پھر ایک اور خیال میرے دل میں آیا کم از کم اس کا آخری حق تو ملنا چاہئے یہاں حویلی میں تو وہ یونہی پڑی سڑتی رہے گی یہاں کون آتا ہے۔

میں جذبات میں آ کر یہ خطرہ مول لینے کے لئے تیار ہو گیا ابھی اندھیرا ہے میں اس سے فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ بس ایک جذباتی فیصلہ تھا اور نہ فرید خان کو یہ اطلاع بھی دے سکتا تھا کہ کول کی لاش حویلی میں ہے اسے وہاں سے نکال لیا جائے۔ لیکن بس۔

کول کو بستر سے اٹھایا پھول جیسی نازک تھی میں اسے ہاتھوں میں سنبھالے باہر آ گیا۔ نئی حویلی میں سناٹے میں ڈوبی ہوئی تھی میں جانتا تھا کہ ابھی وہاں کوئی نہیں جاگا ہوا گ۔ چنانچہ میں کول کی لاش اٹھائے ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں سے حویلی کے دروازے سے باہر نکلنے والا ہر شخص اسے دیکھ لے۔ میں نے لاش وہاں رکھی اور افسوس بھرے لہجے میں بولا۔

”کول..... میں تمہیں اس لئے نہیں لایا تھا میں تمہارے لئے دھی ہوں۔ بس اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

میں وہاں سے واپس اپنی جگہ آ گیا حویلی کی اوپری منزل میں ایک ایسی جگہ منتخب کی جہاں سے وہ جگہ نظر آتی تھی جہاں لاش پڑی ہوئی تھی اس جگہ بیٹھ گیا طبیعت پر شدید بوجھ تھا۔ کول کی موت صرف میری وجہ سے ہوئی تھی۔ نہ میں اسے اس طرح لاتا نہ اس پر یہ ظلم

نے کہا اور پھر میں نے الف سے لے کر ”ے“ تک اسے پوری کہانی سنا دی۔

دوسری طرف خاموشی چھا گئی تھی۔ پھر آواز آئی۔ ”تم کہاں ہو؟“

”اب میرے خیال میں تم پاگل ہو گئے ہو۔“
 ”بتاؤ۔ جو میں پوچھ رہا ہوں بتاؤ۔“
 ”کتنی خوش فہمی کے شکار ہو تم۔ کیا میں اتنا بے وقوف ہوں کہ خود کو تمہارے حوالے کر دوں۔“

”مجھ سے ملو، میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔“

”امی کو حویلی میں لے آئے فرید خان صاحب۔ چند روز انہیں وہاں رہنے دیں، مجھے آپ کی نیت پر اعتبار ہو جائے گا پھر میں آپ سے مل لوں گا۔“

”کمال ہے، کل کے لونڈے ہو۔ مجھ سے چالاکی کر رہے ہو، میں انہیں حویلی لے آؤں اور تم آرام سے انہیں لے کر چپٹ ہو جاؤ۔ نہیں میرے بچے یہ ممکن نہیں ہے زیادہ وقت نہیں جا رہا، میں تم دونوں ماں بیٹوں کو اپنے پیروں کے تلوے چاٹنے پر مجبور کر دوں گا۔ کوئل کے بارے میں تم نے جو کہانی سنائی ہے اس کی تصدیق بھی کر لوں گا۔ اور رہی تمہیں تلاش کرنے کی بات تو حقیقت یہ ہے کہ تمہارے بارے میں، ایک بار بھی سنجیدہ نہیں ہوا ہوں۔ اب کوئل کی موت کے بعد مجھے تمہاری طرف متوجہ ہونا پڑے گا۔ بہت جلد تم کسی چوہے کی طرح میرے چوہے دان میں پھنسے نظر آؤ گے۔“

”تم مجھے کل کا لونڈا کہہ رہے ہو، اس حساب سے تم پرانے باباجی ہو چکے ہو، ہم نوجوانوں سے پنکا مت لو، سر بازار رسوا ہونا پڑے گا۔“ میں نے کہا اور دوسری طرف سے فون بند ہو گیا، میں نے ٹھنڈی سانس لے کر اپنا سیل بھی آف کر دیا، اب آگے دیکھنا تھا کہ فرید خان کتنا خطرناک ہو جاتا ہے۔ کوئی نئی سوچنا ہوگی۔

غم زدہ ہے۔ فرید خان کے دکھ سے خوشی بھی ہو رہی تھی لیکن مظلوم کوئل رانی پر ہونے والے ظلم سے دکھی بھی تھا۔ میرا خیال تھا کہ فرید خان کوئل کی لاش لے کر سنا کر کٹھی جائے گا۔ اس لئے ابھی وہ یہ نہیں سوچے گا کہ میں کہاں ہوں۔ ویسے بھی بھیڑیے کی بھیڑ سے بچنے کے لئے محفوظ ہوتی ہے اس لئے پرانی حویلی میں کچھ وقت گزار لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔

میں اپنی جگہ بیٹھا دیکھتا رہا حویلی میں چہل پہل تھی۔ پھر ایک بڑی ایسولینس آگئی اور لاش اس میں رکھوا دی گئی۔ فرید خان اپنی جیب میں گیا تھا میرے ذہن پر مسلسل بوجھ تھا کوئل کی جان صرف میری وجہ سے گئی۔ کاش میں اسے لے کر حویلی میں نہ آتا۔
 دن کے ڈھانکے بجے کے قریب مجھے فرید خان کا فون موصول ہوا۔ میں نے جلدی سے فون اٹینڈ کر لیا۔
 ”ہیلو۔“ میں نے کہا۔

”میری طرف سے مبارک باد قبول کرو، مجھے بہادر لوگ پسند ہیں۔ کیونکہ میں خود بہادر ہوں۔“
 ”کیا کہنا چاہتے ہو۔“ میرا لہجہ بھی سرد تھا۔
 ”میں نے تمہاری ماں کو تمہیں نہیں دیا اور تم نے کوئل کی لاش مجھے پیش کر دی۔“
 ”تمہارے خیال میں، میں بہادر ہوں، فرید خان۔“ میں نے کہا۔
 ”ہاں، تم نے جو کچھ کر دکھایا وہ معمولی بات نہیں ہے۔“

”تو پھر یوں سمجھ لو کہ بہادر جھوٹ نہیں بولتے۔“
 ”مطلب؟“
 ”کوئل کو میں نے قتل نہیں کیا۔“
 ”تو پھر.....؟“ فرید خان کے لہجے میں حیرت تھی۔

”مامون خان اس کا قاتل ہے۔“
 ”مامون خان؟ کیا تم پاگل ہو گئے۔“
 ”پوری تفصیل بتاتا ہوں غور سے سنو۔“ میں

(جاری ہے)

دشمن روحوں

ایم اے راحت

قسط نمبر: 6

ظلم و جبر کی داستان حیرت جو کہ خراماں خراماں اپنے پڑھنے والوں کے رڈیں رڈیں میں خوف کی لہر سرایت کرتی رات کے گھٹا ٹوپ پر ہیبت اندھیرے میں روحوں کی دنیا میں لے جائے گی، جہاں کہ اذیت سے دو چار روحوں سبک رفتاری سے پڑھنے والوں پر سکتے طاری کر دیں گی۔

ڈر کے لبادے میں پوشیدہ ذہن سے مخونہ ہونے والی رائٹر کے زور قلم سے لکھی شاہکار کہانی

نکل پڑا۔

گراؤنڈ فلور پر ہی بالکل اندرونی حصے میں مجھے ایک بند کمرہ نظر آیا اس کے پاس پہنچ کر میں رکا اور پھر دروازے کو کھولنے کی کوشش کی۔ دروازہ آسانی سے کھل گیا۔ اندر سے سیکن کی بدبو کا بھکا گرم ہوا کے ساتھ نکلا اور میرے قدم رک گئے۔ پھر میں کمرے میں داخل ہو گیا حیرت کی بات تھی کمرہ تاریک نہیں تھا۔ لیکن دوسرے لمحے ہی حیرت رفع ہو گئی۔ پرانی طرز کی بنی حویلی میں چھت کے قریب روشندان بنے ہوئے تھے جن سے روشنی اندر آ رہی تھی اس سے کمرہ روشن ہو گیا تھا۔

پورا کمرہ قدیم فرنیچر سے بھرا ہوا تھا۔ یہ ٹوٹا پھوٹا فرنیچر بھی بے حد قیمتی تھا۔ ایک کونے میں لکڑی کا ایک بہت بڑا صندوق رکھا ہوا تھا جس کے کنڈے میں بہت بڑا تالا لٹکا ہوا تھا لیکن یہ تالا کھلا ہوا تھا میں نے پورے کمرے کا جائزہ لیا کسی خطرے پر اس کمرے میں چھپا جاسکتا تھا بڑے بڑے فرنیچر کے پیچھے کافی جگہ تھی جہاں ایک شخص آرام سے چھپ سکتا تھا لیکن میری نظر صندوق پر جا گئی۔ یہ صندوق بھی چھپنے کے لئے بہترین تھا میں اس کے قریب پہنچ گیا دیکھوں تو سہی اس صندوق میں کیا ہے؟

وزنی ڈھکنا کافی طاقت لگانے سے کھلا تھا۔ میں نے اندر جھانکا صندوق بالکل خالی تھا۔ اس میں داخل

فرید خان پوری طرح میری سمجھ میں نہیں

آیا تھا۔ ایک طرف تو اس نے اپنا ایمان دھرم بیچ کر کالی دیوی کا کالا دھرم اپنا لیا تھا اور جادوؤں سے سیکھ رہا تھا۔ دوسری طرف میرے حصے کی جائیداد ہڑپ کرنے کے لئے ہر طرح کے مجرمانہ کام کر رہا تھا۔ اگر اس نے جادو سیکھ لیا ہے تو پھر اپنے جادو کے ذریعہ وہ جائیداد پر قبضہ کیوں نہیں کر لیتا۔

اچانک مجھے خیال آیا کہ میں حماقت کر رہا ہوں۔ فرید خان کا ذہن اس حویلی کی طرف بھی جاسکتا ہے کسی بھی طرح اپنے جادو کے زور سے یا پھر عقل کے زور سے وہ یہ سوچ سکتا ہے کہ میں نے اتنی آسانی سے کوئل رانی کی لاش کیسے حویلی پہنچادی۔ وہ یہاں آ کر مجھے تلاش کر سکتا ہے اس کے پاس ذرائع کی کمی نہیں ہے۔

پھر کیا کروں..... حویلی سے نکل بھاگوں۔ کہاں جاؤں، فرید خان کیا نہیں کر سکتا۔ ایک اور خیال دل میں آیا۔ فرید خان عقل مند ہے تو یہ نہیں سوچے گا کہ میں پرانی حویلی میں ہوں کیونکہ اس طرح وہ مجھے آسانی سے گھیر سکتا ہے۔

اس وقت پرانی حویلی سے محفوظ جگہ میرے لئے اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن کوئی ایسی جگہ تلاش کی جائے جو محفوظ ہو۔ حویلی نکل پہاڑ ہے بہت سی ایسی جگہیں ہیں جہاں چھپا جاسکتا ہے میں ایسی کب جگہ کی تلاش میں

میرا دل پتھر کا ہو چکا تھا۔ اور اب کسی بھی چیز سے خوف زدہ نہیں ہوتا تھا لیکن اس کے باوجود انسان تھا۔ اور انسان کا ڈر اور خوف سے چولی کا رشتہ ہے۔ ایک انسانی ڈھانچہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا اور مجھ سے باتیں کر رہا تھا۔ ایک ہلکا سا خوف تو بیدار ہوا تھا لیکن دوسرے لمحے میں نے خود کو سنبھال لیا۔

”کون ہے تو؟“ میں نے کہا۔
 ”ناپچانے۔“ ڈھانچے کی پھٹی پھٹی آواز ابھری۔

”میری بات کا جواب دو، کون ہو تم؟“
 ”کبھی کے دن بڑے مہاراج، کبھی کی راتیں کل تمہارا راج تھا اور آج تم ہمارے پھیر میں آئے ہو۔“
 ”بکواس کئے جاؤ گے تم کون ہو؟“
 ”وہ جس سے تم نے جیون جھین لیا تھا۔“
 ”کون۔“

”رام سروپ ہیں ہم، اب پچانا۔“
 میں نے اسے پہچان لیا۔ گنگا سہی کا محبوب رام سروپ جسے مامون خان نے رقابت میں موت کے گھاٹ اتار دیا تھا اور اس کی لاش کے بارے میں بہت سی افواہیں گشت کرتی تھیں گنگا سہی اس کی لاش تلاش نہیں کر سکی تھی اور وہ ایک ہی بات کرتی تھی کہ اس کے پری کی لاش تلاش کر دو۔ وہ اس کا کریا کرم کرنا چاہتی تھی۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں تھا کہ ایک آتما ہونے کے باوجود وہ اس کی لاش کیوں نہیں تلاش کر سکی۔
 ”تو تم رام سروپ ہو۔“

”ہاں، کہتے تو رام سروپ، پر کیا کریں تم نے ہمیں راون سروپ بنا دیا۔“ ڈھانچے کے منہ سے آواز نکلی۔
 ”زندگی میں بھی تم اتنے ہی بے وقوف تھے جتنے اب ہو۔“ میں نے کہا اور ڈھانچہ کی آنکھوں کی نیلی روشنی آہستہ آہستہ سرخ ہو گئی۔ پھر اس کی آواز ابھری۔
 ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”مطلب یہ کہ مرنے کے بعد بھی تمہیں آٹے وال کا بھاد نہیں معلوم۔“

ہو کر ڈھکن بند کر لیا جائے تو کوئی مشکل تو نہیں ہوتی۔ یہ جاننے کے لئے میں صندوق میں داخل ہو گیا کافی جگہ بھی بڑے صندوق کی ایک دیوار میں عجیب سی کھونٹیاں نظر آئیں اور میں بے مقصد انہیں ٹٹولنے لگا لیکن اچانک میں ایک کھونٹی دبانے سے صندوق کی ایک دیوار اپنی جگہ سے سرک گئی اور میں اچھل پڑا۔ میں نے حیران نظروں سے دیکھا کہ والی دیوار کو دیکھا اس کے دوسری طرف سیڑھیاں نظر آ رہی تھیں۔

تہہ خانہ۔ میرے ذہن نے نعرہ لگایا ہاں وہ تہہ خانہ ہی تھا اس عظیم الشان حلیوں میں بڑے بڑے راز پوشیدہ ہوتے ہیں یہ تہہ خانہ کسی خاص مقصد کے لئے بنایا گیا تھا دیکھو تو سہی اس میں کیا ہے؟

میں اللہ کا نام لے کر اس خلا میں داخل ہو گیا۔ اور پھر بڑی احتیاط سے ایک ایک سیڑھی اترنے لگا۔ بارہ سیڑھیاں تھیں اور ان کے بعد ایک کافی بڑا ہال۔ یہ ہال بھی تاریک نہیں تھا اور اندر موجود ایک ایک چیز صاف نظر آ رہی تھی اس کی وجہ بھی روشندان ہی تھے مگر نہ جانے یہ روشندان حویلی کی کون سی جگہ بکھلتے تھے اس کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکا۔

ہال میں کچھ بھی نہیں تھا۔ بس ایک طرف پتھر کی ایک بڑی سل پڑی ہوئی تھی اور اس سل پر ایک انسانی ہڈیوں کا پتھر پڑا ہوا تھا۔ میں وہیں کھڑے ہو کر اسے دیکھتا رہا۔ پھر ہمت کر کے آگے بڑھا اور ڈھانچے کے قریب پہنچ گیا۔ میں نے جھک کر اسے دیکھا اچانک ڈھانچے کا سواکھا ہوا ہاتھ اوپر اٹھا اور اس نے میری گردن پکڑ لی۔

میرے حلق سے چیخ نکلی تھی۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے ڈھانچے کے ہاتھ کو اپنی گردن سے ہٹانے کی کوشش کی اور کافی طاقت لگانے کے بعد اپنی گردن اس کی گرفت سے چھڑا سکا۔ اسی وقت ڈھانچے کی دونوں آنکھوں سے نیلی روشنی پھوٹ پڑی۔ میں پیچھے ہٹا تو ڈھانچہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”تم ابھی تک جیتے ہو میاں جی کتنا سے ہو گیا۔“
 ڈھانچے کے منہ سے پھٹی پھٹی آواز نکلی۔
 جن حالات سے میں گزر چکا تھا ان کی وجہ سے

جیون میں کچھ بھی نہیں کیا جو ان ہوئے تو ہیرا لعل کی چھو کر سی سے پریم ہو گیا۔ بس وہ پریم ہی ہمارا انت بن گیا مار دیا تمہارے دادا نے ہمیں۔ پتہ نہیں بے چاری گنگا سری کا کیا حال ہوگا۔“

”میں تمہیں اس کے بارے میں بتا سکتا ہوں۔“
”گنگا سری کے بارے میں۔“ وہ بولا۔

”ہاں۔“

”اب کیا فائدہ۔“ اب تو ہم اس سے مل بھی نہیں سکتے۔ وہ بھی ہم سے بڑا پریم کرتی تھی پتہ نہیں کس حال میں ہوئی تم اس کے بارے میں کیا جانتے ہو۔

”بہت کچھ بتا سکتا ہوں اس کے بارے میں۔“
”لیکن کیا تم اس تہ خانے سے نکلنا چاہتے ہو؟“

”مامون خان نے ہماری لاش اس پتھر پر رکھ دی تھی اور پھر جنت منتر پڑھ کر یہ دروازہ بند کر دیا تھا۔ ہماری آتما دروازہ نہیں کھول سکتی تھی ورنہ ہم کب کے باہر نکل گئے ہوتے۔ اب تم نے یہ دروازہ کھول دیا تو ہم یہاں سے باہر نکل سکتے ہیں، ہماری آتما آزاد ہو گئی ہے۔“
”تو پھر آؤ، باہر چلیں۔“

”ایں، تم تو ہمارے دوست بننے کی کوشش کر رہے ہو۔“

”ہاں۔ اس لئے کہ میری تم سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔ اور میں تمہاری گنگا سری سے بھی مل چکا ہوں۔“ میں نے کہا اور وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اب میرے دل میں اس کی طرف سے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ یہاں اس تہ خانے میں کافی گھٹن تھی پہلے محسوس نہیں ہوئی تھی لیکن اب کچھ دیر یہاں رکنے کے بعد گھٹن ہونے لگی تھی۔

بڑا دلچسپ منظر تھا۔ ایک گوشت پوست کا جیتا جاگتا انسان۔ دوسرا بڈیوں کا ڈھانچہ صرف ایک آتما اور وہ بھی دوست جیسی۔ مزے کی بات تھی۔ میرے ذہن میں اب بھی یہی خیال تھا کہ شاید فرید خان کو پرانی حویلی میں میری موجودگی کا خیال آ جائے۔ اور اس وقت وہ یہیں حویلی میں ہو۔ لیکن باہر آ کر حویلی میں بدستور پراسرار سا نا پھیلا نظر آیا۔

”کیا بک رہے ہو۔ ہماری سمجھ میں نا آدے۔“
اس کی آواز میں غراہٹ تھی۔
”کون ہوں میں۔“

”راجہ ہو گھر گھاٹ کے، پانی، نرووٹی ہو، ہماری پریدیکا جھپتی تم نے اور ہم سے ہمارا جیون بھی چھین لیا اور ہمارا آتما سنسکا ر بھی نہ ہونے دیا۔“

”اسی لئے تمہیں بے وقوف کہہ رہا ہوں۔“
”زیادہ چترائی نہ کرو میاں جی۔ تم ہم سے جھوٹ بول رہے ہو۔“

”میرا نام بتاؤ۔“ میں نے کہا۔
”مامون خان ہو تم۔“

”نہیں رام سروپ۔ میں مامون خان کا پوتا اشرف خان ہوں۔“
”جھوٹ۔“

”بے وقوف ہی نہیں گدھے بھی ہوتے۔“
”بے وقوف کہہ لو، گدھا کہہ لو پر اندھے نہیں ہیں ہم۔“
”اندھے بھی ہو۔“

”مگر دن بدایاں گے تمہاری، جیسے تم نے ہمارا شیوا دیا دیا تھا۔“ وہ غصے سے بولا۔

”ایک بات بتاؤ، تمہیں پتہ ہے کہ تم کتنے عرصے پہلے مرے تھے۔“

”بہت سے بیت گیا۔“
”مامون خان اس وقت جوان تھا یا زیادہ عمر کا تھا۔“

”ایں.....؟“ اس بار وہ سوچ میں ڈوب گیا۔ دیر تک خاموش رہا۔ شاید اپنی اور مامون خان کی عمر کا اندازہ لگا رہا تھا۔ پھر بولا۔ تو پھر تم کون ہو۔

”مامون خان کا پوتا اشرف خان۔“
”ہرے رام، ہرے رام۔“ بالکل اس کی شکل ہو۔
”ہاں۔ اور اس کا ہم شکل ہونے کی سزا بھگت رہا ہوں۔“

”تم نے ایک آتما جگادی ہے۔“ ہم نے تو اپنے

میں اسے مامون خان کے کمرے میں لے گیا۔ اور میں نے دیواری طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”دیکھو یہ ہے مامون خان کی تصویر۔“ رام سرپ کی گردن گھوم گئی لیکن میکرا اپنا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا کیونکہ تصویر کا فریم بالکل خالی تھا۔ اس میں کوئی تصویر نہیں تھی۔

”کون سی تصویر مہاراج۔“ رام سرپ بولا۔ لیکن میں نے کوئی جواب نہیں دیا یہ سب کچھ بہت حیرت انگیز تھا۔ تصویر کے اس فریم میں مامون خان نے گویا اپنا گھر بنا رکھا تھا۔ البتہ مجھے ایک خیال ضرور آیا۔ ہمارے مذہب میں روح کا تصور ضرور موجود ہے لیکن موت کے بعد بھی کوئی اثنا باطل ہو یہ کبھی نہیں ہو سکتا تھا، خاص طور سے ایک بدکار شخص جس نے موت کے بعد بھی اپنی برائی کا دامن نہ چھوڑا ہو۔ مامون خان میرے دادا تھے میرے باپ کے باپ لیکن جس طرح انہوں نے کوئل رانی کو قتل کیا تھا اس سے مجھے ان کے نام سے نفرت ہو گئی تھی اور میرا خیال تھا کہ ایک بدکار اور ظالم انسان کو برائیوں کی دنیا میں واپس بھیج دیا گیا ہے۔

میں اس کمرے سے نکل کر اس جگہ آ گیا جہاں سے نئی حویلی کا جائزہ لیا جاسکتا تھا۔ نئی حویلی پر اب خاموش طاری تھی اور کوئی تحریک نہیں نظر آ رہی تھی۔ رام سرپ کا ڈھانچہ میرے پاس کھڑا تھا۔ اسکی تمام حرکتیں زندہ انسانوں جیسی تھیں۔

جب مجھے یہ اطمینان ہو گیا کہ نئی حویلی کی طرف سے کوئی تحریک نہیں ہے تو میں نے رام سرپ سے کہا۔ ”تم کہیں جانا تو نہیں چاہتے۔“

”بعد میں سوچوں گا۔ پہلے تم مجھے اپنے بارے میں، مامون خان کے بارے میں اور گنگا سری اور اس کے پتا ہیرا اعل کے بارے میں بتاؤ۔“

”مجھے حیرت ہے رام سرپ کہ ایک آدمی ہونے کے باوجود تمہیں کچھ بھی نہیں معلوم۔“

”حالانکہ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ مامون خان نے نہ جانے کون سے اشوک پڑھ کر میرے قید خانے کا دروازہ بند کیا تھا کہ میری آتما بھی قید ہو گئی۔ جبکہ آتما کی تو آزاد ہوتی ہے۔“

”کیا مامون خان بھی گندے علم جانتے تھے۔“ ”اوش جانتے ہوں گے۔ مجھے ٹھیک سے نہیں معلوم۔ تم مجھے وہ باتیں بتاؤ جو مجھے نہیں معلوم۔ میں گنگا سری کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں۔“

میں اسے بتانے لگا کہ کس طرح گنگا سری کی جان چلی گئی تھی اور مامون خان نے اس کے سارے پر یوار کو ختم کر دیا تھا وہ خاموشی سے ساری باتیں سنتا رہا۔ پھر جب میں خاموش ہوا تو وہ بھی دیر تک خاموش رہا۔ پھر بولا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ میری گنگا سری آتما بھون میں میرا انتظار کر رہی ہوگی۔“

”آتما بھون؟“ میں نے سوالیہ انداز میں کہا۔ ”ہاں۔ آتما بھون میں پیاسی آتماں رتی ہیں۔ وہ جنہیں کسی کا انتظار ہوتا ہے۔ اگر مامون خان میری آتما کو قید نہ کر دیتا تو میں بھی آتما بھون میں گنگا سری کا انتظار کرتا۔ لیکن میں یہاں قیدی بن گیا تھا۔ اب میں آتما بھون جا کر گنگا سری کو تلاش کروں گا۔“

میں خاموش ہو گیا۔ رام سرپ میرے لئے ایک بے کار وجود تھا۔ اور میں سوچ رہا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہئے۔ میرے لئے خطرات ہی خطرات تھے ایک طرف فرید خان تھا جس نے میری مال کو قید کر رکھا تھا۔ دوسری طرف قانون تھا، پولیس تھی جو بڑی سرگرمی سے مجھے تلاش کر رہی تھی۔

”مجھے آگیا دو گے مہاراج۔“ رام سرپ کی آواز ابھری۔

”ٹھیک ہے رام سرپ جاؤ۔ تم اپنی گنگا سری کو تلاش کرو، میں دیکھوں گا کہ میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”دھن واد مہاراج۔“ رام سرپ نے کہا۔ اور اس کے بعد وہ ڈھانچے کی شکل میں آگے بڑھ گیا۔ میں نے اس کی طرف سے رخ بدل لیا تھا۔ فرید خان اب تک مجھے تلاش نہیں کر سکا تھا اس کا مطلب ہے کہ اپنا ایمان بچ کر اس نے جو قوت حاصل کی تھی وہ اتنی نہیں تھی کہ وہ اپنے دشمن کو تلاش کر سکے۔ بے چاری کوئل رانی جان سے ہاتھ دھو بیٹھی تھی جس میں میرا تصور نہیں تھا مجھے خود اس

کی موت کا انہیں تھا۔

چلے گئے۔ باقی چھ سات پولیس والوں کی وہاں ڈیوٹی لگادی گئی تھی لیکن بے وقوف صرف گیٹ تک ہی محدود رہے تھے۔ یہاں سے باہر نکلنے کے لئے شمشان گھاٹ کا راستہ بالکل کھلا ہوا تھا اور میں وہاں سے جاسکتا تھا۔

درخت ہی بہتر جگہ تھی۔ چنانچہ میں وہیں رکا رہا۔ پھر میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ زندگی سے تو مجھے اب کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی کچھ بھی ہو جائے ناں کے علاوہ میرا دنیا میں تھا ہی کون۔ ان کے بارے میں کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا چنانچہ میں ہر طرح کا خطرہ مول لے سکتا تھا۔ میں نے فرید خان کے موبائل کا نمبر ملایا۔ دوسری طرف سے فرید خان نے فوراً فون ریسو کیا تھا۔

”میرے نمبر سے تمہیں پتہ چل ہی گیا ہوگا فرید خان کہ میں بھی یہاں رہتا ہوں۔“ میں نے کہا لیکن دوسری طرف سے کوئی آواز نہیں سنائی دی۔ ”ہیلو فرید خان۔“

”ہاں سن رہا ہوں بھتیجے، بولو۔“ اس کی آواز ابھری۔

”بوقت کیوں بند ہوگئی تمہاری۔“ میں نے کہا۔

”تم پر پیارا رہا ہے۔“

”ارے کیوں۔“ میں نے کہا۔

”آخر فون تو تم میرا ہی ہو۔“

”اب بھی نہیں سمجھا۔“ میں نے مزے لیتے ہوئے کہا۔

”تم جتنے ذہین ہو، جس قدر چالاک ہو، اس پر یہ سوچ کہ مجھے عجیب لگ رہا ہے کہ تم میرے سامنے ہی ہو، اگر تم مجھ سے تعاون کرتے تو ایک نئی تاریخ جنم لے سکتی تھی۔“

”نئی تاریخ؟“ میں نے سوالیہ انداز میں کہا۔

”ہاں۔ ایک دلچسپ تاریخ۔ تم مامون خان کے ہم شکل ہو۔ اور مامون خان کا نام نہ صرف گجر گھاٹ بلکہ آس پاس کے دوسرے علاقوں میں کتنا مشہور تھا۔ ہم ایک انوکھا ٹھیل کھیتے۔“

”وہ کیا۔“

”دنیا کہتی کہ مامون خان نے دوبارہ جنم لے لیا ہے۔“

”تھو ہے تمہاری شکل پر فرید خان۔ تم نے اپنا

اب میرے سامنے کوئی راستہ نہیں تھا کیا کروں کہاں جاؤں۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا شاہو کا گھر تھا جو میرے اپنے گھر کی طرح تھا۔ وہاں جاسکتا تھا اور اپنے گھر کی طرح رہ سکتا تھا لیکن اچھی طرح علم تھا کہ فرید خان پر اسرار تو توں کا مالک ہے اگر اس نے پتہ چلا لیا کہ میں کہاں ہوں تو وہ شاہو اور اس کے چھوٹے سے خاندان کو نہیں چھوڑے گا۔ اگر اس کی نظر بانسری پر پڑ گئی تو وہ اسے اٹھالے جائے گا۔ اس لئے ادھر کا رخ کرنا مناسب نہیں تھا پھر کیا کروں میری زندگی میں کوئی دلچسپی نہیں تھی ایک مین کا تھی جس سے دل لگتا تھا لیکن نہ جانے ان باپ بیٹی کا کیا ہوا تھا۔ کچھ خبر نہیں تھی۔

ابھی میں انہیں سوچوں میں گم تھا کہ میں نے ایک بار پھر پولیس کی گاڑیاں حویلی کے گیٹ سے اندر داخل ہوتی دیکھیں پہلے بھی میرے باپ دادا کے لگائے ہوئے ان درختوں نے میری مدد کی تھی۔ اس وقت بھی میں ایک گھنے درخت کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ یہاں سے رام سر وپ مجھ سے جدا ہوا تھا۔

درخت پر چڑھنے میں، میں نے ایک لمحہ ضائع نہیں کیا اور اچھی طرح چھپ کر بیٹھ گیا۔ پھر میں نے ایک گہری سانس لی فرید خان کو پرانی حویلی کا خیال آ ہی گیا تھا۔ پولیس نے پرانی حویلی چاروں طرف سے گھیر لی۔ نئی حویلی سے فرید خان اور دوسرے لوگ بھی باہر آ گئے تھے پولیس پرانی میں داخل ہو گئی تھی۔

ویسے میرا اندازہ تھا کہ فرید خان کو اب فوراً پتہ چل جائے گا کہ میں نے پرانی حویلی کو ہی اپنا مسکن بنایا تھا وہ مجھے چپے چپے میں تلاش کرے گا۔ تقدیر ہی خراب ہے اس کی یہ کام کچھ وقت پہلے کر لیتا تو شاید میں اس کے ہاتھ لگ جاتا مگر اب مشکل تھا۔

تقریباً ایک گھنٹے تک پولیس پرانی حویلی میں گھسی رہی، وہاں کچن سے انہیں جو چیزیں ملی ہوں گی اس سے انہیں پتہ چل گیا ہوگا کہ میں نے وہاں وقت گزارا ہے۔ پھر میں نے پولیس کو باہر نکلتے ہوئے دیکھا کافی افراد واپس

مذہب کو چھوڑا ہی تھا ان کے عقائد سے بھی اتفاق کر لیا۔
ہمارے ہاں دوسرے جنم کا تصور بالکل نہیں ہے سوائے
روز قیامت کے۔“

”تم زبان سنبھال کر بات نہیں کر سکتے۔“ فرید
خان بھاری لکچھے میں بولا۔

”ایک مرتد کے لئے میرے الفاظ مناسب ہیں۔“

”فون کیوں کیا ہے؟“ اس کی آواز سنائی دی۔

”تمہاری خیریت معلوم کرنے کے لئے۔ دل

پر چھریاں چل رہی ہیں نا؟ کہا تھا ماں کوئی حویلی لے آؤ۔
سب ٹھیک ہو جائے گا لیکن تم نے نہیں مانا اور بے چاری
کول رانی تمہاری ضد کا شکار ہو گئی۔“

”بہت برا کیا تم نے۔ میں نے اپنے دماغ پر قابو
رکھا ورنہ کول رانی کی لاش کے ساتھ تمہاری ماں کی تدفین
بھی کی جاسکتی تھی۔“

”ایسا بھی نہ کرنا فرید خان۔ میری زندگی میں
میری ماں کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ اگر اس کے ناخن
کو بھی نقصان پہنچا تو تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ میں تمہارا
کیا حال کروں گا۔“

”نہیں پہنچے گا نقصان لیکن میں تمہارا انتظار کروں
گا۔ میں تو اسے کام کر رہی رہا ہوں۔ کول رانی مجھے
پسند ضرور تھی۔ لیکن بہت سی کول رانیاں ہیں کسے کسے ختم
کر دو گے۔ البتہ میرے پاس تمہاری ماں ہے جس طرح تم
نے چچا جیتے جیے کا رشتہ ختم کر کے صرف فرید خان کہنا شروع
کیا ہے۔ میں بھی اب انہیں بھابھی کہنے کے بجائے
صرف تمہاری ماں کہتا ہوں۔ تو میں کہہ رہا تھا کہ میرے
دروازے تمہارے لئے کھلے ہیں۔ میں گزرے ہوئے
لمحات کو بھلا سکتا ہوں اور جب میرے پاس آؤ گے تو میں
تمہیں خوش آمدید کہوں گا۔ اور تمہیں تمہاری ماں کے
ساتھ ایک اعلیٰ ترین زندگی گزارنے کا موقع دوں گا۔“

”ایک شرط پر فرید خان۔“ میں نے کہا۔

”کیا.....؟“

”تم اپنے گناہوں سے توبہ کر لو پھر سے کلمہ طیبہ
پڑھو گے اور نیک انسان بن جاؤ گے۔“ میں نے کہا۔

اور فرید خان تہقہہ مار کر نرس پڑا۔

”بہ شرط میں مذاق میں بھی نہیں مان سکتا۔ میرے
پاس آؤ، بیٹھو مجھ سے بات کرو، میرے مسلک کے قائل
ہو جاؤ یا مجھے قائل کرو جو ہو گے ماں لونی گا۔“

”تو میں سمجھوں کہ تم مکمل طور پر گمراہ ہو چکے ہو۔
مجھے اللہ پر بھروسہ ہے تم میری ماں کو نقصان نہیں
پہنچا سکو گے اور میں نے انہیں اللہ کی امان میں چھوڑ
دیا ہے۔“

”تم ہو کہاں یہ تو بتاؤ۔“ فرید خان نے کہا۔
”وہیں جہاں سے تم تھوڑی دیر پہلے جھک
مار کر آئے ہو۔“

”کیا کہاں۔“
”پرانی حویلی میں۔ جہاں تھوڑی دیر پہلے تم پولیس
فوس کے ساتھ مجھے تلاش کر رہے تھے۔ حالانکہ تم نئی بار
میرے قریب سے گزرے۔ لیکن مجھے نہ دیکھ سکے۔“

دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔ کچھ دیر فرید خان کا
فون آن رہا۔ پھر اس نے اسے بند کر دیا۔ شدید حیرت اور
غصے نے اس کی آواز بند کر دی تھی۔ میں نے بھی اپنا سیل
بند کر دیا اور درخت کی ٹوٹی شاخ سے کمر لگادی۔ ایک
عجیب سی محسوس سوار ہو گئی تھی، دل پر بوجھ تو مستقل رہتا تھا۔
میرا خیال تھا کہ ممکن ہے فرید خان پرانی حویلی میں
جانے کی کوشش کرے۔ لیکن ایسا نہ ہوا اور وقت گزرتا رہا۔
یہاں تک کہ پورا دن گزر گیا۔ کھانے پینے کی چیزیں پرانی
حویلی میں موجود تھیں۔ لیکن ادھر جانا سخت خطرناک تھا اس
لئے میں نے یہ خیال چھوڑ دیا۔ رات ہونے کا انتظار کرتا
رہا۔ پھر جب پوری طرح تاریکی پھیل گئی تو درخت سے
نیچے اترا اور ابرار بھائی کے کوارٹر کی طرف چل پڑا۔ یہ خیال
بھی ذہن میں تھا کہ فرید خان بھی رات ہونے کا انتظار کر رہا
ہو۔ اسے اس بات پر یقین نہیں آیا ہو گا کہ میں پرانی حویلی
میں موجود ہوں۔ ورنہ وہ دوبارہ حویلی کو تلاش کرتا لیکن
اگر اسے یہ پتہ ہو کہ میں ہوں کہیں کہیں موجود تو میری
تلاش کے لئے رات کا وقت بہترین تھا اس لئے میں ایک
ایک قدم پھونک پھونک کر رکھ رہا تھا۔

کہ فرید خان بے دین ہو چکا ہے اور دوسرے لوگ اس سے آگے بے بس ہیں۔“

”مجھے اب کیا کرنا چاہئے ابرار بھائی، میں کوئی فیصلہ نہیں کر پارہا۔“

”آپ حکم کریں تو میں سوچوں۔“

”اس لئے آپ کو پوری کہانی سنائی ہے ابرار بھائی۔“

”دیکھئے چھوٹے ملکھان۔ فرید خان چاہتے ہیں کہ آپ جائیداد سے دست برداری کے کاغذات پر دستخط کر دیں اور سب کچھ ان کے قبضے میں چلا جائے۔ بس یہی ان کی مشکل ہے۔“

”ہاں۔“

”اللہ آپ کا نگہبان ہو۔ ایسا ہونے کے بعد جانتے ہیں وہ کیا کرے گا۔“

”کیا کرے گا؟“

”میرے منہ میں خاک۔ آپ کو اور مالکن کو ختم کر دے گا تاکہ جھگڑا ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے۔“

”کیوں۔ یہ کام وہ اب بھی کر سکتا ہے۔“

”نہیں کر سکتا۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ اس کے بعد ساری دولت اور جائیداد سٹ میں چلی جائے گی۔ اسے نہیں ملے گی جب تک آپ اس کی اس کے حق میں دست برداری نہ ہو۔“

”مگر اس نے جعلی وصیت نامہ تیار کر لیا ہے۔“

”پھر بھی کوڈٹ میں آپ کی اور تیمم صاحبہ کی حاضری ضروری ہے۔“

”اوہ آپ ٹھیک کہتے ہیں، ابرار بھائی۔“ میں نے کہا۔

”میں آپ کو ایک مشورہ دینا چاہتا ہوں۔“

”ہاں۔ بتائیے۔“ میں نے کہا۔

”آپ کچھ دنوں کے لئے بالکل روپوش ہو جائیں۔ کسی طرح کی سرگرمی نہ دکھائیے۔ فرید خان یہی سوچے گا کہ آپ کچھ کرنے والے ہیں اور ابھن کا

ابرار بھائی سخت بخار میں پھنک رہے تھے مجھے دیکھ کر اٹھ گئے۔ ”آپ کو بخار کیوں چڑھ آیا ابرار بھائی؟“ میں نے پوچھا۔

”بس۔ عمر کا تقاضہ ہے۔ ویسے دل یہاں سے بھر گیا ہے چھوٹے ملکھان جی۔ کوئی ہے ہی نہیں سارے نوکر بد دل ہو گئے ہیں۔“

”تنخواہ وغیرہ وقت پر مل جاتی ہے؟“

”ہاں۔ اس میں دقت نہیں ہوتی۔ سب لوگوں کو پیسے وقت سے مل جاتے ہیں۔“

”آپ کے بچن کا جائزہ لے لوں ابرار بھائی سخت بھوکا ہوں۔“

”اے میرے سرکار۔ ابھی کھانا نکالتا ہوں۔“ ابرار بھائی سب کچھ بھول گئے کچھ دیر کے بعد، میں شکم سیر ہو گیا۔ ابرار بھائی تشویش بھری نظروں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ میں نے مسکرا کر کہا۔

”کیا بات ہے ابرار بھائی آپ کچھ پریشان ہیں؟“

”بس چھوٹے صاحب۔ آج خوب ہنگامہ آرائی ہوئی ہے۔ ایک لاش بھی نئی حویلی کے دروازے پر ملی ہے

آپ کے بارے میں بھی، بہت سی باتیں سنی ہیں۔ میں کچھ

نہیں کہوں گا۔ ہم نوکر لوگوں کے سینے میں بھی دل ہوتا ہے

مالکوں کے ساتھ رہتے ہیں ان سے محبت بھی ہو جاتی ہے

ہم نے بھی اس حویلی خوشیوں کا جھولا جھولتے دیکھا

ہے۔ یہاں کے رہنے والے ہر موسم مناتے تھے۔

درختوں میں جھولے پڑتے تھے پکوان چڑھتے تھے مگر اب

کیا ہے دل اتنا گیا ہے یہاں سے۔“ ابرار بھائی کی

آنکھیں بھیگ گئیں۔

”میں آپ کو صورت حال سے آگاہ کر دوں

ابرار بھائی، مجھے مشورہ دیں میں کیا کروں۔“ میں نے کہا

، میرا دل بھی بوجھل تھا کسی سے دل کی بات ہی نہیں ہوتی

تھی۔ ابرار بھائی ہم تن گوش ہو گئے اور میں نے انہیں

الف سے لے کرے تک پوری کہانی سنائی۔

”ان میں سے بہت سی باتیں ہمیں معلوم ہیں۔

ہمیں کیا دوسرے نوکر بھی جانتے ہیں۔ سب کو معلوم ہے

درخواست کرنا چاہتا ہوں۔“
”تعم کریں۔“

”میرا فون نمبر اپنے پاس رکھ لیں۔ ماں کے بارے میں اگر معلومات ملے تو فوراً مجھے آگاہ کریں۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ میری ذمہ داری ہے۔“ ابرار بھائی نے کہا۔ کچھ دیران کے پاس رہا پھر ان سے اجازت لے کر باہر آ گیا۔ دل پر ایک بوجھ طاری تھا مگر گھاٹ، اس کے آس پاس کے علاقے میرا گھر تھے۔ میری بچپن کی تمام یادیں، ہمیں سے وابستہ تھیں۔ لیکن اب یہ ذمہ علاقہ تھا۔ یہاں میرا کوئی نہیں تھا سارے رشتے ختم ہو گئے تھے۔ یہاں سے چلا جاؤں تو کیا فرق پڑے گا۔

پیسے کافی موجود تھے۔ چنانچہ ابرار بھائی کے مشورے کے مطابق میں نے کراچی جانے کا فیصلہ کر لیا۔ ابرار بھائی سے اجازت لی اور موقع ملتے ہی میں حویلی سے باہر آ گیا۔ پہلے لاہور ہو جانا تھا پھر وہاں سے کراچی کے لئے چل پڑوں گا۔ فرید خان کے بارے میں سوچتا ہوں میں سڑک کے کنارے کنارے چل رہا تھا میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ فرید خان نے ایمان کھونے کے باوجود کیا پایا۔ میری اب اس سے کچی دشمنی تھی۔ اس کا دشمن اس کے سینے پر مومک دل رہا تھا اور وہ اس کا کچھ نہیں بگاڑ رہا تھا۔ اب تک میں اس کے چر کے لگتا رہا تھا اور وہ تمللاتا رہا تھا حالانکہ وہ میرے خلاف کوئی بھی بڑا قدم اٹھا سکتا تھا پھر مجھے اس کی بات یاد کی کہ گندے علوم کی ماہر کسی بڑی شخصیت کو میری ضرورت ہے اسی لئے وہ میری زندگی ختم نہیں کر سکتا۔

لیکن وہ بڑی شخصیت کون تھی۔

کیا کالی دیوی۔

لیکن کالی دیوی کو میری کیا ضرورت تھی۔

اپنی ان احقانہ سوچوں پر مجھے ہنسی آنے لگی۔ میں پیدل چل رہا تھا راستے کا تعین کر لیا تھا وہاں سے سیدھا حسن پور جاؤں گا حسن پور سے لاری پکڑ کر لاہور، اور پھر کراچی۔ میں نے آج تک کراچی نہیں

شکار رہے گا۔ مگر آپ کسی طور اس کے سامنے نہ آئیں۔ وہ پریشان ہو جائے گا اور بس دیکھیں کہ وہ کیا کرتا ہے۔“
”ہوں۔ مگر ایک بات اور ہے ابرار بھائی۔“
”کیا.....؟“

”وہ میری ماں کو تنگ کرے گا وہ انہیں عدالت لے جا کر ان سے اپنے حق میں بیان دلوا دے گا۔“
”کوئی فائدہ نہیں ہوگا اسے۔“
”کیوں؟“

”وارث تو آپ ہیں۔ جب تک آپ اس کے بتائے ہوئے وصیت نامے کی تصدیق عدالت میں کھڑے ہو کر نہیں کریں گے وصیت نامہ کارآمد نہیں ہوگا۔“

میں سوچ میں ڈوب گیا۔ ابرار بھائی ٹھیک کہہ رہے تھے۔ فرید خان ایک طرح سے تنہا تھا اسے کسی سے نہ کوئی رغبت تھی نہ کسی رشتے کا خیال تھا۔ کوئل رانی بے چاری بلاوجہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھی تھی فرید خان کے کان پر جوں بھی نہیں رینگتی تھی ایسا کوئی نہیں تھا جسے قبضے میں کر کے فرید خان سے ماں کا سودا کیا جاسکے۔ اور ماں کو اس نے کہاں رکھا ہے اس بارے میں کہیں سے نہیں معلوم ہو سکتا تھا ان حالات میں ابرار بھائی کی بات مان لینا ہی زیادہ بہتر تھا۔

”ٹھیک ہے ابرار بھائی آپ کا کہنا ٹھیک ہے۔ میں کچھ عرصہ کے لئے مظفر عام سے ہٹ جاتا ہوں۔“

”بہت اچھا رہے گا یہ، وہ اس ادھیڑ بن میں رہے گا کہ آپ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔“
”لاہور بہت بڑا شہر ہے وہیں کے گلی کوچوں میں گم ہو جاؤں گا۔“

”اچھا رہے گا کراچی چلے جائیں۔“
”کراچی.....؟ کبھی گیا نہیں ہوں میں۔ وہاں کوئی جاننے والا بھی نہیں ہے۔“
”بیوہ اور اچھی بات ہے۔“
”ٹھیک ہے ابرار بھائی۔ آپ سے ایک

اندازہ ہو گیا تھا کہ آواز بائیں سمت سے آئی تھی اسی سمت سے جدھر میں چل رہا تھا چنانچہ ایک لمحہ کے اندر میں نے دائیں سمت چھلانگ لگا دی۔ مگر ان لوگوں نے بھی کام دکھادیا تھا پتہ نہیں کون سی بندوقیں استعمال کی گئی تھیں اور شاید کئی آدمی تھے جنہوں نے مشترکہ طور پر مجھ پر فائر کئے تھے۔ سڑک کے نشیب میں اترتے اترتے ایک گولی میرے شانے میں لگی اور میں گرتے گرتے بجا۔ بازو میں دھکتے ہوئے انگارے اتر گئے تھے۔ ایک لمحے کے لئے آنکھوں میں اندھیرا اتر آیا تھا لیکن پھر کئی آوازیں ابھریں ساتھ ہی فائر ہوئے اور چنگاریاں میرے سر سے گزر گئیں۔ وہ جو کئی بھی تھے انہیں میری سمت کا پوری طرح اندازہ تھا۔ اور وہ بہ آسانی مجھے نشانہ بنا سکتے تھے اس وقت برق رفتاری ہی سے زندگی بچ جانے کا امکان ہو سکتا تھا ورنہ صورت حال سامنے تھی۔

اس وقت ایک بے حد ذہانت کی بات میرے ذہن میں آئی۔ وہ مجھے دائیں سمت کے نشیب میں نشانہ بنائیں گے کیونکہ انہوں نے مجھے اس طرف اترتے دیکھ لیا ہے، اگر تھوڑا سا آگے چل کر میں سڑک عبور کر لوں اور بائیں سمت اتر جاؤں تو وہ دھوکا کھا سکتے ہیں مگر اندھیرا میرا مدد کر سکتا ہے۔ چنانچہ میں آگے کی سمت تھوڑا سا دوڑا اور پھر سڑک کا نشیب عبور کر کے کنارے پر آ گیا۔

میرا اندازہ ٹھیک تھا۔ تین چار سائے دائیں سمت سڑک کے کنارے کھڑے ہوئے نیچے ٹارچوں کی روشنیاں ڈال رہے تھے وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ میں نے موقع غنیمت دیکھا اور پھرتی سے سڑک پر آ گیا پھر تیزی سے سڑک عبور کر کے دوسرے کنارے پر پہنچا اور نیچے اتر گیا۔ بازو کی تکلیف پاگل کئے دے رہی تھی لیکن اس وقت زندگی بچانے کی یہی ترکیب تھی کہ اس تکلیف کو نظر انداز کر دیا جائے سڑک سے نیچے اتر کر میں اندر کئے ہوئے کھیتوں میں گھس گیا۔ آگے صورت حال میرے لئے کارآمد تھی کیونکہ ان کھیتوں کے خاتمے کے بعد پکی سڑک آ جاتی تھی۔ یہ پکی سڑک چک بادن کی طرف جاتی تھی

دیکھا تھا صرف اس کی طلسمی کہانیاں سنی تھیں حالانکہ کراچی جانے کی وجہ اپنی زندگی کی حفاظت تھی لیکن پھر بھی میرے دل میں کراچی دیکھنے کا شوق کروٹیں لے رہا تھا۔

چلتے چلتے مجھے خیال آیا کہ یہاں میں احقانہ لا پر وانی سے کام لے رہا ہوں۔ مجھے اس طرح آزادی سے سڑک پر نہیں چلنا چاہئے۔ فرید خان ایک ناپاک دشمن ہے دوسری طرف پولیس کو ایک قاتل کی حیثیت سے میری تلاش ہے۔ بیشک یہ راستے میرے جانے پہچانے ہیں پھر بھی یہ دونوں میری طرف سے غافل نہیں ہوں گے۔

ہر سمت گہرا اندھیرا چھا چکا تھا۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ اس طرح حسن پور تک کا سفر کیسے طے ہوگا۔ حویلی سے نکل آیا تھا یہ ضروری تھا کیونکہ وہاں میری تلاشی ہو سکتی تھی لیکن اب مجھے وہی کرنا تھا جو بار بار بھائی کے سامنے طے ہوا تھا۔

میں حویلی سے کافی دور نکل آیا تھا۔ لیکن سڑک سے زیادہ دور نہیں جاسکتا تھا۔ کیونکہ یہی حسن پور تک جانے کی نشانی تھی۔ سڑک کے کنارے کنارے درخت تھے لیکر کی جھاڑیاں تھیں جن کی شاخیں پیلے پیلے پھولوں سے لدی ہوئی تھیں گندم اور جو کی فصلیں بھی کھڑی تھیں جہاں فصلیں کٹ چکی تھیں وہاں اجازت دہشت دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ میں ایسی مناسب جگہ تلاش کر رہا تھا کہ جہاں سے سڑک چھوڑ کر نیچے اتر جاؤں کہ اچانک میری چھٹی حس نے مجھے کچھ احساس دلایا۔ مجھے یوں لگا جیسے کچھ انسانی آوازیں ابھری ہوں۔ میں ٹھٹھک کر رک گیا۔ مگر میں نے دیر کر دی تھی اچانک ہی دو تین ٹارچوں کی روشنیاں مجھ پر پڑیں اور میری آنکھیں چکا چوندھ ہو گئیں اسی وقت ایک آواز سنائی دی۔

”وہ رہا۔“

”وہی ہے۔“ دوسری آواز ابھری اور پھر کسی نے چیخ کر کہا۔

”رک جا۔ نہیں تو گولیوں سے بھون دیں گے۔ رک جا۔“

سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ فوری عمل کرنا تھا یہ

اور وہاں سے بھی حسن پور کا راستہ تھا۔

کئی بار مجھے گولیاں چلنے کی آوازیں سنائی دیں۔ لیکن ان کا رخ دوسری طرف ہی تھا جس کا مطلب تھا کہ انہیں میری چال کا اندازہ نہیں ہو سکا تھا۔ لیکن اب میرا ہتھی سڑک پر پہنچنا ضروری تھا۔ تقدیر کبھی بھی ایسے کارنامے سر انجام دیتی ہے کہ عقل چکرا کر رہ جائے اس وقت بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ میں نے ہتھی سڑک پر قدم رکھا ہی تھا کہ مخالف سمت سے ایک پہیلی سی مدھم روشنی آگے بڑھتی نظر آئی۔ ساتھ ہی گھوڑے کی ٹاپیں بھی سنائی دیں۔ میں اپنی جگہ ساکت ہو گیا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ تانگہ ہے۔ میں دھڑکتے دل سے اس کے قریب آنے کا انتظار کرنے لگا۔ ذہن میں کچھ نہیں تھا سوائے اس کے کہ کاش تانگے والا تانگہ روک لے یہ بھی اندازہ تھا کہ یہ غلط لوگ نہیں ہوں گے۔

لیکن تقدیر کی بات میں نے اس لئے کی کہ وہ شاہو کا تانگہ تھا۔ میں اندھیرے میں اسے نہیں پہچان سکا تھا لیکن میں نے سڑک کے نیچے آ کر اسے روکا تو تانگہ رک گیا تانگے کے آگے والے حصے میں مٹی کے تیل کی لائین لگی ہوئی تھی تانگے والے نے تانگہ روکا لائین اٹھا کر مجھے دیکھا اور پھر اس کی دہانچہ اٹھری۔ ”اشرف۔ اشرف۔“ ساتھ ہی اس نے تانگے سے نیچے چھلانگ لگا دی۔ لائین اس کے ہاتھ سے گرتے گرتے پٹی تھی۔ وہ بھاگ کر میرے پاس پہنچا۔ ”اشرف چھوٹے ملکھان۔“

”میں زخمی ہوں اشرف۔“ میں نے کپکپاتی آواز میں کہا۔

”ارے میرے بھائی۔ ارے میرے بھائی۔ اماں، بانسری اشرف بھائی ہے جگہ بناؤ۔“ شاہو بحرانی کیفیت میں تھا وہ مجھے سہارا دے کرتانگے میں لایا۔ پھر لائین کی روشنی قریب کر کے مجھے دیکھا۔ میرا شانہ خون سے تر ہوتا تھا۔

”اماں۔ خون نکل رہا ہے۔“ شاہو عجیب سے لہجے میں بولا۔

ماں تو کچھ نہ کہہ سکی۔ بانسری نے اشرف سے لائین مانگی میرا زخم دیکھا اور بولی۔ ”میں اپنا دوپٹہ باندھ دیتی ہوں۔ لواماں لائین پکڑو۔“ اس نے لائین ماں کے ہاتھ میں دے دی۔

”شاہو۔ فرید خان کے آدمی مجھے سڑک کے دوسری طرف تلاش کر رہے ہیں انہوں نے مجھ پر گولی چلائی ہے۔ یہاں سے نکل چلو۔ ہمیں ان کا رخ اس طرف نہ ہو جائے۔“

”اچھا بھائی۔“ شاہو نے کہا اور تانگہ چلانے لگا۔ ادھر ماں نے لائین پکڑی ہوئی تھی اور بانسری میرے زخم پر دوپٹہ کس رہی تھی۔

میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ فیملی امداد کیسے آگئی۔ شاہو کے اس طرح آنے کا خواب بھی نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔ یہ نہیں وہ اس ہتھی سڑک پر کیسے آ گیا۔ اس نے کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد خود ہی بتایا۔

”اماں اور بانسری کوٹ رانی شادی میں گئے تھے۔ پھر وہاں سے آ رہے تھے۔“

کوٹ رانی اسی راستے پر تھا چھوٹا سا گاؤں تھا۔ میں نے کچھ نہ کہا۔ بانسری مجھے سہارا دینے ہوئے تھی اس کے انداز میں بڑی اپنائیت تھی۔

شاہو بدحواس نظر آ رہا تھا وہ گھوڑے کو تیز بھاگ رہا تھا۔ اس کے علاوہ وہ لوگ جو بھی تھے دھوکہ کھا گئے تھے اور ادھر متوجہ نہیں ہوئے تھے۔ مگر وہ کون تھے۔ کیا پولیس والے۔ یا پھر فرید خان کے آدمی لیکن فرید خان تو میری موت نہیں چاہتا تھا۔ بقول اس کے کسی شیطانی قوت کو میری ضرورت تھی اس لئے وہ مجھے زندہ رکھنے پر مجبور تھا۔ پھر اس طرح مجھ پر اندھا دھند گولیاں برسائے والے کون تھے میں ان کو کیوں کا شکار بھی ہو سکتا تھا۔

غرض یہ کہ جو کچھ بھی تھا سمجھ میں آنے والا نہیں تھا۔ ادھر زخم کھبا کھا آگ لگائے ہوئے تھا۔ تانگہ شاہو کے گھر پہنچ گیا۔ اس نے سہارا دے کر مجھے نیچے اتارا، بانسری لگی بہنوں کی طرح مجھے سہارا دیئے ہوئے تھی۔ ماں بے چاری تھر تھر کانپ رہی تھی۔

وہ لوگ مجھے لئے ہوئے ایک کمرے میں داخل ہو گئے۔ شاہو نے کہا۔

”بانسری تو اس کے زخم پر باندھنے کے لئے کپڑا لے آ۔ میں ان کا زخم دیکھتا ہوں۔“ بانسری چلی گئی اور شاہو نے میری میض اتار دی۔ اس نے زخم دیکھا اور خوش ہو کر بولا۔ ”چھوٹے ملکہانے گولی ہڈی میں نہیں لگی گوشت کو پھاڑتی نکل گئی ہے۔ پر زخم گہرا ہے۔ میں اسے صاف کر دوں پھر میں اس کے لئے کوئی بندوبست کرتا ہوں۔ بانسری ضرورت کی چیزیں لے کر آگئی اور شاہو میرا زخم صاف کرنے لگا۔ شاہو نے اپنی بساط بھر جو کچھ کر سکتا تھا کیا۔ زخم پر گرم گرم رکھ رکھ کر بنی باندھ دی گئی دونوں بڑے غلوں سے میری تیمارداری کر رہے تھے۔ پھر وہ مجھے سہارا دے کر دوسرے کمرے میں لے آئے۔ بانسری نے یہ کمرہ میرے آرام کے لئے تیار کیا تھا۔ کافی کشادہ اور ہوا دار تھا۔ ایک طرف پرانے طرز کا چھپر کھٹ نما پینک پڑا ہوا تھا اس پر اجلا بستر لگا ہوا تھا۔

”لیٹ جاؤ ملکہانے۔ میں ابھی واپس آتا ہوں۔“ شاہو نے کہا اور باہر نکل گیا۔ اس کے پیچھے بانسری بھی باہر نکل گئی تھی۔ میرے ذہن میں پھر چرچہ چلنے لگا مجھے شاہو کا بھی خیال آ رہا تھا۔ دوستی بھادی تھی اس نے اس سے زیادہ بے چارہ کیا کر سکتا تھا۔ لیکن میں اس کے لئے فکر مند تھا اگر فرید خان کو یہ پتہ چل جائے کہ اس نے میرے لئے کیا کیا کیا ہے تو وہ۔ شاہو کو زندہ جلادے گا اتنا ہی ظالم انسان تھا۔ میں انہیں سوچوں میں گم تھا کہ بانسری آگئی۔ اس کے ہاتھ میں کانسی کا بڑا سا گلاس تھا جس میں گاڑا دودھ تھا۔ اس نے میرے سامنے گلاس کر دیا۔

”دودھ پی لو بھیا جی۔“ اس نے بڑی چاہ سے کہا۔ مجھے اس کا لہجہ اور الفاظ بہت اچھے لگے تھے۔ میں نے دودھ کا گلاس اس سے لے لیا۔

”ارے۔ یہ پیلا کیا ہے؟“ میں نے کہا۔

”اماں نے اس میں ہلدی ملائی ہے۔“ وہ بولی۔

”ارے واہ۔“ میں نے دودھ کا بڑا سا گھونٹ لیا۔

”یہ تو بڑے مزے کا ہو گیا ہے۔ ہلدی ملانے سے۔“

”تمہاری چوٹ کا درد کم ہو جائے گا۔“

”وہ تو پہلے ہی کم ہو گیا ہے۔“

”کیسے ہوا۔“ وہ بولی۔

”اس لئے کہ میری بہن، بھائی اور میری ماں جو میری دیکھ بھال کر رہے ہیں۔“ میں نے غلوں سے کیا اور بانسری مسکرا دی۔

ان لوگوں پر میں نے کبھی کوئی احسان نہیں کیا تھا۔ شاہو بچپن میں میرے ساتھ پڑھتا تھا اور بس۔ لیکن ان لوگوں نے میرے ساتھ جو سلوک کیا تھا اسے میں زندگی بھر نہیں بھول سکتا تھا البتہ کبھی کبھی دل میں بڑی کسک ہوتی تھی میں اب وہ نہیں رہا تھا جو تھا۔ اگر وہ ہوتا تو انہیں اس احسان کا صلہ دیتا۔ لیکن اب..... تین چار دن گزر گئے۔ بانسری میری اس طرح دیکھ بھال کر رہی تھی کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ شاہو تا نگہ لے کر نکل جاتا۔ اور شام کو واپس آتا۔ پھر ہم بیٹھ کر باتیں کرتے۔ میرا زخم بھی حیرت انگیز طور پر بھر گیا تھا۔

اس دن شاہو جلدی واپس آیا۔ وہ کچھ متفکر تھا۔ میرے ساتھ چائے پی رہا تھا۔ تو میں نے اس کا فکر مند چہرہ محسوس کیا۔

”شاہو۔“ میں نے اسے پکارا اور وہ جیسے کسی سوچ سے نکل آیا۔

”جی چھوٹے ملکہان۔“

”کیا بات ہے۔“

”کہاں؟“

”تم پریشان لگ رہے ہو۔“

”ہاں۔ کچھ ہوں۔“

”کیوں۔ خیریت؟“

”آپ کو وہ بندے یاد ہیں جنہیں آپ نے نکل رانی کے گھر پر مارا تھا۔“

”ہاں۔ یاد ہیں۔“

”ان میں سے ایک کا نام کمالو تھا۔“

”مجھے یاد نہیں۔ شاید ہو۔“

”وہ رتنا ساری کا محافظ تھا۔“

”ہاں۔ میں نے وہاں اس کی پٹائی کی تھی۔“

”آج وہ اڈے پر نظر آیا تھا۔“

”اچھا تو پھر۔“

”تانگوں کو چیک کرتا پھر رہا تھا۔“

”چیک کرتا پھر رہا تھا۔“

”ہاں۔“ میرے تانگے کے پاس بھی آکھڑا ہوا۔

دیر تک اسے دیکھتا رہا۔ پھر میرے پاس آگیا اور بولا کہ

”سنار کو بھی چلے گا۔“ میں نے ہائی بھردی تو میرے تانگے

میں بیٹھ گیا۔ میں نے اسے پہچان لیا تھا میں خاموشی سے

تانگہ ہانکنے لگا۔ راستے میں وہ بولا۔

”کیا نام ہے تیرا۔“

”شہباز۔“ میں نے کہا۔

”کہاں رہتا ہے۔“

”حسن پور میں۔“

”پہلے کبھی سنار کو بھی گیا ہے۔“

”ہمارا تو کام ہی ہے سرکار جی بہت بار گئے

ہیں۔“

”گجگھٹ بھی جاتا ہوگا۔“

”ہر جگہ جاتے ہیں۔“

”مامون خان کو جانتا ہے۔“

”انہیں کون نہیں جانتا سرکار جی۔ بڑے مائی باپ

تھے۔“

”ہاں۔“ ان کے پوتے اشرف خان

کو جانتا ہے۔“

”نہیں۔ ہمارا کبھی واسطہ نہیں پڑا۔“

”تو نے ان کے گھر کے حالات کے بارے میں

سنا ہوگا۔“

”نہیں سرکار۔۔۔۔۔ ہمارا کیا کام۔۔۔۔۔ وہ راجہ بھوج

اور ہم گنگو تیلی۔“ میں نے کہا۔ اور وہ خاموش ہو گیا دیر تک

خاموش رہا، پھر بولا۔

”منگل کا ایک دن یاد ہے تجھے جب تو ایک

بندے کو لے کر سنار کو بھی گیا تھا۔ وہ بندہ رتنا ساری دیوی جی

کے گھر گیا تھا اور تجھے وہیں کھڑا کر گیا تھا۔ بعد میں تو نے

اسے کہاں چھوڑا تھا۔“

”منگل کے دن، سنار گڑھی۔“ میں نے خوب

سوچنے کی اداکاری کی۔ پھر گردن ہلا کر بولا۔ ”نہیں

سرکار جی کوئی اور تانگہ ہوگا۔ ہم تو بڑے دنوں سے

سنار گڑھی نہیں گئے۔

”یاد کر۔“ وہ بولا۔

”نہیں گئے مائی باپ۔“

”اچھا کچھ دن پہلے ایک رات کو تو گجگھٹ سے

آ رہا تھا۔ تو کوئی تیرے تانگے میں بیٹھا تھا۔“

”ہاں۔ ادھر تو گئے تھے۔ مگر ہمارے تانگے میں

کوئی نہیں بیٹھا کیونکہ ہماری زنانیاں ہمارے ساتھ تھیں۔“

میں نے جواب دیا۔

”کہاں سے آ رہا تھا تو۔“

”شادی میں گئے تھے کوٹ رانی۔ وہاں سے اماں

کو لے کر آ رہے تھے۔“

”کوٹ رانی میں کس کی شادی تھی۔“

”ہمارے دوست دلاور کی بہن کی شادی تھی۔“

”مگر بھائی جی آپ اتنی باتیں کیوں پوچھ رہے ہو۔؟“

”بس ایسے ہی۔ راستہ کاٹنے کے لئے۔“ اس

نے کہا۔ پھر وہ خاموش ہو گیا۔

شاہو نے جو کچھ بتایا تھا وہ میرے لئے بے

حد تشویش ناک تھا۔ اس کا مطلب ہے فرید خان میرے

بارے میں جاسوسی کر رہا ہے۔ کسی طرح اسے رتنا ساری

کے اڈے پر شاہو کے تانگے کے بارے میں پتہ چل گیا

کسی نے نشاندہی کی ہوگی۔ اور پھر اس رات جب مجھے

گھیرا گیا تھا میرے خیال میں شاہو خطرے میں تھا۔ فرید

خان بے حد چالاک تھا اور پھر وہ پراسرار قوتوں کا مالک بھی

تھا۔

”کیا سوچنے لگے چھوٹے ملکہان؟“

”انہیں واقعات کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“

فرید خان کو کس طرح تمہارے تانگے کے بارے میں خبر مل

ایک آدمی اچھل کر دیوار پر چڑھا اور اس نے دوسری طرف کود کر دروازہ کھول دیا۔ فرید خان دوسرے لوگوں کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔

میرے پورے بدن میں چنگاریاں دوڑ رہی تھیں۔ دل چاہ رہا تھا کہ ہر احتیاط بالائے طاق رکھ کر اندر گھس جاؤں فرید خان کے کسی آدمی سے اسلحہ چھینوں اور قتل عام کر دوں۔ بڑی مشکل سے میں نے اپنے سگتے ہوئے ذہن پر قابو پایا اور دانت بھینچے ہوئے اندر کی سن گن لینے لگا۔ اندر سے کوئی آواز نہیں سنائی دی تھی۔

اچانک میں نے ایک فیصلہ کیا اور چاروں طرف کا جائزہ لے کر درخت کے اوپر چڑھنے لگا۔ لیکن کی چھت پر کڑھ لگا ہوا تھا میں آسانی سے وہاں چھپ سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا اور لوگین کی چھت پر پہنچ گیا۔ میری نظریں اب شاہو کے صحن کو دیکھ سکتی تھیں۔ شاہو وغیرہ جاگ گئے تھے۔ جو کارروائی ہو رہی تھی اندر ہی ہو رہی تھی۔

لیکن میں نے دل میں ایک فیصلہ کر لیا تھا اگر شاہو کے اہل خاندان کو یا اس کی بہن کو کوئی نقصان پہنچایا گیا تو زندگی قربان کر دوں گا کم از کم فرید خان کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ کوئی پچیس منٹ تک اندر مذاکرات ہوتے رہے پھر فرید خان دو بندوں کے ساتھ اندر سے باہر آیا شاہو اس کے پیچھے تھا وہ ان کے ساتھ دروازے تک آیا اور مجھے شاہو کی آواز سنائی دی۔

”ہمارے پرکھوں نے ملکہانوں کا نمک کھا یا ہے مالک جی ملکہانوں سے وفاداری ہمارے لئے زندگی کی طرح ہے۔ آپ ہمیں جو حکم دیں گے وہ ہم پر فرض ہوگا۔“

”میں تمہیں بہت کچھ دوں گا شہباز خان لیکن جو میں نے کہا تمہیں پوری ذمہ داری سے کرنا ہے۔“

”تاہم ہوں مالک جی۔“ شاہو نے سینے پر ہاتھ رکھ کر جھک کر کہا۔ اور فرید خان جیب کی طرف بڑھ گیا۔ دوسرے لوگ بھی سمٹ کر لوگین کی طرف آگئے تھے۔ میں دم سادھ کر لیٹ گیا۔ دل تو چاہ رہا تھا کہ کسی طرح شاہو تک پہنچ جاؤں اور اس سے پوچھوں کہ اس نے

گئی ہے۔ اور وہ تفتیش کر رہا ہے۔“

”اللہ مالک ہے ملکہانے۔ ہم نے اسے تو یقین دلادیا ہے باقی آگے جو ہوگا دیکھا جائے گا۔“

شاہو نے کہا۔ لیکن مجھے سکون نہیں ملا تھا۔ اب گڑبڑ ہو جائے گی میں تو خیر تھا ہی مشکلوں کا شکار لیکن بات پھر وہی شاہو کی آگئی تھی۔ شاہو تو بری طرح مارا جائے گا کچھ کرنا ہوگا۔

فرید خان بے وقوف نہیں تھا۔ اسی رات کوئی دو بجے کے قریب اس نے شاہو کے گھر پر چھاپے مارا بہت سے لوگوں کے ساتھ آیا تھا۔ ایک بڑی سی جیب تھی ایک ویگن بھی تھی خوش قسمتی یہ تھی کہ اس وقت میں بے چین ہو کر گھر سے باہر نکل آیا تھا۔ اس رات بڑا جس تھا اور مجھے بہت سے خیالات نے گھیرا ہوا تھا ماں کے بارے میں سوچ رہا تھا ان سے معذرت کر رہا تھا کہ ان کا بیٹا ان کی بازیابی کے لئے کچھ نہیں کر سکا بس اسی الجھن میں باہر نکل آیا اور گھر کے دروازے سے کچھ دور ایک اہلی کے پرانے درخت کے نیچے بیٹھ گیا جب میرے کانوں نے گاڑیوں کی آوازیں سنیں اور انہیں دیکھا۔ یہ بھی اتفاق کی بات تھی کہ دونوں گاڑیاں اہلی کے درخت کے نیچے آ کر کھڑی ہوئی تھیں۔

میرا ہاتھ ٹکا۔ یقیناً یہ فرید خان کی کارروائی تھی اور یہ اسی کے آدمی تھے۔ میں نے سانس روک لیا اور درخت کی آڑ میں سمٹ گیا۔ پھر میں نے فرید خان کو دیکھا۔ وہ اپنی مخصوص جیب سے نیچے اترتا تھا۔ دوسری طرف ویگن سے کئی افراد نیچے اترے ان کے چہروں پر ڈھانٹے بندھے ہوئے تھے۔ اور وہ شلوار کرتے میں ملبوس تھے۔ فرید خان کی آواز سنائی دی۔

”چار بندے گھر کے چاروں طرف پھیل جاؤ۔“

چوہے کے بچے کو بھی باہر مت نکلنے دینا۔ کوئی خطرہ ہو تو نالگوں میں گولی مار سکتے ہو۔“

”جی ملکہانے جی۔“ ایک آواز نے کہا۔

”چلو۔ تم دیوار سے اندر جاؤ۔ اور دروازہ کھول دو۔“ فرید خان نے دوسروں کو ہدایت کی۔

فرید خان جیسے شیطان صفت انسان کو کیسے بے وقوف بنادیا۔ فرید خان بہت مطمئن نظر آ رہا تھا لیکن اس وقت ویگن کی چھت سے اترنے کی کوشش موت کو دعوت دے سکتی تھی۔

چنانچہ میں ویگن کی چھت پر لیٹا رہا۔ اور ویگن اشارت ہو کر چل پڑی اس سے آگے فرید خان کی جیب جا رہی تھی۔ ایک طرح سے اچھا ہی تھا۔ بے چارے شاہو اور اس کے چھوٹے سے خاندان کے لئے میں زبردست خطرہ تھا انہوں نے جو کچھ کہا تھا وہ بہت تھا۔

تاروں کی مدھم رونی میں رات کا سفر جاری تھا اور میری نظریں بھٹک رہی تھیں جگہ جگہ کھلیاؤں میں گندم اور چنے کی ڈھیریاں نظر آ رہی تھیں کہیں کہیں ڈھیر یوں پر مٹی کا لپٹ چڑھا دیا گیا تھا۔

میں ان تمام مناظر کو دیکھتا رہا آگے فرید خان کی جیب جا رہی تھی پھر آگے چل کر ایک دو شاخہ سڑک آ گئی ان میں سے ایک گجڑ گھاٹ جاتی تھی دوسری جاگیر کوٹ، جو یہاں سے کافی دور تھا۔ یہاں گاڑیاں رک گئیں اور وہ لوگ نیچے اترنے لگے۔ میں گھبرا گیا تھا۔ اب یہاں کیا ہو گا مجھے معلوم نہیں تھا۔

فرید خان اپنی جیب سے نیچے اترا یا تھا اس کی آواز ابھری۔ ”شیرازے“۔

”جی ملکہانے“ ایک آدمی نے آگے بڑھ کر ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”اسے تلاش کرنا میری ڈیوٹی ہے۔ تجھے کس نے خبر دی تھی کہ وہ اس تانگے والے کے پاس ہے۔“

”خبر تو کسی نے نہیں دی تھی مالک۔“

”پھر؟“

”بس ایک شب ہوا تھا۔“

”کیا۔“

”جب کوئل رانی کو اغوا کیا گیا تھا تو وہ تانگلہ نار کوٹھی میں دیکھا گیا تھا اور پھر اسے اس رات گجڑ گھاٹ سے گزرتے ہوئے دیکھا گیا۔“

”الو کے پیٹھے تو جاسوس بن گیا اور سب کو خوار

کر دیا۔“

”غلطی ہو گئی مالک۔“

”تجھے پتہ ہے میرا دماغ خراب ہے۔ مارا جائے گا میرے ہاتھوں۔ آئندہ ایسی غلطی نہیں ہوئی چاہئے۔“

”نہیں ہوگی مالک۔“ وہ پکپکانی آواز میں بولا۔

”اس کا مطلب یہ بھی نہیں ہے کہ تم اس کی تلاش

چھوڑ دو۔ مگر ذرا احتیاط سے۔“ فرید خان نے کہا۔

پھر بولا۔ ”چلو واپس چلو۔ رات کالی کر دی اور تم

بھی جا کر آرام کرو۔“ فرید خان نے کئی گالیاں بکلیں

پھر واپس جیب میں جا بیٹھا۔ یہاں سے ان کے راستے

الگ ہو گئے یعنی جیب ایک طرف چل پڑی اور ویگن

دوسری طرف۔ میں بدستور ویگن کی چھت پر تھا اور دل ہی

دل میں ہنس رہا تھا۔ جس کی تلاش میں وہ آئے تھے وہ ان

کے پاس تھا لیکن ان کے فرشتوں کو بھی ان کے بارے

میں پتہ نہیں تھا۔

لیکن اب یہ کہاں جا رہے ہیں کچھ اندازہ نہیں

تھا۔ میں ویگن کی چھت پر لیٹ گیا آسمان پر ستارے جتنکے

ہوئے تھے۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور میں اس ستاروں

کو دیکھتا ہوا سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ قطر تائیں مجرم نہیں تھا

سنگدل بھی نہیں تھا۔

کسی کو نقصان پہنچانا میری فطرت نہیں تھی لیکن

بد نصیبی نے مجھے گھبر گھار کر یہاں تک پہنچا دیا تھا۔ فرید خان

نے اس پورے خاندان کو ختم کر دیا تھا۔ حویلی بالکل خالی

نہیں ہو گئی تھی۔ وہاں میرے دوسرے رشتے بھی موجود

تھے لیکن سب کے سب سحر زدہ۔ کوئی بھی فرید خان کے

خلاف کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ فرید خان نے ان کی زندگیوں

تک پر قبضہ جمار کھا تھا۔

بار بار میرے دل میں خیال آیا کہ فرید خان کا قصہ

ہی ختم کر دوں۔ حویلی میں داخل ہونے کے بہت سے

خفیہ راستے میرے علم میں تھے اور فرید خان اگر اپنی شیطانی

قوتوں سے کام نہ لیتا تو میرے سامنے کچھ نہیں تھا۔ میں

اسے توڑ مڑ کر رکھ سکتا تھا۔ لیکن ماں کا کیا ہوتا۔ یہ بات

مجھے معلوم تھی کہ میری ماں زندہ ہے۔ اور فرید خان کے

قصبے میں ہے۔ میرا فرض تھا کہ میں اپنی ماں کو اس کے چنگل سے نکالوں۔

کس قدر پہچانی کیفیت سے گزر رہا تھا لیکن قدرت کے اصول اپنا کام کر رہے تھے۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں نے آنکھیں بند کر دیں اور گہری نیند آ گئی۔

رات آہستہ آہستہ گزر رہی تھی۔ سفر نہ جانے کب تک جاری رہا، لیکن میں موجود لوگ کہاں کہاں اترے کون کہاں گیا، مجھے کچھ معلوم نہیں تھا نیند اتنی ہی گہری آئی تھی لیکن اب آنکھ کھل گئی ابھی کافی رات باقی تھی اس کا مطلب ہے کہ سفر زیادہ طویل نہیں رہا۔ آسان پر گاڑھا گاڑھا غار چھایا ہوا تھا ہوا بھی دھیمی دھیمی چل رہی تھی۔

میں نے ویگن کی چھت پر لگے ہوئے کئیرے سے تھوڑی سی گردن اٹھا کر ماحول کا جائزہ لیا۔ ویگن ایک گھر کے اندر دنی جیسے میں کھڑی ہوئی تھی گھرتا ریکی میں ڈوبا ہوا تھا لیکن ایک کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔ میں ابھی گھر کا جائزہ لے رہا تھا کہ چونک پڑا۔ ایک عجیب منظر نظر آیا تھا۔

وہ انسان ہی تھا جو چار دیواری کی بلندی سے آہستہ آہستہ نیچے اتر رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ صحن میں اتر گیا اور پھر دو بے قدموں بڑے پھانک نما دروازے پر پہنچا پھر اس نے بڑی آہستگی سے دروازہ کھول دیا۔ جونہی دروازہ کھلا چار آدمی اس کے اندر داخل ہو گئے۔ لمبے ترنگے آدمی تھے ان کے ہاتھوں میں راتھلیں نظر آ رہی تھیں۔ میرا دماغ ہلک سے اڑ گیا۔

ڈاکو۔ میں نے دل میں سوچا ڈاکو ڈالنے آئے ہیں۔ لیجیے یہ نئی کہانی شروع ہو گئی میں محتاط ہو گیا اور میں نے آہستہ سے گردن اٹھا کر انہیں دیکھا۔ وہ خاموش صحن میں کھڑے ہوئے تھے۔

شاید سن گن لے رہے تھے پھر انہوں نے آپس میں کچھ کھسر پھسری اور ان میں سے تین واپس دروازے پر چلے گئے۔ باقی دو گھر کے اندر دنی دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔

میرے اندر شدید بے چینی پیدا ہو گئی۔ نہ جانے

کیا ہو رہا ہے۔ جس جگہ ویگن کھڑی ہوئی تھی وہاں سے صرف تین فٹ کے فاصلے پر اوپر کی منزل کی بالکونی تھی جس پر ذرا سی کوشش سے چڑھا جاسکتا تھا۔

اندر نہ جانے کیا ہو رہا تھا۔ ایک عجیب سی بے چینی دل میں پیدا ہو گئی۔ اور اس وقت یہ بے چینی شدید ہو گئی جب ایک کھٹی کھٹی نسوانی چیخ فضا میں بلند ہوئی۔ میرے اندر ایک وحشت سی بیدار ہو گئی کسی کو میری مدد کی ضرورت تھی۔ زندگی اللہ تعالیٰ کی طرف سے کسی نہ کسی عمل کے لئے عطا کی جاتی ہے۔ اگر عمل آواز دے اور اس سے گریز کیا جائے تو گناہ اور نافرمانی ہے اور پھر مجھ جیسا انسان جو خود بھی اپنی ماں کی بازیابی کے لئے در بدر مارا مارا پھر رہا تھا چنانچہ مجھ سے نہ رہا گیا۔ اور میں یہ خطرے کو بالائے طاق رکھ کر اپنی جگہ سے اٹھا اور بالکونی کا کنارہ پکڑ کر بندر کی سی پھرتی سے اوپر چڑھ گیا۔ کچھ فاصلے پر اس کمرے کی کھڑکی نظر آ رہی تھی جس سے روشنی پھلک رہی تھی۔

میں جلی کی طرح پاؤں دبائے کھڑکی کے قریب پہنچا اور میں نے اندر جھانکا۔ جو دو افراد اندر داخل ہوئے تھے ان میں سے ایک دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑا تھا لیکن اس کے سامنے جو عورت کھڑی تھی اسے دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ یہ گوندی تھی۔ گوندی حویلی کی ایک لڑکی کہیں سے تایا ابو کے ساتھ لگ گئی تھی اور وہ اسے لے آئے تھے۔ دادی اماں کو وہ اتنی پسند آئی تھی کہ انہوں نے اسے بیٹیا لیا تھا۔ گوندی کے بارے میں پتہ چلا تھا کہ وہ ہندو تھی کسی مسلمان کے عشق میں گرفتار ہو گئی تھی اور سرحد پار آ گئی تھی۔ دادی اماں کے پاس اس نے اسلام قبول کر لیا تھا بعد میں اسے شیر نواز لگ گیا تھا شیر نواز فرید خان کا دوست تھا چنانچہ دادی اماں کے ہاتھوں ان دونوں کی شادی کر دی گئی اس کے بعد گوندی کا کچھ پتہ نہیں چل سکا۔

آج وہ میرے سامنے تھی۔ اس کا مطلب ہے کہ میں گجٹاری میں ہوں گجٹاری ایک سرحدی گاؤں ہے اور شیر نواز اس گاؤں کا چھوٹا موٹا زمیندار ہے یہ بات مجھے معلوم تھی اس سے زیادہ میں گوندی یا شیر نواز کے بارے

تو میرے ساتھ چلے گی تیرا راستہ کوئی نہیں روک سکتا۔“

یہ کہہ کر اس شخص نے پستول نکال لیا اور بولا۔

”چل اٹھ۔ اگر تو چاہتی ہے کہ میں یہاں دو چار لاشیں گرا دوں تیرے بچوں کو گولی بار دوں تو میں اس کے لئے بھی تیار ہوں میرے ساتھ کافی بندے ہیں مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔“

”واہ بھیا جی واہ۔ اپنی ماما کو خوش کرنے کے لئے میرے بچوں کو مار دو گے۔ بڑے دیر جوان ہو۔ پھر ایسا کرو اپنی بندوق کی ساری گولیاں میرے سینے میں اتار دو، اور میری لاش ماما جی کے پاس لے جاؤ۔ پھر میری ارتھی کو شمشان میں اپنے ہاتھوں سے آگ لگا دینا۔ میرے بچوں کی طرف یا میرے بچے کی طرف بری آنکھ سے بھی دیکھا تو۔“

اچانک اس کا لہجہ غضبناک ہو گیا۔

میں اتھوڑی کی طرح یہ ڈرامہ دیکھ رہا تھا۔ یہاں تو کہانی ہی بدل گئی تھی۔ اور میں سوچ رہا تھا کہ اب میں کیا کروں۔

مرد جس کا نام مجھے نہیں پتہ تھا اسے دیکھتا پھر اس کے چہرے کے نقوش مدہم پڑ گئے اس نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا۔

”تو نہیں چلے گی میرے سنگ۔“

”کس کی بات کر رہا ہے۔ میں تیری گوندی کہاں ہوں۔ ایک لاش ہوں میں، ماما پتا کی غدار ہوں۔ اپنی خوشی کے لئے سب کو قتل کر دیا تھا۔ میرا سزا پوری ہونے دے۔ یہ سزا اب زندگی کے ساتھ ہے۔ مجھے بھول جانے دے سب کو۔“

”بھول جائے گی۔“ مرد نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”تو پھر؟“

”بس سزا پوری کروں گی۔“

”نہیں گوندی بھگوان کے لئے سوچ لے۔ چل میرے ساتھ، تیرے بچوں کو بھی لے چلا ہوں جو ہوگا دیکھا جائے گا۔“

میں نہیں جانتا تھا۔

مجھے اس شخص کی آواز سنائی دی جو دیوار سے ٹکا کھڑا تھا۔ ”میری بات مان لے گوندی۔ بڑی مانی ہے ہم نے تیری بات، سرحد پار کر کے دوسرے ملک کی سرحد میں گھسنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔“

”میں جانتی ہوں بھیا جی۔ کتنی بار کہا ہے کہ یہ خطرہ مول مت لیا کرو۔ آتے ہو اور جب یہاں سے جاتے ہو تو کتنے دنوں تک تڑپتی ہوں، تمہیں کیا معلوم۔“

”چھاتی پر بیٹھا کر پالا ہے تجھے۔ سولہ سال چھوٹی ہے مجھ سے۔ کوئی اور بھائی ہوتا تو میں شاید تجھے بھول جاتا۔“

”مجھے پتہ ہے بھیا جی۔“ گوندی کی آواز بھرائی۔

”کچھ پتہ نہیں تجھے۔ مجھے پتا جی کی موت کبھی نہیں بھولے گی۔ تیرے لئے تڑپتے ہوئے چلے گئے۔ پتہ ہے ان کے آخری جملے کیا تھے۔“

”نہیں بھیا جی۔“

”پوچھتے ہر ایک سے۔ کیا بیٹیاں اتنی کھنور ہوتی ہیں۔ پھر لوگ کیوں کہتے ہیں کہ بیٹیاں پتا سے اتنا پریم کیوں کرتی ہیں۔“

گوندی سسکنے لگی۔ میری سمجھ میں بہت کچھ آ رہا تھا۔ اگر گوندی کے بارے میں نہ جانتا ہوتا تو بات مشکل سے سمجھ میں آتی۔ مرد نے پھر کہا۔ ”ماما جی کا بھی سمجھ لے چلاؤ ہے۔ تیرے لئے روتے روتے اس کی آنکھوں کی روشنی اتنی کم ہو گئی ہے کہ ٹھیک سے دیکھ بھی نہیں سکتی۔ بس کہتی ہے ایک بار میری گوندی مجھے نظر آ جائے پھر آرام سے مر جاؤں گی۔“

”نہیں بھیا جی۔ اب میں نہیں جاسکتی۔ اب میں دو بچوں کی ماں ہوں۔ پانچ ٹیم کی نماز پڑھتی ہوں۔ روزے رکھتی ہوں اب میں تمہارے کام کی نہیں رہی۔“

”زیادہ بکواس مت کر۔ میں ماما جی کو وچن دے کر آیا ہوں کہ تجھے ساتھ ہی لے کر آؤں گا تو میرے ساتھ چلے گی اچھا ہے تیرا پتی یہاں نہیں ہے ورنہ میں سوچ کر آیا تھا کہ اسے ختم کر کے یہ کھیل ہی ختم کر دوں گا۔“

”نہیں بھیا جی۔ تو نہیں جانتا میں کتنا آگے بڑھ چکی ہوں۔“

”واپسی مشکل نہیں ہوگی۔ اپنوں میں جائے گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”جہاں میں پہنچ چکی ہوں۔ وہاں سے واپس نہیں آ سکتی۔“

”آخر کیوں؟“

”میں مسلمان ہو چکی ہوں۔ میری سب سے بڑی لگن یہ ہے۔“ مرد خاموش ہو گیا۔ پھر ایک دوسرے آدمی نے کہا جو قریب ہی تھا۔

”اور کچھ ہے تیرے پاس کہنے کے لئے پرناے۔ وہ نہیں جائے گی۔ زیادہ دیر رکنا خطرناک ہے۔“ پرناے نے آنسو بھری نظروں سے اسے دیکھا اور کوئی آواز میں بولا۔

”گوندی۔“

”جی بھیا جی۔“

”میں جاؤں۔“

”اللہ تمہاری حفاظت کرے۔“

”میرا مان ایک بار پھر ٹوٹ گیا۔ ماں کے پاس ایک بار پھر خالی ہاتھ جاؤں گا۔ ٹھیک ہے تو جو بن کر جی رہے میری بہن ہی رہے گی۔ بس ایک بات تجھ سے کہوں۔“

”ہاں بھیا جی۔“

”گھر کے دروازے تیرے انتظار میں کھلے رہیں گے۔ تو جانتی ہے میرے بندے تجھ سے دور نہیں ہیں۔ جب چاہے مجھے سندیس بھیج دینا۔ اسمگلروں کا کوئی دھرم نہیں ہوتا۔“

اچانک مجھے یوں لگا جیسے کوئی دیگن کے پاس آیا ہو۔ میں جلدی سے کپڑے کے نیچے ہو گیا۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی میں سیدھا لیٹ کر سن لینے لگا۔ پھر مجھ پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ مجھے یوں لگا جیسے دیگن میں اور بھی لوگ آ کر بیٹھے ہوں۔ پھر دیگن اسٹارٹ ہوئی اور پورس ہونے لگی۔

کچھ دیر کے لئے عقل چکر آ کر رہ گئی تھی۔ دوسری روشنی بھی قریب تھی یعنی دیگن کے ساتھ کوئی اور گاڑی بھی تھی۔

رات زخمی پرندے کی طرح پھڑپھڑا رہی تھی۔ میں دیگن کی چھت پر لیٹا اجڑی ہوئی رات کو گزرتے دیکھتا رہا۔ دیگن کے ساتھ ایک جیب تھی۔ لیکن کوئی بیس منٹ کے بعد ایک اور جیب ساتھ ہوئی۔ دیگن کچھ دیر کے لئے رکی تھی اور بہت سے لوگوں کے بات کرنے کی آوازیں آتی تھیں۔

”ہاں جی۔ کام ہو گیا۔“

”جی اسنت جی۔“ دوسری آواز نے کہا۔

”کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوئی۔“

”نہیں۔“

”مال کدھر ہے۔“

”بڑی جیب میں ہے۔“

”آج مال بہت کم ہے۔“

”ایسی بات نہیں ہے۔ بڑی جیب بھری ہوئی ہے۔“

”ہے۔“

”چلو پھر جلدی کرو، سویر ہونے والی ہے۔“

گاڑیاں پھر چل پڑی تھیں۔ اس کے علاوہ چارہ کار نہیں تھا کہ خاموشی سے دیگن کی چھت پر پڑا ہوں۔ اور صبح ہونے سے پہلے اسے چھوڑ دوں۔ اب تک کی کارروائی سے اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ سب اسمگلنگ کا چکر ہے کوئی پورا گروہ مصروف عمل ہے۔ لیکن میں کہاں پہنچ گیا، کس جگہ ہوں۔

اور اب مجھے کیا کرنا چاہئے ویسے بھی بے دست و پا تھا۔ کوئی منزل سامنے نہیں تھی کرنے کے لئے کچھ نہیں تھا اب تک خود کو تقدیر کے دھارے پر چھوڑ رکھا تھا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ میری زندگی میں کچھ نہیں تھا۔ اتنا لائق ہوں کہ ماں کے لئے بھی کچھ نہیں کر سکا تھا۔ کیا زندگی ہے۔ کیا ایسی زندگی جینا چاہئے۔

ایک بار پھر اپنا جائزہ لیا، کیا کیا ہے میں نے اب تک۔ اگر فرید خان کی بات مان کر جائیداد سے دستبرداری

کے اندر پہلا قدم میں نے رکھا تھا کہ وہی شخص سامنے آ گیا جسے میں نے پہلی بار دیکھا تھا اب میں نے اسے قریب سے دیکھا ادھر عمر کا آدمی تھا رنگ گہرا سا نولا تھا۔ سادہ سے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ میں ٹھٹھک کر رک گیا۔ تو اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے سے لگائے۔ اور بولا۔

”جے رام جی کی مہاراج۔“
میرے منہ سے کوئی آواز نہ نکلی تو اس نے پھر کہا۔ ”جنگل پانی ہو آئے مہاراج۔“
”ہاں۔“ نہ جانے کس طرح میرے حلق سے آواز نکلی۔

”آپ کمرے میں جاؤ۔ ہم آپ کے لئے بھوجن لاتے ہیں۔“ اس نے کہا اور پورے اطمینان سے مڑ کر ایک طرف چل پڑا۔

یہ منظر بالکل عجیب، یہ کیا ہے۔ اس شخص نے میرے اجنبی ہونے پر حیرت کا اظہار نہیں کیا بلکہ اس طرح پیش آیا جیسے اسے کسی اجنبی کی موجودگی پر کوئی حیرت نہ ہوئی ہو۔

اب کیا کروں۔ یہاں سے بھاگ جانے کی کوشش کروں یا۔ اور پھر میرے اندر سے کچھ آوازیں آئیں۔ اس نے لفظ بھوجن کہا ہے جسے وہ لینے گیا ہے یعنی کھانا، یعنی ناشتہ، اس نے میری موجودگی پر حیرت کا اظہار کیوں نہیں کیا یا مجھے اجنبی کیوں نہیں سمجھا۔ یہ سب بعد میں سوچنے کی باتیں تھیں۔ پہلے پیٹ بھرجائے اس کے بعد جو ہو گا دیکھا جائے گا۔

پھر جب باہر قدموں کی چاپ سنائی دی تو میں سیٹی بجانے لگا تا کہ وہ ادھر متوجہ ہو جائے۔ یہاں بھی کوئی مشکل نہ پیش آئی اور وہ کسی تردد کے بغیر اندر داخل ہو گیا اس کے ہاتھوں میں بڑی سی ٹرے تھی جس میں تازہ گرم گرم پوریاں، کدو کی کرکاری، سوچی کا حلوہ، اور چائے تھی دیکھ کر مزہ آ گیا۔ اور میں خاموشی سے کھانے میں مصروف ہو گیا اول الطعام، بعدہ کلام والا مقولہ مناسب تھا یوں بھی ہو سکتا تھا کہ طعام سے پہلے اگر کلام ہو جائے تو طعام میں سامنے سے اٹھالیا جائے کیونکہ صاف ظاہر تھا کہ وہ کسی

کے کاغذات پر دستخط کر دوں تو کیا وہ ماں کو میرے حوالے کر دے گا۔ مشکل تھا اس کے بعد وہ ہم دونوں کو ختم کر دے گا۔ ہماری زندگی اسے ہمیشہ خطرہ محسوس ہوگی اس سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔

دوسری صورت یہ تھی کہ میں خود کوشش کر کے اسے ختم کر دوں۔

کیا یہ ممکن تھا۔ وہ شیطانی قوتیں حاصل کر چکا ہے۔ اتنی آسانی سے قابو میں نہیں آئے گا۔ ویسے یہ دلچسپ بات تھی کہ اس کی ساری قوتیں مجھے بھی قابو میں کرنے میں ناکامی ہوئی تھیں اور وہ ماں کے ذریعہ مجھے قابو میں کرنا چاہتا تھا۔

گاڑیوں کا سفر جاری رہا اور اس کے ساتھ میرے ذہن کا سفر بھی۔ پھر آنکھیں نیند سے بوجھل ہونے لگیں۔ اور پھر میں گہری نیند سو گیا۔ نیند بھی بڑے مزے کی چیز ہوتی ہے۔ سارے غم اور پریشانیاں بھلا دیتی ہے۔ مجھے بھی کچھ یاد نہیں آیا۔ جاگا تو خوب دن چڑھ چکا تھا لیکن بادل چھائے ہوئے تھے۔

میرا دل دھک سے رہ گیا۔ لیکن رکی ہوئی تھی اور ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ نہ جانے کون سی جگہ تھی۔ رات کے سارے واقعات یاد آگئے پہلے تو دل پر خوف سا طاری رہا۔ پھر خود پر ہنس پڑا۔ میں کچھ تھا ہی کہاں جو اپنے لئے خوف زدہ ہوتا۔ وقت کی ہواؤں کے ساتھ خشک پتے کی طرح لڑ رہا تھا۔ یہ ہوا جہاں چاہے لے جائے جو ہو گا دیکھا جائے گا۔

وگین کی چھت پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بڑی سرسبز و شاداب جگہ تھی۔ ایک طرف عمارت نظر آرہی تھی باقی چاروں طرف ہریالی تھی۔ عمارت کے پاس ایک آدمی نظر آیا تو میں نیچے جھک گیا وہ اندر چلا گیا تو میں پھرتی سے وگین کی چھت سے نیچے اترا آیا۔ عمارت بالکل سنسان تھی جیسے کوئی یہاں نہ رہتا ہو۔

مگر یہ ہے کون سی جگہ؟ میں آگے بڑھ کر عمارت کی طرف چل پڑا۔ احتیاط برت رہا تھا پہلے دیکھ لوں کہ ہوں کہاں اس کے بعد آگے کا فیصلہ کروں گا۔ لیکن عمارت

غلط فہمی کا شکار ہو گیا ہے۔

رہتے ہیں۔“

”لو۔ وہ تو جوگی مہاراج ہیں، ان کا کوئی نہیں ہے۔ ہاں ضرورت ہوتی ہے تو کوئی آ جاتا ہے اب دیکھو ناجی ضرورت تو ضرورت ہوتی ہے۔“ چھا جو ہنسنے لگا۔

”کیداری جی کب آتے ہیں۔“

”من موجی ہیں۔ سا دھوستوں کا کیا ہے۔ جب من چاہا آ گئے۔ پر لگتا ہے آپ کا من اکیلے نہیں لگ رہا۔“ وہ پھر معنی خیز انداز میں ہنسا۔

”تو ہے نا۔ تجھ سے باتیں کر کے اچھا لگ رہا ہے۔“ میرے ان الفاظ نے چھا جو کو خوش کر دیا تھا۔ اس نے کہا۔

”کسی بھی چیز کی ضرورت ہوتا دینا۔“ چھا جو بڑے کام کی چیز ہے۔

”وہ تو مجھے لگ ہی رہا ہے۔ اچھا یہ بتا بنسی راج اور کیداری جی کا کیا رشتہ ہے۔“

”دونوں آسنگر ہیں۔ کیداری جی سا دھوست بن کر سودے کرتے پھرتے ہیں۔ اور بنسی راج جی مال اکھاڑ کر کے سرحد پار سے اور دوسری جگہوں سے لاتے ہیں۔“

دفعتاً پہلی بار میرے ذہن پر پچھو نے ڈنک مارا۔ ہر جگہ کوئی ہے۔ بنسی راج، کیداری، راج، گڑھی، اوہو، سرحد پار سے؟ مطلب یہ تو نہیں کہ میں ہندوستان آ گیا ہوں۔ دماغ میں شدید اچکل مچ گئی ہو سکتا ہے ایسا ہو سکتا ہے آثار بتا رہے ہیں۔

پورے بدن میں سنسنی دوڑ گئی تھی۔ پھر کیا ہوا۔ میں آسنگروں کی دین میں بیٹھ کر سرحد پار آ گیا تھا۔ دیر تک پھٹی پھٹی آنکھوں سے چھا جو کو دیکھتا رہا۔ چھا جو اچھا انسان تھا بہت دیر تک الٹی سیدھی باتیں کرتا رہا۔ یہ عقدہ نہیں کھولا تھا کہ وہ کون مہمان تھا جس کے دھوکے میں میری یہ خاطر مدارت ہو رہی ہے اور وہ اصلی مہمان کہاں ہے؟

اب کیا کروں۔ یہاں سے بھاگنے کی کوشش کروں۔ وہاں اپنے وطن میں قتل کا مجرم تھا اب یہاں بغیر

”خوب پیٹ بھرا۔ چائے پی اور سیر ہو گیا۔ وہ پھر ادب سے ایک طرف کھڑا رہا تھا۔ میں نے اسے دیکھ کر کہا۔“ اسے تم کھڑے کیوں ہو؟ بیٹھو۔“

”نوکر ہیں مہاراج آپ کے۔“ ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”کیا نام ہے تمہارا۔“

”چھا جو۔ اصل نام شام سندھ ہے۔ یہ سب چھا جو کہتے ہیں۔“

”میرا نام جانتے ہو۔“

”نہیں مہاراج۔“

”پھر میری اتنی سیوا کیوں کر رہے ہو؟“

”آپ مہمان جو ہیں ہمارے۔ بنسی راج جی نے ہمیں حکم دیا ہے کہ آپ کو کوئی کشت نہ ہو۔“

”بنسی راج کون ہیں؟“

”مالک ہیں ہمارے۔ راج مگری کے زمیندار ہیں۔ پر آپ یہ کیوں پوچھ رہے ہیں۔“

”تم سے باتیں کرنے کو دل چاہ رہا ہے۔“

”میں نے ہنس کر کہا۔“

”اچھا مہاراج۔“

”ہیں کہاں بنسی راج۔“

”مال پہنچانے گئے ہیں۔“

”مال؟“

”ہاں رات کو مال جو آیا ہے۔ آپ ہی لوگ تولے کرائے تھے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر پہنچانے کہاں گئے ہیں۔“

”ہمیں کیا معلوم۔“ اس نے کہا۔

”یہاں اور کون رہتا ہے۔“

”کہاں۔“

”اس گھر میں۔“

”گھر تو کیداری مہاراج کا ہے۔ بس وہی رہتے ہیں۔ ہاں سرحد پار سے مال آتا ہے تو یہاں اترتا ہے

اور پھر بنسی راج کے آدمی لے جاتے ہیں۔“

”کیداری مہاراج کی گھر والی اور بچے کہاں

پاسپورٹ اور ویزا کے گھس آنے والا بن گیا تھا۔ یعنی مجھے جاسوس بھی سمجھا جاسکتا ہے اور جاسوسوں کے ساتھ جو سلوک ہوتا ہے مجھے معلوم تھا۔

دماغ ماؤف ہو گیا تھا۔ چھاجو کے چلے جانے کے بعد میں بستر پر جا لیٹا۔ بدن میں اٹھن ہوری تھی قوت فیصلہ ختم ہو گئی تھی اب جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ چھاجو مجھے ضرورت کی چیزیں پہنچاتا رہا۔ اس نے میری خدمت میں کوئی کسٹین چھوڑی تھی۔ پورا دن گزر گیا چھاجو کے سوا اور کوئی نظر نہیں آیا۔ رات کے کھانے کے بعد بستر پر لیٹ کر بہت سی یادوں میں گم ہو گیا۔

اچانک گہری خاموشی میں کمرے کا دروازہ ہولے سے چرچرایا اور میں چونک پڑا۔ لیپ کی دھندلی روشنی میں سامنے دیوار پر ایک پرچھا میں لہرائی۔ میں نے چونک کر دیکھا لیکن وہ چھاجو نہیں تھا بلکہ کوئی عورت تھی جس کی پشت میری طرف تھی۔ وہ دروازہ بند کرنے کے لئے مڑی تھی۔ پھر اس نے رخ بدلا۔ لیکن اس کا چہرہ صاف نہیں نظر آ رہا تھا۔ وہ سرو قامت تھی جسم گداز اور کسی قدر بھاری تھا۔ نچلا بدن خاصا پھولا ہوا تھا۔

میں بے اختیار اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ آہستہ سے چلتی ہوئی میرے قریب آ گئی۔ اور پھر میرے بستر کے پائنتی بیٹھ گئی۔ اس کا سانس تیز چل رہا تھا جیسے کہیں دور سے آئی ہو۔ میرے منہ سے آواز نہیں نکلی البتہ میں سے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کا رنگ گورا آنکھیں کالی تھیں سر کے بال بتہ لے اور گھنے تھے۔ دیہاتی طرز کا لباس تھا جو اس کے بدن پر سج رہا تھا کبھی چوٹی بھی اس نے خوب کی تھی ہونٹوں پر لالی لگی ہوئی تھی۔ غرض یہ کہ حیرت کے دور سے نکلا تو میری آواز ابھری۔

”کون ہو تم؟“

”کرن۔“ وہ خوبصورت آواز میں بولی۔

”کیوں آئی ہو؟“ میں نے بے ٹکا سوال کیا۔

اور وہ میرے اس احمقانہ سوال پر مسکرا دی۔

”تم بخت کی مسکراہٹ بھی خوبصورت تھی۔“

”تیرا خون پینے۔“ اس نے شونی سے کہا۔

”کک کیا مطلب؟“ میں نے کہا تو وہ خوب ہنسی پھر بولی۔

”اب اتنا چھوٹا بھی نہیں ہے کہ تجھے پتہ نہ ہو۔“

”کیا؟“

”یہی کہ میں کیوں آئی ہو۔“

”تم آخر ہو کون؟“

”یاگل ہے کیا۔ یا بن رہا ہے۔“ اس بار اس نے کسی قدر سنجیدگی میں کہا۔ اور پھر کچھ سوچ کر آگے بڑھی۔ اب میں سمجھ گیا کہ وہ کون ہے اور کیوں آئی ہے۔

”جاؤ۔“ میں نے پھر ائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اس؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”تمہیں کس نے بلایا ہے۔ کون لایا ہے تمہیں۔“ میں نے غصے سے کہا اور اس کا چہرہ سرخ ہو گیا آنکھیں غصے سے دھنکے لگیں۔ ایک لمحے وہ سوچتی رہی پھر اپنی جگہ سے اٹھی اور میری طرف دیکھ کر بغیر دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ یہ سب کچھ میرے لئے عجیب تھا۔ کیا ہو رہا ہے یہ سب بڑی بات یہ تھی کہ میں کسی اور کے دھوکے میں یہاں موجود تھا۔

ابھی اتنا ہی سوچا تھا کہ باہر سے کچھ آوازیں سنائی دیں۔ پھر دروازہ زوردار آواز کے ساتھ کھل اور چھاجو اندر آ گیا۔ میں نے دیکھا تھا کہ اس عورت نے اسے لات مار کر اندر پھینکا تھا۔ اور پھر غصے سے واپس چلی گئی تھی۔

چھاجو اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر اس نے جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔

”کیا وہاں ہمارا ج؟“

”یہی میں تجھ سے پوچھ رہا ہوں۔“

”وہ بہت غصے میں تھی۔“

”کون تھی وہ؟“

”کرنا رتی ہے۔ ودھوا ہے اس کا پتی مرچکا ہے۔“

کیدیاری مہاراج کی سیوا کرتی ہے وہی اس کا خرچہ اٹھاتے ہیں میں انہیں کے نام پر اسے لایا تھا بڑی مشکل سے آنے پر تیار ہوئی تھی مگر بڑے غصے میں واپس میرے

کر لیتا ہے تو اس کی کیا درگت بنتی ہے۔ زندہ بچ جائے تو بڑی بات ہے۔ ورنہ کیا کام سے اور اب میرے ساتھ بھی یہی سب ہو رہا تھا۔

تھوڑی سی عقل سے کام لینا تھا۔ زندگی ایسے تو نہیں کھونا چاہتا تھا۔ نہ جانے کب تک اس دلچسپ واقعہ اور اس کے بعد پیش آنے والے واقعات کے بارے میں سوچنا رہا تھا۔ اور پھر سو گیا تھا۔ اس عمارت میں چھاجو کے علاوہ کوئی نہیں تھا لیکن دوسری صبح جاگا تو ایک دم احساس ہو گیا کہ اب یہ عمارت خالی نہیں ہے۔

کچھ دیر بستر پر لیٹا آوازیں سنتا رہا۔ پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر نکلا۔ قدم باہر ہی رکھا تھا کہ چھاجو نظر آیا اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے سے لگائے پھر بولا۔

”مہاراج آئے ہیں۔ آتے ہی تمہارے بارے میں پوچھا۔ میں نے بتا دیا ہے کہ سب ٹھیک ہے۔ ایک بات بتا میں مہاراج۔“

”ہوں۔“

”ہم سے کوئی شکایت تو نہیں ہے۔“

”مجھے؟“

”ہاں۔“

”لو۔ مجھے تم سے کیا شکایت ہوگی۔“

”پوچھ رہے تھے۔ ہنسی مہاراج۔“

”ہنسی راج آئے ہیں یا۔“

”نہیں کیداری مہاراج بھی ہیں۔ کہا ہے آپ جاگ جائیں تو ناخستے کے بعد آپ کو ان کے پاس لے آیا جائے۔“ چھاجو نے کہا۔

ناخستے سے فارغ ہو کر میں چھاجو کے ساتھ اس کمرے میں پہنچ گیا جہاں وہ دونوں موجود تھے۔ ہنسی راج لمبے قد و قامت کا ایک شاطری شکل کا آدمی تھا۔ دوسرا دبے قد و قامت کا ایک شاطری شکل کا آدمی تھا اس نے جو گیانہ حلیہ بنایا ہوا تھا۔ دھوتی کرتے میں لمبوں تھا گلے میں بے شمار قیمتی مالائیں پڑی تھیں۔ ہاتھوں کی دسوں انگلیوں میں ہیرے کی انگوٹھیاں جگمگاتی تھیں۔

”آؤ اشرف خان، آؤ بیٹھو۔ تمہیں یہاں کوئی

پاس پہنچی اور مجھے مارنا شروع کر دیا۔ سری نے میری ہنسی قمیض بھی پھاڑ دی۔ یہ دیکھو۔“

چھاجو نے مظلومیت سے اپنی قمیض مجھے دکھائی اور مجھے ہنسی آگئی۔ میں نے کہا۔

”تیری بے وقوفی تھی چھاجو۔“

”کیوں جی؟“

”میں نے تجھ سے ایسی کوئی فرمائش تو نہیں کی تھی۔“

”اس۔“ وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگا کچھ لمبے سوچتا

رہا پھر گرن ہلاک کر بولا۔ ”ہاں..... سو تو ہے۔“

”وہ چلی گئی۔“

”ابھی تو مجھے یہاں پھینک کر گئی ہے چلی ہی گئی

ہوگی۔ ویسے ایک بات کہو مہاراج۔“

”ہاں۔“

”وہ تو بڑی سندھ بستی کے بڑے لوگ اس

پر مرتے ہیں پر کسی کو مرنے نہیں لگاتی۔ تبھی تو اس نے تجھے مارا

ہے کہ میں نے اسے ایسے بندے کے پاس کیوں پہنچایا۔

جس نے اس کی قدر ہی نہیں کی، ویسے مہاراج عورت بھی

نہ جانے کیا چیز ہوتی ہے۔“

”کیوں؟“

”بس نہ مانے تو راجوں مہاراجوں کو بھی نہیں مانتی

اور مرنے تو..... مرضی کی مالک ہے۔“

”جا آرام کر چھاجو۔ میرے بارے میں کسی

کومت بتانا، میں تجھے تاکید کرتا ہوں۔“

”وہ تو ہمیں ہنسی مہاراج نے بھی کی تھی۔ مگر اس

کی اور بات ہے وہ کیداری مہاراج کی داسی ہے۔ ان کے

ہر حکم کو مانتی ہے جا کر دیکھتا ہوں کہ چلی گئی۔“ چھاجو نے کیا

اور ڈرتے ڈرتے باہر نکل گیا۔ اس دلچسپ واقعہ نے

طبیعت میں تھوڑی سی شگفتگی پیدا کر دی تھی ورنہ دل پر بوجھ

ہی بوجھ تھا۔ ویسے جو کچھ ہوا تھا میری توقع کے خلاف

ہوا تھا۔ میں بالکل غلطی سے ہندوستان میں داخل ہو گیا تھا

پہلے کبھی یہاں آنے کا خیال بھی نہیں آیا تھا۔ مجھے

ہندوستان سے کوئی دلچسپی نہیں تھی میں نے اخبارات میں

پڑھا تھا تی دی دیکھا تھا کہ اگر غلطی سے بھی کوئی سرحد عبور

تکلیف تو نہیں ہوئی۔“ ہنسی راج نے خوش اخلاقی سے کہا۔ اور ایک کرسی کی طرف اشارہ کر دیا۔ میں خاموشی سے کرسی پر بیٹھ گیا تو ہنسی راج نے کہا۔

”مہاراج تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“

میں نے کیداری کی طرف دیکھا تو کیداری نے بھاری آواز میں کہا۔ ”میرا نام تمہیں پتہ چل گیا ہوگا اشرف خان۔ ہم تمہیں تمہارے نام سے پکار رہے ہیں تو سمجھ لو کہ ہم تمہارے بارے میں سب کچھ جانتے ہیں۔ یہ بھی کہ تم کب اور کہاں سے اس دیکن کی چھت پر سوار ہوئے سرحد پار کی اور یہاں تک آ گئے اصل میں یہ سب سوچ سمجھ کر ہوا ہے۔“

”وہ کیسے؟“ میں نے بے خوفی سے پوچھا۔

”زیادہ پیچھے کی بات نہیں کروں گا۔ سنسار میں بہت سے کھیل ہوتے ہیں۔ ہر منٹ اپنے آپ کو بڑا گیانی سمجھتا ہے۔ کوئی کس کی فن والا کوئی کس کی فن والا۔ کوئی انجینئر ہے، کوئی ڈاکٹر ہے کوئی سائنسدان ہے اور کوئی اور کچھ۔ سب کے اپنے راستے ہیں اور وہ انہیں دوستوں کو بڑا سمجھتا ہے۔ اسی طرح جادو پتھ ہے۔ جادو کی بہت سی قسمیں ہوتی ہیں جو تم نہیں سمجھ سکتے۔ نہ ہی تمہیں اس کی ضرورت ہے۔ ہاں وہ جنہیں اس کی ضرورت ہے انہیں تمہاری ضرورت ہے۔ جادو سنسار میں بہت سے پتھ ہیں۔ کنیشی، پتھ، بھوانی پتھ، دھرا گ پتھ، اور کالی پتھ، ان سب کی بڑی شہتی ہے

اور سب کے بڑے بڑے سنسکار ہیں اور جو یہ شہتی حاصل کرنے کے پتھر میں پڑ جاتے ہیں انہیں کچھ ضرورتیں ہوتی ہیں میں زیادہ لمبی چوڑی بات نہیں کروں گا تمہارے پرچار میں یوں تو تمہارے دادا نے ایک بار کالی پتھ کے ایک شہتی مان سے کچھ سنسکار لئے تھے بروہ پورے نہیں تھے اسی طرح تمہارے پرچار کا ایک اور منٹ بھی کالی کا وردان لینے کے پتھر میں پڑا ہوا ہے آدھا ادھر آدھا ادھر وہ جو چاہتا ہے ابھی تک اس کے آدھا پورے نہیں کر سکا۔ اس لئے اچھورا ہے۔ وہ تمہارا جانی دشمن ہے لیکن چونکہ تمہیں ایک مہاشہتی مان نے سہارا دیا ہوا ہے وہ تم سے ایک بہت بڑا کام لینا چاہتا ہے اس لئے تمہارا دشمن یعنی تمہارا چاچا فرید خان

تمہیں ختم نہیں کر سکتا جبکہ وہ تمہیں ختم کر دینا چاہتا ہے اور اب تم ہمارے پاس آئے ہو۔ اس بڑے شہتی مان نے ہماری کچھ ذمہ داریاں لگائی ہیں ہمیں وہ پوری کرنی ہیں۔“

کیداری نے بڑی لمبی چوڑی کہانی سنائی۔ پھر بولا۔ ”تم کوئی سوال کرنا چاہتے ہو؟“

”ہاں۔“

”بولو۔“

”وہ شہتی مان کون ہے؟“

”ہم نہیں بتا سکتے۔“

”کیوں؟“

”اس کا حکم نہیں ہے۔“

”وہ کون سے پتھ میں ہے۔“ میں نے پوچھا

اور وہ سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر اس نے ہنسی راج کی طرف دیکھا اور بولا۔

”کیوں ہنسی راج۔“

”جی مہاراج۔“

”کیا اسے پتھ بتانا ہے۔“

”اس کی منادی نہیں ہے گرد پو۔“

”ہوں۔“ وہ راج کر رہی ہے۔ ایش پر لوکتا۔

ایک نیا کھیل ہے یہ جس کے بارے میں تمہیں بتانے کے لئے منع نہیں کیا گیا ہے۔“

”تو بتاؤ۔“

”یہ ایک نیا پتھ ہے۔ یوں سمجھ لو تمہیں مہاکالی کے خلاف کام کرنا ہے لیکن کالی کا داس بن کر اسے دھوکہ دینا ہے ہندو دھرم کا کوئی منٹ یہ کام نہیں کر سکا اس لئے ایش پر لوکھانے تمہارا پتاؤ کیا ہے کیونکہ تمہارے من میں نہ کالی دیوی کا سبھاؤ ہے نہ کسی اور کا لے دھرم کا اس لئے تم صرف مجبوراً ایش پر لوکتا کے لئے کام کر سکتے ہو۔“

”مجبوراً کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”اس لئے کہ تمہاری ماں تمہارے چاچا کے قبضے

میں ہے۔“ اس نے کہا اور ایک بار پھر میرے ذہن کو شدید جھٹکا لگا اب مجھے اندازہ ہوا تھا کہ یہ تو ایک پورا نیٹ ورک چل رہا ہے ایک اور اندازے کی تصدیق ہوئی تھی وہ یہ کہ

جو تویز دیا تھا اس پر مجھے بڑا ایمان تھا مجھ سے ہی غلطی ہوگئی تھی کہ میں اس کی حفاظت نہ کر سکا۔ جب میں نے دل میں سوچا تھا کہ میں کچھ ایمانی علوم سیکھوں جو میرے کام آئیں لیکن وہ کالے علم نہ ہوں۔ اگر ایسا ہی تھا تو بے چارے جننا داس مجھے بہت کچھ سکھا سکتے تھے۔ مگر انہوں نے میرے مذہب کا پورا اہتمام کیا اور صاف انکار کر دیا۔ اور مدیکا جو میرے دل میں آج تک کسکتی رہتی تھی۔ دونوں باپ بیٹی نے میرے لئے جان دے دی۔ اور اب یہ نیا تھیل۔

لیکن اے ضعیف ارواحوں، بے فکر رہو انشاء اللہ تم میرا ایمان نہیں چھین سکو گی۔ زندگی کچھ بھی نہیں ہے۔ انسان ایک سانس اپنی مرضی سے نہیں لے سکتا۔ اسی طرح کوئی انسان یا انسان نما شیطان کسی کی زندگی نہیں لے سکتا۔ چنانچہ مجھے اس کی کیا پرواہ۔ ہاں شیطان سے جنگ کے لئے ذرا احتیاط برتنی ہونی۔

وقت گزرتا رہا۔ پھر دوسرے دن وہی جیب مجھے لے کر چل پڑی جو اس گنگ کا سامان لے کر آئی تھی یہ مزے کی بات تھی یہ لوگ شیطان کے شاگرد بھی تھے اور کالے علم کرتے رہتے تھے۔ ساتھ میں اسمگلر بھی تھے پتہ نہیں کم بختوں کے اور کون کون سے روپ تھے۔

جیب کا سفر ایک اچھے خاصے شہر تک آ کر ختم ہوا تھا۔ یہ شاید دھام پور تھا جس کے ریلوے اسٹیشن پر جیب رکی تھی۔ اس کے بعد مجھے ایک ٹرین میں منتقل کیا گیا کمپارٹمنٹ میں کیداری اور ہنسی راج بھی میرے ساتھ تھے ٹرین کا سفر جاری رہا۔ میں بہت سے اندازے لگا رہا تھا پورے دن کے سفر کے بعد رات کے کوئی دو بجے ہوں گے کہ ٹرین کی رفتار سست ہونے لگی کوئی اسٹیشن آ رہا تھا۔ ہنسی رام نے کہا۔

”ہمیں یہاں اتنا ہے اشرف خان صاحب۔“
میں نے باہر جھانکا۔ کچھ پتہ نہیں چلا کہ کون سی جگہ ہے۔ لیکن بہر صورت ابھی ان کے لئے ہرغل کرنا تھا۔ میرا کام بعد میں شروع ہوگا۔ اور میں تیار ہو گیا۔ (جاری ہے)

شیطان نے بھی جدید ٹیکنک اے ایجاد کر لئے تھے وہ قدیم طریقہ کار پر کار بند نہیں تھا بلکہ اس نے بھی شیطانیت کے نئے نئے شعبے بنائے تھے پتہ بھی کسی بھی نام سے ہوں، تھے سب شیطانیت کے مظہر، برائی پھیلانے اور نقصان پہنچانے کے کارخانے، جن کا سربراہ شیطان ہی ہے۔ اور اب اس کے کام کرنے کا انداز بھی بدل گیا ہے گویا انسان کو ایمان قائم رکھنے کے لئے زیادہ احتیاط کی ضرورت ہے۔

غرض یہ کہ کوشش کروں گا کہ اللہ پاک سے کئے ہوئے عہد کو اسی کی مدد سے پورا کروں انشاء اللہ۔

کیداری کہہ رہا تھا۔
”زندگی ایک بار ملتی ہے بالک۔ مگر منش دین دھرم کے پھیر میں پڑ کر اسے کھو دیتا ہے بے وقوفی کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اب تم ایک دشمن ملک میں داخل ہو چکے ہو، داخل کیا ہو چکے ہو نہیں یہاں لایا گیا ہے جو کچھ تم سے کہا جائے وہی کرو گے تو جیون بھی پاؤ گے اور شہر بھی اور اگر دماغ میں وہی سب کچھ ہے تو تم جانتے ہو کہ ہندوستان میں پاکستانی جاسوسوں کے ساتھ کیا کیا جاسکتا ہے۔“

”چاہے وہ جاسوس ہوں نہ ہوں۔“ میں نے کہا اور کیداری ہنس پڑا۔

”ہاں۔ ایسا ہی ہے۔“
میں خاموش ہو گیا۔ کچھ لمحے کے بعد ہنسی راج نے کہا۔ ”تیار ہو جاؤ۔ ہمیں ریل سے سفر کرنا ہے کہاں۔ یہ مت پوچھنا۔“

اس کے بعد مجھے واپس میرے کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا۔ میرا دماغ ہوا میں اڑا جا رہا تھا۔ میں نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اتنی پراسرار اور انوکھی قوتیں میرے ارد گرد کھڑی ہوئی ہیں اور میرے لئے کام کر رہی ہیں ایسی کون سی خوبی تھی مجھ میں۔ کیداری نے جو بکواس کی تھی اس کا کوئی سراؤں میری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ پتہ نہیں یہ پتنتی و تھنسی کیا تھی۔ نہ مجھے اس سے کوئی دلچسپی تھی نہ میں کوئی گندی قوت چاہتا تھا، ہاں محبوب الہی سے مجھے

ظلم و جبر کی داستان حیرت جو کہ خراماں خراماں اپنے پڑھنے والوں کے رؤیں رؤیں میں خوف کی لہر سرایت کرتی رات کے گھٹا ٹوپ پر ہیبت اندھیرے میں روحوں کی دنیا میں لے جائے گی، جہاں کہ اذیت سے دو چار روحیں سبک رفتاری سے پڑھنے والوں پر سکتے طاری کر دیں گی۔

ڈر کے لہاؤں میں پوشیدہ ذہن سے مجھونے والی رائٹر کے زور قلم سے لکھی شاہکار کہانی

ٹرین

کو یہاں چند لمحوں کے لئے ہی رکنا تھا۔ جوں ہی ہم نیچے اترے اس نے وصل دی۔ ابھی کچھ قدم ہی آگے بڑھے تھے کہ وصل ہوئی اور وہ ریٹنگے لگی۔ پھر اس کی رفتار تیز ہو گئی۔

بہت دور تک اندھیرا پھیلا ہوا تھا کافی دور کے بعد کچھ روشنیاں ٹٹمٹکی نظر آ رہی تھیں۔ ہمارا رخ انہیں روشنیوں کی جانب تھا۔ وہ یہاں اتفاقیہ طور پر نہیں اترے تھے بلکہ یہ جگہ ان کی جانی پہچانی تھی کیونکہ وہ بڑے آرام سے آگے بڑھ رہے تھے جبکہ مجھے جگہ جگہ ٹھوکریں لگ رہی تھیں غرض یہ کہ ٹھوڑی دیر کے بعد ہم آبادی کے قریب پہنچ گئے۔ کچے کچے مکانات تاریکی میں لپٹے گہری نیند سو رہے تھے یہ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ کتنی بڑی جگہ ہے۔ کوئی گاؤں ہے قصبہ ہے یا شہر ہے۔

کچھ ہی لمحوں کے بعد ہنسی راج اور کیداری ایک بڑے سے گھر کے دروازے پر رک گئے۔ بس ایک لمحے وہاں کھڑے ہوئے اور دروازہ کھل گیا۔ یہ اندازہ بھی نہیں ہو سکا کہ دروازہ انہوں نے خود کھولا ہے یا اندر سے کسی نے کھولا ہے۔

ہم مکان میں داخل ہو گئے۔ دیہاتی طرز کا کچا پکا مکان تھا جن کا ابھی پوری طرح جائزہ نہیں لیا جاسکتا تھا۔ آخر کار وہ ایک کمرے کے سامنے

رکے۔ کیداری نے دروازہ کھول کر کہا۔

”یہ تمہارے آرام کا کمرہ ہے خان صاحب، اندر بستر لگا ہوا ہے ایک دروازہ پیچھے بھی کھلتا ہے اس کے دوسری طرف دوسری ضرورتیں پوری کرنے کی جگہ ہے اسے استعمال کر سکتے ہو اور سونو کوئی چھتامت کرنا آرام سے پیر پھیلا کر سو جاؤ۔ اب تم ہمارے آدمی ہو کوئی ٹیڑھی آنکھ سے تمہیں نہیں دیکھ سکتا سمجھ گئے۔“

”ہاں.....!“ میں نے گردن ہلا دی۔ اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ وہ دونوں وہاں سے چلے گئے تھے۔

میں نے گہری سانس لی اور کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ کافی کشادہ صاف ستھرا تھا۔ آرام دہ اور نرم گدے والا بستر بھی موجود تھا۔ جن حالات سے مسلسل گزر رہا تھا ان کے بارے میں آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ مجھ پر کیا بیت رہی ہوگی۔ سارے رشتے ختم ہو گئے تھے کوئی والی وارث نہیں تھا۔ ماں بے چاری بھی جو دشمنوں کی قیدی تھی نہ جانے اس پر کیا بیت رہی ہوگی کسی کے لئے کچھ بھی تو نہیں کر سکتا تھا میں۔

وہ دادا جان واہ۔ کیا ورثہ چھوڑ گئے آپ ہمارے لئے، اور پھر بد نصیبی یہ کہ میں ہی رہ گیا تھا آپ کا ہم شکل ہونا۔ ویسے آپ کتنے چالاک ہیں مرنے کے بعد بھی

ساتھ ہی ایک عجیب سی خوشبو کمرے میں پھیل گئی ایک میٹھی میٹھی سی خوشبو جیسی چپا کے پھولوں میں ہوتی ہے۔ اچانک وہ ہنٹوں ہی ہنٹوں میں کچھ بد بدائی۔ الفاظ میری کچھ میں نہیں آئے لیکن انداز سے پتہ چلتا تھا جیسے کچھ ناخوشگوار جملے کہے گئے ہیں۔ پھر وہ دروازے سے باہر نکل گئی میں برق رفتاری سے اپنی جگہ سے اٹھا اور دروازے کی طرف لپکا یہ ایک اضطراری عمل تھا۔ لیکن اس کا انجام اچھا نہیں نکلا۔ میں نے دروازے سے باہر قدم رکھا تھا کہ اچانک میرے بائیں سمت سے ایک زوردار گھونسلہ میرے منہ پر پڑا اور مزہ ہی آ گیا جبراً ٹیڑھا ہو گیا اور میں گرتے گرتے بچا۔

بس اتفاق ہی سے حملہ آور کی شکل دیکھ لی تھی۔ ہماری دنیا کا ایک بد صورت سا آدمی تھا جو شرر باد نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میری کیفیت کچھ بحال ہوئی تو میرے اندر بھی غصہ ابھرا۔ میں نے اس کی طرف لپکنے کی کوشش کی لیکن وہ دھوئیں میں تبدیل ہو کر کم ہو گیا۔ اور میں سر پکڑ کر رہ گیا اب نہ عورت کا پتہ تھا اور نہ اس مردود کا۔ ”غائب نہ ہوتا تو بتاتا۔“

میں نے کہا اور اس کمرے میں آ گیا۔ میں بہت پریشان تھا زیادہ پریشانی اس بات کی تھی کہ میں ان کم بخت آسٹروں کے ساتھ سرحد عبور کر کے آ گیا تھا۔ ہندوستان اور پاکستان کے آپس کے معاملات جو چل رہے تھے وہ بھی بڑے پریشان کن تھے کسی بھی غلطی کی کوئی معافی نہیں تھی۔ یہ حقیقت تھی کہ میں اگر ہندوستانی پولیس کے ہاتھ لگ جاؤں تو مجھے اپنے منہ سے اعتراف کرنا پڑے گا کہ۔ ”ہاں میں پاکستانی جا سوں ہوں۔“ آخر میں میں بغیر اجازت ان کے ملک میں گھس آیا تھا۔

اور پھر اب یہ دونوں۔ یعنی کیداری اور بنی راج۔ اف، میں سر پکڑ کر بستر پر لیٹ گیا اور میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ یہ خوش نصیبی تھی کیونکہ نیند آگئی تھی میرا سونا بھی کمال تھا ان حالات میں بھلا کہیں نیند آتی ہے لیکن سو گیا اور خوب سو یا جاگا تو کمرے کے کئی رختوں سے دھوپ آ رہی تھی۔

آپ بڑی چالاکی سے خود کو بچائے ہوئے ہیں۔ بار بار تصویر کے فریم سے نکل بھاگتے ہیں۔ اگر آپ بھی شیطانی قوتوں کو قبول کر چکے ہیں تو اپنے حالات کو خود بھگتیں۔ مجھے کیوں مصیبت کا شکار کر رکھا ہے۔

کتنے کردار آئے زندگی میں، لگا کمری سے آغاز ہوا تھا مگر وہ تو خود مامون خان کا شکار ہوئی تھی پھر بے چاری مینکا آئی اور وہ بھی میری وجہ سے ماری گئی۔ وہ دونوں باپ بنی میرے لئے اچھے تھے وہ مجھے جادو منتر سکھا سکتے تھے لیکن جتنا داس نے مجھ سے میرا ایمان نہیں چھینا تھا۔

دفعتاً میرے اندر پھر ایک لہری اٹھی۔ میں نے عہد کیا ہے۔ اپنی ماں سے، اپنے اللہ سے وعدہ کیا ہے کہ کچھ بھی ہو جائے اپنا ایمان ہاتھ سے نہیں جانے دوں گا انشاء اللہ۔ اس احساس کو دل میں دہرانے سے میرے اندر سکون ابھرنے لگا۔ اور میں نے بستر پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔

زیادہ دیر نہیں گزری تھی نیند آہستہ آہستہ آنکھوں کو بوجھل کر رہی تھی کہ اچانک میرا بستر زور سے ہلا اور میری آنکھیں کھل گئیں یوں لگا تھا جیسے کوئی بستر سے لکرایا ہو۔

”کون؟“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔ اور میں بستر پر تھوڑا سا اٹھ کر ادھر دیکھنے لگا۔ کوئی بھی نہیں تھا پھر یہ پتنگ کیسے ہلا۔ لیکن پھر صورت حال میں نمایاں تبدیلی ہوئی مجھے یوں لگا جیسے کوئی میری مہری کے پیچھے سے نکلا ہو اور میرے برابر سے ہوتا آگے بڑھ گیا ہو۔ پہلے تو وہ ایک ہوا کا جھونکا سا تھا۔ لیکن چند قدم آگے بڑھ کر اس نے ایک ہیولے کی شکل اختیار کر لی اور اس کے ہیولے نے ایک انسانی شکل اختیار کر لی۔

میرے خدا۔ وہ کوئی عورت تھی، نسوانی لطافتوں سے مالا مال، سلگتا ہوا ساجسین چہرہ، بڑی بڑی بے حد حسین لیکن قہرناک آنکھیں، دلکش نقوش، چہرے کا رنگ بالکل نامانوس، اور رنج اور رنج سا، کالے کالے گھٹاؤں جیسے بال اس نے دروازے کے پاس رک کر مجھے دیکھا ان آنکھوں میں غصے کی سی کیفیت تھی

نہیں کر سکتے۔“

”کام کی باتیں کریں مہاراج۔ ہمیں آپ کے بارے میں سب کچھ معلوم ہے مگر گھاٹ سے لے کر یہاں تک کی کہانی ایک عجیب بھیر ہو گیا ہے آپ کہیں تو میں آپ کو پوری بات بتاؤں۔“

”ہاں۔ وہی میں چاہتا ہوں۔“

”آپ کے دادا جی مامون خان تھے۔ مگر گھاٹ اور اس کے آس پاس کے سب سے بڑے زمیندار، انہوں نے آس پاس کے انسانوں پر بڑے ظلم ڈھائے، ہندو، مسلمانوں کو کسی کو نہ چھوڑا، کنواری کنیاؤں کی عزت لوٹی۔ جس نے ان کا راستہ کاٹا اسے موت کا مزہ چکھا دیا۔ تب ایک ہندو گھرانے نے ”کروا پاٹ“ کیا۔“

”کیا کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”کروا پاٹ۔“

”یہ کیا ہوتا ہے؟“

کالے دھرم کا ایک شر دھنک، بہت بڑا کام ہوتا ہے۔ اپنے پورے پر یوار کی بلی دینی ہوتی ہے۔ پنڈت شری ناتھ بہت شریف آدمی تھا۔ اس کے دادا پردادا مندروں کے پجاری رہے تھے۔ ایک ہی پتری تھی اس کی سرودھنا جس پر وہ جان دیتا تھا۔ پاپی مامون خان کے ہاتھ لگ گئی اس نے سرودھنا کی عزت لوٹی اور پھر اسے جان سے مار دیا کہ وہ کسی سے ان کا نام نہ لے دے۔ پر شری ناتھ کو معلوم ہو گیا وہ جانتا تھا کہ وہ مامون خان کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا مگر وہ اپنی پتری کی موت کو بھی نہیں بھول سکتا تھا اس نے اپنے گھر والوں سے بات کی اور وہ کروا پاٹ کے لئے تیار ہو گئے۔ اس کے تین بیٹے اور دھرم پتی تھی تینوں نے آتما ہتھیا کر لی تاکہ ان کی آتمائیں مامون خان سے بدلہ لے سکیں اس کے لئے انہوں نے کالی دیوی کا سہارا لیا تھا۔ مگر جب پاپی مامون خان کو معلوم ہوا تو اس نے ایک آتش پر پرلوکتا کرم چاری کا سہارا لیا اور اپنا دھرم اس پر وارد کیا۔ اس نے اپنا دھرم چھوڑ دیا۔

”میرے دادا جی نے؟“ میں نے حیرت

اچانک کسی نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا اور ایک آواز سنائی دی۔ ”جاگ گئے۔“ دو آدمی اندر گھس آئے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔

”پچھے غسل خانہ ہے مہاراج چاہے تو اشان کر لیں۔ یا منہ ہاتھ دھولیں۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس دوسرے دروازے کے بارے میں رات کو کیداری نے بھی مجھے بتایا تھا۔ میں خاموشی سے پچھلے دروازے سے باہر نکل گیا۔ دن کی روشنی میں، میں نے اس گھر کا منظر دیکھا دیہاتی طرز کا بڑا اچھا مکان تھا کمرے میں واپس آیا تو ناشتہ رکھا تھا گرم گرم پوریاں، بھاجی اور چائے۔ خاموشی سے کھانے بیٹھ گیا۔ مجھے صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ کچھ پراسرار آنکھیں میرا جائزہ لے رہی ہیں۔

پیٹ بھر گیا۔ ابھی چائے کے آخری گھونٹ لے رہا تھا کہ دروازہ پھر کھلا اور اس بار بنی راج اندر داخل ہوا۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے سے لگائے اور بولا۔ ”جے آیش پرلوکتا۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ میرے سامنے آ کر بیٹھ گیا اور پھر بولا۔ ”کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتاؤ مہاراج۔“

”میں جانتا ہوں تم میری ضرورت پوری نہیں کر سکتے۔“ میں نے کہا۔

”بنیاد مہاراج۔ ہو سکتا ہے پوری کر دیں۔“ ”تمہیں معلوم ہے کہ میں اسمگروں کے جال میں پھنس کر ہندوستان کی سرحد میں آ گیا ہوں۔ اس میں میرا قصور نہیں تھا۔“

”آپ کی بدھی بڑی کمزور ہے۔ آپ کو بتایا جا چکا ہے کہ یہ سب پورا جال پھیلا یا گیا تھا آپ خود یہاں نہیں آئے آپ کو لایا گیا ہے۔“

”وہی سہی۔ کیا تم مجھے واپس میری سرحدوں تک پہنچا سکتے ہو۔“

”نہیں۔“

”وہی میں کہہ رہا تھا کہ تم میری ضرورت پوری

سے پوچھا۔

”ہاں، کالی دیوی کے کرودھ سے بچنے کے لئے اس نے دھرم دان کر دیا۔ پر ایک بار کالی کا وار چل گیا اور اس نے مامون خان کو نکھ جل دے دیا۔ مامون خان تڑپ تڑپ کر مر گیا مگر مرتے ہوئے اس نے اپنے پران ایش پر لوکتا کے حوالے کر دیئے اور اپنی آتما کو آزادی و لادی۔ شری ناتھ نے اپنا کام شروع کر دیا اس سچ اس کی سمیٹ ہیرا مل سے ہوئی جس کی بیٹی لنگا سری کے ساتھ بھی وہی انیائے ہوا تھا اور وہ مامون خان پر یوار سے بدلہ لینے کی سوگند کھا چکا تھا۔ اس نے اپنا کام شروع کر رکھا تھا اور ایک ایک کر کے مامون خان پر یوار کو ختم کر رہا تھا کہ سچ میں کچھ تبدیلیاں ہوئیں۔ اب صورت یہ ہے کہ ایش پر لوکتا اور کالی کے سامنے والوں میں چل رہے ہیں کارن مامون خان تھا جس کی شکل والے تم ہو تمہارا کسی ایک دھرم میں آن ضروری ہے اگر تم کالی دھرم میں آ جاتے ہو تو ہیرا مل کی چڑھ جاتی ہے اور اگر ایش پر لوکتا میں آ جاتے ہو تو انہیں مات ہو جائے گی تمہاری ایش پر لوکتا میں آن ضروری ہے اسی طرح کالی دھرم والے ہار سکتے ہیں۔ تمہارا چاچا فرید خان ایش پر لوکتا کا سنساری بن چکا ہے اور اسے کافی شکتی مل گئی ہے مگر اتنی نہیں کہ وہ ساری من مانی کر سکے ہاں اگر تم بھی اس کے ساتھی بن جاؤ تو اسے بڑی شکتی مل سکتی ہے۔“

یہ ساری بکواس سن کر میرا سر چکرانے لگا تھا۔ وہ خاموش بیٹھا میری شکل دیکھ رہا تھا پھر اس نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ ”بھوش سے نہیں ہوش سے کام لو، جذباتی بے وقوفوں سے کچھ نہیں ملتا۔ تمہاری ماں ان کے قبضے میں ہے اسے نقصان پہنچ سکتا ہے۔“

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے کہا۔

”میرے دین کے بارے میں کچھ معلوم ہے

جنسی راج۔“

”ہاں کیوں نہیں۔“

”کیا معلوم ہے؟“

”یہی کہ تم مسلمان ہو۔“

”مسلمان کسے کہتے ہیں جانتے ہو؟“

”کیا کہنا چاہتے ہو۔“

”میں ایک گنہگار مجرم ہوں اپنے دین کا۔ اللہ کی عبادت نہیں کر سکا جیسی مجھے کرنی چاہئے لیکن میں اپنے دین پر لاکھ بار قربان ہونے کو تیار ہوں۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بارے میں تم نہیں جانتے ہو گے۔ اللہ نے ان سے ان کے تخت جگر کی قربانی مانگی تو اللہ اکبر کہتے ہوئے اسے قربان کرنے چل پڑے۔ ہم اپنے مذہب پر سب کچھ قربان کرنے کو تیار رہتے ہیں۔ جب بھی تم لوگوں نے ہمیں دین کے نام پر لکارا ہم نے تمہاری زبان اس طرح بند کی کہ تم دوبارہ اسے نہ کھول سکے۔ ایسا ہی اب بھی ہے۔ ایک لفظ میرے دین کے خلاف نہ کہنا ورنہ ابھی اسی لمحے میرا مذہبی فرض شروع ہو سکتا ہے۔“ میری آنکھوں میں خون اتر آیا او وہ بوکھلا کر کھڑا ہو گیا۔

”ارے ارے..... دماغ خراب ہو گیا ہے کیا..... میں..... چلو ٹھیک ہے۔ پھر ملتا ہوں تم سے۔ ابھی تو تم.....“ اس نے جملہ پورا نہیں کیا اور اٹھ کر باہر نکل گیا۔

کافی دیر تک میرا خون کھولتا رہا تھا۔ پھر میں اس بکواس پر غور کرنے لگا جو اس نے کی تھی۔ یہ کالے جادو کا کھیل تھا جس میں فرید خان بھی پر چکا تھا۔ لیکن میں جان چکا تھا کہ شیطانی قوتوں نے اسے صرف اپنا آلہ کار بنایا ہے اور اسے بھی کچھ حاصل نہ ہوگا۔

کئی دن گزر گئے ایک تنہا انسان بروجزرتی ہے وہ مجھ پر گزر رہی تھی۔ سوچیں گزری ہوئی یادیں، سینہ چیرتی تھیں وقت کیسا بدل جاتا ہے پیارے نشتی دور چلے جاتے ہیں یاد کرو اور آنسو بہاتے رہو۔ زندگی مصروف ہو تو بھی دل بہل جاتا ہے اور زندگی اگر ساکت ہو جائے تو قیامت بیت جاتی ہے۔

یہ قیامت مجھ پر بیت رہی تھی۔

پھر ایک دن کھوپڑی گھوم گئی۔ میں غیر قانونی

”ہیلو.....!“ اس کی آواز بھی اسی جیسی تھی۔
 ”جی۔“
 ”کیسے ہو۔“
 ”میں نے غور نہیں کیا۔“ میں نے کہا۔
 ”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ کیسا ہوں، ابھی پتہ نہیں ابھی
 آنکھ کھلی ہے ہوش کہاں آیا ہے۔“ میں نے کہا اور وہ
 ہنس پڑی۔

”پوری طرح ہوش میں ہو، بلکہ بہت سے ہوش
 مندوں سے زیادہ ہوش میں ہو۔“ نرس نے معنی خیز لہجے
 میں کہا اور مجھے واقعی ہوش آ گیا۔ نرس غلط سمجھ رہی تھی۔
 واقعی میرے الفاظ ایسے تھے کہ کوئی بھی غلط فہمی کا شکار
 ہو سکتی تھی میں ایک دم بخود ہو گیا۔

”میرا ایکٹوٹ ہوا تھا سسر۔“ میں نے کہا
 اور اس بار نرس کے ہوش کچھ بگڑے تھے۔ اسے امید نہیں
 تھی کہ میں اسے سسر کہوں گا۔

”ہاں۔“ وہ مختصر ابولی۔

”میں کہاں کہاں سے ٹوٹا ہوں؟“

”صرف دماغ خراب ہوا ہے اور کچھ
 نہیں۔“ اس نے کسی قدر منہ بنا کر کہا۔

اسی وقت ایک دوسری نرس اس کے پاس پہنچ گئی۔

”ڈاکٹر کھوسلا بلا رہے ہیں جیونی۔“ اس نے کہا۔

”چلو۔“ نرس نے کہا اور دونوں باہر چلی گئیں۔

تب میں نے اپنے اطراف کا جائزہ لیا یہ سبکی پرائیویٹ
 جیسا دارڈ تھا۔ بڑی سی جگہ تھی جہاں پردوں سے پارٹیشن
 کئے گئے تھے میرے آس پاس کئی اسٹینڈ لگے ہوئے تھے
 جن میں ڈپس کی خالی بوتلیں لگی ہوئی تھیں ان میں موٹی
 موٹی نکلیاں لگی ہوئی تھیں جنہیں بوتلیں خالی ہونے کے
 بعد لپیٹ دیا گیا تھا ڈپس کی بوتلوں میں سیالوں کی
 تلخکھٹ نظر آرہی تھی ایک بوتل پر نظر پڑا جم گئیں۔ اس
 میں خون جیسا کوئی سیال تھا جو جمع نظر آ رہا تھا۔

”خون..... کیا یہ خون مجھے چڑھایا گیا ہے لیکن
 کیوں میرے بدن کو خون کی ضرورت کیوں پیش آ گئی

طور پر ہندوستان میں داخل ہوا ہوں۔ میرا قصور
 نہیں تھا۔ ناپاک قوتیں مجھے گھیر کر یہاں لائی ہیں۔ یہ
 بات کوئی نہیں مانے گا مجھے پاکستانی جاسوس سمجھ کر جیل
 میں ڈال دیا جائے گا۔ یا سزائے موت دے دی جائے
 گی کیا کروں کیسے زندگی بچاؤں اگر قدرت کو اسی طرح
 میری موت منظور ہے تو یہی سبکی میں گھر سے باہر نکل
 آیا۔ سڑکوں پر مارا مارا پھرنے لگا۔ کوئی پرسان حال نہیں
 تھا کوئی میری طرف متوجہ نہیں تھا۔

پھر دوسرے ریلوے اسٹیشن نظر آیا اور میرے
 قدم اس طرف اٹھ گئے۔ بس جنونیوں جیسا انداز تھا۔ نہ
 جانے کہاں سے ٹرین آئی اسٹیشن پر رکی مسافر اترے،
 مسافر چڑھے، میں بھی ایک ڈبے میں چڑھ گیا۔
 اور خاموشی سے ایک سمت بیٹھ گیا۔ ریل چل پڑی چلتی
 رہی، رات ہو گئی اور میں سو گیا۔ ریل کا سفر کافی لمبا تھا۔
 دوسری صبح میں ایک بہت بڑے اسٹیشن پر جا کر رکی۔ نئی
 دہلی کا پورڈ نظر آ رہا تھا۔

وہاں خوب ہندوستان کھونٹے کوئل رہا تھا ٹرین
 کے سارے مسافر اتر گئے میں بھی اتر کر اسٹیشن سے باہر
 آ گیا۔ حالانکہ زیادہ دن نہیں چڑھا تھا لیکن خوب روفی
 تھی ایک خاص ماحول، ایک خاص ثقافت بھوک سے
 جان نکل رہی تھی کھانے پینے کی چیزیں نظر آرہی تھیں
 لیکن میرے پاس پیسے نہیں تھے۔

اس وقت ایک سڑک عبور کر رہا تھا کہ عقب سے
 ایک کار آئی اور اس نے مجھے زور سے ٹکر مار دی سکتے
 فاصلے پر جا کر گر کر اس پر سوچنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ شاید
 بے ہوش ہو گیا تھا۔

لیکن زندہ تھا۔ اور زندہ تھا تو ہوش آنا بھی
 ضروری تھا۔ لیکن ہوش میں آ کر جو چیز نظر آئی اسے دیکھ
 کر ذہن پر بہت خوش گوار اثر ہوا تھا نرس بھی دھلا دھلا
 سفید چہرہ سفید مخصوص لباس جس سے مجھے اندازہ ہوا کہ
 وہ نرس ہے۔ سب سے زیادہ خوب صورت اس کے سفید
 دانت تھے۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرائی تھی اور اس کا پورا چہرہ
 مسکرانے لگا تھا۔

”کوئی کمزوری تو نہیں محسوس ہو رہی۔“
”نہیں۔“

”اوکے؟“ ڈاکٹر نے کہا۔ پھر آگے سے میرے سینے وغیرہ کا معائنہ کیا پھر بولا۔ ”یہ ٹھیک ہیں۔“ آپ ڈسچارج سلسلہ بنوالیں۔ آپ انہیں لے جاسکتے ہیں۔“
”تھینک یو ڈاکٹر۔“ دوسرے دونوں افراد میں سے ایک نے کہا۔ پھر دوسرے آدمی سے بولا۔ ”گروہر تم نے ڈسچارج سلسلہ بنوالو اور پے منٹ وغیرہ کر دو، میں انہیں لے کر جا رہا ہوں۔“

”اوکے سر.....“ دوسرے آدمی نے ادب سے کہا۔
”آئیے۔“ اس شخص نے بڑی نرمی سے مجھ سے کہا اور میں بستر سے نیچے اتر آیا۔ میرے جوتے نیچے رکھے ہوئے تھے۔ میں نے جوتے پہنے اور اس شخص کے ساتھ چل پڑا۔ سرکاری اسپتال تھا باہر آ کر اس شخص نے ایک کار کا دروازہ کھولا اور مجھے بیٹھنے کی پیشکش کی، میں خاموشی سے اندر بیٹھ گیا۔ اور اس نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی کار آگے بڑھ گئی کار کی کھڑکیوں سے باہر دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا کہ میں دہلی میں ہوں۔ دکانوں کے سائن ہندی اور انگریزی میں لکھے ہوئے تھے۔

وہ شخص خاموشی سے کار چلا رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”آپ نے مجھے کتنے پیسوں میں خریدا ہے سر۔“
”اس؟“ وہ چونک پڑا۔ میری بات اس کو کچھ میں نہیں آئی تھی۔

”آپ مجھے اس طرح لے جا رہے ہیں جیسے میں آپ کا زرخرید ہوں۔“

”نہیں خان صاحب۔ آپ ہمارے زرخرید نہیں ہمارے دوست ہیں۔ ہمارے معزز بھیمان ہیں۔“
اس نے جواب دیا۔

”میں آپ کا مہمان ہوں۔ دوست ہوں لیکن مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ آپ کون ہیں اور مجھے کہاں لے جا رہے ہیں۔“

”بس جہاں میں آپ کو لے جا رہا ہوں وہ جگہ

جبکہ میرے اندر تو کوئی ٹوٹ پھوٹ نہیں ہوئی تھی کوئی زخم نہیں لگا تھا۔ اس وقت تو مجھے بس بھوک لگ رہی تھی اور ہری طرح چکر آ رہے تھے۔ لیکن اب اس وقت تو مجھے بھوک بھی نہیں لگ رہی تھی۔

بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔ اسی وقت ایک تیسری نرس اندر آ گئی وہ شاید مجھے کوئی انجکشن لگانے آئی تھی جس کا سامان اس کے پاس تھا۔

”ہاتھ سیدھا کرلو۔“ اس نے نرم لہجے میں کہا۔
”جی سسٹر۔ میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”جی بولیں۔“
”سسٹر مجھے کچھ پیرونی زخم آئے ہیں۔“
”نہیں۔ کوئی خراش تک نہیں آئی۔“ آپ کو کسی کار نے ٹکرا کر ماری تھی مگر بھگوان نے آپ کو بچا لیا آپ بس بے ہوش ہو گئے تھے۔

”مجھے یہاں کون لایا۔“
”یہ مجھے نہیں معلوم۔“
”یہ ساری ڈرپس مجھے لگائی گئی ہیں۔“
”ہاں۔“

”یہ خون کی ڈرپ ہے۔ مجھے خون کیوں لگایا گیا ہے۔“ میں نے پوچھا۔ نرس اس ڈرپ کو دیکھنے لگی پھر بولی۔

”یہ بات تو ڈاکٹر ہی بتا سکتے ہیں۔ یہ طاقت کی ڈرپ تھی جس سے تمہاری بھوک کی کسر پوری کی گئی لاؤ ہاتھ سیدھا کرلو۔“ نرس نے میرے ہاتھ میں انجکشن لگایا اور وہاں سے چلی گئی۔ میں گہری گہری سانسیں لیتا رہا۔ بات اب بھی میری سمجھ میں نہیں آئی۔

کافی دیر گزر گئی پھر کچھ لوگ اندر آئے۔ ان میں ایک ڈاکٹر بھی تھا جس کا اندازہ اس کے لباس سے ہوا تھا۔ دو اور افراد تھے وہ میرے قریب پہنچ گئے ڈاکٹر نے مجھے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیسی طبیعت ہے دوست؟“
”ٹھیک ہوں ڈاکٹر صاحب۔“

”تو تم نے میرا پتہ لگالیا۔“ میں نے کہا۔
 ”پوری بات بتاتا ہوں۔ کتنی کوئی شربت
 منگاؤ۔“ کیداری نے کہا۔
 ”آ رہا ہے۔“ عورت بولی جس کا نام کنتی
 لیا گیا تھا۔

”پوری بات یہ ہے مہاراج کہ آپ کو ہر قیمت
 پر ایشیش پر لوی بننا ہے یہ بات بڑوں کے بیچ طے ہوئی
 ہے اور کہا گیا ہے کہ جس طرح بھی بن پڑے آپ کو تیار
 کیا جائے۔ تو مہاراج آپ کو پاکستان کی سرحد سے
 ہندوستان لایا گیا۔ ہم یہ طے کر رہے تھے کہ آپ کو کس
 طرح ایشیش پنٹھ میں لایا جائے کہ آپ وہاں سے نکل
 بھاگے ہمیں پتہ چل گیا کہ آپ ریل میں بیٹھ کر چل
 پڑے ہیں۔ پھر آپ ایشیش پر اترے اور پیدل چلے
 تو سارا پلان تیار کر لیا گیا آپ کو ایک موٹر کار سے
 دھکا مار کر بے ہوش کیا گیا اور اسپتال لایا گیا یہاں سارا
 انتظام کر کے آپ کے شریر میں ایشیش امرت اتارا گیا۔
 ”کیا؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں۔“ الو کا خون جس پر منتر پڑھے گئے تھے۔
 ”الو کا خون؟“ میرے بدن کے رونگٹے
 کھڑے ہو گئے۔

”ہاں۔“ جی آپ کو راہ راست پر لانے کے
 لئے ضروری تھا۔

”کیا بکواس کر رہے ہو؟“ میں غرایا۔
 ”دھیرج مہاراج۔ دھیرج۔ کوئی معمولی چیز
 نہیں ہوتی وہ۔“

”مگر۔ مگر یہ تم نے کیسے کیا؟“ مجھے اپنی آواز خود
 کمزور محسوس ہوئی تھی۔ ”یہ تم نے کیسے کیا۔“

”اسپتال میں آپ کو اس کے خون کی بوتل
 لگوائی تھی۔ اسی لئے آپ کو دھکا دے کر گر لایا گیا تھا کہ
 آپ اسپتال پہنچ جائیں وہاں یہ کام کر دیا جائے، آپ
 خود تو کبھی یہ کام نہ کرتے۔“

”تو میرے بدن میں وہ ناپاک محلول اتر چکا
 ہے۔“ میں نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا۔

آگئی۔ آپ کو ابھی پتہ چل جائے گا۔“ اس شخص نے
 نرمی سے کہا۔ کار اس وقت دہلی کے مضافات میں پہنچ
 گئی تھی ایک اجازتی جگہ تھی جہاں اکا دکا کمین بڑے
 بڑے گھر بنے ہوئے تھے یہ گھر بھی پرانے طرز کے تھے
 وسیع و عریض احاطے اور آخر میں لکھوری اینٹوں سی بنی
 عمارتیں، ایسے ہی ایک گھر کے ٹوٹے پھوٹے گیٹ سے
 کار اندر داخل ہو گئی اور پورچ ٹائپ کی جگہ رک گئی۔

اس شخص نے نیچے اتر کر دروازہ کھولا اور مجھے
 اترنے کا اشارہ کیا۔ میں خاموشی سے اس کے ساتھ
 اندر داخل ہو گیا تھا۔ عمارت اندر سے بہت ٹھنڈی
 اور پرسکون تھی۔ ایک چوڑی راہ داری سے گزار کر وہ
 مجھے ایک بڑے سے ہال کمرے میں لایا جہاں قدیم طرز
 کا فرنیچر پڑا ہوا تھا۔

”آپ بیٹھیں خان صاحب، بس دو منٹ۔“ وہ
 یہ کہہ کر باہر چلا گیا۔ اور میں تھکے تھکے سے انداز میں
 ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ میں اندازے لگا رہا تھا کہ یہ کون
 لوگ ہو سکتے ہیں۔ اس نے جس انداز سے مجھے خان
 صاحب کہہ کر پکارا تھا اس سے مجھے کچھ اندازہ ہو رہا تھا
 کہ کون ہیں اور دو منٹ کے اندر اس کی تصدیق ہو گئی۔

چند افراد اندر داخل ہوئے تھے ان میں سب سے
 آگے بنی راج، پھر کیداری اور آخر میں وہی تھیکے نقوش
 والی عورت جو ایک بار مجھے نظر آئی تھی اور اس نے بڑی تلخ
 نظروں سے مجھے دیکھا تھا۔ تینوں اندر داخل ہو گئے۔ میں
 نے کسی حیرانی کا مظاہرہ نہیں کیا تو کیداری بولا۔

”بڑا المیہ سفر کر ڈالا خان صاحب۔“

”ہاں۔ مگر تم نے اب بھی پیچھا نہیں چھوڑا۔“

”ایک بات کہیں برا تو نہیں مانو گے۔“

”برا مانوں بھی تو تمہارا کیا بگاڑ لوں
 گا۔“ میں نے پھسکی سی ہنسی کے ساتھ کہا۔

”نہیں ایسی بات نہیں۔ آپ ہمارا مان ہیں۔
 بڑا رتبہ ہے آپ کا، بس سمجھ کا پھیر ہے ہمیں تصور اس غلط
 کرنا پڑا ہے۔ مگر آپ دیکھیں گے کہ آپ کو کتنا بڑا مان
 ملا ہے۔“ کیداری ہی بول رہا تھا۔

کی دھوٹی باندھی ہوئی تھی۔ میں نے اسے عقب سے دیکھا بے حد حسین بدن کی مالک تھی آنکھوں میں بسی جاری تھی۔ میں اسے دیکھتا رہا، وہ نگاہوں سے اوچھل ہوئی تو میں چونکا اور میں نے لاجول پڑھی۔ اس انداز میں، بالکل پہلی بار میں نے کسی کو دیکھا تھا۔

وہ کھانا لے آئی۔ کمال کا لذیذ کھانا تھا۔ میں ضرورت سے زیادہ کھا گیا۔ وہ خاموشی سے کچھ فاصلے پر بیٹھی مجھے دیکھ رہی تھی۔ پھر وہ برتن اٹھا کر چلی گئی اور میں آرام کرنے لیٹ گیا۔ لیٹنے کے بعد میرے دل میں عجیب عجیب خیالات آنے لگے۔ سارا کیا دھرا میرے دادا جان کا تھا۔ انہوں نے اپنی جوانی میں جو کچھ کیا تھا اس کا خمیازہ پورے ملکہان خاندان کو بھگتنا پڑا تھا اور اب میں اس کا شکار تھا۔

میں نے اپنا ایمان نہ چھوڑنے کی قسم کھائی تھی لیکن مجھ پر بڑے مخلص حالات بیت رہے تھے کیا کروں، کیسے اپنے عہد پر قائم رہوں۔ اس کے سوا چارہ کار نہیں ہے کہ جان دے دوں۔ کیداری اور مٹی راج نے کتنی ہی بکواس کی ہو، مجھے یہاں سے نکلنا ہوگا۔ باہر جاؤں گا اور ظاہر ہے پاکستانی جاسوس کی حیثیت سے پکڑا جاؤں گا کیونکہ کوئی نہیں مانے گا کہ میں کس طرح یہاں آیا ہوں۔ اور پھر، میری جو درگت بنے گی وہ بڑی عبرتناک ہوگی۔

ٹھیک ہے۔ جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ قسمت کے لکھے کوکون بدل سکتا ہے۔ پھر میں اس ہولناک جگہ کے بارے میں سوچنے لگا۔ باہر ہال میں کیسے کیسے بھیانک نجمے ایستادہ ہیں کوئی اور ہوتا تو اس تصور ہی سے مرچا تا کہ باہر ماحول کتنا خوف ناک ہے۔ نہ جانے کتنی دیر جاگتا رہا۔ پھر نیند آ گئی۔

رات آدمی کے قریب گزری ہوگی کہ باہر کچھ آہٹیں سنائی دیں۔ میری آنکھ کھل گئی پہلے میں لیٹے لیٹے یہ آہٹیں سنتا رہا پھر کچھ لوگوں کے بولنے کی آوازیں ابھریں جو کافی واضح تھیں کون آیا ہے میرے دل میں شدید تجسس ابھرا اور میں خود کو باز نہ رکھ سکا۔ اپنی

”آپ اسے ناپاک کہہ کر ہمارے من میں برائی پیدا کر رہے ہیں۔ آپ کو ساری باتیں بتادی گئی ہیں۔ آخری بار آپ سے کہا جا رہا ہے کہ ساری باتیں بھول جائیں آپ خان بہادر اشرف خان ہی رہیں گے بس آپ کے سسکار بدل جائیں گے آپ راج کروٹی کے پیر وکار رہیں گے اور اس سے کئے وچن کو پورا کریں گے۔ اب آپ آرام کریں ہم آپ کے اندر پیدا ہونے والی تبدیلیوں کا انتظار کریں گے اور مہاراج آخری بار آپ کو ایک چیتا ونی دی جا رہی ہے۔“

”سات دن خاموشی اور آرام سے گزار دیں۔ آٹھویں دن آپ کو آزادی ہوگی جو من چاہے فیصلہ کریں، لیکن سات دن کے اندر اگر آپ نے یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی یا کسی کو نقصان پہنچایا تو ہم آپ کی مدد نہیں کریں گے اور پھر ہندوستان پولیس آپ کے ساتھ جو بھی برتاؤ کرے گی وہ اس کا کام ہوگا۔“

میں نے خاموشی سے گردن جھکا دی۔ مجھے ایک جگہ منتقل کر دیا گیا یہ کوئی مندر نما جگہ تھی۔ پرانی اور ٹھنڈی عمارت، جس میں بے حد بڑے بڑے ہال تھے اور ان میں پتھر اور کانسی کے بت ایستادہ تھے۔ عجیب عجیب بت مجھے ڈرتو نہیں لگا تھا لیکن میں ایک عجیب سی سنسنی محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔ میرے آرام کے لئے ایک بڑا کمرہ رکھا گیا تھا جو پر آسائش تھا ایک بہت بڑا قدیم طرز کا چھپر کھٹ پڑا ہوا تھا۔ اور بھی ضرورت کی چیزیں۔

یہاں پہلی شام ہوئی تو کتنی میرے پاس آئی۔ ”مہاراج کا بھوجن تیار ہے، حکم ہو تو لے آؤں۔“

”کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بھائی پوری۔“ ماس بھی مل سکتا ہے پر ہمیں ماس پکانا نہیں آتا۔

”جو ہے لے آؤ۔ مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“ میں نے کہا۔ وہ حقیقت مجھے بڑی بھوک لگ رہی تھی وہ واپسی کے لئے مڑ گئی اس نے راجستھانی انداز

جگہ سے اٹھا دے پاؤں چلتا ہوا دروازے تک آیا۔ دروازے میں ہلکی سی جھری پیدا کر کے باہر جھانکا۔ دروازہ کھولتے ہوئے بھی میں نے باتیں کرنے کی آوازیں سنی تھیں تو الفاظ میری میں سمجھ میں نہیں آئے تھے لیکن مختلف آوازیں نمایاں تھیں لیکن جو نبی دروازہ کھلا ایک دم خاموشی طاری ہوگی۔ بالکل ایسے جیسے کسی کو میرے باہر جھانکنے کا احساس ہو گیا ہو۔ لیکن کسے؟ کون باتیں کر رہا تھا۔

میں باہر نکل آیا۔ مجھے خاموشی سے کھڑے تھے لیکن نہیں ایک تبدیلی رونما ہوئی تھی مجسموں کی جگہ میں تہہ بلیاں ہوئی تھیں کئی مجسموں کو میں نے پہلے غور سے دیکھا تھا ان میں کچھ ایسی خصوصیتیں نمایاں تھیں کہ میں انہیں غور سے دیکھنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ وہ جہاں تھے اس جگہ کو بھی میں نے اچھی طرح دیکھا تھا اس وقت وہ مجھے اس جگہ نہیں تھے جہاں میں نے انہیں دیکھا تھا ان کی جگہ بدل گئی تھی کیسے؟ کیا وہ چل پھر رہے تھے واقعی میرے باہر جھانکنے سے پہلے وہ محترک تھے وہی آپس میں ہنس بول رہے تھے۔

میرے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو رہی تھیں۔ کیسا خوف ناک تصور تھا۔ ان مجسموں میں زندگی تھی اور وہ اس طرح خاموش تھے جیسے آپس میں اشارے کر رہے ہوں۔

میرا وہاں کھڑے رہنا بے معنی تھا چنانچہ اندر آ کر بستر پر لیٹ گیا۔ لیکن پھر باقی رات نیند نہیں آئی تھی سوچوں نے دماغ پر یلغار کر رکھی تھی۔ صبح ہو گئی۔ سورج کچھ چڑھا تو بیرونی دروازے پر دستک ہوئی اور ایک نغمہ بار آواز سنائی دی۔

”میں اندر آ جاؤں۔“

صاف پہچان لیا۔ کتنی ہی تھی۔ اس وقت وہ ایک نئے لباس میں تھی۔ خالص ہندو پوکیناؤں کا لباس جو بڑا ہیجان خیز تھا۔ نہا کر آئی تھی۔ لمبے سیاہ بالوں سے پانی کے قطرے ٹپک رہے تھے۔

”جے مہان پرلوکی۔“ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ

کرنا تھے سے لگائے۔

میں خاموشی سے اس کی صورت دیکھتا رہا تو وہ مسکرا دی۔

”اشنان کریں گے مہاراج۔“

”یہاں انتظام ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں، پیچھے ہی تو ہے۔ آئیے۔“ اس نے کہا اور میں کمرے سے باہر نکل آیا۔ ایک بڑا سا کواں تھا جس کے پاس ڈول اور ری رہی ہوئی تھی۔ ایک طرف پتھر کی ایک موٹی سل پڑی ہوئی تھی اس کے قریب ایک خوب بڑی کنڈیلی اُونچے پتھروں پر رکھی تھی جس میں کئی نکلے برابر برابر لگے ہوئے تھے۔ بڑا عجیب انتظام تھا۔ وہ بولی۔

”بیٹھ جائے میں پانی چھتی ہوں۔“

”ارے نہیں۔ میں بھراؤں گا۔“ میں نے کہا۔

”بیٹھ جائیے آپ کی کرا پا ہوگی۔“

”مگر میرے کپڑے۔“

”وہ رکھے ہیں۔ آپ بدل لیں، میں منہ

پھیر لوں گی۔“ اس نے کہا اور پھر ہنس پڑی۔ مجھے اس کی ہنسی بڑی عجیب لگی تھی۔

”تم یہاں سے جاؤ۔“ میں نے کہا اور وہ خوب ہنسی پھر ہنستی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ میں نے غسل کر کے دوسرے کپڑے پہنے جو انہوں نے پہنا دیئے تھے پھر کمرے میں پہنچا تو گرم گرم ناشتہ رکھا ہوا تھا اور کتنی وہیں بیٹھی انتظار کر رہی تھی۔

بڑا عجیب سا انداز تھا اس کا۔ جیسے کوئی بہت ہی اپنا ہوتا ہے۔ بڑی ذمہ داری تھی اس کے اندر، اس نے مجھے ناشتہ کرایا، پھر بولی۔ ”جاری ہوں، دو پھر کو راکھو تمہیں کھانا دے گا۔ میں رات کو آؤں گی۔“ ایک دم میرا دل چاہا کہ اس سے پوچھوں کہ تم کہاں جا رہی ہو۔ لیکن پھر خاموش ہی رہا۔

دن بڑا عجیب گزرا تھا، بے کیف، بوجھل بوجھل، راگھو بس ایک ملازم قسم کا آدی تھا۔ رات کا کھانا بھی وہی لایا تھا مگر میں نے اس سے کتنی کے بارے میں نہیں پوچھا۔ ابدتہ میری سوچیں جوں کی توں رہی تھیں میں کوئی

نہیں ہو سکا۔ میں نے خود کو بتایا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں ایک اجنبی خواب، جو میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ ایک ایسا خواب جس کے بارے میں میں کچھ نہیں جانتا تھا، لیکن سب کچھ جانتا تھا۔ فطرت کا رہنما خواب، اور پھر لذت خواب، محسوسات کی روشنی لوٹ لے گئی۔ نہ جانے کون سے کونے کھدروں سے کھس آئی تھی بد بخت، ایسی راتوں کی تحریر بڑی بدنام ہوتی ہے۔

اگر کتنی کا سحر خیز وجود میرے بدن سے لپٹا گہری گہری سانس نہ لے رہا ہوتا تو میں ان گزرے لمحات کو خواب ہی سمجھتا۔ لیکن وہ بے خود مجھ میں سائی سو رہی تھی۔ گویا آدھی رات کا خواب صرف خواب نہیں تھا۔

میں سخت الجھن کا شکار ہو گیا۔ یہ کیا ہو گیا۔ اب کیا کروں۔ بمشکل تمام کھسک کھسک کر اس سے علیحدہ ہوا۔ پلنگ سے نیچے اتر اور پھر باہر نکل کر کنویں کی طرف چل پڑا۔ خود پر منوں پانی گرا کر جب واپس کمرے میں داخل ہوا تو کتنی بنی سنوری ناشتے کے ساتھ تیار بیٹھی تھی اس کے چہرے پر بڑی تازگی بڑی بشاشت تھی۔

”ناشتہ تیار ہے مہاراج۔“ اس کی محبت بھری آواز ابھری۔ اور میں چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ دیکھتا رہا اور پھر ناشتہ کرنے لگا۔

اس کے بعد کتنی سارا دن میرے ساتھ رہنے لگی۔ وہ میرے سارے کام کرتی۔ اس نے مجھے اس پورے مندر کی سیر کرائی۔ پھروں کے یہ بات صرف اس ہال میں ہی نہیں تھے بلکہ پورے مندر کے مختلف کمروں اور بالوں میں تھے۔ کتنی مجھے لڑکیوں کے بارے میں بتاتی اور میں حیرت سے اس کی سنائی ہوئی معصوم خیز کہانیوں پر غور کرتا اور دل میں سوچتا کہ یہ سب بکواس ہے۔ لیکن ابھی کبھی میری ذہنی رو بھٹک جاتی اور میں خود کو بھول جاتا۔

کتنی کو بھی اب میرے بغیر چین نہیں آتا تھا۔ وہ میرے لئے طرح طرح کے بھوجن تیار کرتی۔ میں اس سے یہ بھی نہیں پوچھتا تھا کہ یہ کیا ہے۔ پھر ایک صبح کتنی نے مجھ سے کہا۔

فیصلہ ہی نہیں کر پا رہا تھا۔ ان لوگوں نے صاف کہہ دیا تھا کہ اگر میں نے یہاں سے نکل بھاگنے کی کوشش کی تو وہ میری کوئی مدد نہیں کریں گے۔ بہت کچھ سوچ رہا تھا میں۔ اگر ان کی پرواہ کئے بغیر نکل بھی جاؤں تو چھپ چھپ کر ہی جینا پڑے گا۔ اس کے علاوہ اگر پاکستان بھی نکل جاؤں تو بھی وہاں بھی میرے لئے پھانسی کا پھندہ تیار ہے، میری کوئی دادرسی نہیں ہوگی۔

رات ہو گئی، نیند آ گئی۔ اس مندر نما جگہ جہاں بت ایسا تھے ان کے بارے میں مجھے یقین ہو گیا تھا کہ آدھی رات کو ان کی صبح ہو جاتی ہے۔ وہ جاگ جاتے ہیں چلتے پھرتے ہیں آپس میں بات کرتے ہیں۔ اور روشنی ہوتی ہے خاموش ہو جاتے ہیں۔ لیکن میں جب بھی انہیں متحرک دیکھنے کی کوشش کرتا وہ خاموش ہو جاتے۔ ساکت ہو جاتے اس وقت بھی آنکھ کھل گئی تھی میرا ابھی خیال تھا کہ یہ آہٹ باہر ہی ہوئی ہے جس سے میری آنکھ کھلی تھی۔ لیکن کمرے کے ایک گوشے میں مدھم سی نیلی روشنی نظر آتے ہی میں چونک پڑا۔ اس روشنی میں مجھے ایک سایہ نظر آیا تھا جبکہ کمرے کا دروازہ بند تھا۔

”کون.....؟“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔ اور سایہ میری طرف چل پڑا۔ خوشبو کا ایک مسحور کن جھونکا میرے قریب آ گیا۔

”میں ہوں۔“ ایک نشہ آلود آواز سنائی دی۔

”کتنی۔“

”ہاں۔“

”تم کہیں تم۔“

”ہاں۔ تم میرا انتظار کر رہے تھے۔“ وہ میرے قریب آ کر بیٹھ گئی۔ کمرے میں کوئی روشنی نہیں تھی لیکن کتنی کے بدن کے گرد ایک ہالہ کھنچا ہوا تھا اور اس سے خارج ہونے والی مدھم روشنی میں اس کا بدن چمک رہا تھا۔ میرے سانس بوجھل ہونے لگے۔ ”بتاؤ..... میرا انتظار کر رہے تھے۔؟“ اس نے کہا۔ میں نے کچھ بولنے کی کوشش کی لیکن منہ سے آواز نہ نکل سکی۔ میں نے اس سے دور ہونے کی کوشش کی لیکن اس میں بھی کامیاب

”آج کون سا دن ہے مہاراج یاد ہے۔“
 ”دن.....؟“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔

”ہاں!“
 ”مجھے یاد نہیں۔“

”منگل وار ہے۔ اور آج آپ کو اشیش بھون چلنا ہے۔“

”اشیش بھون کہاں ہے؟“

”وہی گھر جہاں سے آپ یہاں آئے تھے۔“

آج راج کر دھنی مندر میں آپ کا سے پورا ہو گیا ہے۔
 اب آپ یہاں نہیں رہیں گے۔“

”ہوں۔ ٹھیک ہے۔ تو اب میں کیا کروں۔“ میں نے پوچھا۔

”تیار ہو جائیں۔ ہمیں چلنا ہے۔“ وہ کسی قدر اداسی سے بولی۔ میں نے اس سے کوئی سوال نہیں کیا اور اس کے ساتھ چلتا ہوا اس گھر میں پہنچ گیا یہاں کیداری اور بنی راج بیٹھے ہوئے تھے۔

”جے اشیش پرلوکتا جے راج کرانی۔“ دونوں نے کہا۔ میں خاموشی سے ان کی صورت دیکھتا رہا۔

”جب ہم ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو اس طرح ایک دوسرے کو پر نام کرتے ہیں۔“ کیداری بولا۔

”ہوں۔ تو پھر۔“ میں نے کہا اور وہ دونوں اچھل پڑے۔ انہوں نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر حیرت سے کنتی کی طرف۔ کنتی گردن

لٹکا کر باہر چلی گئی۔ بنی راج نے کہا۔

”ہم نے تمہارا نیا نام رکھ لیا ہے۔ تمہارا نیا نام ہے شکتی آمند۔ کیا نام ہے؟“

”میں نے بھی تم دونوں کے نام بدل لئے ہیں اور ایک ہی نام رکھا ہے تمہارا۔“

”اس..... کیا؟“

”الو کے بیٹھے۔“ تم دونوں پر یہ نام خوب چٹتا ہے۔ میں نے کہا۔ اور دونوں کے چہرے غصے سے سرخ ہو گئے ان کی آنکھیں بھی سرخ ہوئی تھیں۔ وہ دیر تک

کچھ نہ بولے۔ اور خود کو متعادل کرنے لگے۔ پھر کیداری

نے کہا۔

”تم جانتے ہو تم کیا کہہ رہے ہو۔“

”ناموں کی بات ہو رہی ہے۔ تم نے میرا نام شکتی آمند رکھا ہے میں نے بھی تمہارا نام رکھ لیا۔ ویسے تم

اس غلط فہمی کا شکار کیسے ہو گئے کہ میں نے تمہارا دھرم سو بیکار کر لیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”غلط فہمی کا شکار تو تم ہو یا لک۔ دھرم تو تمہارا بھی گیا اب تم نام کے مسلمان ہو۔ وہ سب کچھ کر لیا

گیا ہے جس سے تمہارے ہوش ٹھکانے آ جائیں گے۔ وہ ساری چیزیں تمہارے شریر میں اتر گئی ہیں جس سے تم

دھوبی کے کتے ہو گئے ہو، گھر کے نہ گھاٹ کے۔“ وہ کیسے؟“

”کنتی نے تمہیں جو کچھ کھلایا ہے وہ تمہارے دھرم میں ناپاک ہے لیکن وہی اشیش پرلوک جانے کا

راستہ ہے۔ ویسے تعجب کی بات ہے کہ تمہارا شریر ان چیزوں سے بھر گیا ہے مگر تم ابھی تک اپنے دھرم سے

دور نہیں ہوئے جبکہ تمہارا چاچا فرید خان آسانی سے کالی دیوی کا داس بن گیا۔

”اس کی وجہ ہے کیداری جی۔“ میں نے کہا۔

”بتاؤ گے۔“

”میرا خدا میرے دل میں ہے۔ میرے مذہب میں بڑی چھوٹ ہے۔ جس طرح پیدا ہونے والے بچے

کے بازو میں بی سی جی کا ٹیکہ لگایا جاتا ہے جو ساری زندگی اس کی قوت مدافعت کا ساتھ دیتا ہے اسی طرح میرے

دھرم میں پیدا ہونے والے بچے کے کان میں اذان دی جاتی ہے اسے بتایا جاتا ہے کہ ”اللہ بہت بڑا ہے اللہ

بہت بڑا ہے اس کے سوا کوئی معبود نہیں ہے۔ وہ واحد لاشریک ہے۔“ اور ساری زندگی کے لئے ہماری

ڈسینیشن ہو جاتی ہے۔ ہمارے اوپر کنتی میں ناپاک بیماریاں حملہ کریں وہ کالی دیوی کی ناپاک بیماریاں ہو یا

اشیش پرلوکتا اور راج کرانی کی۔ ہم اگر کچھ لحوں کو ہٹک بھی جاتے ہیں تو ہماری ڈسینیشن ہماری مدد کر کے ہمیں

ٹھیک کر دیتی ہے۔“

”ٹھیک ہے کچھ دن کے لئے ہم تجھے آزاد چھوڑتے ہیں جا اس دھوکے کے مزے چکھ۔“ کیداری نے کہا۔ وہ زنج ہو گیا تھا۔ پھر وہ وہاں سے چلا گیا مجھے آزاد چھوڑ دیا گیا تھا اور اب میں سوچ رہا تھا کہ یہ مزہ میں کیسے چکھوں جن کی دھمکی کیداری دے کر گیا ہے۔

میں نے اپنے اطراف میں نگاہ ڈالی بڑی عجیب سی جگہ تھی۔ دور دور تک ویرانہ نظر آ رہا تھا میں نے ایک گہری سانس لے کر قدم آگے بڑھا دیئے اور میں بے اختیاری سے چلتا رہا۔ میرے ذہن میں کوئی احساس نہیں تھا کہ کہاں جاؤں بس چل رہا تھا کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد ڈھلان نظر آئے۔ ان ڈھلانوں کے اختتام پر آبادی اور سرسبز و شاداب کھیت پھیلے ہوئے تھے۔ آبادی کے مکانات نظر آ رہے تھے۔

میں نے یہ فاصلہ طے کیا اور آبادی کے قریب پہنچ گیا۔ ایک گھنے درخت کی چھاؤں میں رک کر میں اس آبادی کا جائزہ لینے لگا اچانک میری نظر درخت سے کچھ فاصلے پر اٹھ گئی تو میں چونک پڑا۔ کلام پاک کا ایک پھٹا ہوا ورق تھا جو چھوڑے فاصلے پر پڑا ہوا نظر آ رہا تھا اس پر مقدس آیت لکھی ہوئی تھی، بے اختیار میرے دل میں احترام کا جذبہ ابھرا۔ یہ ورق ہوا سے اڑ کر اس طرف آ گیا تھا۔ میں جلدی سے آگے بڑھا اور میں نے ورق کو اٹھانے کی کوشش کی لیکن اچانک ہی مجھے یوں لگا جیسے میرے ہاتھ میں آگ لگ گئی ہو۔

اتنی شدید تپش اور جلن تھی جیسے جہنم کی آگ کو چھو لیا ہو۔ میں گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا اتنے میں ہوا کا ایک جھوٹکا آیا اور کلام مقدس کا وہ ورق ہوا میں اڑ گیا۔ میرے ہاتھ میں اب بھی شدید جلن تھی اور مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں نے دھتکا ہوا لوہا چھو لیا ہو۔ میں کرب کے عالم میں اپنا ہاتھ پکڑے کھڑا تھا۔ کلام پاک کا ورق اڑ کر کہیں سے کہیں چلا گیا تھا۔ اس بات نے دل پر شدید دباؤ ڈالا مجھے یوں لگا جیسے مجھے بتایا گیا ہے کہ میں اپنا مقام کھو چکا ہوں اور اس آیت مقدس کو چھونے کے قابل نہ رہا ہوں۔ آنکھوں

کیداری کے چہرے سے نظر آ رہا تھا کہ وہ غصے سے کھول رہا ہے۔ پھر اس نے خود کو سنبھالا اور لڑاکا عورتوں کی طرح بولا۔ ”تو کیا تمہارے چاچا فرید خان کی وکیلینیشن نہیں ہوئی تھی؟“ اس کے انداز پر میں ہنس پڑا۔

”میں نے دوسری بات کہی وہ تم نے نہیں سنی۔“
”کیا؟“ وہ بولا۔

”میں نے کہا اگر ہم کچھ لکھوں کے لئے بھٹک بھی جائیں تو ہماری وکیلینیشن ہماری مدد کرے ہمیں ٹھیک کر دیتی ہے۔“

”تیرا مطلب ہے کہ یہ تیرا چاچا بھی ٹھیک ہو جائے گا، اور کالی دیوی کے جال سے نکل کر اپنے دھرم میں واپس آ جائے گا۔“

”مجھے پورا یقین ہے۔“ میں نے کہا۔

”تب تو پاگل ہو گیا ہے۔ جس نے تجھے کہیں کا نہ چھوڑا، تیرا سب کچھ جھین لیا، تجھے در بدر کر دیا، تیری ماں کو قیدی بنالیا تو اس سے یہ امید رکھتا ہے کہ وہ ٹھیک ہو کر اپنے دھرم میں آ جائے گا۔“

”یہ بھی ہمارے دین کا سبق ہے کیداری۔“
”کیا؟“

”یہ کہ اللہ کی قدرت سے کبھی مایوس نہ ہو۔ وہ جب چاہے ساری کائنات کا نقشہ بدل دے۔ ایک بھٹکا ہوا انسان کیا حیثیت رکھتا ہے۔“

”مگر تیرا شریر کالے دھرم کے لئے تیار کیا جا چکا ہے۔ اب تو اپنے دھرم میں دل سے واپس جانا چاہیے تب بھی نہیں جاسکتا۔“

”تیری بات ہی بے وقوفی کی ہے۔“ میں نے کہا۔
”کون سی۔“

”تو نے کہا ہے ناں کہ میں اپنے دھرم میں واپس جانا چاہوں تو۔“

”بے وقوف کے بچے میں اپنے دھرم سے نکلا کب ہوں۔ میرے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔“

میں آنسوؤں کی نمی آگئی۔

اب کیا کروں..... میرا تو قصور نہیں تھا۔ لیکن۔
دل کو شدید صدمہ ہوا۔

دل و دماغ سخت اضطراب کا شکار ہو گئے۔
سوچنے سمجھنے کی قوتیں جیسے سلب ہو گئی تھیں ذہن پر دباؤ
شدید ترین ہو گیا اور مجھے یوں لگتا جیسے دماغ کی رگیں
پھٹ جائیں گی۔ اور پھر مجھ پر بے ہوشی طاری ہو گئی
اور میں وہیں گر پڑا۔

پھر جس جگہ جا گا وہ ایک خوبصورت گھر تھا میں
ایک بستر پر تھا اور میرے بستر کے برابر ایک بڑی کھڑکی
تھلی ہوئی تھی جس کے دوسری طرف کا منظر کھلا نظر
آ رہا تھا۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ اور
بادلوں کے نیچے ایک خوب صورت بانسجے پھیلا ہوا تھا
دور ایک لکڑی کا پرانے طرز کا پھاٹکا نظر آ رہا تھا بانسجے
میں خوب صورت درخت جھوم رہے تھے درمیان میں
ایک روش تھی جو بہت پیاری لگ رہی تھی۔

پھر دوشوخی سی لڑکیاں اندر داخل ہو گئیں بالکل
جوان تھیں اور جوانی لازمی طور پر خوب صورت ہوتی ہے
اس لحاظ سے وہ خوب صورت تھیں۔ ان میں سے ایک
نے آنکھیں منکا کر شوخ لہجے میں کہا۔

”اب اٹھ بھی جائیے مہاراج، بادل چھلکنے
کو تیار ہیں۔“

”اشنان کر لیں، ناشتہ تیار ہے۔“ دوسری بولی۔
”کپڑے بدل لیں گے آپ؟“ پہلی نے پوچھا۔
”لو..... یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔“

وہ باتیں کرتی رہیں میں نے ذہن کو آزاد
جھوڑ دیا تھا۔ دماغ دکھ رہا تھا اس وقت کسی بات پر غور
کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ جو کچھ کہتی رہیں میں
کرتا رہا، غصہ کیا دوسرا لباس پہنا پھر ناشتہ کیا کسی بنا
پر میں نے تعرض نہیں کیا تھا طبیعت کافی ہلکی ہلکی لگ رہی
تھی میں خود کو بھلانا چاہ رہا تھا ذرا سی سوچیں
اگر جہوئیں تو دل اٹسے لگتا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ
کیا ہو رہا ہے اور مجھے کیا کرنا چاہئے۔

ان دونوں لڑکیوں سے میں نے ان کے نام
بھی نہیں پوچھے تھے۔ لیکن وہ مجھ سے کافی بے تکلف
ہو گئی تھیں۔ پورا دن گزر گیا۔ میں اسے بے کیف نہیں
کہہ سکتا تھا ان دونوں نے مجھے بور نہیں ہونے دیا تھا۔

ویسے میں وقتی طور پر حاضر تھا۔ مجھے سب کچھ
یاد تھا لیکن اسے خود پر مسلط کرنے کو دل نہیں چاہ
رہا تھا۔ گویا خود کو بھلانے کی سی کیفیت تھی۔ یاد کرتا تو دل
بٹھنے لگتا تھا۔ اتنا ضرور جانتا تھا کہ یہ سب کیداری
اور بستی راج کا کیا دھرا تھا۔ وہ لوگ مجھے اپنے جال میں
پھنسانے کے لئے یہ سب کر رہے تھے۔ اور میں ایک
طرح سے بے بس ہو گیا تھا۔ خاص طور سے کلام پاک
کے اس ورق والے واقعہ نے مجھے بہت دکھی کر دیا تھا
لیکن میں ایسی کوئی بات ذہن میں نہیں لانا چاہتا تھا
جو مجھ سے میرا کچھ ایسا ایمان بھی چھین لے۔

پورا دن گزر گیا۔ بادلوں نے سارا دن آسمان پر
گشت کیا تھا اور موسم بے حد حسین رہا تھا۔ اس عمارت
میں مرد بھی تھے اور دو تین مزید عورتیں بھی۔ شام کو بانسجے
میں کرسیاں لگادی گئیں۔ اور وہیں میرے لئے چائے کا
بندوبست کیا گیا۔

پھر ایک کار عمارت میں داخل ہوئی اور میری
نظریں اس طرف اٹھ گئیں۔ کار تھوڑے فاصلے
پر آ کر رک گئی۔ پچھلا دروازہ کھلا اور اس سے کوئی نیچے
اترا۔ گولڈن کلر کی انتہائی قیمتی جھلمل کرتی ساڑھی میں
لبوس ایک عورت پیچھے اتری اور میں اسے دیکھنے لگا۔

میں نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا اور اچانک میرے
حواس پر ایک بجلی سی گیری۔ یہ عورت..... یہ عورت.....
یہ چہرہ..... اودہ میرے خدا۔ ناقابل یقین تھا۔ یہ گنگا
سری تھی، ہیرا اعلیٰ کی بیٹی گنگا سری جسے مامون خان نے
پامال کیا تھا اور اس نے خودکشی کر لی تھی اور وہ جو میرے
خاندان کی دشمن تھی اور میرے آدھے خاندان کو ہلاک
کر چکی تھی۔

یہ وہی گنگا سری تھی۔ ایک روح ایک گندی آتما،
لیکن بڑی شان سے وہ میری طرف آ رہی تھی۔ گندی

”اب تم یہ بتاؤ کہ تم میرے پاس کیسے آئی ہو۔“
 ”کھیل بدل گیا ہے۔“
 ”کیسا کھیل؟“

”بتائی ہوں۔“ اس نے کہا اور سوچ میں ڈوب گئی لیکن میرے ذہن میں نہ جانے کیا کیا آنے لگا تھا۔ کیسی عجیب بات ہے، آج بھی لوگ بھوت پریت کے نام سے کانپتے ہیں گندی ردحوں کی کہانیاں عام ہیں جادو ٹونوں، تجویز کنڈوں کے کھیل الگ ہوتے ہیں ویران کنڈرات اور پرانی عمارتوں کے قریب سے بھی لوگ گزرنے سے کتراتے ہیں سڑکوں پر جادوگری ہوتی ہے کالے جادو کے ”توڑ“ اور ”جوڑ“ کے ماہر لاکھوں کھاتے ہیں ناپاک ردحوں کا تصور آج بھی پوری آپ دتاب سے زندہ ہے۔ دادی اماں لڑکیوں بایوں کو کھلے بال چھتوں پر جانے سے منع کرتی ہیں کہ کہیں کوئی سایہ نہ چٹ جائے خوف ناک کہانیوں کے لے تصویریں بنانے والے مصور بدردحوں کی بھیا تک تصویروں میں لمبے دانت اور خون میں ڈوبے چہرے، سر پر سینگ جیسی تصویریں بناتے ہیں۔ انہوں نے اپنی سوچ نہیں بدلی جبکہ گندی ردحوں نے اپنی سوچ بدل دی ہے۔ وہ بھی وقت کے ساتھ بدل گئی ہیں اب وہ ویران کنڈرات میں رہنے کے بجائے گھروں کو قہمیوں میں رہتی ہیں کاروں میں گھومتی ہیں، کیا خیال ہے میں غلط تو نہیں کہہ رہا ہوں۔ ”ناپاک اور گندی“ ردحوں کی بات کر رہا ہوں۔

اور اس وقت جو گندی روح میرے پاس بیٹھی تھی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی اس نے جو ساڑی باندھی ہوئی تھی وہ کم از کم دو لاکھ روپے کے کم نہیں ہوگی اور اس نے جو جیولری پہنی ہوئی تھی وہ بالکل نئی نہیں بلکہ اصلی سونے کی اور بے حد نفیس میچنگ تھی بس یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا کہ آج کل یہ گندی ردحوں ہی خوشحال ہیں زندہ لوگ تو بے چارے مردہ ہی نظر آتے ہیں۔ گنگا سری نے کہا۔

”آتماؤں کی سیاست بھی بدل گئی ہے۔ کال

آتماؤں کا گورکھ دھندا۔ میں اسے دیکھ کر شدید حیران تھا۔ جسی راج، کیداری کو خود کو شیش پر لوکتا کا داسی کہتے تھے وہ مجھے کالی دیوی کے خلاف استعمال کرنا چاہتے تھے اور میں انہیں کے قبضے میں تھا۔ اور اب یہ گنگا سری، یہ تو خالص کالی دیوی کے گردپ سے تھی یہ یہاں کیسے۔ کمال کی بات تھی۔

وہ میرے قریب پہنچ گئی۔ اور پھر وہ بڑے دلربا انداز میں مسکرائی۔ اور بولی۔

”کیسے ہیں اشرف خان مہاراج۔“

”جیسا ہوں تمہارے سامنے ہوں۔“

”تم سے بھاری دشمنی ہے میری۔ اگر نہ ہوتی

تو.....“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”دشمنی نکالنے آئی ہو۔“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”خاص طور سے دوستی کرنے آئی ہوں۔“

”خاص طور سے کیوں؟“

”تم نے میرا رام سروپ مجھے دے دیا ہے۔“ وہ

بولی اور میں چونک پڑا۔ مجھے رام سروپ یاد آ گیا جو اس کا

محبوب تھا۔ اور جس کا ڈانچہ مجھ میں نے پرانی حویلی کے تہہ

خانے سے نکالا تھا۔ مجھے یاد تھا کہ یہ ہمیشہ مجھ سے دوہی

باتیں کرتی تھی میرا سروپ تلاش کر دو، میرا زپور مجھے

دے دو۔ اور بالکل اتفاقیہ طور پر رام سروپ مجھے مل گیا تھا

خود اس نے بھی میرا شکر یہ ادا کیا تھا۔

”رام سروپ تمہارے پاس پہنچ گیا۔“ میں نے

پوچھا۔

”ہاں تمہاری مہربانی سے۔“

”چلو اچھی بات ہے۔ ویسے تم جانتی ہو گنگا سری

کہ تمہارا مجرم میں نہیں تھا۔ مامون خان پینک میرے

داتا تھے لیکن میرا تصور یہ تھا کہ میں ان کا ہم شکل تھا۔“

”بس۔ خرابی یہ تھی کہ تم اس پانی کے پر وار کے

تھے۔“

”کہاں ہے رام سروپ؟“

”آرام کر رہا ہے۔“

گیا ہے اب وہ کرو جوا شیش پر لوکتا یا کالی دھرم کے لوگ تم سے کہیں۔“

”دیری گڈ اور میں تمہاری بات مانوں گا۔“ میں نے کہا۔

”ماننی پڑے گی۔ ایک منٹ کا جیون لینا ہمارے کالے دھرم میں کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ مہا کالی کے چرنوں میں سنسار بھر میں بے شمار انسانوں کی ٹیلی دی جاتی ہے تمہیں بھی بکری کے بچے کی طرح اس کے چرنوں میں ذبح کیا جاسکتا ہے لیکن تم خوش نصیب ہو کہ ”میور سنکھٹ“ ہو بہت سے جادو کا توڑ تمہارے شریر میں ہے یہ شکتی ان لوگوں میں ہوتی ہے جو چاند گرہن کے سائے میں جنم لیتے ہیں۔ کھلے آسمان کے نیچے ایسے لوگ لاکھوں کروڑوں میں ایک ہوتے ہیں اور سارے پنٹھ انہیں ساتھ رکھنا چاہتے ہیں بس اس لئے کوئی پنٹھ تمہارا جیون نہیں لینا چاہتا۔ تمہیں یاد نہیں تمہاری حویلی میں ہمارے بدلے کی آگ پھیلی ہوئی تھی اس آگ کو کیوں روکا گیا۔“

”کیوں روکا گیا؟“

”کیونکہ جمن داس نے ایک جاب کرتے ہوئے بتایا تھا کہ تم میور سنکھٹ ہو“

”جمن داس کون.....؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”وہی جو تمہارا سر تھا۔“

”مییکا کا باپ؟“

”ہاں۔ بڑی یاد آتی ہے مییکا۔“ گنگاسری نے طنز لہجے میں کہا۔

”مجھے اس کے بارے میں بتا سکتی ہو۔“

”جیوت ہے کلکتی۔“ گنگاسری نے جملے کٹے

لہجے میں کہا اور میرے اندر خوشی کی لہر پھوٹ پڑی۔

میں نے مسرت بھرے لہجے میں کہا۔

”وہ زندہ ہے۔“

”ہاں۔ کہا نا جیوت ہے۔“

”کہاں ہے وہ؟“

منڈل میں نئے نئے پنٹھ جنم لے رہے ہیں جس طرح سائنس ترقی کر رہی ہے اسی طرح آتما بھون میں بھی نئے نئے کام ہو رہے ہیں پہلے بھی دو تین پنٹھ جیوت تھے کالی پنٹھ، گرو شکتی، درگاشکتی، آیش پر لوکتا، اب یوں ہوا کہ جیتے جاگتے انسانوں نے بھی آتماؤں کی شکتی حاصل کرنا شروع کر دی ہے وہ آتما شکتی کو اپنی منہی میں لے کر آتماؤں پر حکمرانی کرنے کی کوشش کر رہے ہیں جیسے تمہارے دھرم کے عالم، جنوں اور بھوتوں کو منتر پڑھ کر قبضے میں کرتے ہیں اسی طرح آتماؤں کے شکاری نئے جال لے کر نکل پڑے ہیں اور بڑے اندھیر مچا رہے ہیں۔“

بڑے مزے دار جملے تھے۔ مجھے ہنسی آنے لگی، لیکن میں سنجیدہ رہا۔ اور اس کے آگے بولنے کا انتظار کرنے لگا۔

”نہ صرف کال دھرم بلکہ آیش پر لوکتا بھی اس دھندلا میں پڑ گیا ہے اس کی تفصیل تمہیں بعد میں پتہ چل جائے گی۔“

”ٹھیک۔ آگے کہو۔“

”عارضی طور پر مہا کالی کنڈل اور آیش پر لوکتا نے آپس میں سمجھوتا کر لیا ہے یہ دونوں مل کر ایک تیسرے دشمن کے خلاف کام کریں گے اور اس میں تم پیش پیش ہو گے خان صاحب۔“

”اب میں ہنسی نہ روک سکوں گا۔“ میں نے کہا۔

”کیوں؟“

”لے دے کر تمہاری تان بھی پڑوٹی ہے میں کیوں پیش پیش ہوں گا تمہارے پنٹھ میں اور کوئی اس قابل نہیں ہے۔“

”اس میں ایک راز ہے۔“ وہ بولی۔

”کیا راز ہے۔“

”راز بتائے نہیں جاتے۔“

”خیر مجھے اتنی دلچسپی بھی نہیں ہے۔“

”ایسا مت کہو، تمہیں سچے من سے ہمارے لئے کام کرنا ہوگا۔ تمہیں راج کر دھنی کے حکم پر ہر وہ چیزیں استعمال کرادی گئی ہیں جن سے تمہارا دھرم تو تم سے بچھن

دیکھا۔

”فرید خاں کالی پتھ میں ہے۔“

”ہاں۔ کہہ لو۔“

”کہہ لو کیا مطلب؟“ وہ توکل کر اپنے دین

ایمان کا سودا کر چکا ہے۔

”کسی بھی پتھ کو اس پر اعتماد نہیں ہے۔ وہ

مفاد پرست ہے، مفاد پر دوسری طرف لڑھک جاتا ہے

صرف اپنے مطلب کی بات کرتا ہے، بہت لالچی ہے

اور کسی سے خالص نہیں ہے خیر مگر تم جو کہنا چاہتے ہو کہو۔“

”میری ماں اس کے قبضے میں ہے۔“

”ہاں۔ مجھے معلوم ہے۔“

”اسے آزادی دلا دو۔“

”تم ہمارے ساتھی بن جاؤ گے؟“

”اگر ماں مل گئی۔“

”اس پاپی کے من کی بات ہمیں معلوم ہے۔

اس نے تمہاری جائیداد پر قبضہ کرنے کے لئے تمہاری

ماں کو قید کر رکھا ہے وہ صرف اس شرط پر تیار ہوگا کہ تم

ماں بیٹے ساری جائیداد اس کے نام کر دو۔“

”مجھے علم ہوا ہے کہ اس کے بعد وہ ہم دونوں

کو قتل کر دے گا۔“ میں نے کہا۔

”اگر تم کالی پتھ میں بچے من سے شامل ہو جاؤ

تو وہ تمہیں نہیں مار سکے گا۔ ہاں تمہاری ماں کے بارے

میں نہیں کہہ سکتی۔ نہ ہی ہم اسے مجبور کر سکتے ہیں۔ دیے

تم کہو تو کوشش کی جاتی ہے۔“

”تم کوشش کرو، میری ماں کو میرے سامنے لے

آؤ، شاید میں تمہاری بات مان لوں۔“

”ٹھیک ہے، ہم جلد ہی دوسری ملاقات

کریں گے۔“ اس نے کہا اور اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

میں اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا، بہت سے سوال چھوڑ

گئی تھی روجوں کی سیاست، مرنے کے بعد بھی ایک

کھیل شروع ہو گیا لیکن میں اسے بالکل نہیں مانتا غلیظ

روحیں ہی موت کے بعد بھی جیتی پھرتی ہیں۔ یا پھر یہ

جادو وغیرہ کے کھیل میرے دین میں روجوں کا یہ تصور

”میری جیب میں رکھی ہے، لو گے۔“

”بتاؤ گی نہیں اس کے بارے میں۔“ ان

دونوں کو تو جلا کر ختم کر دیا گیا تھا۔

”درگا پتھ کے لئے دونوں اور یہ کام بھی

تمہارے چاہئے کیا تھا۔“

”فرید خان نے۔“

”ہاں۔“

”تو پھر وہ بچ گئے۔“

”ہاں۔ جتنا داس بھی بڑا شہتی مان ہے۔“ اس

نے وہ جگہ چھوڑ دی، چاہتا تو اینٹ سے اینٹ

بجا سکتا تھا، فرید خان کی حویلی کی۔ مگر وہ دوسرے سنسکار

رکھتا ہے۔

”وہ ہے کہاں؟“

”جاننا چاہتے ہو اس کے بارے

میں؟“ اچانک گنگا سری مسکرا دی۔

”ہاں۔“

”تو سودا کرو۔“ اس نے کہا اور میں چونک

کر اسے دیکھنے لگا۔

”وہ کیسے؟“

”کل کر ہمارے ساتھی بن جاؤ۔ ہم تمہیں ایک

موقع دیں گے۔“

”کیسا موقع؟“

”میدیا پسند ہے تمہیں؟“

”آگے بکو۔“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔

”اس میں جتنا داس کی جان ہے، اپنی بیٹی کے

لئے جی رہا ہے وہ۔“

”ہوں۔ پھر؟“

وہ درگا پتھ میں ہے۔ اور بڑا شہتی مان ہے اسے

کالی پتھ میں لے آؤ۔ تمہیں میڈیا مل جائے گی۔“ گنگا

سری نے کہا اور میں اسے گھورنے لگا۔ اچانک ایک

خیال میرے دل میں کوندا۔ میں نے فوراً کہا۔

”ایک اور سودا کر سکتا ہوں میں گنگا سری۔“

”بولو۔“ اس نے امید بھری نظروں سے مجھے

نہیں ہے۔“

دل کو ایک دھکا سالگا۔ میں کیا رہ گیا ہوں۔ مجھے کیوں راند روگا کر دیا گیا ہے میں نے اپنے دین کے خلاف ہر پیکش کو ٹھکرادیا ہے مجھے تو دھوکے سے ناپاک کیا گیا ہے۔ مجھے تو دھوکے سے میرا ایمان چھینا گیا میرا قصور تو نہیں تھا لیکن مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ اب میں ناپاک ہو چکا ہوں، میں مقدس آیات کو چھونے کے قابل نہیں رہا ہوں۔

دوسری بات خوشخبری تھی یعنی معی کا اور جمناداس جی زندہ ہیں، یہ خوشی کی بات تھی شاید کبھی ان سے بھی ملاقات ہو جائے۔ نہ جانے کتنی دیر، میں سوچتا رہا تھا فیصلے کرتا رہا تھا۔ اور پھر میں نے ایک گہری سانس لی میں ایک فیصلے پر پہنچ گیا تھا برائی کے جواب میں برائی، چالاکی کے جواب میں چالاکی۔

☆.....☆.....☆

کیداری بھیجتا بھیجتا میرے سامنے آیا تھا۔ ”جے ایش پرلوٹ مہاراج۔“ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے سے لگائے۔ میں ہنس پڑا تو وہ حیرت سے مجھے دیکھنے لگا۔

”میرے کیوں مہاراج۔“ اس نے کہا۔

”بس ایسے ہی، دشمن دوست بن گئے یہ خبر مجھے گنگا سری نے دی ہے، حالانکہ میں تمہارا مہمان تھا۔“

”بس مہاراج۔“ اب لوک اور پرلوک میں بھی سنسار کی سیاست جاگھسی ہے، گنگا سری نے یہ بھی بتا دیا ہو گا کہ ہم تیسرے دشمن کے خلاف متحد ہوئے ہیں۔

”نہیں۔“ مجھے اس تیسرے دشمن کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔

”وہ آپ کو میں بتاؤں گا۔ ویسے آپ نے اپنا نام حستی آندو تو سونیکا رکھ لیا ہے۔“

”نہیں۔“ میں نے گنگا سری سے اپنی کچھ شرمیں بتائی ہیں۔

”میں ان شرطوں کا جواب لایا ہوں۔“

”تم؟“

”ہاں۔“

”گنگا سری کیوں نہیں۔“

”وہ کہتی ہے تم اس کی بات نہیں مانو گے۔ ہم اگر خود ہی اس کے بارے میں فیصلہ کریں، میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں مہاراج۔“

”ہوں کہو۔!“

”کچھ بندوقیں دوسروں کے کندھوں پر رکھ کر چلائی جاتی ہیں لیکن ہتھیار ہمیشہ اپنے ہاتھوں میں، اپنے بس میں ہو تو زیادہ مزہ آتا ہے۔“

”واہ واہ، ہزاروں بار کی گھسی پٹی بات کہی ہے تم نے۔“ میں نے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔

”بھئی ہی، لیکن بے سولہ آنے کھری۔ تمہیں خود بڑی محنت مل رہی ہے کس کی مجال ہوگی جو تمہارے سامنے ٹکے، اب بات تمہارے کانوں تک پہنچ گئی ہے تو مجھے بھی بتانے میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں ہے۔ تم میور سکھت ہو، میور سکھت کالے گیان کی آخری منزل تک پہنچ سکتا ہے۔ میور سکھت وہ ہوتا ہے جو پورے چاند گرہن میں کھلے آسمان کے نیچے پیدا ہوتا ہے، چاند گرہن کا لے علم والوں کے لئے بڑی اہمیت رکھتا ہے اور میور سکھت جادو کا وردان ہے۔ چلو چھوڑ دو ان باتوں کو اب بتاؤ کیا چاہتے ہو؟“

”میرے چاہنے سے کیا ہوگا؟“

”کیوں؟ مطلب۔“ وہ بولا۔

”مطلب تم جاننے ہو تم لوگوں نے دھوکے سے مجھے نہ جانے کیا پایا ہے اچھا خیر تم مجھے بتاؤ تم نے اپنے اپنے پتہ چھوڑ کر آپس میں اتحاد کیوں کیا ہے جبکہ کچھ ہی وقت پہلے تم بری طرح ایک دوسرے کے خلاف تھے۔“

”چند رکنا پھر سے جاگ گئی ہے۔“

”یہ کون ہے؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”وہ پاپن صدیوں پرانی آتما ہے جنم جنم کی آگ میں سلگ رہی ہے اگر سنسار کے سارے کالے جادو والے اس کے خلاف نہ ہو جاتے تو اس وقت اس کا جادو سب سے بڑا ہوتا۔ کامل دیوی اس کے سامنے کچھ

”کیوں مہاراج۔“ میں تو آپ بھی نوابی

خاندان سے۔“

”تو پھر؟“

”مطلب یہ کہ رئیسوں اور نوابوں کا تو شوق ہی

سیر و شکار ہوتا ہے۔ پھر آپ سے داداجی مامون خان

تو بہت بڑے جاگیردار تھے۔“

”وہ شکاری بھی تھے۔“ میں نے کہا۔

”یہی تو میں بھی کہہ رہا ہوں۔“

”لیکن وہ خوب صورت لڑکیوں کا شکار کھیلتے تھے

اور..... سارا رنگاڑ اسی وجہ سے پیدا ہوا۔“ میں نے ٹھنڈی

سانس لے کر کہا۔

”اوہ ہاں۔ پیر اصل مجھے بتا چکا

ہے۔ انہوں نے اس کی بیٹی مادی تھی خیر تو میں کہہ رہا تھا

کہ وہ شکاریوں کی بڑی عزت کرتے ہیں اور آپ ایک

شکاری کی طرح ان کے پاس جائیں گے اور آپ کو ایک

بڑا شکاری بننے کی سیکھ دی جائے گی۔“

”یعنی مجھے نشانہ باز کی مشق کرائی جائے گی۔“

”نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں ہوگی۔“

”تو پھر؟“

”راج کر دینی راج جاتا ہے۔ بس ایک پھوک

مارے گی اور آپ کا نشانہ جیون بھر خالی نہیں جائے گا۔“

”ارے واہ، یہ تو بڑا آسان طریقہ ہے۔

“میں نے دلچسپی سے کہا۔ میری یہ دلچسپی جعلی نہیں تھی

میں جس جوہر کا شکار تھا وہ میری جان لئے لے رہا تھا

پاکستان چھوڑ کر بس اسمگلر کا شکار ہو کر یہاں ہندوستان

میں آگھسا تھا اور ایک بے گناہ مجرم بن گیا تھا۔ لیکن

میرے پاس اپنی بے گناہی کا کوئی ثبوت نہیں تھا۔ اور یہ

لوگ اسی بنا پر مجھے بلک میل کر رہے تھے۔

”کس سوچ میں پڑ گئے مہاراج۔“ کیداری

نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ میں تمہارے کہنے پر عمل کرنے

کے لئے تیار ہوں۔“

وہ آتشیں پر لوکتا تو پھر آپ کا کام ٹھیک ہے

نہ ہوتی مگر یہ اس سے کرنے کی بات نہیں ہے۔“

”مجھے کیا کرنا ہے؟“

”تم ایک طرف کی بات کرو تو میں بات آگے

کروں۔“

”میں نے کب منع کیا ہے؟“ میں نے اپنے

نئے منصوبہ کے تحت کہا۔

”کیا مطلب؟“

”میں تمہارے ساتھ کام کرنے

کو تیار ہوں۔“ میں نے کہا اور وہ خوشی سے اچھل

پڑا۔ ”اب مجھے یہ بتاؤ مجھے کرنا کیا ہے؟“

”بس مہاراج۔ آپ کو تھوڑے دنوں کی سیکھ دی

جائے گی اور اس کے بعد آپ کو باندی

پور، جانا ہوگا۔ ہاں آپ تک رام پاٹے جی سے ملیں

گے۔ پاٹے جی کے باپ دادا راجہ تھے۔ باندی پوران

کی راجدھانی تھی۔ لیکن انگریزوں نے ان سے ان کی

ریاست چھین لی۔ ان کے راجہ کا خطاب بھی چھین لیا گیا

بس اب انہیں ایک بھاری وظیفہ ملتا ہے پاٹے جی

بڑے دل والے ہیں۔ آج بھی ان کی راجہ والی شان

نہیں گئی۔ ایک ماہر شکاری ہیں اور ہمیشہ درندوں کا شکار

کرتے ہیں۔ بہت سی کہانیاں مشہور ہیں ان کے

بارے میں۔ سنا ہے شکاری آڑ میں انہوں نے نئی انگریز

شکار کر ڈالے جن کے بارے میں انہیں معلوم تھا کہ وہ

ان دشمنوں میں شامل تھے جنہوں نے باندی پوران کے

پرکھوں سے چھین لیا۔

”ارے واہ۔ پھر تو وہ مزے کی چیز ہوں گے۔“

میں نے خوش ہو کر کہا۔

”آپ کو وہاں جا کر مزہ آجائے گا۔ بڑے دل

لگی والے لوگ ہیں۔ سب سے اہم بات یہ کہ شکاریوں

کی بڑی عزت کرتے ہیں آپ کو ایک بڑے شکاری کے

طور پر وہاں جانا ہوگا۔“

”شکاری کے طور پر۔“ میں ہنس پڑا۔ پھر بولا۔

”میں نے تو صرف مچھلیوں کا شکار کیا ہے اس کے علاوہ

کوئی چیز نہیں ماری۔“

؟ میرا مطلب ہے شکتی آنتد؟“ کیداری نے خوش ہو کر کہا۔

”تم میرا نام دھوبی کا گدھا بھی رکھ سکتے ہو۔ کیا فرق پڑتا ہے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”آپ کی یہ بیزاری بے وقت ہے۔ باندی پور جائیں گے تو آتما خوش ہو جائے گی۔ خاص طور سے میں آپ کو جیوتی رائے کے بارے میں خبر دیتا ہوں۔ وہ اب آپ کو وہ ملیں گی۔“

”جیوتی رائے۔ یہ کون شرمیتی ہیں؟“

”بس آپ کو دیکھ کر ہی اندازہ ہوگا۔ وہ آپ کے من کو مٹھی میں لے لیں گی۔ اور انہیں کی مدد سے آپ کو سارے کام کرنے ہوں گے۔ ہمارے گرد جو دشمن آتما نہیں پھیل گئی ہیں ان کی سربراہ چندر کا ناتا ہے، آپ کو کالی دیوی اور راج کر دھنی کے لئے اس کے خلاف کام کرنا ہے۔ اور اس کا آغاز مہاراج باڈے کی حویلی سے ہوگا۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ اب مجھے کیا کرنا ہے؟“

”بس تھوڑی سی کار گیری دیکھنی ہے آپ کو۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

”تنہائی میں سوچوں کے سوا اور کیا تھا۔ جن حالات سے واسطہ پڑا تھا ان میں سب سے بڑا دکھ کا پہلو یہ تھا کہ ماں فرید خان کے چنگل میں پھنسی ہوئی تھی۔ اور فرید خان کا کردار سب سے عجیب تھا۔ بد بخت ایمان کھو چکا تھا مگر کیا ملا تھا اسے، اپنی شیطنت کے ذریعہ وہ جائیداد تک پر قابو نہیں جاسکا تھا اس سے زیادہ بد نصیب اور کون ہو سکتا تھا وہی بات کہ ”کہ قدر ملی، کہ وصال صتم“ جہنم تیار کر لیں اپنے لئے۔ میری بات اور تھی۔ اللہ جانتا تھا کہ میں آپ تک دل سے اس ناپاک جاوید گروں کو قول نہیں کر سکتا تھا۔ میرے دل میں آج بھی یہی خیال تھا کہ ماں مل جائے تو کوئی گوشہ اپنالوں۔ ہر چیز پر لعنت بھیج دوں بس فرید خان سے مل کر اس کی مانگ بھی پوری کر دیتا اور جائیداد کے کاغذات پر دستخط کر دیتا۔ لیکن فرید خان جس کے لئے

میرے دل سے تصور تک نکل گیا تھا کہ وہ میرا چچا ہے۔ اس کے بارے میں بتا دیا گیا تھا کہ کاغذات کی تکمیل کے بعد وہ ہمیں ایک لمحے کے لئے زندہ نہیں چھوڑے گا۔

مجھے ایک بالکل نئی اور بے حد وسیع عمارت میں پہنچا دیا گیا یہاں بہت سے لوگ موجود تھے میرے لئے بہت اعلیٰ درجے کی بندوقیں رکھی گئیں اور مجھے ان کا استعمال سکھایا جانے لگا۔ اپنی نشانہ بنائی پر مجھے خود حیرت ہوئی تھی کیداری کی بار میرے پاس آیا تھا اور اس نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔

”آپ کو پتہ ہے شکتی آنتد راج کمار کہ آپ کتنے ہارس پاور کے ہیں۔“

”کیا بکواس ہے۔“

”نئے دور میں طاقت کا اندازہ گھوڑوں کی طاقت سے ہی لگایا جاتا ہے۔“

”میں نہیں سمجھا؟“

”آپ نے اپنا نشانہ دیکھا ہے۔“ وہ بولا۔

”ہاں۔ مگر وہ میرا کہاں ہے۔ تم مجھے بتا چکے ہو کہ وہ پوشیدہ آتماؤں کی شکتی ہے۔“ میں نے کہا۔

”اس طرح پوشیدہ آتماؤں آپ کے شریر کی شکتی بھی بن گئی ہیں۔ اگر شریر بھی آپ کے سامنے آجائے تو آپ اس کی ٹانگیں چیر کر پھینک سکتے ہیں۔“

”بکواس کر رہے ہو۔“ میں نے پھمکی سی ہنسی سے کہا۔

”اب تجربہ تو کر نہیں سکتا۔ میری بات ہی مان لیں تو کر پاہو گی۔“ کیداری نے ہنس کر کہا۔ بعد میں بھی ہنس کر خاموش ہو گیا۔ لیکن اس دوران چھوٹے موٹے واقعات سے مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ میرے بدن میں بھی بے پناہ قوت آگئی ہے۔

بہت سی خواہشیں میرے دل میں پیدا ہوئی تھیں۔ معرکا کی زندگی کی بھی خبر مل چکی تھی۔ دل چاہتا تھا کہ اس سے ملاقات کروں، لیکن ایسا ممکن نہیں تھا کیونکہ وہ درگا پنتھ سے تھی۔ اور درگا پنتھ ان لوگوں کا

ناپسندیدہ پنٹھ تھا بلاوجہ اس کی زندگی خطرے میں پڑ جائے گی۔

کیداری اکثر میرے پاس آتا رہتا تھا اور بتاتا تھا کہ اب میری روانگی کے سلسلے میں کیا ہو رہا ہے۔ تلک رام بانڈ کے بارے میں اس نے کہا۔ ”بانڈے ایک جنوبی شکاری ہے۔ اس کا زیادہ وقت جنگلوں میں شکار کرتے گزرتا ہے ایک شکاری کی حیثیت سے بانڈے کا نام پورے ہندوستان میں گونجتا ہے۔ لیکن ان دنوں ایک نئے نام کی بڑی جے جے کار ہو رہی ہے۔“

”کس سلسلے میں؟“ میں نے پوچھا۔

”شکاری کے سلسلے میں۔“

”کوئی اور شکاری ہے۔ اور اس کا نام پتہ ہے

کیا ہے؟“

”مجھے کیا پتہ؟“ میں نے سادگی سے کہا۔

”شکنتی آئندہ۔“ کیداری نے کہا۔

”کیا.....“ یہ تو تم نے میرا نام بھی رکھا ہے۔“

”اس نام کی جے جے کار ہو رہی

ہے۔“ شکاریوں کے ٹولے جنگلوں میں اسے تلاش

کرتے پھر رہے ہیں۔ اس کے شکار کی کہانیاں

تو خوفناک جنگلوں کے کنارے آباد بستیوں میں مل جاتی

ہیں وہ خود نہیں ملتا۔

”مگر وہ ہے کون؟“

”شکنتی آئندہ۔“ کیداری نے مسخرے پن سے

کہا۔ میں نے اسے گھورا تو وہ جلدی سے بولا۔ ”آپ

مہاراج۔ آپ۔“

”اوہ۔ بہت بڑا جال پھیلا ہے تم لوگوں نے۔“

میں نے کہا۔

”شکار بھی اتنا ہی خطرناک ہے مہاراج۔“

”یعنی چند رکنا؟“

”ہاں شکنتی آئندہ۔ جوں جوں آپ ہم میں

شامل ہوتے جائیں گے آپ پر بہت سے سبید بھلتے

جائیں گے چند رکنا اس سے تمام پنٹھ والوں کے لئے

بھینٹ کر روگ نہیں ہوئی ہے اتنے نقصان پہنچانے میں

اس نے سب کو کہ نہ پوچھو۔ اسی لئے سارے پنٹھ اکٹھے ہو گئے ہیں اس بات سے سمجھو کہ آپ پر کتنا بڑا بھروسہ کیا گیا ہے۔ اور آپ کو کتنا بڑا کام کرنا ہے۔

”اور اگر میں نہ کروں تو؟“ میں نے مسکرا کر کہا۔ اور کیداری سنجیدہ ہو گیا۔ پھر بولا۔

”دیکھو مہاراج۔ سنسار میں سارے کام ہو ہی

جائے ہیں لیکن یہ بات آپ خود ہی سمجھ لیں کہ آپ

کو اس کے بدلے کتنی بڑی شہرت مل رہی ہے۔ فرید خان

آپ کی ماں کو ساتھ لے کر خود آپ کے چلوں

میں آئے گا۔ اور اپنے جیون کی بھیک مانگے گا۔“

میں خاموش ہو گیا۔ ماں کے نام کے ساتھ ہی

میری ساری شوخی ختم ہو جاتی تھی بعد میں خود کو دنیا کا

سب سے ناکام انسان سمجھنے لگتا تھا جو اپنی ماں کو ایک

دشمن کے چنگل سے نکالنے میں ناکام رہا تھا۔ ایک

اور ملاقات میں، میں نے کیداری سے پوچھا۔

”مجھے کب تک روانہ ہونا ہے کیداری؟“

”میں آج تمہارے پاس اسی کام سے

آیا ہوں۔“

”ہوں..... بتاؤ۔“

”کچھ سوالات ہیں شکنتی جی۔ اگر آپ کو کسی

خطرناک درندوں بھرے جنگل میں چھوڑ دیا جائے

تو کیا آپ پورے بھروسے کے ساتھ شکار کر سکتے ہیں۔“

”میں نہیں جانتا۔“

”نہیں..... میرا مطلب ہے آپ خوف زدہ

تو نہیں ہوں گے۔“

”شاید نہیں۔“

”مگر گامری کا یہی کہنا ہے۔“

”مگر گامری کا؟“ میں نے چونک کر کہا۔

”ہاں، وہی تمہاری نگرانی کرتی رہی ہے۔ اصل

میں وہ خود بھی تمہاری بستی گجر گھاٹ کی رہنے والی ہے

اور تمہیں خوب جانتی ہے۔“

”مجھے ایک بات بتاؤ کیداری۔“

”ہوں پوچھو۔“

”یہ کیا الگ پھیر ہے۔ گنگا سری تو ایک آتما ہے وہ تو اب اس سنسار کی پاسی نہیں ہے چندر کا متا جو کچھ بھی کرے گی گنگا سری کو بھلا اس سے کیا نقصان پہنچے گا۔ پھر وہ کیوں اس کام سے اتنی دچکی لے رہی ہے۔“

”یہ سب جادو کے کھیل ہیں مہاراج، کون کیا کر رہا ہے کون جانے..... ہم اس پر غور نہیں کرتے۔“

”میں تمہاری بات نہیں مانتا۔ لیکن اگر تم نہیں بتانا چاہتے تو خاموش ہوا جاتا ہوں۔ لیکن ایک سوال مجھے مسلسل پریشان کر رہا ہے۔“ میں نے کہا اور کیداری خود پریشان ہو گیا پھر بولا۔

”جو مرتبہ آپ کو کالی دھرم میں مل چکا ہے وہ بہت بڑا ہے۔ اور سب کو حکم ہے کہ آپ کو پریشان نہ رہنے دیا جائے کیونکہ آپ کو بہت بڑا کام کرنا ہے۔ آپ کیوں پریشان ہیں مہاراج۔“

”آخر یہ چندر کا کون ہے کالی دیوی تو تمہارے دھرم میں جادو کی سب سے بڑی طاقت تھی جانی ہے اس کے نام سے کالے جادو کا نام ہے پھر یہ چندر کا کون ہے جس کے سارے کالے دھرم خوف زدہ ہو گئے ہیں۔“ کیداری نے سر جھکا لیا۔ ”کیا ہوا خاموش کیوں ہو گئے؟“

”اس سوال کا جواب میرے پاس نہیں ہے۔“ وہ بولا۔

”کیوں؟“

اس سوال کا جواب خود سے تمہیں دے گا ہاں اگر تم ہمارے دھرم کے ہوتے۔ اور ”وید، برہما، گیتا اور رامائن“ تم نے پڑھی ہوتیں تو تمہیں خود اس سوال کا جواب معلوم ہوتا۔“ میں خاموش ہو گیا میں نے دوبارہ اس بارے میں پوچھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

میرے ساتھ کام جاری تھا مجھے ہندوستان میں بکھرے ہوئے جنگلوں کے بارے میں تفصیلات بتائی جارہی تھیں یہ بڑے نامی گرامی جنگل تھے۔ مجھے بتایا گیا تھا کہ تلک رام بانڈے شکار یوں کی دنیا میں بہت بڑا نام ہے اور یورپ کے انگریز شکاری اس کی بڑی عزت کرتے ہیں۔

غرض یہ کہ میری زندگی میں ایک نیا کھیل شروع ہو گیا تھا۔ یہ کھیل اس لحاظ سے بے حد سنسنی خیز تھا کہ خوف ناک کالی دیوی کا مقابلہ چندر کا متا سے تھا اور اس کے لئے تمام کالے قبیلے جنگل میں شریک ہو گئے تھے اور مجھے اس کالی فوجوں کا سالار بنادیا گیا تھا مجھے تلک رام بانڈے کے بارے میں پوری تفصیل بتادی گئی تھی۔ یہ بھی بتادیا گیا تھا کہ چندر کا متا بھی اس کے پاس موجود ہے ایک اور کردار کا نام بھی خاص طور پر لیا گیا تھا یہ تھا جیوئی رائے، اس کے بارے میں بتایا گیا تھا کہ وہ بانڈے کی بہن ہے جسے بانڈے بہت چاہتا ہے۔ اور اس حوالی میں اس کی بڑی حیثیت ہے۔

کئی دن کے بعد انتظار ختم ہوا۔ اس کی خبر بھی مجھے کیداری نے ہی دی تھی۔

”بس مہاراج۔ آپ کے روانہ ہونے کا سے آ گیا ہے اس کے لئے ایک منصوبہ بنالیا گیا ہے اور اس کی تیاری پوری ہو گئی ہیں۔“

”کیا منصوبہ ہے؟“

”آپ سونا کماری کے جنگلات میں اس سے ملیں گے۔ آپ کی ملاقات شکار کے دوران ہوگی اس سے آپ کے ساتھ دو دوشکاری ہوں گے۔“

”وہ کون ہیں۔“ میں نے پوچھا۔

”پیدا کئے گئے ہیں آپ کے لئے، ایک علاقہ ہے دریا سنج، وہاں کے جاگیر دار بنائے گئے ہیں اور وہی سپورٹ کریں گے آپ کو۔ اس کے بعد ضروری ہوا تو انہیں آپ سے الگ کر دیا جائے گا۔ لیکن یہ اس سے ہوگا جب آپ کو تلک رام بانڈے کا ساتھ حاصل ہو جائے گا۔“

کیداری نے مجھے بہت سی ضروری باتیں بتائیں۔ اس کے جانے کے بعد میں اس کی باتوں پر غور کرنے لگا۔ مجھے ایک دلچسپی کا احساس ہوا تھا حالانکہ سب کچھ حالات کی وجہ سے ہو رہا تھا کھیل کہاں سے بگڑا تھا اور کیاں تک پہنچ گیا تھا۔ میں گجر گھاٹ کے ایک زمیندار خاندان کا فر تھا دادا ابو روایتی زمیندار تھے، عالم، اوباش، بدوسروں کی

ہیں شکار کے رسیا ہمیں آپ کے ساتھ رہنا ہے اور آپ کو تک رام بانڈے جی تک پہنچانا ہے۔“

”اوہ، مجھے ہاں کیوں پہنچانا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”یہ ہمیں نہیں معلوم۔“

”اور تم گوند چاڑی۔“ میں نے دوسرے

شکاری سے پوچھا۔

”کچھ ایسی ہی کہانی میری ہے مہاراج۔ فرق

صرف اتنا ہے کہ میں کالی پتھ سے ہوں۔ میں کالی کا

داس۔“ گوند نے جواب دیا۔

”ارے واہ۔ دو دشمن، دو دوست۔“ میں نے دلچسپی

سے کہا۔ ”اس بات کا انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

جیپوں کا سفر جاری رہا۔ شکاریوں کی ڈیوٹی تھی

کہ مجھے اسی انداز میں باندی پور پہنچایا جائے جس طرح

وہ لوگ چاہتے ہیں۔ میں نے ہری سنگھ سے پوچھا۔

”تک رام کے بارے میں معلوم ہے وہ اس

وقت کہاں ہے۔“

”جنگلوں میں شکار کھیل رہا ہے۔“

”ہمارے سفر کتنا طویل ہے۔“

”ابھی فاصلہ ہے مہاراج۔“

”کتنا۔“

”کافی زیادہ ہے۔ ہمیں گھوڑا پاڈی

پہنچنا ہے، اس کے بعد جیپیں چھوڑنی پڑیں گی۔“

”اوہ۔ کیوں؟“

”آگے گئے جنگل شروع ہو جاتے ہیں جن میں

جیپیں سفر نہیں کر سکتیں۔“

”پھر؟“

”نہیں مہاراج۔ گھوڑوں کا انتظام ہے۔“

”اوگڈ۔“ میں نے کہا۔ واقعی اب مجھے مزہ

آ رہا تھا یہ دونوں بھی بہت اچھے تھے۔ احترام کرنے

والے ہمارا یہ سفر ایک بستی پر ختم ہوا۔ یہ ان آبادیوں کی

آ کر بستی تھی نہ جانے کس طرح ہر جگہ بند دوست

کیا گیا تھا اس بستی کے ایک بڑے کشادہ گھر میں ہم نے

رات گزاری، وسیع گھر تھا جس کے بڑے برآمدے

بہو، بیٹھوں پر بری نگاہ رکھنے والے۔ ان کی مکاریاں اس

نیک نام ملکہان خاندان کو لے دوئیں، بہت سے مارے

گئے اور بہت سے زندہ درگور ہوئے۔

اور اب میں جو کئی پتنگ کی طرح ڈول رہا ہوں

ان ناپاک قوتوں کے ہاتھوں میں کھیل رہا ہوں سانپ

کے منہ میں چھو نہ رانی ہوئی ہے نگلی جائے نہ اگلی

جائے۔ اور اب ایک نیا کام شروع ہو رہا ہے جو میرے

لئے تو بے معنی ہے لیکن یہ گندے علوم کے نیوے اس

بارے میں بڑے جذباتی ہیں۔

تیاریاں مکمل ہوئیں اور مجھے اس ناپاک مہم

پر روانہ کر دیا گیا۔ میں شکاری شہتی آزمند کی حیثیت سے

جنگلوں میں روشناس ہونے جا رہا تھا۔ مجھے بہت ہی

اعلیٰ رائل دی گئی تھی جس پر میں نشانہ بازی کے ایسے

کمالات رکھ سکتا تھا کہ عقل دنگ رہ جائے۔

ہم باندی پور کے حدود میں نکل آئے۔ پھر اس کی

سرحدیں بہت پیچھے رہ گئیں جن شکاریوں کو میرے ساتھ

کیا گیا تھا وہ دونوں درمیانی عمر کے لیکن کافی چاق و چوبند

تھے۔ ان میں سے ایک کا نام سری سنگھ تھا۔ دوسرے کا

گوند چاڑی، دونوں کافی خوش مزاج بھی تھے۔

”پڑاؤ کی پہلی رات ہمارا تفصیلی تعارف ہوا۔“

”اپنے بارے میں بتاؤ سری سنگھ۔“

”رانا سانگا کی سنتان میں سے ہوں مہاراج

۔ بہت ہی اس کی فوج کے افسر تھے۔ بڑے بہادر مانے

جاتے تھے۔ سے بدل گیا ہم بہت سے بھائی تھے۔ مجھے

شکار کا شوق تھا پہلے ایک رئیس زادے کی حیثیت سے

شکار کھیلتا رہا۔ اور جب برائے آ گیا تو پیشہ ور شکاری بن

گیا گوروں کو شکار کھلانے لگا اور اسے روزی بنالیا۔

”بہت ہی راج اور کیداری سے کیا تعلق ہے۔“

”راج کر دھنی کا داسی ہوں آئیش پر لو کتا پتھ

سے تعلق رکھتا ہوں۔ بہت ہی راج جی نے آپ کے بارے

میں بتایا اور میں ان کی آگیا پر آپ کے پاس آ گیا۔“

”میرے بارے میں کیا جانتے ہو۔“

”بہت ہی مہاراج کہ آپ بہت بڑے راج کمار

ہندوستان کے بڑے جنگلوں میں سے ہے۔
 ”یہاں ہندوستان میں اور بھی ایسے جنگل ہیں۔“
 ”ہاں، کئی۔“
 ”جس بستی سے ہم یہاں آئے ہیں وہ ان جنگلوں سے زیادہ دور تو نہیں ہے۔“
 ”جی مہاراج۔“
 ”یہ درندے بستی والوں کو نقصان نہیں پہنچاتے۔“

”یہ مہا کالی استھان ہے کالی مہارانی اس کی حفاظت کرتی ہے۔ اول تو درندے اس بستی میں گھستے ہی نہیں اور اگر کوئی بھولا بھٹکا گھس بھی آئے تو کسی بکری کے بچے کو بھی نقصان نہیں پہنچاتے۔“ گوند نے عقیدت سے کہا۔
 سفر کرتے ہوئے سارا دن گزر گیا۔ ہمارے دائیں طرف خوب صورت پہاڑی سلسلے دور دور تک پھیل گئے تھے ان کے دامن میں پہاڑی خجروں کے قافلے گھنٹیاں بجاتے ہوئے سفر کر رہے تھے پہاڑیوں کے دامن میں ایک بہت بڑا چوڑا دیا بہرہ رہا جو روانی رکھتا تھا اکثر جانور اس کے کنارے پانی پیتے نظر آ جاتے تھے۔
 آخر کار ایک بستی کے آثار نظر آئے جھکتی ہوئی شام کے سائے میں بستی کے کچے کچے مکان بڑے اچھے لگ رہے تھے۔

ہری سنگھ نے بستی سے دور ہی قیام کے بارے میں مجھ سے اجازت مانگی اور میں نے گردن ہلا دی۔
 ”یہ تمہارا کام ہے جیسے مناسب سمجھو۔“ میں نے کہا۔

قیام کا بندوبست کر لیا گیا۔ موسم بے حد خوشگوار ہو رہا تھا۔ آسان پر گہرے کالے بادل جمع ہونے لگے تھے۔ یہ خدشہ تھا کہ شاید بارش ہو جائے۔ بارش سے بچنے کے لئے بھی معقول انتظام کر لیا گیا۔ لیکن بارش نہیں ہوئی جنگلی جانوروں کی بھاگ دوڑ ہو رہی تھی اور شکاری قنطاری تھے۔

رات کے دو بجے ہوں گے کہ گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ ہم اس وقت نیم خوابیدہ کیفیت میں تھے لیکن گولی کی آواز نے ہمیں ہوشیار کر دیا۔

میں کالی کا ہیبت ناک مجسمہ ایستادہ تھا، یہاں اعلیٰ پیمانے پر کالی پوجا ہوتی تھی جس کے اثرات نظر آ رہے تھے۔ ہیبت ناک مجسمے کے پیروں کے پاس ایک بڑا سا کنڈل بنا ہوا تھا جس میں خون کے تھعلے کے تھعلے جمع تھے۔ یہاں کالی کے چرنوں میں قربانیاں دی جاتی تھیں اب یہ پتہ نہیں کہ انسانوں کو یا جانوروں کو۔

گوند چاڑی وہاں آتے ہی کالی کے چرنوں میں بیٹھ گیا تھا۔ جبکہ سری سنگھ منہ بنا کر ایک طرف ہٹ گیا۔ بہت سے لوگ آ جا رہے تھے کچھ پوجا کے لئے اور کچھ ایسے ہی درشن کرنے کے لئے۔

میں خاموشی سے یہ تماشا دیکھتا رہا میں نے اپنے ذہن کو آزاد چھوڑ دیا تھا اور اس پر کوئی سوچ نہیں آنے دی تھی جو کچھ ہو رہا تھا مجبوری کے عالم میں ہو رہا تھا اور میں نے خود کو تقدیر کے دھارے پر چھوڑ دیا تھا۔

دوسری صبح ہمیں یہاں سے آگے جانے کے لئے تیار ہو گئے یہاں میں نے جو کچھ دیکھا تھا اس سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ سب کالی کے پجاری ہیں اور اس لحاظ سے ہمارے ساتھ تعاون ہو رہا ہے یہاں ہمارے لئے عمدہ گھوڑوں کا بندوبست کیا گیا تمام تیار یوں کے بعد جیپیں بیہیں چھوڑ دی گئیں اور ہم ان شاندار گھوڑوں پر بیٹھ کر چل پڑے۔

یہ جنگلوں کے سرے کی آخری بستی تھی اس لئے زیادہ سفر نہیں کرنا پڑا۔ اور کچھ دیر کے بعد ہم جنگلوں میں داخل ہو گئے۔ بے حد خوب صورت مناظر ہمارے سفر میں بکھرے ہوئے تھے۔ کالی لباس فریا گیا اس میں بڑا مزہ آیا تھا راستے میں ہم نے کوئی شکار نہیں کیا آخر کار ہم نے ایک جگہ پڑاؤ کیا اور کھانے پینے کی تیاریاں کرنے لگے۔ جنگل میں داخل ہوتے ہی جانوروں کی بھر مار نظر آئی۔ دوبار چیتے بھی نظر آئے اور میں نے گوند سے پوچھا۔

”یہاں خطرناک درندے بھی ہیں، میں نے چیتے دیکھے ہیں۔“

”سارے درندے موجود ہیں۔ یہ جنگل

جادو کی مہم درپیش تھی۔ یہ دونوں بھی کالی قوتوں سے آراستہ تھے جسے میں نے محسوس کر لیا تھا۔
دونوں طرح کی طاقتیں استعمال ہو رہی تھیں۔
ایک طرف کالی شہتی اور راج کر دھنی کی طاقت کام کر رہی تھی تو دوسری طرف دو ماہر شکاریوں کی مہارت۔ ہم نے ڈھلان نہیں طے کئے بلکہ گوند کی رہنمائی میں ایک اور راستہ اختیار کیا اور اس طرف پہنچ گئے جہاں سے ہانکے کی آواز آرہی تھی۔

اچانک سنا جھا گیا۔ ہانک رک گیا۔ ہری ناتھ کے ہاتھ کے اشارے سے ہمیں آگے بڑھنے سے روک دیا اور سرگوشی میں بولا۔ ”شیر زیادہ دور نہیں ہے۔“
ان لوگوں کے ساتھ میں نے بھی رائفل سنبھال لی تھی اور تارکی میں آنکھیں پھاڑ رہا تھا۔ دفعتاً ایک سرسراہٹ سی سنا دی اور میں نے تھوڑے ہی فاصلے پر ایک شخص کو اونچے درخت سے نیچے اترتے دیکھا۔ اس نے ایک ہاتھ میں رائفل سنبھالی ہوئی تھی اور بہت احتیاط سے نیچے اتر رہا تھا۔ یہ بھی بڑا سنسنی خیز منظر تھا لیکن دوسرا خوف ناک منظر جو میں نے دیکھا وہ یہ تھا کہ اس شخص سے کوئی اندرہ فٹ پیچھے ایک خوف ناک شیر زمین سے چپکا اس شخص پر چھلانگ لگانے کی گھات میں تھا۔ اور صاف ظاہر تھا کہ اس شخص کو شیر کی وہاں موجودگی کے بارے میں معلوم نہیں تھا۔

میرے خوف کی روانی تیز ہو گئی یہ تو شکاری کے شکار ہونے کی تیاری تھی۔ میں نے رائفل سنبھال لی اور ایک دلچسپ شکار کے لئے تیار ہو گیا۔ اچانک جنگل شیر کی دھاڑ سے گونج اٹھا۔ اس نے اپنی مخصوص آواز نکال کر فضا میں چھلانگ لگائی تھی اور رائفل والا آدمی ساکت رہ گیا تھا۔

میری رائفل سے گولی نکلی۔ شیر اس وقت فضا میں تھا اور بالکل سچی بات کہہ رہا ہوں کہ اس وقت میں نے گولی ہوش و حواس میں نہیں چلائی تھی بس کسی غیر مرئی قوت نے سارا عمل کیا تھا اور شیر گولی کھا کر نیچے گرا تھا۔ (جاری ہے)

”لگتا ہے مہاراج کہ ہم یعنی مندل کے قریب آ گئے۔ بانڈے جی مہاراج آس پاس ہی کہیں موجود ہیں۔“ ہری سنگھ نے کہا۔
”گولی کی آواز پر کہہ رہے ہو۔“ میں نے پوچھا۔
”جی مہاراج۔“

”کیا ضروری ہے کہ وہ بانڈے جی ہی ہوں۔ کوئی اور شکاری بھی ہو سکتا ہے۔“

”میں معلوم کرتا ہوں۔“ ہری سنگھ نے کہا اور وہاں سے چلا گیا۔ گوند میرے پاس خاموش بیٹھا ہوا تھا ہم دونوں اندھیرے میں آنکھیں پھاڑتے رہے۔ بادلوں سے کبھی کبھی کوئی بوند ٹپک جاتی تھی۔ کچھ دیر کے بعد ہری سنگھ کا ہیولا نظر آیا۔ پھر وہ قریب آ گیا۔

”بالکل ٹھیک فیصلہ نکلا مہاراج۔ تھوڑے فاصلے کے بعد گہرائیاں ہیں اور ان گہرائیوں میں نیچے لگے ہوئے ہیں۔ دوسری طرف جنگلوں میں ہانکا ہو رہا ہے۔ شاید شیر کو گھیرا گیا ہے وہ دیکھنے ہانکے کی آواز۔“ ہری سنگھ نے کہا اور میں نے ڈھول کی آواز سنی۔ اس کے ساتھ ہی انسان ایک مخصوص دھن میں چیخ رہے تھے ہانکے کے بارے میں بچپن میں، میں نے سنا تھا ڈھول بجا کر اور شور مچا کر خوف زدہ کیا جاتا ہے اور پھر کسی مخصوص اینگل پر لا کر اس پر گولی چلا دی جاتی ہے۔“

”آگے چلیں مہاراج۔“ گوند کی شکاری حس جاگ اُٹھی تھی۔

”چلو۔“ میں تیار ہو گیا۔

ہم نے گھوڑوں کی رسیاں کھول دیں جنہیں درختوں سے کے ساتھ باندھ دیا گیا تھا۔..... چھوڑ کر ان کی زندگی خطرے میں نہیں ڈالی جاسکتی تھی کیونکہ شیر ادھر بھی آ سکتا تھا کھلے رہ کر گھوڑے اپنی جان بچانے کی جدوجہد کر سکتے تھے۔

ہم چل پڑے۔ ہم نے رائفلیں سنبھال رکھی تھیں۔ دونوں شکاری بھی صحت مند شکاری نہیں تھے ہم صرف شکار کرنے نہیں آئے تھے بلکہ ایک خطرناک

ظلم و جبر کی داستان حیرت جو کہ خراماں خراماں اپنے پڑھنے والوں کے رؤیوں میں خوف کی لہر سرایت کرتی رات کے گھٹنا ٹوپ پر ہیبت اندھیرے میں روحوں کی دنیا میں لے جائے گی، جہاں کہ اذیت سے دو چار روحمیں سبک رفتاری سے پڑھنے والوں پر سکتہ طاری کر دیں گی۔

دُر کے لہاوے میں پوشیدہ ذہن سے محو نہ ہونے والی رائٹر کے زور قلم سے لکھی شاہکار کہانی

آدھ ہوتا تو شاید یہ سہرا اپنے سر باندھنے کی کوشش کرتا لیکن اس وقت یہ ممکن نہیں تھا۔ اس کے ساتھی ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔ پھر ان میں سے ایک نے کہا۔
”نہیں مہاراج۔“ ہم میں سے کسی نے نہیں چلائی۔
”اے۔“ پھر کس نے۔ اتنا کہتے ہوئے اس کی نگاہ اس طرف اٹھ گئی جہاں سے ماری موجودگی کا احساس ہوا تھا۔ ”کون۔ کون ہے وہاں۔ وہ دور سے بولا اور میں ہری سنگھ اور گوند چاڑی کے ساتھ درختوں کی آڑ سے باہر نکل آیا۔
”ارے کون ہو تم لوگ بھائی۔ کیا شیر پر گولی تم میں سے کسی نے چلائی تھی۔“

”بھگوان نے یہ سیدھا ہمیں ہی سوچنی تھی مہاراج۔ ہماری طرف سے جیون بچ جانے کی بدھائی ہو۔“

ہری سنگھ نے کہا۔ اور پاٹلے نے ہی نہیں، دوسرے بھی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ہمیں دیکھنے لگے۔ پھر پاٹلے بولا۔

”بہت دھن واد، سچ ہے کہ آج کا جیون بھگوان کے بعد تم نے مجھے دیا ہے۔ ورنہ آج پاٹلے کی کہانی ختم ہو گئی تھی۔ تم نے چلائی تھی گولی؟“ اس نے ہری سنگھ سے پوچھا۔

”نہیں۔ ہمارے مہاراج نے۔“ ہری سنگھ نے

ہر چند کہ ایک ماہر شکاری ہونے کی تنگ رام کی بہت سی داستانیں میرے کانوں تک پہنچ چکی تھیں۔ لیکن انسان، انسان ہی ہوتا ہے۔ اس کے چہرے کے تاثرات کا بھی مجھے اندازہ نہیں ہو سکا تھا لیکن اس کا بدن خوف سے جس طرح ساکت ہو گیا تھا وہ میں بخوبی دیکھ رہا تھا۔ اصل میں وہ ایک تجربے کا شکاری تھا اور اسے اپنی اس وقت کی غلطی کا پوری طرح اندازہ ہو چکا تھا۔

اچانک ہی وہ تیز روشنیوں میں نہا گیا۔ یہ اس کے ساتھی جو اس بھیانک پھونپھون سے آگاہ ہو گئے تھے اور سب کچھ دیکھ رہے تھے، اسے روشنیوں کے گھیرے میں لے کر اس کی طرف دوڑ پڑے۔ ان کی تعداد کافی تھی۔ کچھ ہی لمحوں میں وہ تنگ رام پاٹلے کے پاس پہنچ گئے جو ابھی تک اپنے زندہ بچ جانے کے بارے میں حیران تھا۔

انہوں نے اور شاید خود پاٹلے نے بھی ابھی مجھے نہیں دیکھا تھا۔ پھر وہ حیرانی کے خول سے نکل آیا۔ اور بولا۔

”تم میں سے کس نے گولی چلائی تھی۔ آج میرا جیون اس نے بچایا ہے۔ ورنہ شاید آج پاٹلے کا انت تھا۔ میں اسے دھن واد دینا چاہتا ہوں۔“ وہ سب ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔ ایک

میری طرف اشارہ کیا۔

ترائی میں میرا کمپ لگا ہے۔ تھوڑا سے مجھے دیتے۔ مجھے خوشی ہوگی۔ آپ کل کمپ کہاں ہے؟“
”ان میں سے کسی بیڑ کے اوپر۔ ہم آوارہ گرد ہیں۔“ میں نے ہنس کر کہا۔
”آئیے میرے ساتھ کمپ چل کر باتیں کریں گے۔“

”جیسے آپ حکم دیں۔“ میں نے کہا۔
”ایک بڑے مزے کی بات ہے۔ میں نے تمہارے بارے میں جان لیا۔ پرتم نے مجھ سے میرا نام بھی نہیں پوچھا۔“ پانڈے اور اس کے ساتھیوں نے ہمارے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ اور میں ہنس پڑا۔ میں نے کہا۔

”شکار کے لئے اس سے خوب صورت جنگل شاید پورے ہندوستان میں کہیں نہ ہو۔ اور یہ بات کون نہیں جانتا کہ یہ تلک راج پانڈے کی راج دھانی ہے۔ پھر آپ نے ایک بار، ابھی کہا تھا کہ ”راج پانڈے کی کہانی ختم ہوگئی ہوئی۔“

”اوہ۔ وہاں سے تم نے میرا نام اچک لیا۔“ پانڈے ہنس کر بولا۔ میں بھی ہنسنے لگا۔ اب تک سارے کام نہایت خوش اسلوبی سے ہوئے تھے۔ شیر والا معاملہ محض اتفاق تھا۔ وہ نہ پروگرام یہ تھا کہ کسی نہ کسی طرح ایک شکاری کی حیثیت سے اس کے سامنے آنا ہے۔ یہ مزے کی بات ہے کہ اس ڈرامے میں ایک مرحوم شیر کی بھی انٹری ہوگئی تھی۔

میں پوری سنجیدگی سے ان لوگوں کے ساتھ کام کرنے پر تیار ہو گیا تھا۔ میرے دل کے اندر کیا تھا۔ میرا اللہ جانتا تھا۔ اپنا ایمان میں کبھی نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ لیکن حالات کے دھارے مستقل میرے مخالف چل رہے تھے اور میں بے بس ہو گیا تھا اس لئے میں نے اس حد تک فیصلہ کر لیا تھا کہ کالی دیوی، اور راج کر دھنی کے، چندر کانتا کے خلاف گٹھ جوڑ کا پوری طرح مزہ لوں گا اور دیکھوں گا ان کا لے جادو کے ماہروں کے ہتھکنڈے، اس لئے میں بڑی محنت سے پانڈے کے نزدیک پہنچ گیا تھا۔

پانڈے نے گہری نظر سے مجھے دیکھا۔ اور پھر شیر کی طرف بھڑوہ دو قدم آگے بڑھا اور مجھے غور سے دیکھتا ہوا بولا۔ ”بھگوان جب کوئی بڑا آدمی بناتا ہے تو اس کی صورت کا بھی بڑا خیال رکھتا ہے۔ اتنا سندر چہرہ، اتنی سندر جوانی اور اتنا بھرپور نشانہ۔ کوئی رائفل سے چلتی ہے لیکن اعصاب پر قابو رکھنا اور صحیح فیصلہ کرنا ایک ایک شکاری کے لئے جیون کا سندیس ہوتا ہے۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ میں نا کام ہو چکا تھا اور اس پاپی کے ہاتھوں جیون کھو چکا تھا۔ چھوٹی سی عمر ہے تمہاری مگر بھگوان نے کیا تیور دیئے ہیں۔ کیا جوانی دی ہے۔ بھگوان ہزار سال کا جیون دے۔ نام بتاؤ گے اپنا۔“

”آپ نے میری بہت تعریف کر دی ہے مہاراج۔ میں اس کا شکر گزار ہوں۔ مجھے بڑی خوشی ہے کہ میں آپ کے کام آ گیا۔“
”کیا نام ہے تمہارا؟“

”شکتی آئند۔“ میں نے کہا اور وہاں موجود سارے شکاری اچھل پڑے۔ یہ بات میں جانتا تھا کہ کیداری اور ہنسی راج نے میرا نام ایک بڑے شکاری کی حیثیت سے دور دور تک پھیلادیا تھا اور خاص طور سے شکاریوں کی دنیا میں یہ نام بڑے غور سے سنا جا رہا تھا۔ اس وقت پانڈے ہی نہیں اس کے دوسرے ساتھی شکاری بھی آنکھیں پھاڑ کر مجھے غور سے دیکھ رہے تھے۔

”شش۔ شکتی آئند۔ ہے بھگوان۔“ پانڈے نے کہا اور پھر بے اختیار ہو کر آگے بڑھا اور مجھ سے لپٹ گیا۔

”تم شکتی آئندی ہو سکتے ہو۔ مانتا ہوں تمہارا نام بھی سوچ سمجھ کے ہی رکھا تھا۔ بڑی خواہش تھی تمہیں دیکھنے کی۔ ایک بات کہوں مہاراج۔“

”جی!“

”مجھے کچھ سے دیں گے۔“

”ہاں۔ بتائیے کیا کرنا ہے۔“ میں نے کہا۔ سب کچھ منصوبے کے مطابق ہی ہو رہا تھا۔
”میرے ساتھ چلنا ہے۔ بس وہ اس طرف۔“

اٹھالیا۔

باندی پور اور اس کے نواح بے حد حسین سرسبز اور شاداب تھے۔ ہر طرف درخت لہلہا رہے تھے۔ اس کے بارے میں معلوم ہوا کہ یہ ہر تنک رام پانڈے کے بزرگوں نے آباد کیا تھا۔ اور اس کے بعد اس کی ہر نسل نے اس کی خوبصورتی میں اضافہ کیا تھا۔ اس کی شادابیوں میں اس دریا نے بھرپور کردار ادا کیا تھا جو کہیں دور سے آتا تھا اور باندی پور کے نواح تک کو سیراب کرتا کہیں دور نکل جاتا تھا۔

تک رام کی حویلی، جسے کسی راہ کا نکل ہی کہا جاسکتا تھا۔ انتہائی وسیع علاقے میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے اندر ایک حسین ترین باغ تھا جو درختوں سے بھرا ہوا تھا۔ حویلی اندر باہر سے بے حد شاندار تھی جس کی میں دل سے تعریف کئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ جس مہمان خانے میں مجھے میرے دونوں شکاریوں کے ساتھ ٹھہرایا گیا تھا وہ اس قدر شاندار تھا کہ بیان سے باہر ہے۔ بہر حال یہ زندگی کا نیا تجربہ تھا۔

میں یہاں ایک عام مہمان یا ایک شکاری کی حیثیت سے متعارف نہیں ہوا تھا بلکہ حویلی کے ایک ایک شخص اور پانڈے کے دوستوں اور شناساؤں کو تفصیل سے بتایا گیا کہ کس طرح میں نے پانڈے کی جان بچائی ہے۔

پانڈے نے لوگوں کو بتایا تھا۔ ”بات نہیں ہے کہ صرف وقت پر گولی چلا دی گئی۔ اور شیر مر گیا۔ اگر گولی ذرا بھی ہلکی اور صحیح جگہ نہ پڑتی تو بھگوان نہ کرے شیر گولی چلانے والے کے پرچے بھی اڑا سکتا تھا۔ اس لئے میرے مترنے اپنی جان کا خطرہ لے کر میری جان بچائی۔

اب یہ بات تو متر کے سوا کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس میں اس کا کوئی کمال نہیں تھا بلکہ اس کے پیچھے پراسرار جادوئی قوتیں کام کر رہی تھیں اور بے چارہ شیر کالی و پوی کے جادو کا شکار ہوا تھا۔ چند کاستا کے خلاف ہونے والی سازش کا سیانی کی طرف قدم بڑھا رہی تھی۔ دیسے یہ کمال کی بات تھی۔ اقتدار کا کھیل کیا عجیب تھا۔ یہی کمال کھیل میں مصروف تھا۔ بات صرف انسانوں ہی کی نہیں جانور تک اس جنونی کا شکار تھے جس کا مظاہرہ ہر جگہ دیکھا

ایک راجاؤں جیسی حیثیت رکھنے والے شکاری کا کیپ جیسا ہو سکتا تھا، پانڈے کا کیپ ایسا ہی تھا۔ یہاں اور بھی لوگ تھے جو خدمتگار تھے۔ میری ایسی آؤ بھگت ہوئی کہ میں شرمندہ ہو گیا۔ پانڈے نے مجھ سے میرے بارے میں پوچھا۔

”آپ کے پیچھے کی کہانی نہیں معلوم ہو سکتی تھی۔“
”بس ایک چھوٹے موٹے زمیندار کا بیٹا ہوں۔“
شکار کے شوق نے مانتا پتا کو ناراض کر دیا۔ انہوں نے مجھے گھر سے نکال دیا اور میں جنگلوں میں آ بسا۔ بس میرے بی دونوں ساتھی ہیں اور میں۔“

”مانتا پتے پھر آپ کو نہیں بلایا۔“
”کبھی نہیں۔ وہ مجھے بھول گئے اور میں انہیں۔“
میں نے کہا اور میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ امی یاد آ گئی تھیں جن کے لئے میں کچھ نہیں کر سکا تھا۔ پانڈے سمجھا میں انہیں یاد کر کے آبدیدہ ہو گیا ہوں۔ کہنے لگا۔
”مجھے اس جگہ کا نام بتائیے جہاں وہ رہتے ہیں۔ میں ان سے مل کر انہیں سمجھاؤں گا۔“

”جس دن آپ نے ایسی کوئی کوشش کی۔ اس دن کے بعد میں دوبارہ آپ کو کبھی نہیں نظر آؤں گا نہ ہی میں اپنے گھر کے بارے میں آپ کو بتاؤں گا۔!..... میں نے کہا اور پانڈے بس پڑا۔

”یہ ہوتی ہے ہانک ہٹ۔ زمینداروں کے بیٹا ہوتا۔ وہی خمدی دماغ پایا ہے۔ اچھا ایک بات کہوں مان لو گے۔“
”بتائیے!“

”میرے ساتھ باندی پور چلو۔ کچھ سے میرے ساتھ بتاؤ۔ بتا چکے ہو کہ ایسا کوئی نہیں ہے جو تمہارے لئے پریشان ہو۔ دو باتیں ہیں۔ بہت بڑے شکاری ہو، ہندوستان میں نام گونج رہا ہے۔ میرا مان بڑھے گا کہ ایسا شکاری میرا مہمان ہے۔ میرا دوست ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس سے میرا جیون تمہاری طرف سے دان ہوا ہے۔ میں تمہاری سیوا کرنا چاہتا ہوں۔“

تھوڑی سی آدودرج کے بعد میں نے اس کی یہ دعوت منظور کر لی۔ اور پانڈے نے خوش ہو کر کیپ

رائے کو اطلاع دینے لگی ہوں گی۔

میرے ذہن میں بہت سی کہانیاں گردش کرنے لگیں۔ بچپن میں سنی شہزادے اور عالم تاب شہزاد یوں کی کہانیاں جن میں ہر شہزادی چندے آفتاب، چندے مانتاب ہوتی تھی۔ اور لازمی طور پر شہزادے عالم تاب پر عاشق ہو جاتی تھی۔ اسی میں ایک شہزادی نے مجھے بلایا تھا اور میں اس کا انتظار کر رہا تھا۔ میں اپنی سوچوں پر بے اختیار غصہ پڑا۔ بچپن کی کہانیاں صرف کہانیاں ہوتی ہیں وادی اماؤں کے دل ان کہانیوں میں ضرور دھڑکتے ہوں گے وہ گڈو کے دادا کا تصور کرتی ہوں گی اور جیوتی کہانیاں گھڑتی ہوں گی۔ لیکن بچوں کے ذہن میں وہ کہانیاں ضرور گھر کر جاتی ہیں اور بعض اوقات جوانی سے لے کر بڑھاپے تک وہ شہزادی گل ناز کو تلاش کرتے رہتے ہیں۔ اور اس سلسلے میں مزید کہانیاں بنتی رہتی ہیں۔ اس وقت میں بھی حسن و جمال کی صورت کسی شہزادی کے انتظار میں بیٹھا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ ابھی کچھ منٹوں میں ایک خراٹ بڑی اماں مجھے گھورتی ہوئی آئیں اور بولیں۔

”ہوں۔ تو تم ہو شگتی آئندہ۔“

اور بڑی اماں آئیں۔ میں نے سامنے سے عالم تاب کی محبو بہ کو آتے ہوئے دیکھا۔ وہ واقعی پھولوں کی آگ تھی۔ شوخ آنکھوں والی ایک حسینہ، جس کا قیامت خیز حسن ایسا ہی تھا کہ وادی اماں کی کہانیاں سچی ہو جائیں۔ اس کی عمر بے شکل بیس سال ہوگی۔ بال سنہرے اور بہت لمبے تھے آنکھیں گہری نیلی تھیں، کچھ لمحوں کے بعد مجھے وہی الفاظ سنائی دیئے۔

”تو آپ ہیں شگتی آئندہ۔“

آواز کا حسن بھی چہرے کا ساتھ دیتا تھا۔ میں نے کھڑے ہو کر گردن خم کر دی۔

”ہم پر نام کریں۔ حالانکہ لوگ ہمیں پر نام کرتے ہیں۔“

”چلئے۔ اب تو وقت ہی گزر گیا۔ صل میں آپ اس قدر حسین ہیں کہ انسان خود اپنے آپ کو بھول جاتا ہے۔ میں نے کوئی تکلف نہیں کیا۔“

جاسکتا ہے۔ پوری دنیا میں کالے جادو کی دھوم ہے۔ اس کے لئے بھی سازشیں ہوتی ہیں اس میں بھی جوڑ توڑ کئے جاتے ہیں۔ اور اگر چند کائنات کے خلاف دو بڑی گندی قوتیں یکجا ہوتی تھیں تو ظاہر ہے وہ کوئی معمولی طاقت نہیں ہوگی۔ ویسے میں نے اسے ابھی نہیں دیکھا تھا۔

غالباً تیسرا دن تھا کہ دو باندیاں میرے پاس آئیں۔ نوجوان اور خوبصورت لڑکیاں تھیں زندگی اور جوانی سے سجی ہوئی۔ ”شگتی آئندہ مہاراج۔“ ان میں سے ایک نے کہا۔

”ہاں۔ میں ہوں۔“

”ہمیں معلوم ہے۔ جیوتی جی، آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔“ شوخ سی لڑکی نے کہا۔

”جیوتی جی؟“ میں نے پر خیال لمبے میں کہا اور مجھے یاد آ گیا۔ مجھے جیوتی رائے کے بارے میں بھی بتایا گیا تھا جو تلک رام کی بہن تھی۔ یہ بھی بتایا گیا تھا کہ جیوتی رائے چند کائنات کی مخالف ہے۔ اس جیوتی نے مجھے بلایا تھا۔

”تم دونوں کو یقین ہے کہ انہوں نے مجھے ہی بلایا ہے۔“

”ہاں شگتی آئندہ جی۔“ وہ حیرانی سے بولیں۔

”نہیں۔ میرا مطلب ہے۔ خیر۔ وہ کہاں ہیں؟“

”موتی انگ میں!“ ایک بولی۔

”اب میں تم سے پوچھوں گا یہ موتی انگ کہاں ہے؟“ میں نے کہا۔

”پوچھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ ہم جو آپ کو وہاں لے چلیں گے۔“

”کیسے؟“ نہ جانے کیوں مجھے شرارت سی سوجھ رہی تھی۔

”پاؤں پاؤں۔ ہم اتنے مہمان شکاری کو اٹھا کر تو نہیں لے جاسکتے۔“ وہ دونوں بھی خوب حاضر جواب تھیں۔

موتی انگ اندرونی حویلی کا مشرقی حصہ تھا۔

خوبصورت پھل دار درختوں میں گھری ہوئی ایک حسین جگہ، جہاں وہ مجھے لے کر گئیں اور ایک خوب صورت نشست گاہ میں مجھے بیٹھا کر چلی گئیں۔ وہ یقیناً جیوتی

”بس تم سے کرنے کو جی چاہا۔ تم بھی تو بہت بڑے شکاری مشہور ہو۔“

”صرف خونی درندوں کا شکار کھیلتا ہوں۔ کمزور جانوروں کو کبھی نہیں مارتا۔“

”وہ تو بھیجا جی بھی شیروں کے شکاری ہیں۔“
”ٹھیک کرتے ہیں۔ آپ کو علم ہو گیا ہوگا کہ ایک شیر ہی ان کا جیون لئے لے رہا تھا۔“

”ہاں۔ بھگوان نے میرے بھیجا کو بچایا۔“
”اپنے گولی چلانے کے شوق کو دوسرے شکاری کمزور جانوروں سے پورا کرتے ہوں تو کرتے ہوں۔ ہم انہی جانوروں کو مارتے ہیں۔ کہیں ہم نہ ماریں تو وہ ہمیں مار دیں۔“

”ایک اور بات کہوں۔ اگر براندہ مانو۔“
”نہیں کماری جی ضرور کہیں۔“

”تم بہت سندر ہو۔“ اس نے کہا اور خوب ہنسی۔
میں خاموشی سے اسے دیکھتا رہا، لیکن میں نے یہ ضرور سوچا کہ اگر میں اپنی مشکلات کا شکار نہ ہوتا۔ اگر میرا واسطہ دوسرے مسائل سے نہ پڑا ہوتا تو یہ لڑکی بہ آسانی میرے حواس چھین سکتی تھی۔ ویسے یہ مزے کی بات تھی کہ میری تقدیر میں ہندو لڑکیاں لکھی تھیں۔ گنگا سری، منیکا اور اب یہ بی بی۔

وہ سننے کے بعد رکی پھر بولی۔ ”جالاتکے میں یہ بات نہیں کوئی اور بات کہہ رہی تھی۔“
وہ بھی کہہ دیں۔

”اس سنسار میں تو سارے ہی درندے ہیں۔“
منش سے بڑا درندہ تو کوئی نہیں ہے۔ ہر منش اپنے سنسار جیون کے لئے دوسرے منش کا دشمن بن جاتا ہے اور گھات لگا کر بیٹھ جاتا ہے۔ بات تو ایک جیسی ہی ہے۔“
میں خاموش رہا۔ اس کی بات بالکل سچ تھی اس کا سب سے زیادہ تجربہ مجھے تھا کیونکہ میں دشمنوں کی ٹھوکروں میں تھا جبکہ میں نے خود کسی سے دشمنی کا آغاز نہیں کیا تھا۔ وہ پھر بولی۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں، میں نے تمہیں اس لئے

اس کے چہرے پر ایک لمحے کے لئے حیرت نظر آئی۔ یقیناً وہ راج کماری ہی تھی۔ اس لئے اس بے تکلفی سے بات کرنے کی جرأت کسی کی نہ ہوتی ہوگی۔ اور پھر میں نے پھٹ سے اس کے حسن کی تعریف کر دی تھی۔ یہ بات اس کے لئے خوش کن بھی تھی اور باعث حیرت بھی۔ لیکن اس کے چہرے کا تاثر اچھا ہو گیا تھا۔
”بہت منہ پھٹ ہو۔“ اس نے کہا۔

”بیشک گستاخی کی ہے۔ معافی چاہتا ہوں۔“
”نہیں کوئی بات نہیں ہے۔ ویسے بھی ہم آپ کے ابھاری ہیں۔ آپ نے میرے بھیجا جی کی جان بچائی ہے۔“

”یہ۔۔۔ بھگوان نے مجھے اعزاز بخشا ہے۔“
میرے منہ سے خدا نکل رہا تھا۔ لیکن پھر میں نے ایک دم الفاظ بدل دیئے تھے، بالکل اسی طرح میں پرنام وغیرہ نہیں کر سکتا تھا لاکھ مجھے تربیت دی گئی تھی کہ میں ایک ہندو کردار بن جاؤں۔ لیکن یہ اتنا آسان نہیں تھا اور پھر حالات کی مجبوری نے زبان کا رخ تھوڑا سا بدل لیا تھا۔ لیکن اس کا رخ شاید زندگی کی آخری سانس تک نہیں بدل سکتا تھا۔

”پھر بھی۔ ہمیں آپ کا شکریہ ادا کرنا تھا۔“
”یہ آپ کی بڑائی ہے۔ میں ایک شکاری ہوں۔ اور میں نے ایک شکاری کی جان بچائی ہے۔ مہاراج تلک رام پانڈے ایک اچھے انسان ہیں انہوں نے مجھے ساتھ چلنے کے لئے کہا۔ میں آ گیا۔“
”ایک بات پوچھوں؟“ وہ لہجہ بدل کر بولی۔
”جی!“

”کیوں مارتے ہو جیتے جاگتے جانوروں کو۔ وہ بھی بھگوان کی مرضی سے سنسار میں آتے ہیں۔ انہیں بھی جینے کا ادھیکار ہے۔ تم لوگ کتنی آسانی سے ان سے جیون چھین لیتے ہو۔ اور پھر خود کو بڑا شکاری کہلاتے ہو۔“

”یہ سوال آپ نے پانڈے جی سے کیا ہے۔“
”نہیں۔“

”کیوں؟“

نستے کرلو۔ اس نے دنوں ہاتھ جوڑ کر ہاتھ سے لگائے اور واپسی کے لئے مڑ گئی..... میں اسے جانتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اور میں نے دل میں اعتراف کیا کہ اس کا سن بے مثال ہے۔ ابھی میں سوچوں میں گم تھا کہ وہی دنوں داسیاں آئیں جو مجھے یہاں تک لائی تھیں اور ان میں ایک شگفتا تھی۔

جس مہمان خانے میں مجھے ٹھہرایا گیا تھا وہ بہترین تھا حالانکہ کئی بڑے بڑے کمرے تھے۔ لیکن ان میں میرے علاوہ کوئی مہمان نہیں تھا۔ ہاں کئی خادم تھے جو میری ضرورتیں پوچھتے رہتے تھے۔

رات ہو چکی تھی۔ میں اپنے بستر پر بیٹھا سوچوں میں گم تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ میں نے ہنس راج اور کیداری کی خواہش کے مطابق بھرپور طریقے سے اپنا کام پورا کیا ہے۔ میں نے نہ صرف بڑی خوب صورتی سے تلک رام تک رسائی حاصل کی ہے بلکہ بہت مختصر وقت میں جیونی رائے تک بھی پہنچ گیا ہوں جس کے قریب ہونے کی مجھے ہدایت کی گئی تھی..... اور اب چندر کا نثارہ گئی تھی جو میرا اصل شکار تھی۔

چندر کا نثارہ.....! نہ جانے وہ کیا شے ہے۔ ویسے ایک بات کئی بار میرے ذہن میں آئی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ تلک رام پاٹلے اس جنگل میں شکار کھیل رہا ہے۔ میں نے کسی نہ کسی طور سے اس تک رسائی حاصل کر لی۔ لیکن شیر والے واقعہ نے لکھوں میں کام کر دکھایا تھا۔ وہ واقعی ایک دلچسپ اتفاق تھا۔

نہ جانے کتنی دیر تک میں یہ سب کچھ سوچتا رہا۔ پھر نیند آ گئی۔ سوتے ہوئے نہ جانے کتنی دیر گزری تھی کہ اچانک کسی کھٹکے سے آنکھ کھل گئی۔ پہلے تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا لیکن پھر اسی طرح کی دوسری آواز ہوئی۔ اور میری نظریں دروازے کی طرف اٹھ گئیں۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ لیکن یہ آواز اوپر سے روشندان کا شیشہ کھٹکنے کی تھی۔ دروازے کے عین اوپر ایک خوب صورت روشندان بنا ہوا تھا اور اس وقت اس روش دان میں مجھے جو کچھ نظر آیا اس نے ایک لمحے کے لئے میرے دل میں

نہیں بلایا تھا کہ یہ باتیں کروں، اصل میں، میری کسی سے دوستی نہیں ہے، یہاں موجود تمام لوگ معمولی ذہن رکھتے ہیں۔ وہ اس قابل نہیں ہیں کہ میں ان سے دوستی کروں۔ شگفتا نے تمہارے بارے میں بتایا تو میں نے سوچا۔ چلو تمہیں بلا کر تم سے بات تو کی جائے۔

”شگفتا کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میری داسی، ان میں سے ایک جو تمہیں بلا کر لائی ہے۔“

”کیا بتایا اس نے۔“ میں نے کہا تو وہ پھر ہنس پڑی۔

”میرا مذاق اڑایا ہوگا۔“

”ہاں!“ وہ بدستور ہنسنے ہوئے بولی۔

”ادھو۔ مجھے بتائیے۔“

”کہہ رہی تھی شیش، کوئل، نزل اندر کے اکھاڑے سے آیا جیسا بہت ہی سندر، اور سچ سچ کا شکاری جو لکھوں میں من کا شکار کر لے۔“

”تیری ایسی تیشی۔“ میں نے دل میں سمجھا۔ تیرا میرا دھرم اس دوسرے سے بہت دور ہے۔“ وہ شرارت بھری آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے کہا۔

”کیا تمہارا اس نے تمہارے بارے میں۔“

”پھر تو آپ اسے سزا دیں۔“

”سزا کیوں؟“

”اس نے جھوٹ بولا تھا میرے بارے میں آپ سے۔“

”نہیں۔ مجھے تو سچ لگتا ہے، چلو چھوڑو، مجھ سے دوستی کرو گے۔“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”کیوں؟“

”میرے بارے میں ہر فیصلہ پاٹلے جی کریں گے۔ جو ان کا حکم ہوگا۔ ان کی مرضی کے بغیر میں کسی بات کے لئے کیسے ہاں کر سکتا ہوں۔“

”تم سچے بھی ہو۔ مجھے تمہاری یہ بات بہت اچھی لگی۔ میں بھی اسی سے بات کروں گی۔ اب میں چلتی ہوں۔ تم سے مل کر مجھے بہت اچھا لگا۔ اچھا نستے۔ اب تو

ایک عجیب احساس پیدا کر دیا۔

پھر وہاں سے نیچے زمین پر۔ وہ آہستہ آہستہ مجھے گھورتی ہوئی میری طرف بڑھی۔ میں نے ایک بار پھر اپنے بدن کو متحرک کرنے کی کوشش کی لیکن میرا بدن میرا تھا ہی کہاں۔ وہ ٹس سے مس نہیں ہوا۔ بلی مسہری کے پاس آگئی اور پھر اس نے مسہری پر چھلانگ لگائی اور اوپر آگئی۔ میرا گلا دور سے پیلا تھا جیسے کسی مجبور انسان کا خون اس پر پڑا ہو۔ میں اسے دیکھ سکتا تھا۔ نہ تو ہاتھ پاؤں سے بھگا سکتا تھا اور نہ منہ سے آواز نکال کر۔

بلی آہستہ آہستہ مسہری پر چل رہی تھی۔ سب سے پہلے اس نے میرے دونوں ہاتھ سوکھے، پھر دونوں پاؤں اور کچھ اندازے لگا کر اچانک میرے سینے پر چڑھ گئی۔ لیکن میرے سینے پر اس کا کوئی وزن محسوس نہیں ہوا۔ پھر وہ میرے چہرے کی طرف بڑھنے لگی۔ اس وقت کی بے بسی کو میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔ وہ میرے سینے پر چڑھتی میرے چہرے کی طرف بڑھ رہی تھی میں اس کی جلتی ہوئی آنکھیں دیکھ چکا تھا۔ وہ کچھ بھی کر سکتی تھی۔ میرا چہرہ کھرچ ڈالتی، میری آنکھیں نکال کر چبا جاتی، سب کچھ اس کے اختیار میں تھا۔

دفعتاً روشن دان پر دوبارہ آہٹ ہوئی اور میرے چہرے کی طرف بڑھنے والی بلی ایک دم چوکی ہو گئی۔ اس نے روشن دان کی طرف دیکھا۔ روشن دان میں اسی کی نسل کی ایک عجیب الخلقت بلی نمودار ہوئی اور ایک لمحہ ضائع کئے بغیر وہیں سے اس نے اس دوسری بلی پر چھلانگ لگادی۔ وہ اس پہلی بلی پر حملہ آور ہوئی تھی۔ دوسری بلی پھرتی سے مجھ پر سے ہٹ کر نیچے کود گئی۔ دوسری بلی میرے سینے پر آگئی کے بجائے گلے پر آئی اور پلک جھپکتے اس نے پہلی بلی پر دوسری چھلانگ لگادی۔ اور پھر تو قیامت برپا ہو گیا۔ دو ہولناک بدرد میں ایک دوسرے سے سٹھم گھا ہو گئی تھیں۔ ان کے حلق سے بھیا تک آوازیں نکل رہی تھیں۔ دونوں ایک دوسرے کی گردنیں چبانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے یہ جنگ دیکھ رہا تھا۔ ایسی خوفناک لڑائی میں نے پہلے نہیں دیکھی تھی۔ بلیاں

یہ کوئی جانور تھا۔ غور سے دیکھا تو رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ شیر کا چہرہ تھا۔ بالکل شیر کا چہرہ، اس کی بھوکی خونخوار آنکھیں میری طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ روشندان میں شیر؟ جبکہ دروازہ کافی اونچا تھا۔ باہر کی کیفیت کا بھی مجھے اندازہ تھا۔ دروازے کے دوسری طرف کوئی ایسی چیز نہیں تھی کہ شیر اس پر چڑھ سکے۔ اور پھر یہ بے وقوفی کی سوچ تھی کہ ایک شیر اتنی شاندار حوصلی میں، جہاں پہریدار ہی اتنے تھے کہ دو چار شیر بھی آجاتے تو بھون کر رکھ دیئے جاتے۔ تو پھر۔ یہ کیا تھا۔

میرے حواس جاگ گئے اور میں غور سے روشن دان سے جھانکتے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ پھر میرے ذہن میں ایک اور خیال آیا۔ ”بلی۔“

یہ خیال خود بڑا مضحکہ خیز تھا۔ اتنی بڑی بلی جس کا چہرہ ہی روشن دان کے طول و عرض میں سما ہوا تھا۔ اس چہرے میں دو جلتی ہوئی آنکھیں جن کے گرد ایک نیلا دائرہ رقصاں تھا اور ان میں دو پتلیاں سیدی گھڑی نظر آ رہی تھیں۔

میں نے صرف جائزہ لینے کے لئے ان آنکھوں میں جھانکا تھا۔ لیکن مجھے یوں لگا جیسے روشنی کی دو لکیریں ان آنکھوں سے نکل کر میری آنکھوں میں داخل ہوئی ہیں اور آنکھوں کے راسے داغ میں۔ ساتھ ہی پورے بدن میں سنسناہٹ دوڑ گئی تھی۔ اور بدن بے جان لگنے لگا تھا۔

میں پتھر بلی نظروں سے روشن دان سے جھانکتی آنکھوں کو دیکھتا رہا جو مجھ پر بحر طاری کر رہی تھیں۔ پھر ان آنکھوں میں جنبش ہوئی اور مجھے یوں لگا جیسے شیر اندر داخل ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کا چہرہ روشندان سے اندر داخل ہو گیا۔ پھر اس کا جسم بھی۔ لیکن چہرہ جتنا بڑا تھا جسم اس کی نسبت بہت چھوٹا تھا اور آنے کے بعد پتہ چل گیا کہ وہ بلی ہے۔ لیکن شیر کے چہرے کے برابر والی بلی ہے۔

پراسرار بلی روشندان سے ایک کانٹا پر کودی اور

تیار ہوں۔ بس ایک بار مجھے میری ماں سے ملا دے۔ اس خیریت کے ساتھ مجھے واپس دے دے۔ مجھے اس کے علاوہ کچھ نہیں چاہئے۔“

میرا ذہن پھر ان بیلوں کی طرف چلا گیا۔ پہلی بلی کون تھی؟ وہ مجھے کیوں سوکھ رہی تھی؟ اور کیا جانتی تھی؟ وہ میرے چہرے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ میں کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا اگر وہ میری آنکھیں بھی نکال لیتی تو میں اسے نہیں روک سکتا تھا۔ کیونکہ میرا بدن بے جان تھا۔ میں ہاتھ پاؤں تک نہیں ہلا سکتا تھا۔

طبیعت پر ایک بوجھ سا طاری ہو گیا۔ میں اٹھ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔ ”تا حد نگاہ خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ہر طرف دور کا عالم طاری تھا۔ مہمان خانہ اندرونی رہائش سے کافی دور تھا۔ میں نے اپنے کمرے کے پیچھے جا کر دیکھا۔ لیکن وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ حویلی کے احاطے کے پاس چوکیداروں کے سائے نظر آئے تھے۔

میں کمرے میں واپس آ گیا۔ نہ جانے کب تک جاگ کر مختلف باتیں سوچتا رہا۔ پھر نیند آ گئی۔

دوسری صبح تھکی تھکی سی تھی۔ رات کے واقعات ذہن کو بوجھل کئے ہوئے تھے۔ اصل میں بات کچھ مجھ میں نہیں آتی تھی اور کسی سے اس بارے میں بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔ میرے سامھی صرف شکاری تھے۔ پتہ چل گیا تھا کہ ان کا ان پر اسرار واقعات سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

جاگنے کے بعد ایسے ہی بوجھل بوجھل سا بیٹھا رہا۔ پھر غسل خانے کی طرف بڑھ گیا۔ تیار ہو کر باہر نکلا ہی تھا کہ کسی لڑکی کے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ اس کے بعد دروازے پر ہلکی سی دستک سنائی دی۔

”کون ہے آ جاؤ!“

دو اجنبی لڑکیاں اندر داخل ہوئیں۔ ان میں سے ایک نے کہا۔ ”بڑے مہاراج نے ہمیں کہا تھا کہ آپ کے کمرے میں جا کر دیکھیں، اگر آپ جاگ رہے ہوں تو تھوڑی دیر کے بعد مہاراج کے ساتھ ناشتے کے لئے اندر تشریف لے آئیں۔“

”ٹھیک ہے۔ تم لوگ تھوڑی دیر کے بعد مجھے

ایک دوسرے کو ختم کر دینا چاہتی تھیں۔ کچھ لمحوں کے بعد مجھے محسوس ہوا دوسری بلی پہلی بلی پر حاوی ہوتی جا رہی ہے۔ پہلی بلی بھاگنے کی کوشش میں تھی۔ اور وہی ہوا۔ جیسے ہی پہلی بلی کو موقع ملا اس نے پاؤں دباے اور ایک لمبی چھلانگ لگا کر کالرس پر چڑھ گئی۔ پھر وہاں سے دوسری چھلانگ لگا کر روشندان پر، دوسری بلی نے اس سے زیادہ قوت کا مظاہرہ کیا۔ اس نے زمین سے براہ راست روشندان پر چھلانگ لگائی تھی۔ لیکن روشندان بہت لمبائی پر تھا وہ اس کے کنارے نہ پکڑ سکی اور واپس نیچے گر پڑی۔ لیکن نیچے گرتے ہی اس نے دوبارہ کوشش کی۔ اس بار وہ پہلے کالرس پر پھر روشندان پر پہنچی اور پھر باہر نکل گئی۔

میں جلدی سے پلنگ سے نیچے اتر آیا۔ یہ کوئی عام واقعہ نہیں تھا۔ پہلے تو بلیاں ہی غیر معمولی تھیں، شیر جیسے منہ والی بلیاں نہ بھی سنی نہ دیکھیں، پھر یہ عجیب اور ہولناک جنگ، کچھ عجیب سی کیفیت کی حامل تھی۔

میں نے تیز روشنی جلائی اور روشندان کا جائزہ لینے لگا۔ ایک جگہ تھوڑا سا خون بڑا ہوا تھا۔ بلیاں اچھی خاصی زخمی ہوئی تھیں۔ یہ فیصلہ بہ آسانی کیا جاسکتا تھا کہ وہاں بلیاں تھیں ہی نہیں۔

اب میں کوئی عام انسان نہیں تھا مگر گھاٹ کا ایک معمولی سا بچہ جس کی زندگی خوبصورت رشتوں کے درمیان آغاز ہوئی تھی۔ اب جادو گروں کے چکر میں پھنسی ہوئی تھی۔ اور اس کا کوئی پرسان حال نہیں تھا۔ جبکہ میرا کوئی قصور نہیں تھا۔

میں ایک جگہ بیٹھ کر سوچنے لگا۔ جیسی راج اور کیداری نے دو دیویوں کے کہنے پر مجھے یہاں بھیجا تھا کہ میں تیسری دیوی کے خلاف کام کروں۔ میں جسے ان دیویوں کے نام سے بھی گھن آتی تھی۔ میں ان کا پیروکار بنا ہوا تھا۔ ”میرے مالک تو جانتا ہے کہ میں اگر یہ گناہ کر رہا ہوں تو بے حد مجبوری کے عالم میں۔ مجھ پر برا وقت آیا ہوا ہے۔ اور یہ سب میں اپنے لئے نہیں کر رہا۔ تو میری زندگی کا مالک ہے۔ میری زندگی تیری امانت ہے۔ میں ہر وقت تیری یہ امانت واپس کرنے کے لئے

ناشتے کے کمرے میں پہنچانے آ جانا۔ مجھے اندر کے بارے میں معلوم نہیں ہے۔
 ”جی مہاراج۔“ لڑکیوں نے کہا اور واپس چلی گئیں۔

میں سوچوں میں ڈوبا رہا۔ کچھ دیر کے بعد وہی دونوں لڑکیاں آئیں اور میں ان کے ساتھ چل پڑا۔ تب میں نے یہ حویلی دور سے دیکھی۔ حویلی کی راج محل تھا۔ ہر چیز قابل دید۔ ڈاننگ روم ڈاننگ روم تھیں، ڈاننگ ہال تھا۔ عظیم الشان میز پر بے شمار لوگوں کے بیٹھنے کی گنجائش تھی لیکن اس وقت یہاں صرف دو افراد تھے۔ ایک تلک رام پانڈے، دوسری شخصیت سنگ مرمر کی ایک مورتی تھی۔ میری نگاہ اس کی طرف اٹھ گئی اور پھر جیسے پتھر اکڑ کر رہ گئی۔ اتنے حسین نقوش، اتنا خوب صورت چہرہ صبح معنوں میں مغلیہ حسن کا شاہکار معلوم ہوتی تھی۔ قد و قامت بھی بے مثال بہت زیادہ حسین اس کی آنکھیں تھیں۔ میرے خدا اتنی حسین، اتنی پرکشش آنکھیں لیکن دوسرے لمحے ایک خوفناک تاثر بھی سامنے آیا ان آنکھوں کی پتلیاں ایک سیدھی لکیر کی شکل میں تھیں۔

اف میرے خدا۔ یہ کیا ہے۔ دل میں ایک عجیب سا احساس ابھرا۔ اسی وقت پانڈے کی آواز ابھری۔
 ”سواگتم۔ سواگتم۔ شکتی آنند جی۔ سواگتم۔ آئیے۔“

میں نے چونک کر خود کو سنبالا اور اس کے قریب پہنچ گیا۔ پانڈے نے اپنے سامنے کی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ ”بیٹھے شکتی جی۔ ہم آپ کے ابھاری ہیں۔ بیٹھے۔“
 ”آپ بار بار اس کا تذکرہ کر کے مجھے شرمندہ نہ کریں۔ میں تو اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھتا ہوں کہ ہندوستان میں شکاری دنیا کے اس عظیم سرمائے کے لئے چھوٹا سا کام کر سکا۔“ میں نے کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا۔
 اور پانڈے ہنس پڑا۔

”میری جان بخائی گئی اور آپ اسے چھوٹا سا کام کہہ رہے ہیں۔ میں ایک بار پھر آپ کو دھن داد کہتا ہوں۔ پھر اس نے کہا۔“ میں ہی نہیں چندر کانتا بھی آپ کی احسان مند ہیں۔ یہ میری دھرم پتی چندر کانتا ہیں۔“

چندر کانتا نے مسکرا کر ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔
 میں نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔ تو یہ چندر کانتا ہی کی وجہ سے کالے جادو کی ماہر دو شخصیتیں پریشان تھیں۔ ہندوستان ہی نہیں پوری دنیا میں کالی کے پیروکار پھیلے ہوئے تھے۔ جادو کی دنیا میں اس کا کوئی جانی نہیں تھا۔ یہ وہ شخصیت تھی جس نے ان دونوں طاقتوں کو پریشان کر دیا تھا۔

اچانک میں چونک پڑا۔ پہلی بار میں نے اسے گہری نظروں سے نہیں دیکھا تھا۔ دوبارہ اسے دیکھا تو اس کی پیشانی اور گردن پر دو تین جگہ میڈیکل ٹیپ لگے ہوئے تھے اور آنکھیں۔ اوہ میرے خدا۔ وہی آنکھیں تھیں جو میں نے روشن دان میں دیکھی تھیں۔ اس وقت خوف کی وجہ سے میں نے ان کی آنکھوں کے حسن کا اندازہ نہیں کیا تھا۔ لیکن اب مجھے پورا یقین ہو گیا کہ چندر کانتا ہی وہ پہلی ملتی تھی جسے میں نے روشن دان میں اور پھر اپنے سینے پر دیکھا تھا۔

”آپ ان کے چہرے پر یہ زخم دیکھ رہے ہوں گے۔“ پانڈے نے شاید میرے چہرے کے تاثرات بھانپ لئے تھے۔

”ہاں دیوی جی کے.....“ میں نے جلدی سے کہا۔
 ”تم انہیں بھابی جی کہہ سکتے ہو۔“

”بہت مان دے رہے ہیں آپ مجھے۔“ میں نے کہا۔

”تم اس سے زیادہ کے مستحق ہو۔ یار بار مجھ سے کہلو رہے ہو۔ ایک شکاری کے پورے تجربے کو سامنے رکھ کر میں کہہ رہا ہوں کہ شیر نے میرے چیتھڑے اڑا دیئے تھے اگر تم جیسا ماہر شکاری ماہر انداز میں اس پر گولی نہ چلاتا یہ ایک ماہر شکاری کا ہی کام تھا کسی اناڑی کا نہیں۔ ایسے حالات میں تمہیں جتنا بھی مان دوں کم ہے۔ تو میں تمہیں بتا رہا تھا کہ تمہاری بھابی جی رات کو سونے میں چلنے کی عادی ہیں۔ اکثر راتوں کو اٹھ کر چل پڑتی ہیں۔ کئی بار حادثے پیش آ چکے ہیں۔ پچھلی رات بھی اٹھ کر کہیں چل پڑی تھیں۔ ایک کھڑکی سے نکل گئیں۔ کھڑکی

کے شیشے ٹوٹ گئے اور یہ زخمی ہو گئیں۔“

”اوہ۔ افسوس ہوا۔“ میں نے کہا۔

”نو کروں نے ناشتے سے میز بھری۔ تین آدمیوں کے لئے جو ناشتہ لگایا گیا تھا وہ تیرہ آدمیوں کے لئے کافی تھا۔ میں ناشتہ کرتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ یہ تو طے ہو گیا کہ پہلی بلی چندر کا نانا تھا لیکن وہ دوسری بلی کون تھی۔ اچانک میرے ذہن میں بجلی کوندی۔ جیوتی رائے۔ وہ دوسری حسن کی مورت۔ نوخیز، نو عمر اور ادھ ہو سکتا ہے۔ بلکہ سو فیصدی ہو سکتا ہے۔ دونوں کے درمیان خوفناک جنگ ہوئی تھی جس کے آثار چندر کا نانا کے چہرے پر نظر آرہے تھے۔

ناشتہ جاری تھا۔ تلک رام نے کہا۔

”شکار کا شوق تمہیں کب سے شغلی آئند؟“

”بچپن سے مہاراج۔ بس نہ جانے کیوں

دردنوں سے دشمنی ہو گئی۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

”بڑا نام کا لیا ہے تم نے چھوٹی سی عمر میں۔ تم نے

ان کا نام سنا تھا بھی کانتی؟“ تلک رام نے اسے مخاطب

کر کے کہا۔

”سینکڑوں بار۔ پر مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ اتنی

بالی سی عمر ہے ان کی!“ چندر کا نانا نے کہا۔

”تمہیں چرت ہوئی شغلی کہ مجھ سے زیادہ کانتی

ایڈوچر پسند ہے۔ کبھی کبھی یہ شکار میں بھی میرے ساتھ

ہوتی ہیں۔ ہماری کہ ترائیاں بے شمار اسرار سے بھری ہوئی

ہیں۔ وہاں کی پر اسرار داستانیں سنتے ہیں تو ہمارے من

ڈول جاتے ہیں۔ ہم نے ایک منصوبہ بنایا ہے۔ ہم وہاں

جائیں گے جہاں اب تک انسانی قدم نہیں پہنچے۔ ہم یعنی

میں اور چندر کا نانا اس منصوبے پر کام کر رہے ہیں۔“

”بہت بڑی بات ہے۔“

”چندر کا نانا میرا دانا ہے۔“

”شغلی جی کو اپنا بایاں ہاتھ بنا لیں پاٹھ لے جی۔“

چندر کا نانا نے خوب صورت آواز میں کہا۔

”میرے من کی بات چھین لی تم نے۔ چندر کا نانا

کا ماضی ان پہاڑوں میں غم ہے۔ وہ اپنے ماضی کی تلاش

میں بھی وہاں جانا چاہتی ہیں۔

”میں نے سچ کہا ہے پاٹھ لے جی کہ اس پر غور

کریں۔“ چندر کا نانا بے اختیار بولی۔

”کیا؟“ پاٹھ لے جی اس کی بات نہ سمجھ سکا۔

”یہی کہ ہمیں اتنے شاندار شکاری کا ساتھ مل جاتا۔“

”ہاں۔ میں تم سے اتفاق کرتا ہوں۔“ ویسے شغلی

آنند کو تیار کرنا تمہارا کام ہے کانتی۔“

”میں انہیں تیار کر لوں گی۔“ اس نے مجھے اور مجھے

اس کی آنکھیں اپنے دماغ میں اترتی محسوس ہوئیں۔“

”مجھے دشواں ہے۔“ پاٹھ لے بولا۔

”ناشتہ ختم ہو گیا تھا۔ میں نے کہا۔“ مجھے اجازت

پاٹھ لے جی۔“

”ٹھیک ہے۔ ایک بات تم سے کہوں۔“

”جی!“

”جتنا تم تکلف کر رہے ہو، اتنا نہ کرو۔ حویلی میں

سب کو ہدایت کر دی گئی ہے کہ تم صرف مہمان نہیں ہو۔

بلکہ گھر کے ایک فرد ہو۔ پوری حویلی میں من چاہے جہاں

جاسکتے ہو۔ مہمان خانے میں کوئی تکلیف ہو تو اندر حویلی

میں تمہارے لئے کوئی کمرہ تیار کر دیا جائے۔“

”نہیں بالکل نہیں۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”کیوں۔“ اس بار چندر کا نانا نے کہا۔

”مجھے وہاں کوئی تکلیف نہیں۔“

”جی۔ اسے بعد میں دیکھیں گے۔“ اس نے کہا۔

پاٹھ لے نے ایک ملازم سے کہا کہ مجھے مہمان خانے میں

چھوڑ آئے۔

”میں خود چلا جاؤں گا شکریہ۔“

”ہاں انہیں اکیلا جانے دو۔ ورنہ حویلی کے راستے

کیسے معلوم ہوں گے۔“ اس نے مجھے پھر غور سے دیکھا

اور مجھے یوں لگا جیسے کچھ نشہ چڑھ رہا ہو۔ میں جلدی سے

باہر نکل آیا۔ کچھ دیر کے بعد میں مہمان خانے میں پہنچ

گیا۔ ایک کرسی پر بیٹھ کر میں ان واقعات کے بارے

میں سوچنے لگا۔

ایک انوکھا خیال میرے دل میں آیا تھا۔ اب تک

تو دوسری طرف جیوتی رائے دکھ رہی تھی۔ حالانکہ میں جس فطرت کا انسان ہوں آپ کو اس کا اندازہ ہو گیا تھا لیکن حسن کو دیکھ کر جو متاثرہ ہودہ انسان میں نہیں ہے۔ یہ تو قدرتی جذبہ ہوتا ہے جو انسانیت کی شناخت کراتا ہے۔ میرا دل چاہا کہ دور کھڑا جیوتی کو دیکھتا رہوں جو پھولوں کے کج کے باس کھڑی پھولوں سے زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی۔ لیکن جیوتی نے ہی مجھے دیکھ لیا۔ پھر اس نے بڑی بے تکلفی سے مجھے دیکھ کر پورا ہاتھ کھڑا کر دیا۔ وہ مجھے پاس آنے کا اشارہ کر رہی تھی۔

میں آگے بڑھ گیا۔ قریب پہنچا تو دونوں دایاں جو اس کے ساتھ تھیں۔ مڑ کر واپس چلی گئیں۔ شاید جیوتی نے جانے کے لئے کہا تھا۔

میں قریب پہنچا تو اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔ میں نے بھی اسی کے انداز میں ہاتھ جوڑے تو وہ ہنس پڑی۔ ”کتنے سندر لگ رہے ہو اس سے۔“ اس نے مجھے دیکھ کر تعریفی نظروں سے کہا۔

”یہ تو اتنی بات ہوگی۔“ میں بولا۔

”کیوں؟“ اس نے ایک اداس کہا۔

”سندر تو آپ لگ رہی ہیں۔ میں نے دور سے

آپ کو دیکھا تو دل چاہا دیکھتا ہی رہوں۔“

”ارے واہ! اب تم بدلہ لے رہے ہو۔“ اس نے ہنس کر کہا۔

”اس سے زیادہ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ آپ راج

کماری ہیں۔ میری اس سے زیادہ جرأت نہیں ہو سکتی۔“

”اس سے زیادہ کیا کرو، مجھے اچھا لگتا ہے۔“ اس

نے لگاؤٹ سے کہا۔ میں اب ان باتوں کو اچھی طرح سمجھ

گیا تھا۔ وہ معصوم فطرت اشرف خان نہیں رہا جو گرجا گھاٹ

کی حویلی کا بے وقوف تھا۔ ”کیسی گزر رہی ہے یہاں۔“

”بڑی مہربانی ہے آپ سب کی۔“ میں نے اس کا

چہرہ غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کا چہرہ بے داغ تھا

جبکہ چندر کا نتا ٹھیک ٹھاک زنجی نظر آتی تھی۔ میں نے خود

ہی اندازے لگائے تھے کہ بلیوں کے روپ میں یہ دونوں

تھیں حالانکہ وہ اور بلائیں بھی ہو سکتی تھیں۔ آج کل تو

مجھے جو خوبصورت لڑکیاں ملی تھیں وہ سب ہندو تھیں۔ کوئی مسلمان لڑکی مجھ سے کبھی نہیں ٹکرائی تھیں۔ حالانکہ میرے کردار میں بھی کچھ نہیں آئی تھی۔ لیکن انسان تو میں بھی تھا۔ یہاں باندی پور میں مجھے جیوتی رائے ملی تھی۔ حسن و جمال کی صورت وہ ذہن پر سوار تھی کہ چندر کا نتا نظر آگئی۔ اف کیا حسن ہے۔ اس کا ایک ایک نقش سحر میں گرفتار کرتا تھا۔ لگتا تھا کسی سنگ تراش نے اپنا آفاقی کمال دکھایا ہے۔ سنگ مرمر کی اس سے حسین مورتی کبھی نہ بنائی گئی ہو۔

اور جیوتی نہ جانے کیوں یہ بات میرے ذہن میں سرسرا رہی تھی کہ دوسری ملی جیوتی رائے کے علاوہ اور کوئی نہیں تھی۔ مجھے بتا دیا گیا تھا کہ باندی پور میں تلک رام کے گھر میں چندر کا نتا کے علاوہ ایک اور کردار بھی ہے جو جیوتی رائے ہے اور جیوتی کا نتا کی دشمن ہے۔

ابھی کچھ دیر پہلے تھک ہار کے مجھ سے کہا تھا کہ میں اپنے آپ کو مہمان خانے میں قید نہ رکھوں۔ اور حویلی میں جہاں چاہوں گھوموں۔ چنانچہ ایک بار پھر میں نے واش روم میں جا کر خود کو سنوارا اور پھر جیوتی کی تلاش میں چل پڑا۔ پوری حویلی کے اندرونی حصوں میں گھستا تو معیوب تھا۔ لیکن میں نے اس لئے ایک باندی کا سہارا لیا۔ وہ ادھر سے گزر رہی تھی۔

”سنو!“ میں نے اس سے آواز دی اور وہ رک گئی۔ ”ادھر آؤ۔“ میں نے دوبارہ کہا۔ اور اس نے میرے قریب آ کر دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔

”جی مہاراج؟“

”جیوتی رائے کہاں ملیں گی۔“

”ابھی پچھلے باغ میں گئی ہیں۔“

”اکیلی ہیں۔“

”نہیں دایاں ساتھ ہیں۔“

میں نے اس جگہ کے بارے میں معلومات حاصل کیں اور اس طرف چل پڑا۔ جیوتی رائے مجھے پھولوں کے ایک کج کے پاس نظر آ گئی۔ حسن کا ایک خزانہ بھرا ہوا تھا اس حویلی میں ایک طرف چندر کا نتا لٹکی ہوئی آگ تھی

میں بلاؤں کا چہیتا تھا۔ اور خوفناک بلائیں میرے ارد گرد
جھٹکتی رہتی تھیں۔

ممکن ہے بلیوں کا کھیل ہی دوسرا ہے۔ چندر کا ننا
کے چہرے کے زخم کسی اور وجہ سے لگے ہوں۔ پاؤں سے
نے اس کی وجہ سوئے میں چلنا بتایا تھا۔ یا پھر یہ ہو سکتا ہے
کہ دوسری بلی جیوتی رائے نہ ہو۔

”آؤ۔ یہاں سے چلتے ہیں۔“ وہ اچانک بولی۔
اور ایک طرف قدم بڑھا دیئے۔ میں اس کے حسن کے سحر
میں پوری طرح گرفتار ہو گیا تھا۔ اس کا انگ انگ اس
قدر پرکشش تھا کہ دل کی دھڑکنیں رکنے لگیں۔ وہ مجھے
کافی دور جو بلی کے ایک دوسرے گوشے میں لے آئی۔
اور اس علاقے کو دیکھ کر میں گنگ رہ گیا۔

یہ جو بلی کا بچھلا حصہ تھا۔ ایک جگہ سے کچھ
سڑھیاں نیچے اترتی تھیں۔ دوسری طرف کا منظر بہت
سحرناک تھا۔ چوڑے پتوں والے درخت پھیلے ہوئے
تھے جنہوں نے سر جوڑ کر سائبان بنایا ہوا تھا۔ ان کے
نیچے ٹھنڈک ہی ٹھنڈک تھی۔ یہاں بے حد خوب صورت
اور آرام دہ کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔“

”یہ ہے ہمارا مہاراج استھان“ وہ بولی۔
”سورگ کا گوشہ لگتا ہے۔“ میں نے اسی زبان
میں بولنا ضروری سمجھا۔ تاکہ اسے مجھ پر کوئی شبہ نہ ہو۔
”بڑا اچھا جملہ ادا کیا تم نے۔ ہمیں اچھا لگا۔
بیٹھو۔“ وہ بولی۔

میں بیٹھ گیا تو وہ بھی میرے سامنے بیٹھ گئی اور مجھے
غور سے دیکھنے لگی۔ پھر بولی۔ ”نہ جانے کیوں من کرتا ہے
کہ تمہیں اپنے بارے میں بتائیں۔ پہلے ایک بات تمہیں
بتاؤں۔ ہم جو جھوٹ نہیں بولتے۔ کسی کو متر بھجتے ہیں تو
اس سے یہی چاہتے ہیں کہ وہ ہم پر دشاوش کرے۔“

”میں مانتا ہوں۔“ میں نے کہا۔
”ہمارے بارے میں کیا جانتے ہو؟“
”آپ راج کماری ہیں۔“ تلک رام پاؤں سے جی

کی بہن۔“

”نہیں۔ ہم ان کی بہن نہیں ہیں۔ یوں سمجھ لو وہ

ہمیں بہن نہیں سمجھتے ہیں۔“
”اوہ۔ یہ بات تو شاید کوئی بھی نہیں جانتا ہوگا۔“

میں نے کہا۔
”ہم میور سکھت ہیں۔“ اس نے کہا۔ پہلے میں
نے اس کے الفاظ کو سرسری سنا، پھر چونک پڑا۔ یہ لفظ تو
ان لوگوں نے میرے لئے استعمال کیا تھا اور مجھے بتایا تھا
کہ میں میور سکھت ہوں اس لئے بہت سوں کو میری
ضرورت ہے خاص طور سے کالے جادو والوں کو، لیکن یہ
میور سکھت ہوتا کیا ہے؟

”بادلوں کے غول چندرما کے پاس ہوتے ہیں۔
وہ اس سے چاندنی ادھار مانگ کر خود ہی سمیٹ لیتے ہیں
اور پھر جب وہ دھرتی پر برستے ہیں تو ”سجھا گنا“ کے
پھول اپنا منہ کھول دیتے ہیں۔ ان میں سے کوئی پھل میں
اتنا بجھوان ہوتا ہے کہ چندرمانی کا سوم اس کے منہ میں
بوند ٹپک جاتا ہے۔

وہ اپنی پچائیاں بند کر لیتا ہے اور چندرمانی پھول کے
شریر میں جیون پاتی ہے پھر وہ سسے پورا کر کے سنسار میں
آ جاتی ہے۔ ہم وہ ہیں۔

میں نے اسے دیکھا۔ یہ بیٹھے بیٹھے کیسے کھسک
گئی۔ ابھی تو اچھی خاصی تھی۔ یا پھر یہ مجھے بے وقوف بنا
رہی ہے۔ ”لیکن مجھے سمجھنا کر رہنا تھا۔ میں ایک بہت
بڑے خجال میں آ پھنسا تھا۔ عقل سے کام لینا تھا ورنہ کسی
بڑی مشکل میں پھنس سکتا تھا۔

اس کی آنکھیں خوابناک ہو رہی تھیں۔ اور اس
عالم میں کجنت اور حسین لگ رہی تھیں۔

”سجھا گنا کے پتوں کی چھاؤں میں ہم بڑے ہوئے
اور پھر تلک رام مہاراج نے ہمیں دیکھا اور وہ ہمیں یہاں
لے آئے۔“

میں حیرانی نے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ بالکل سنجیدہ
اور کھوٹی کھوٹی سی تھی۔ مجھے یوں لگا جیسے اس کا دماغی
توازن ٹھیک نہ ہو۔

☆.....☆.....☆

میری کہانی جاری ہے۔ آپ نے دیکھا کس طرح

”تمہارے شریر کے بارے میں جاننا چاہتی تھی کہ تم گردنہ ہو کہ کنوارے۔ مگر یہ خطرناک بات ہے کہ تم کنوارے ہو۔ اتنی سندر کیا میں تمہارے پاس بھیجی تھی مگر تم نے ان میں سے کسی کو سوئکار نہیں کیا۔ مجھے تو تم پاگل لگتے ہو۔“

”جو گناہ نہیں کرتے وہ پاگل ہوتے ہیں۔“
 ”گناہ تو اب تم نے میرے اپنے اوپر لا در رکھے ہیں۔ تمہارے دادا نے تو کبھی اس بارے میں نہیں سوچا۔ مامون خان کا تذکرہ کرتے ہوئے اس کا منہ بگڑ گیا۔“

”سارے خاندان کو اور خاص طور سے مجھے اس کا خیارہ بھگتنا تو پڑا۔“
 ”تم تو عیش کر رہے ہو۔ اور پھر اب تم گناہ تو اب والے کہاں رہے۔“
 ”کیوں؟“

”اب بھی تمہارے من میں تمہارا دھرم ہے۔“
 ”مرتے دم تک رہے گا۔“
 ”مگر تم وہ سب کچھ استعمال کر چکے ہو جس نے تم سے تمہارا دھرم چھین لیا ہے۔“
 ”جان بوجھ کر کچھ نہیں کیا۔“ میں نے کہا۔
 ”مطلب۔“

”مجھے جو کچھ دیا دھوکے سے دیا گیا۔ اور میرے دین میں یہ گنجائش ہے کہ دھوکے کی معافی مل جاتی ہے۔“ وہ کچھ دیر خاموش رہی، پھر ہنس پڑی۔ پھر بولی۔
 ”یہ تو تم نے اچھی بات بتائی۔ دھوکے سے تمہارا شریر بھی لیا جاسکتا ہے۔ اور میور سنکھٹ کے ساتھ بیٹا ہوا سے..... وہ جیسے نشے میں ڈوب گئی پھر بولی۔ ”میری تمہاری تو اب کوئی لڑائی نہیں رہی۔ تم نے مجھے میرا رام سروپ دے دیا۔ اور میرا زیور دے دیا۔“

”رام سروپ تمہارے پاس آ گیا؟“
 ”ہاں۔“ وہ مسرت سے بولی۔ پھر کہنے لگی۔ ”میں نے اپنے پتا جی سے بھی کہہ دیا کہ وہ تم سے نفرت ختم کر دیں۔ اب تو تم ہمارے ہو۔ کالی دیوی کے پجاری ہو۔“
 ”دامخ خراب ہے تمہارا۔ میں کسی کالی پیلی کا

ایک ناکردہ گناہ ایسے جال میں پھنسا ہے کہ اس سے نکلنا اس کے بس میں نہ رہے۔ میرا سب کچھ مجھ سے چھین گیا تھا جبکہ اس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا۔ میں تو بس اس کا بھرم تھا کہ میرے نقوش میرے دادا سے ملتے تھے۔ میں اس کا تاوان بھگت رہا تھا۔ ایک کے بعد دوسرا تازیانہ کتنی مشکل۔

دن کے کوئی ساڑھے بارہ بجے ہوں گے کہ مہمان خانے کے دروازے پر دستک ہوئی۔ میں دروازہ بند نہیں رکھتا تھا اس لئے میں نے کہا۔ ”آ جاؤ.....“

خوشبو کا ایک جھونکا اندر آیا اور اندر آ کر انسانی شکل اختیار کر گیا۔ لیکن میری تقدیر میں چونکنا ہی لکھ گیا تھا۔ اس شکل کو دیکھ کر بھی میں بری طرح چونکا تھا۔ یہ رنگا سری تھی۔ کسی دھوکے کے بغیر رنگا سری تھی۔ اس وقت ایک خصوصی طرز کا لباس پہنے کافی خوب صورت لگ رہی تھی۔

”پچپچا نا مجھے؟“ اس نے مسکرا کر کہا۔
 ”ہاں!“ میں نے جواب دیا۔
 ”کیسے ہو؟“

”ٹھیک ہوں۔“
 ”اچھا لگ رہا ہے۔“

”ہاں۔ بہت اچھا۔“ میں نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا اور میں بری طرح چونک پڑا۔ اس کے چہرے پر بھی چندر کانتا جیسے زخم تھے۔ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”ارے یہ زخم۔“
 ”تمہارے کارن لگے ہیں۔“
 ”میرے کارن کیوں۔“

”انجان کیوں بن رہے ہو۔ میری لڑائی ہوئی تھی چندر کانتا سے۔“

”اوہ، اس کا مطلب تھا کہ وہ دوسری بلی تم تھیں۔“
 ”ہاں۔ وہ تمہیں نقصان پہنچانا چاہتی تھی۔ تمہیں شاید معلوم ہو کہ وہ تمہیں سونگہ رہی تھی۔“

”ہاں۔“ مجھے معلوم ہے۔
 ”جانتے ہو کیوں؟“
 ”نہیں جانتا۔“

پجاری نہیں ہوں۔“ میں نے جھک کر کہا تو وہ ہنس پڑی۔
پھر بولی۔

”تمہاری یہ باتیں پجاری لگتی ہیں۔ ویسے ایک بات کہوں۔ یاد رکھنا، میں تو آتما ہوں، سنسار میں جو کچھ ہوتا ہے اس سے دور ہوں۔ میرے رام سرور سے بھی میرا شریر کا رشتہ ہے۔ وہ بھی سوکھی ہوئی ہڈیوں کا پنجر ہے۔ میں بھی ادور یہ ہڈیاں بھی ہمارے پاس اس لئے کہ ہماری چٹائیں نہیں جلیں ورنہ یہ ہڈیاں بھی بھسم ہو جاتیں۔ تو میں کہہ رہی تھی اپنے شریر کی حفاظت کرنا اسی میں تمہاری بچت ہے۔ ورنہ تم پوری طرح گندی آتما بن جاؤ گے۔“

”تم میری دوست بن چکی ہو گنا سری؟“

”ہاں۔“

”تو مجھے بتا بھی دو یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔“

”لبا کھیل ہے۔ آتماؤں کا کھیل۔“

مجھے اس کے بارے میں بتاؤ۔

”چندر کا تانے ایک نئے پتہ کی شروعات کی ہے۔ یہ پتہ مہاکالی کے خلاف ہے اور وہ سنسار کی دوسری شلتیوں کو بھی اپنے ساتھ ملا کر کالی پتہ کا ناش کرنا چاہتی ہے۔ وہ بہت ہی بڑی جادوگرنی ہے اور اس نے ایسے قدم اٹھائے ہیں کہ کالی دیوی پریشان ہے۔ کالی دیوی نے تم پر بھاری ذمہ داری ڈالی ہے۔ تم چندر کا تانہ کو استھان تک جانے سے روکو گے جہاں پہنچ کر اس کا گیان پورا ہونا ہے۔“

”میں روکوں گا۔“

”ہاں۔“

”میں ایک معمولی سا انسان۔“

”یہی تو اتفاق ہو گیا ہے۔ تم معمولی انسان نہیں ہو۔ تم میور سنکھٹ ہو۔“

ایک دم میرا دل چاہا کہ جیوتی رائے کی کہانی لکھا سری کو سنا دوں۔ پھر نہ جانے کس قوت نے میرا منہ کھلنے سے روک دیا۔ وہ بولی۔ ”اور تم نہیں جانتے کہ کالی دیوی کا کام کر کے تمہیں کتنا اونچا مقام ملے گا تم دیوتا بن جاؤ گے۔ سنسار تمہاری پوجا کرے گا۔ سنسار کی دولت

تمہارے چرنوں میں ڈھیر ہو جائے گی۔ اتنی بڑی شکتی ملے گی تمہیں کہ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔ یہ اس لئے تمہیں جو کچھ کرنا پڑے گا وہ بڑا کٹھن ہوگا۔ اسے آسان نہ سمجھنا۔“

”تم گنگا سری ہوتا؟“ اچانک میں نے سوال کیا اور اس نے مجھے چونک کر دیکھا پھر بولی۔

”کیوں۔ یہ سوال کیوں کیا تم نے۔“

”بس کچھ عجیب سا خیال آیا تھا دل میں۔“

”کیا۔ ایک دوست کی حیثیت سے مجھے بتاؤ۔“ وہ بڑی اپنائیت سے بولی۔

”گنگا سری، جو نقصانات مجھے تم سے پہنچے ہیں۔

کیا انہیں بھول کر میں تمہیں دوست سمجھ سکتا ہوں۔“ میں نے صاف گوئی سے کام لیا اور وہ خاموش ہو کر مجھے دیکھنے لگی۔ پھر بولی۔

”کام میرا نہیں ہے۔ لیکن تم مجھے بہت اچھے لگے

ہو، تم نے مجھ پر احسان بھی کیا ہے۔ میرا سرورپ مجھے دے کر میں اس سے پریم کرتی ہوں۔ دیکھو سنسار کو سمجھو۔ منس بڑا کمزور ہے۔ اپنی سانس جیتا ہے اپنی سانس مر جاتا ہے۔ رشتے تانے بڑے ہوتے ہیں۔ لیکن آنا جانا اکیلے ہی ہوتا ہے۔ رشتوں سے پریم کرو، پرانا کرو، ضرورت کے مطابق، اب تم اپنے چاچا کو دیکھو۔ وہ خون نہیں ہے کتاب بدل لیا ہے اس نے خود کو۔“

”میں تم سے یہی کہنا چاہتا ہوں۔“

کہو۔“

”میری ماں مجھے دلاؤ۔ فرید خان تمہارا پیر و کار ہے تمہاری مانتا ہے میں اپنی ماں کے لئے ترس رہا ہوں۔“

”مہاکالی دورا یہ سنکھٹ آیا تھا۔“

”پھر۔“

”یہی فیصلہ کیا گیا کہ ایسا نہ کیا جائے۔“

”وجہ؟“

”تمہاری تریپ ختم ہو جائے گی پھر تم ہمارا کام نہیں کرو گے۔ تم یہ دیکھو، فرید خان کو اتنا دھن اتنی دولت دی

جاسکتی ہے کہ اس کے پاس رکھنے کے لئے جگہ نہ رہے۔
مگر نہیں دی گئی۔ مگر گھاٹ کے راجہ بنایا جاسکتا ہے
اسے۔ مگر نہیں بنایا گیا۔ آخر کیوں۔ صرف اس لئے کہ
اس کی نگوں رہے۔ جب وہ ہمارے کام پورے کر دے گا
اسے من مانگی دیدی جائے گی۔ تم ہمارا کام کر دو، تمہیں
تمہاری ماں تختے میں دی جائے گی۔ ہاں۔ تمہارے
احسان کے بدلے کچھ باتیں میں تمہیں ضرور بتا دوں۔
اس نے کہا۔

”کیا؟“

”کیونکہ ہمیں تم سے کام لینا تھا اور تمہیں تمہارے
کام کا بدلہ دینا تھا۔ چنانچہ تمہاری ماں کو فرید خان سے
لے لیا گیا۔“

”لے لیا گیا؟“ میرا دل زور سے دھڑکا۔

”ہاں۔ ہم تمہیں اچھا انعام دینا چاہتے ہیں۔ فرید
خان تمہارا دشمن ہے۔ اس نے تمہاری ماں کو اچھا نہیں رکھا
تھا۔ ہم نے اس سے لے لیا۔“

”پھر؟ میں نے بے قراری سے پوچھا۔

”اب وہ رانیوں کی طرح رہ رہی ہے۔ دو داسیاں
اس کی سیوا کرتی ہیں۔ اچھا کھاتی ہے اچھا پہنتی ہے۔
خوب خوش ہے۔“

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“ میں نے کہا۔

”کیوں؟“

”وہ میرے بغیر خوش نہیں رہ سکتیں۔“

”اس کا پائے کر لیا گیا ہے۔“

”کیا؟“

”اس سے اس کا ماضی لے لیا گیا ہے۔ اب وہ
رانی شردھا کے نام سے رہ رہی ہے۔ جب ہم اسے
تمہارے حوالے کریں گے تو اس کی یادداشت واپس
دے دیں گے۔“

مجھے چکڑ آ گیا تھا۔ خدا غارت کرے ان کالے
کرتوتوں والوں کو۔ تم بختوں نے ہر چیز کا حل نکال لیا
تھا۔ وہ پھر بولی۔ ”ہمارے وفادار بن جاؤ۔ میں تم سے
ایک وعدہ کرتی ہوں۔ ایک بار دور سے تمہاری ماں کو

تمہیں دکھا دوں گی تاکہ تمہیں ہم پر اعتبار رہے۔“
میں نے گردن جھکالی۔ ہر چند کہ میں دوغلی چال
چل رہا تھا۔ لیکن یہ پیشکش میرے دل کو چھو رہی تھی۔ میں
ماں کو دیکھنا چاہتا۔ چند لمحوں کے بعد میں نے کہا۔ ”مجھے
بتاؤ کنگا سری۔ ایک بار مجھے پھر بتاؤ۔“

”کیا؟“

”یہی کہ مجھے کیا کرنا ہوگا۔“

”مختصر بتا چکی ہوں۔ تمہیں ایک لمبا سفر کرنا پڑے
گا۔ اور پھر تم ایک بہت بڑا کام کرو گے۔ جو ابھی میرے
علم میں نہیں ہے۔“

”ہوں۔“ میں نے گردن جھکالی۔ ”وہ پھر بولی۔

”تم نے اب تک اپنا کام ٹھیک کیا ہے۔ تک رام
بانڈے تم سے بہت متاثر ہو گیا ہے۔ یہی مہا کالی چاہتی تھی
لیکن چند راکتا بہت چالاک ہے۔ تمہارا مقابلہ اسی سے
ہے۔ تمہیں چند راکتا کو موت کے گھاٹ اتارنا ہے۔“

”کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ میں نہیں۔ سے بتائے گا۔“

میں گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا تو وہ بولی۔

”ٹھیک ہے شکتی تم تیار ہو۔“

”ہاں!“ میں نے جواب دیا اور ایک انوکھا منظر
دیکھا۔ دفعتاً پھلجھڑی سی چھوٹی۔ رنگ برنگی خوب صورت
چنگاریاں اڑیں اور گنگا سری کا کوئی نشان نہ آ رہا۔

گنگا سری میرے لئے بہت سی سوچیں چھوڑ گئی تھیں۔

دو تین دن گزرے۔ حیرت انگیز طور پر کسی نے مجھ

سے کوئی رابطہ نہیں کیا۔ چوتھی رات ایک ملازمہ میرے

پاس پہنچی۔ یہ جانا پہچانا چہرہ تھا۔ اس ملازمہ کو میں کئی بار

دیکھ چکا تھا۔ اس نے ادب سے کہا۔

”آپ کو بلایا گیا ہے۔ آپ کو ہمارے ساتھ چلنا

ہے۔“

”کس نے بلایا ہے۔“ میں نے پوچھا۔ وہ کسی

قدر کشش کا شکار ہو گئی۔ پھر بولی۔

”رانی چند راکتا نے۔“

”اوہ۔ اچھا۔“ میں نے کہا۔ اس کے بعد میں نے

اس سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ ”پھر میں اس کے ساتھ چل پڑا۔ اس بار میں حویلی کے ایک نئے حصے میں آیا تھا۔ اس سے پہلے میں نے اس حصے کو دور سے بھی نہیں دیکھا تھا۔ باندی مجھے ایک عمارت سے لائی پھر مجھے ایک قید خانے میں اتار پڑا۔

بے حد وسیع قید خانہ نما جو نیم تاریک تھا۔ لیکن جیسے ہی میں ملازمہ کے ساتھ نیچے پہنچا، تہہ خانہ ایک دم روشن ہو گیا۔ میں نے ٹھٹھک کر اس میں نظریں دوڑائیں اور میرے پورے بدن میں سرداہریں دوڑ گئیں۔

عظیم الشان تہہ خانے کی دیواروں کے ساتھ انسانی ڈھانچے کھڑے تھے۔ لاتعداد انسانی ڈھانچے جو خاموش کھڑے سامنے دیکھ رہے تھے۔ مجھے قید خانے میں چھوڑ کر ملازمہ اگلے پاؤں واپس چلی گئی اور مجھے دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ نہ جانے کیوں اندر سے ایک آواز ابھر رہی تھی۔ بھنسن گیا اب میں قید خانے کا قیدی ہوں۔

میں ڈھانچوں پر نگاہیں جمائے رہا اور خوب دیر ہو گئی۔ اچانک مجھے اپنی سانسوں میں ٹھٹھن کا احساس ہوا اور میں نے چونک کر چاروں طرف دیکھا، آہ۔ وہ منظر بھی بے حد خوفناک تھا۔ دیواروں کے ساتھ کھڑے ڈھانچوں کے منہ سے گہرے گاڑھے دھویں کے مرغولے نکل رہے تھے۔ جیسے وہ سگریٹ پی رہے ہوں۔ یہی دھواں ماحول کو اپنی لپیٹ میں لے رہا تھا۔ مجھ پر نیم غشی طاری ہونے لگی۔ اور پھر مجھے ہوش نہ رہا۔

ہوش آیا تو میں نے ماحول کا جائزہ لیا۔ ماحول بدل گیا تھا اور اب میں کسی نئی جگہ تھا۔ لیکن ادھر ادھر دیکھتے سے اندازہ ہو گیا کہ اس ماحول کو مزید دلچسپ بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ایک پر مزاج کوشش، وہ انسانی ڈھانچے اب بھی یہاں موجود تھے۔ لیکن اس عظیم الشان پال کے ایک گوشے میں بڑی ترتیب سے کرسیاں پڑی تھیں۔ بالکل تھیں یا سینما کا منظر تھا۔ ان کرسیوں پر وہ ڈھانچے بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کا رخ سامنے تھا جہاں کسی تھیٹر میں کی طرح ایک حسین پردہ جھلملا رہا تھا۔

میں خاموشی سے اس منظر کو دیکھتا رہا۔ یہ پراسرار باتیں اب میرے لئے حیران کن نہیں رہی تھیں۔ میں اسی پراسرار دنیا کا ایک انسان بن کر رہ گیا تھا۔

اچانک مجھے اپنے عقب میں آہٹ سی محسوس ہوئی اور میں نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ دو انسانی شکلیں میرے سامنے تھیں۔ یہ بھی دایاں تھیں، ان میں سے ایک نے شیریں لہجے میں کہا۔

”آئیے مہاراج!“ ساتھ ہی اس نے آگے بڑھ کر میرا بازو پکڑ لیا۔ دوسری لڑکی نے بھی یہی حرکت کی تھی۔ میں کھڑا ہو چکا تو وہ دونوں مجھے لے کر ان کرسیوں کے پاس آئیں جن پر ڈھانچے بیٹھے ہوئے تھے۔ پھر ان کے درمیان سے گزرا کر بالکل آگے لے گئیں جہاں ایک صوفہ سیٹ پڑا ہوا تھا۔ مجھے صوفے پر بیٹھا کر وہ آگے بڑھیں دو تین میٹر حیاں چڑھ کر پردے کے پاس پہنچ گئیں۔ پردے میں ڈوریاں لٹکی ہوئی تھیں کھینچنے سے پردہ ہٹنے لگا۔ اور پردے کے دوسری طرف کا منظر نمایاں ہو گیا۔

وہ چندر کا منہ تھی جو ایک خوب صورت صوفے پر کسی ملکہ کی حکمت کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ کم بخت پہلے سے بھی زیادہ حسین نظر آرہی تھی۔ اس کی طلسمی نظریں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ پھر اس کی آواز ابھری۔

”کیسے ہو شکتی آئندہ؟“

میں نے اسے دیکھا۔ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ہوئے تھی۔ اس وقت ایک خیال میرے دل میں آیا اس نے مجھے شکتی آئندہ کہہ کر پکارا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ میری اصلیت سے واقف نہیں ہے۔ اس کا ایک مطلب بھی ہے۔ وہ جو کچھ بھی ہے اس کا گیان اتنا مضبوط نہیں ہے کہ وہ اپنے دشمنوں کو پہچان لے۔ مجھے بہر طور اس کے خلاف کام کرنے بلکہ اس کی جان لینے کے لئے بھیجا گیا تھا اور اس کے لئے مجھے چالاک سے کام لینا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں مہاراجانی جی؟“

”اس سے۔ میں تم سے کچھ خاص باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ اسی لئے میں نے تمہیں اس خاص جگہ بلایا

تحفہ

ایک احمق شخص گوتم بدھ کے پاس پہنچا اور انہیں برا بھلا کہنے لگا۔ گوتم بدھ نے بڑی خاموشی اور تحمل کے ساتھ اس کی گالیاں سننے کے بعد کہا۔

میرے بیٹے، مجھے ایک بات تو بتاؤ کہ اگر تم کسی شخص کی خدمت میں تحفہ لے کر پہنچو اور وہ تمہارے اصرار کے باوجود اسے قبول نہ کرے تو اس تحفے کا مالک کون ہوگا۔

اس شخص نے جواب دیا۔ ”اس کا مالک تحفہ لانے والا ہی ہوگا۔“

گوتم بدھ نے جواب دیا۔ ”بیٹا میں تمہاری گالیوں کی سوغات قبول نہیں کر سکتا۔ تم اسے اپنے ہی پاس رکھو۔“

(شرف الدین جیلانی۔ ٹیڈ والہ یار)

ایسے کھوجاؤ گے کہ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔“

”میں آپ کا بڑا احترام کرتا ہوں رانی جی۔ لیکن میرے خیال میں آپ نے میرے بارے میں ٹھیک سے نہیں سوچا۔“

”مطلب؟“

”میں ایک مشکل کا شکار ہو کر یہ سب کر رہا ہوں۔ کالی دیوی یا راج کر دھنی نے میرا کچھ نہیں بگاڑا نہ بگاڑ سکتی ہیں میں ایک اپنے کا شکار ہوا ہوں۔ مجھے دھمکیاں ندیں میں کسی دھمکی سے نہیں ڈرتا۔“

”واہ۔“ وہ بڑے دلاؤ ویز انداز میں مسکرائی۔ ”میں بہادر لوگوں پر جان دیتی ہوں۔ مگر میں کیا کروں۔ تم ان لوگوں کے قبضے میں ہو۔ کالی دیوی نے بلاوجہ مجھ سے بیر باندھا ہے حالانکہ وہ مہمان ہے۔ اس کا خیال ہے۔ میں اس کی جگہ لینا چاہتا ہوں اس کی اس سے بڑی بھول اور کوئی نہیں ہو سکتی..... میں اس کی جگہ نہیں لینا چاہتی۔ اور نہ ہی میں اتنی شستی مان ہوں کہ اس سے ٹکرا سکوں۔ میں

ہے۔ یہاں کسی کا کوئی دخل نہیں ہے کیونکہ یہ میری مملکت ہے۔ چند کانتا کی راجدھانی ہے اور جسے تم کر سبیوں پر بیٹھے دیکھ رہے ہو وہ میری سینا کے سردار ہیں۔ صرف سردار جو سینا کے مختلف جتھوں کو کنٹرول کرتے ہیں۔ وہ کوئی معمولی سینا نہیں ہے۔ پل پڑیں تو شہر کے شہر فتح کر لیں، سمجھ رہے ہوتا تم؟“

میں خاموش رہا۔ میں نے گردن تک نہیں ہلائی۔ البتہ اس جادوگر کے ظلم کو میں پوری توجہ سے دیکھ رہا تھا۔ وہ کچھ لحوں کے لئے رکی پھر بولی۔

”تمہیں میرے خلاف استعمال کرنے والے نہیں جانتے کہ میں کیا ہوں۔ میرے خیال میں تو وہ بڑے بے وقوف ہیں بلکہ مجھے ان پر حیرت ہے۔ کالی دیوی جس کے پاس کالے جادو کا سب سے بڑا استھان ہے یہ نہیں سوچتی کہ جس نے اس سے اور اس کی ساتھی راج کر دھنی سے ٹکرائی ہے۔ کسی بھی بول بوت پر ہی اس کے سامنے آئی ہوگی۔ ایش پرکوتا کچھ بھی نہیں ہے میری شستی کے سامنے۔ میں اپنی منزل کی طرف بڑھ رہی ہوں۔ اس لئے میں کسی سے لڑائی نہیں چاہتی لیکن انہوں نے تمہیں منصوبہ بنا کر بھیج دیا۔ تم جیسے معصوم آدمی کو انہوں نے اتنے بڑے کام کے لئے بھیج دیا۔

اب میں چونکا تھا۔ وہ جو کہہ رہی تھی وہ بے حد خطرناک تھا۔ وہ جانتی ہے کہ مجھے ان لوگوں نے بھیجا ہے۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرائی مجھے بولی۔

”ہاں اشرف خان جی۔ تم مسلمان ہو اور کالی دیوی کے مسلک میں کسی مسلمان سے اس کا ایمان دھرم چھیننا سب سے برا کام ہے۔ انہوں نے اس کے لئے تم سے تمہارے دھرم کے خلاف کام کرایا ہے۔ خیر میں تم سے کچھ اور کہنا چاہتی ہوں۔

”جی۔ کہیے۔“ میں نے کہا۔

”تم کوشش کر کے اپنے اپنے راستے لگو۔ جس طرح بھی بن پڑے اپنے راستے الگ کر کے ان کے چنگل سے بچو اور ہمارے بیچ نہ آؤ۔ یہ تمہارے حق میں بہتر رہے گا۔ اگر تم اس سے باز نہ آؤ گے تو کھوجاؤ گے۔

اپنا کام کر رہی ہوں۔ میرا ایک مقصد ہے میں اسے پورا کرنا چاہتی ہوں اور بس۔ مجھے کسی سے غرض نہیں ہے۔“
”ضرور پورا کرو۔“ میں نے کہا۔
”میں سب کچھ جانتی ہوں شکنتی آنند یا اشرف خان۔“

”مثلاً.....؟“ میں نے پوچھا۔

”تمہیں یہاں میرے خلاف کام کرنے کے لئے بھیجا گیا ہے۔“ وہ بولی۔ میرے بدن میں ایک لمبے کے لئے سنسنہٹ ضرور ہوئی تھی لیکن پھر ایک اور خیال نے میرے ذہن کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ وہ خیال یہ تھا کہ میں ایک مسلمان ٹھہرانے کا فرد ہوں۔ اللہ جانتا ہے کہ میں نہ تو کسی لالچ کا شکار تھا اور نہ ہی میں کسی کے خلاف کچھ کرنا چاہتا تھا۔ میں نے تو کسی دوسرے کے گناہوں کا شکار ہوا۔ اور اس کے بعد بے درپے گندی ارواحوں کا شکار ہوتا رہا۔ میرا اس میں کیا قصور ہے۔ ہاں میرے دل میں یہ خیال ضرور پیدا ہوا تھا کہ میں کچھ ایسے علوم ضرور سیکھوں جو میری اور انسانیت کی بھلائی کے لئے ہوں۔ وہ نہ ہو سکا اور میں ان گندی روجوں کے جال میں پھنس گیا۔ اب چاہے وہ کالی دیوی ہو یا چندرکانتا، وقت جو فیصلہ کرے۔

”کیا سوچنے لگے۔“ وہ بولی۔
”یہی کہ تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ میں نے کہا۔
”کیا چاہتے ہیں وہ تم سے۔“
”یقیناً کروٹی ہماری بات پر۔“
”ہاں۔“

”تو پھر یقین کرو، انہوں نے ابھی تک مجھے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا کہ یہاں بھیج کر وہ مجھ سے کیا کام لینا چاہتے ہیں۔“
”بتا میں گے وہ تمہیں آہستہ آہستہ یہ بھی بتائیں گے، لیکن میں تم سے دوستی چاہتی ہوں۔“
”وہ کیسے؟“

”تم ان کے خلاف کام کرو، اور مجھ سے رابطہ کرو۔ وہ جو کچھ بھی تم سے چاہیں مجھے اس کے بارے میں بتاتے رہو۔“

”تمہارے خیال میں اس بات پر وہ مجھے چھوڑ دیں گے۔“
”وہ تمہارا بال بیکا نہیں کر سکیں گے۔ یہ میرا تمہارا وعدہ ہے۔“
”ہوں۔ ایک بات تمہیں معلوم ہے۔ چندر کانتا۔“

”کیا؟“
”میں ان کے ہاتھوں میں ایک مشکل میں پھنسا ہوں۔ اگر میری یہ مشکل حل ہو جاتے تو میں انہیں جو تے کی نوک پر بھی نہ ماروں۔“
”کیا مشکل ہے۔ مجھے بتاؤ۔“ وہ بولی اور میں اسے ماں کے بارے میں بتانے لگا۔ وہ سوچ میں ڈوب گئی تھی۔ پھر اس کے منہ سے آہستہ سے نکلا۔
”فرید خان۔“

☆.....☆.....☆

اس وقت رات کے تین بجے تھے۔ میں گہری نیند سو رہا تھا کہ کسی نے میرا پاؤں پکڑ کے زور سے ہلایا اور میں جاگ گیا۔ پہلی نگاہ دیوار پر لگی گھڑی پر پڑی تھی۔ دوسری نگاہ سری پر جو ہندو طرز کے ایک بے حد پہچان خیز لباس میں ملبوس میرے سامنے گھڑی تھی اور اپنی چمکدار ہوس بھری نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ مجھے جاگادیکھ کر وہ مسکرا دی۔
”جاگ جاؤ موہن پیارے۔ مہا کالی کی سوغند سوتے میں اتنے سندر لگ رہے تھے کہ من چاہ رہا تھا.....“
”اس نے جملہ اڈھورا چھوڑ دیا۔ میں عجیب طرح سے حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔ مجھے پتہ تھا کہ وہ ایک روح ہے روح تو پاکیزہ ہوتی ہے۔ دنیاوی برائیوں سے پاک۔ ہر طرح کی گندگی سے دور۔ لیکن پھر مجھے یاد آ گیا کہ وہ ایک گندی روح ہے۔

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا اور بولی۔ ”کالی دیوی کے پیر تمہاری دیکھ بھال کرتے ہیں۔ اور مجھے تمہارے بارے میں سب کچھ بتاتے ہیں کیسے مزے کی بات ہے۔ تم اس پاپی مامون خان کے پوتے ہو۔ اس نے مجھے جنون سے محروم کیا میرے رام

تین دن کے بعد تلک رام پانڈے خود مہمان خانے کی طرف آ نکلا۔ ایک خادم نے مجھے اندر آ کر اطلاع دی تھی اور میں باہر نکل آیا تھا۔

”ارے پانڈے جی مہاراج۔ آپ نے مجھے نہیں بلایا۔“

”آؤ بیٹھ کر باتیں کریں گے۔ میری نظروں میں تمہاری بہت بڑی جگہ ہے آؤ۔“ وہ مجھے ساتھ لے کر باغ کے ایک گوشے میں آ گئے۔ ایک خوب صورت کج کے پاس بڑی پتی پتی پر بیٹھ کر انہوں نے کہا۔ ”تمہیں یہاں کوئی تکلیف تو نہیں ہے۔“

”بالکل نہیں۔ لیکن میں سوچتا ہوں کہ مجھے کتنے عرصہ یہاں رہنا چاہئے۔“

”کیا مطلب؟“

”مہمان کتنے دن رہا جاسکتا ہے۔“

”تم یہاں مہمان ہو۔“ وہ عجیب سے انداز میں بولے۔

”پھر بھی پانڈے جی۔“

”تمہیں کتنی آئندہ مجھ سے غلطی ہوئی کہ میں نے تم سے کھل کر بات نہیں کی۔ میں تمہیں یہاں سے کہیں نہیں جانے دوں گا۔ اب تم میرے ہی ساتھ رہو گے۔ تمہیں جس سے پیار ہے اسے یہیں بلا لو۔ اب تم ہمارے گھر کے ایک فرد اور میرے ساتھی ہو۔“

”میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے اتنا بڑا مان دیا ہے۔“

”تم یہ بتاؤ کہ تمہیں تو اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”بالکل نہیں۔“

”بات ختم ہو گئی۔ اب میں تم سے وہ بات کہنا چاہتا ہوں جس کے لئے یہاں تمہارے پاس آیا ہوں۔ اصل میں ہماری مہارانی چندر کانتا تم سے کوئی کام لینا چاہتی ہیں۔ وہ تمہیں کسی خاص مقصد کے لئے کہیں روانہ کرنا چاہتی ہیں۔ کوئی ضروری کام ہے۔“

”آپ کا کیا حکم ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”لیکن تم جانتے ہو۔ سنسار میں دھرم بتی کو ہی خوش رکھنے میں حکیمانہ ہے۔“

سرپ کو مارا اور خود اپنے پر پوار کا پیراگی بن گیا۔ تم اس کے ہمشکل ہو، میری تم سے دشمنی تھی۔ لیکن..... چلو چھوڑو میں بھی کس پھیر میں پڑ گئی..... میں تم سے کچھ باتیں کرنے آئی ہوں۔“

”رات کے تین بجے! میں نے طنز سے کہا۔“

”مجبور تھی۔“

”میں گہری نیند سو رہا تھا۔“ میں نے کہا۔

”مجھے معلوم ہے۔“ وہ بولی۔ پھر مسکرا کر کہنے لگی۔

”کوئی سپنا دکھ رہے تھے؟“

”میں خواب نہیں دیکھتا۔“

”دیکھا کرو۔“ وہ لگاوٹ سے مسکرا دی۔ ”یہ عمر

سننے دیکھنے کی ہوتی ہے۔ اور کبھی ہمیں بھی سننے میں دیکھ لو۔“

”گنگا ساری۔“ میں نے سرزنش کرنے والے انداز

میں کہا اور وہ چونک پڑی۔ پھر اس کا چہرہ خشک ہو گیا۔ شاید اسے اپنی بے عزتی کا احساس ہوا تھا۔ اس نے کچھ لمحوں کے بعد ساٹ لہجے میں کہا۔

”غیروں نے ہمیں بتایا ہے کہ چندر کانتا تم پر ڈورے ڈال رہی ہے۔ وہ تم سے ملتی تھی اور دیر تک باتیں کرتی رہی تھی۔“

”ہاں۔ پھر۔“

”انہوں نے مجھے یہ بھی بتایا کہ اس نے تم سے کیا باتیں کی تھیں۔“

”تم آگے کی بات کرو۔“ میں نے کہا۔

”پھر ہوش کھونے لگے ہو تم اشرف خان۔“

”اور آگے کی بات کرو گنگا ساری۔“

”آگے کی بات یہ ہے کہ تم اپنے کام کو مت بھولو۔“

جو کام تمہیں دیا گیا ہے وہ کرو۔ اصل کام مت بھولو اسی میں تمہاری نجات ہے۔“

”کر رہا ہوں۔ میرا دماغ خراب مت کرو۔“ میں

نے کہا اور وہ مجھے گھورنے لگی۔ پھر عجیب سے انداز میں ہنس پڑی۔ پھر وہیسی کے لئے مڑ گئی۔ میں بہت دیر تک جاگتا رہا تھا۔

”آپ کو معلوم ہے کہ یہ مہارانی مجھے کس کام سے اور کہاں بھیجنا چاہتی ہیں۔“

”یہاں سے کافی دور گھنے جنگلوں کا ایک خطرناک سلسلہ ہے۔ اسے بیلا گھان کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ تمہیں اس علاقے میں جانا ہے۔ یہاں سے تم کچھ لوگوں کے ساتھ جاؤ گے وہاں بیلا گھان میں ممکن ہے ہمیں بھی جانا پڑ جائے۔ وہیں ہماری ملاقات ہو جائے گی۔ کیا تم نے بیلا گھان کا نام سنا ہے۔“

”بھی نہیں۔“

”بڑی پراسرار جگہ ہے یوں سمجھ لو کہ وہ جادو گروں کا استھان ہے۔ سنا ہے کالی دیوی نے بیس سال بیلا گھان میں کالی تپسیا کی ہے۔“

”خود کالی دیوی نے۔“

”ہاں۔“

”اچھا پھر۔“

”کام کی نوعیت تمہیں وہیں جا کر پتہ چلے گا۔ لیکن تمہیں ہم پر بھروسہ رکھنا چاہئے ہم تمہیں کوئی نقصان نہ ہونے دیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں تیار ہوں۔“

”بہت مہربانی تمہاری۔ باقی باتیں خود چندر کا نتا جی تمہیں بتائیں گی۔“

کوئی نیا کھیل، کیا سارے خیالات دل سے نکال دوں۔ وقت کا ساتھ دوں۔ اس سے زیادہ اور کیا امتحان دے سکتا تھا۔ دین دھرم کو کس طرح قائم رکھوں۔ ایک طرف شیطانی قوتوں نے چاروں طرف سے مجھ پر جال ڈال رکھے ہیں اور دوسری طرف.....

میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اب دیکھنا یہ ہوگا کہ چندر کا نتا جی کیا فرماتی ہیں۔ لیکن وہی بات کہ اس وقت میں کالی قوتوں کا سب سے چھپتا خود تھا۔ رات ہی کا وقت تھا کہ کیداری جی مہاراج مہمان خانے میں آ گئے۔

”ارے آپ؟“ میں نے چونک کر کہا۔

”جے ہو مہاراج شگتی جی۔“

”ایک بات بتائیے۔ یہ آپ کی دشمن چندر کا نتا

کی راج دھانی ہے۔ آپ لوگ یہاں بیل کی طرح منہ اٹھائے کیسے کھس آئے ہیں۔“

”جنگلی بیل جو شہر ہے۔“ کیداری ہنس کر بولا۔

پھر کہنے لگا۔ ”خیر، ہمیں اندر کی ساری باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔ چونکہ آپ کو بیلا گھان جانے کے لئے کہا گیا ہے۔ آپ پریشان ہوں گے کہ وہاں جائیں یا نہ جائیں اس لئے مجھے بھیجا گیا ہے۔“

”مگھ۔ کیا کہتے ہیں آپ۔“

”آپ کو بیلا گھان ضرور جانا ہے۔ یہ ہمارے

مطلب کی بات ہے۔“

”چلیں یہ بھی ٹھیک ہے اور کوئی ہدایت۔“

”وہاں جانا بہت سخت ہے وہاں کالی دیوی درگا دیوی، بھوانی دیوی راج کر دھن اور دوسری بہت سی شکتیوں کے گردن ہیں۔ ہر طرف جادو کی راج دھانی ہے۔ آپ کے آنے کی خبر ان لوگوں کو فوراً ہو جائے گی اور آپ روکے جائیں گے۔ اس کے لئے تیار ہیں۔“

”ایک بات بتاؤ کیداری۔“

”جی مہاراج۔“

”کیا جادو گری کی ساری کرپشن، عورتوں میں ہی پھیلی ہوئی ہے۔“

”ہم نہیں سمجھ مہاراج؟“

”ابھی تم نے کچھ نام لئے، جادو کی کرتا دھرتاؤں کے یعنی کالی دیوی، پیلی دیوی، تیلی دیوی، ساری کی ساری دیویاں کوئی دیوتا مہاراج کبھی مارکیٹ میں نہیں آئے۔“

”آپ دیوی دیوتاؤں کا مذاق اڑا رہے ہیں مہاراج۔“

”صرف دیویوں کا۔ دیوتا کوئی ہے ہی نہیں۔ اور اب چندر کا نتا دیوی۔“

”ہمیں نہیں معلوم۔ ہم جو آپ کو بتانے آئے تھے وہ بتا دیا!“ کیداری نے برا مان کر کہا اور پھر وہاں سے چلا گیا۔ میرے ذہن پر سوچوں نے حملہ کیا لیکن اب میں نے ان سوچوں سے جنگ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اپنے اوپر کسی احسان کو مسلط نہ ہونے کا۔ اور ہر طرح کے

حالات کا مقابلہ کروں گا۔“ میں نے آخری بار سوچا۔
”ماں۔ صرف تیرے لئے۔“

وہ چاروں بھی شکاری تھے جنہیں میرے ساتھ بھیجا گیا تھا۔ چندرکانا نے مجھے صرف یہ بتایا تھا کہ میں بیلا گھان پہنچوں۔ باقی کام کی تفصیل مجھے وہیں جا کر معلوم ہوگی۔ وہ چاروں افراد میرا احترام کرتے تھے۔ میرے ساتھ جو دو شکاری آئے تھے انہیں کیداری نے واپسی کی ہدایت کر دی تھی۔ اور وہ بہت پہلے چلے گئے تھے۔

سفر بے حد مشکل تھا۔ بیلا گھان ہمالیہ کی تریائی کے جنگلات میں خاص مقام رکھتا تھا۔ پھر ایک بھیا تک رات جب ہم ایک دریا کے کنارے کیمپ لگا کر آرام کر رہے تھے۔ کچھ پراسرار لوگوں نے اچانک ہماری گنوں سے فائرنگ کر دی۔ ایسی کارروائی کا تصور بھی نہیں تھا۔ ہم صرف جنگلی درندوں کی طرف سے ہوشیار تھے۔ یہ فائرنگ غیر متوقع تھی۔ شاید وہ لوگ ڈاکو تھے جو شکاری قاتلوں کو کولتے تھے۔ اتنی شدت سے گولیاں چلیں کہ چاروں شکاری جھپٹی ہو گئے۔ اس وقت میں ایک تیز رفتار ندی کے قریب تھا۔ مجھے اور کچھ نہ سوجھا تو میں نے ندی میں چھلانگ لگادی۔ پہاڑی آبشاروں سے گرنے والا تیز رفتار پانی کسی منہ زور ٹھوڑے کی طرح مجھے لے کر چل پڑا۔ ڈاکوؤں کی فائرنگ سے بچت ہو گئی لیکن پانی سے میں نہ بچ سکا اور بری طرح بہنے لگا۔ میں شدید کوشش کے باوجود خود کو نہیں روک سکا۔

رات کا خوفناک اندھیرا فضا پر محیط تھا۔ پانی کی تیز روانی آنکھوں کو نہیں کھلنے دے رہی تھی اور پھر پانی ٹھنڈا بھی تھا جس سے میں نے اندازہ لگایا کہ یہ دریا آبشار سے بنا ہے۔ آخر کار کوئی پچیس منٹ کے سبک رفتار سفر کے بعد، ندی کی تندی کسی قدر کم ہوئی، شاید اس کا پھیلاؤ بہت بڑھ گیا تھا۔

پھر ندی بالکل ہی سست رفتار ہو گئی۔ میرے دماغ پر نیم غشی کی سی کیفیت طاری تھی اور اس وقت میں کچھ پتھروں میں اٹک گیا تھا۔ چونکہ بہنا بند ہو گیا تھا۔ اس لئے دماغ سے چکر بھی ختم ہوتا جا رہا تھا۔

میں نے آنکھیں کھول دیں۔ آسمان پر آخری

راتوں کا چاند سفر کر رہا تھا۔ اس کی روشنی میں ماحول اجاگر ہو گیا تھا۔ میرے دونوں جانب پہاڑی سلسلے حد نگاہ تک پھیلے ہوئے تھے۔ پہاڑی ڈھلانوں پر گنجان جنگل بکھرے ہوئے تھے۔ میرے نیچے پتھر ہی پتھر تھے۔ کچھ دیر میں اسی طرح پڑا رہا پھر پتھروں ہی کا سہارا لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس وقت میں جس خمدوش حالت میں تھا مجھے اس کا بخوبی اندازہ تھا۔ موت کی ہلکی سی جنبش بے آسانی مجھے نوالہ بنا سکتی تھی۔

ندی سے باہر نکل آیا اس کے دونوں کناروں پر انسانی قد سے اونچی گھاس اگی ہوئی تھی۔ اس کے درمیان داخل ہو کر آگے بڑھنا تھا۔ میں اس خوفناک گھاس میں داخل ہو کر قدم قدم آگے بڑھنے لگا۔

بدن پر شدید ٹھکن طاری تھی۔ ایک ایک قدم آگے بڑھنا دو بھر ہو رہا تھا۔ لیکن گھاس میں بیٹھ نہیں سکتا تھا۔ اپنے آپ کو بھول کر آگے بڑھنے لگا۔ اور جانے کتنی دیر اسی گھاس میں چلتا رہا۔ پھر اچانک گھاس ختم ہو گئی۔ اور دھندلے دھندلے اجالے میں دور تک کا منظر نمایاں ہو گیا۔ کافی فاصلے پر مجھے ایک عمارت سی نظر آئی اور میں اس پر آنکھیں جم کر اسے غور سے دیکھنے لگا۔

آنکھوں کے زاویے کی قدر بہتر ہوئے تو مجھے کسی مندر جیسے عکس نظر آئے۔ کوئی مندر ہی تھا۔ اگر یہ مندر ہے تو آس پاس کسی آبادی کے آثار بھی ہو سکتے ہیں۔ اس احساس نے تقویت بخشی۔ اور میں مندر تک کے راستے کا تعین کر کے آگے بڑھنے لگا۔ ایک ایک قدم مشکل سے اٹھ رہا تھا۔ اپنی بری حالت کا مجھے پوری طرح احساس تھا۔ بس میں اپنے ذہن کو قابو میں رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر مجھے مندر میں داخلے کا دروازہ نظر آیا۔ اس ہولناک دیرانے میں یہ پرہیز مند رول لرز رہا تھا۔ لیکن اس وقت یہ میرے لئے بڑی عمدہ پناہ گاہ تھی۔

اجالا پھیل چکا تھا۔ مجھے ایک ایسی جگہ نظر آئی جہاں اوپر چھت تھی۔ میں اس طرف بڑھ گیا۔ پتھر ملی زمین بھی کیسی ہے کیا ہے یہ سوچے سمجھے بغیر میں وہاں لیٹ گیا۔ اور یوں لگا جیسے بدن پر فارج کا حملہ ہوا ہو۔ پورا بدن سن ہو گیا۔ ایسا کہ اسے جنبش بھی نہ دی جاسکے۔ یہی

انسان ہونے جانور۔ کوئی بدروح، قدیم ہندوستان کے ان
دیران مندروں میں بدروحوں کے سوا اور کون ہو سکتا ہے۔
”لیکن یہ بدروحیں؟“

اچانک قدموں کی آہٹوں کے ساتھ کپڑوں کی
سرراہٹ بھی سنائی دی۔ کون ہے یہ، کیا میری کوئی محافظ
روح؟ انہوں نے مجھے تحفظ کا یقین تو دلا دیا تھا۔ لیکن اب
تک مجھے جو تحفظ ملا تھا اس سے اندازہ ہو جاتا تھا کہ مجھے
کتنا زبردست تحفظ دیا گیا ہے۔ جی خوش ہو گیا تھا۔ پھر
ایک آواز سنائی دی اور میں اچھل پڑا۔ سو فیصدی انسانی
آواز تھی۔ دوسری، پھر تیسری پھر بہت سی آوازیں۔ اور
سب کی سب انسانی آوازیں تھیں۔ عورتوں کی، مردوں
کی، وہ مدھم سرگوشیاں کر رہے تھے۔ یہ آوازیں کمرے
کے باہر سے آرہی تھیں۔

”کیا کچھ ہونے والا ہے میرے ساتھ؟“ میں نے
سوچا۔ اب جسمانی قوتیں کچھ بحال ہو گئی تھیں۔ چنانچہ میں
اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ایک لمحے تک کھڑا رہنے کے بعد دروازے
کی طرف بڑھا اور اس سے کان لگا دیئے۔ پھر ایک دم
گھٹنگروں کی جھنکار سنائی دی۔ اور میں پیچھے ہٹ گیا۔
”چھن چھن چھن۔ گھٹنگروں کی آواز مسلسل
ابھرنے لگی۔“ ”قص۔“ میرے ذہن نے نعرہ لگایا۔ لیکن
کس کا؟ کون ہے۔ آواز کمرے کے باہر سے آرہی تھی۔

ایک لمحے ہمت کرتا رہا پھر ایک دم باہر چھلا نکلا۔ باہر
کوئی نہیں تھا۔ گھٹنگروں کی جھنکار سننے کی آوازیں ایک دم
بند ہو گئیں۔ جیسے وہ مجھے دیکھ کر ساکت ہو گئے ہوں۔ مجھے
دم روکے دیکھ رہے ہوں۔ لیکن کوئی سامنے نہیں تھا۔ البتہ
سامنے کچھ فاصلے پر سانپ کا مجسمہ نظر آیا تھا۔ یہ مجسمہ زیادہ
بڑا نہیں تھا۔ میں کچھ لمحے اسے دیکھتا رہا۔ پھر چند قدم آگے
بڑھ کر اس کے قریب پہنچ گیا مگر اندازہ غلط نہیں تھا۔ وہ
دھات کا بنا ہوا سانپ تھا۔ انسانی ہاتھوں سے بنا ہوا۔

زندہ سانپ نے اپنا چھن چھلا اور میں اچھل پڑا۔
میرا اندازہ غلط نہیں تھا وہ دھات کا بنا ہوا نہیں بلکہ کسی
کے رنگ جیسا تھا۔ اس کی ننھی ننھی آنکھیں مجھے دیکھ رہی
تھیں۔ پھر اس نے دو تین بار زبان باہر نکالی اور پھر ایک

کیفیت دماغ کی بھی ہو گئی اور آنکھیں بند ہو گئیں۔
یہ گہری بے ہوشی تھی اور بے ہوشی نہ جانے کب تک
ٹھہری رہی اس کے لئے وقت کا یقین نہیں کیا جاسکتا اور جب
ہوا کے ایک سرو جھونکنے پانی کی پھوار منہ پر ماری۔
آنکھیں کھل گئیں۔ ذہن کو بمشکل قابو میں کر کے
ماحول پر نظریں ڈالیں۔ حیرت انگیز طور پر اندھیرا پھیلا
ہوا تھا۔ حیرت ہوئی۔ میں نے تو اجالے کی پہلی کرن کے
ساتھ آنکھ بند کی تھی یہ اندھیرا کہاں سے اتر آیا؟

اودھ تو کیا پورا دن اس بے ہوشی میں گزر گیا۔ اس کا
سب سے بڑا احساس پیٹ میں دوڑتے چوہے دار ہے
تھے۔ پانی کی یہ پھوار بارش کی تھی جس کا احساس بجلی
کوندنے سے ہو رہا تھا۔ ابھی بارش زیادہ تیز نہیں تھی۔
لیکن یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ چھوٹا سا سانپان بارش سے
نہیں بچا سکے گا۔ کوئی دوسری جگہ تلاش کی جائے۔

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے
لگا۔ بجلی کے کوندے مدد کر رہے تھے۔ مجھے بائیں سمت
تھوڑے فاصلے پر ایک چھوٹا سا دروازہ نظر آیا۔ اور میں
ہمت کر کے اٹھ گیا۔ نہ جانے کس طرح گرتا پڑتا اس
دروازے کے اندر داخل ہو گیا۔ اندر گرمی تھی۔ یہ گرمی اس
وقت بے حد فرحت بخش محسوس ہوئی۔ میں چند قدم اور
آگے بڑھا اور پھر زمین پر بیٹھ گیا۔ پیچھے دیوار تھی۔

اچانک بادل زور سے گرجے اور پورا کمرہ ہل گیا۔
مجھے یہ بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ کس قدر بوسیدہ ہے۔ لیکن
اب جو بھی ہے کیا کیا جاسکتا ہے۔ باہر بارش کا شور سائی
دینے لگا تھا۔ وہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے دیوار سے
کمر نکالی۔ اب زندگی یا موت کا احساس اتنا ہولناک نہیں
رہا تھا۔ خوف ختم ہو گیا تھا۔

رات آہستہ آہستہ گزرتی رہی۔ پھر شاید رات کا تیسرا
پہر چل رہا تھا کہ مجھے قدموں کی سی آہٹ سنائی دی۔ میں
چونک پڑا۔ یہ کیسی آواز ہے۔ کسی انسان کے یہاں وجود کا تو
نصرتی نہیں کیا جاسکتا تھا کوئی جانور، کوئی درندہ؟
ہر طرف چھوٹے چھوٹے پتھر بکھرے ہوئے
تھے۔ یہ آواز انہی پتھروں سے آرہی تھی۔ ہو سکتا ہے نہ

طرف چل پڑا۔ مجھ سے کتنی بڑی غلط فہمی ہوئی تھی۔
میں تو شاید آگے بڑھ کر اسے اٹھا بھی لیتا۔

میں اسے دیکھتا رہا۔ پھر میں نے اسے ایک دیوار کے نیچے ٹوٹی جگہ سے اندر داخل ہوتے دیکھا۔ وہ آن کی آن میں غائب ہو گیا۔ فضا بالکل خاموش تھی۔ لیکن ایک دم پھر وہی آوازیں شروع ہو گئیں۔ اس بار وہ پہلے سے کہیں زیادہ تیز تھیں۔ گھنگرودن کی آواز سے پتہ چل رہا تھا۔ جیسے زور کا رقص جاری ہو۔ لیکن دیوار کے دوسری طرف جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔

ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک سامنے کی دیوار ایک پردے کی طرح ایک طرف سرک گئی اور دوسری طرف سے تیز روشنی چمکنے لگی۔ میں نے پچھنی پچھنی آنکھوں سے ادھر دیکھا۔ سانپ کا ایک بہت بڑا مجسمہ وہاں ایستادہ تھا۔ یہ بھی اس رنگ کا تھا جس رنگ کا میں نے چھوٹا سانپ دیکھا تھا۔ لیکن اس سانپ کے سامنے ایک زندہ وجود محرم تھا۔

ایک حسین لڑکی رقص کر رہی تھی۔ اور پوپل سانپ کا مجسمہ جھوم رہا تھا۔ اس کی آنکھیں روشن تھیں خود لڑکی گردن میں کئی چھوٹے سانپ لٹکے ہوئے تھے جو اس کے رقص کے ساتھ ہل رہے تھے۔ مجھے یہیں بدل رہے تھے۔ میرے بدن میں سرد لہریں دوڑنے لگیں۔ یہی رقصہ دک گئی۔ اب وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بھی سانپ کی آنکھوں جیسی تھیں۔ پھر وہ ایک دم مسکرا پڑی اور پھر اس کی آواز جو کسی سانپ کی پھنکار سے مشابہ تھی۔ ابھری۔

”کرشم دیوتا سپر!“

میں خاموشی سے اسے دیکھتا رہا تو وہ پھر بولی۔
”تم شستی آندہ ہونا؟“

نہ جانے کس طرح میرے منہ سے نکلا۔ ”ہاں۔“

”سواگتم۔ سواگتم۔ میرے ساتھ چلو گے۔“

”کہاں؟“

”سورگ وئی میں۔“

”یہ کہاں ہے۔“

”چلو۔ پتہ چل جائے گا۔“

”اور اگر نہ جانا چاہوں۔“ میں نے کہا۔

”تو بھی چلو گے۔“

”زیر دیتی؟“

”شاید۔“

”مجھے جانتی ہو۔“

”ہاں جانتی ہوں۔ ہم سب تمہارا انتظار کر رہے تھے۔ تمہیں وہاں چلنا ہے جہاں آنے کے لئے تم نے اتنا کشت اٹھایا ہے۔“

میں ایک لمحے تک سوچتا رہا۔ میں تو میں تھا ہی نہیں۔ اشرف خان ہزار بار مر چکا تھا۔ اب تو میں ایک بے مقصد وجود تھا۔ بلا وجہ جی رہا تھا۔ کوئی آس باقی نہیں رہی تھی۔ ان خوفناک بلاؤں کے درمیان نہ جانے کیوں پھنس گیا تھا۔

پھر میں نے اس کے ساتھ جانے کا فیصلہ کر لیا۔ کچھ توجہ ہو گی میرے آنے کی۔ میں آمادگی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”چلو۔“

وہ ایک طرف چل پڑی۔ کافی دور جا کر ایک ٹوٹے پھوٹے ہال جیسی جگہ رکی۔ یہاں نیچے جانے کے لئے چوڑی چوڑی سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ وہ میرے آگے آگے چل رہی تھی۔ سیڑھیاں ایک وسیع ٹھنڈے ہال میں جا کر ختم ہوئی تھیں۔ یہاں کا منظر بھی بے حد ہولناک تھا۔ چاروں طرف بے شمار چھوٹے بڑے سانپ کلبلا رہے تھے۔ ان کے درمیان ایک بوڑھا شخص آنکھیں بند کئے شاید پوجا کر رہا تھا۔

میں سانپوں کے درمیان چلتے ہوئے جھجک رہا تھا تو عورت نے کہا۔ ”نہیں۔ یہ دیوی دوارا ہیں کسی کو کچھ نہیں کہیں گے۔ چلے آؤ۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

ابھی میں چند قدم آگے چلا تھا کہ پراسرار ہال میں ایک انتہائی دلداز بھیاںک جی ابھری اور درو دیوار لرز گئے۔ میرے قدم بھی رک گئے۔ اور میں دہشت بھری نظروں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔

(جاری ہے)

دشمنِ روحیں

خصوصی

ایم اے راحت

نوٹ: قارئین کرام! آج کل ایم اے راحت صاحب سخت علیل ہیں، جس کی وجہ سے ”دشمنِ روحیں“ شائع نہیں ہو رہی ہے۔ آپ لوگوں سے درخواست ہے کہ راحت صاحب کی صحت یابی کے لئے دعا کریں۔ اگلے شمارہ میں ”دشمنِ روحیں“ کی نئی قسط پڑھنا نہ بھولے گا۔ شکریہ۔

بدن پر شدید تھکن طاری تھی۔ ایک ایک قدم آگے بڑھنا دو بھر ہو رہا تھا۔ لیکن گھاس میں بیٹھ نہیں سکتا تھا۔ اپنے آپ کو بھول کر آگے بڑھنے لگا۔ اور جانے کتنی دیر اسی گھاس میں چلتا رہا۔ پھر اچانک گھاس ختم ہو گئی۔ اور دھندلے دھندلے اجالے میں دور تک کا منظر نمایاں ہو گیا۔ کافی فاصلے پر مجھے ایک عمارت سی نظر آئی اور میں اس پر آنکھیں جما کر اسے غور سے دیکھنے لگا۔

آنکھوں کے زاویے کسی قدر بہتر ہوئے تو مجھے کسی مندر جیسے عکس نظر آئے۔ کوئی مندر ہی تھا۔ اگر یہ مندر ہے تو آس پاس کسی آبادی کے آثار بھی ہو سکتے ہیں۔ اس احساس نے تقویت بخشی۔ اور میں مندر تک کے راستے کا تعین کر کے آگے بڑھنے لگا۔ ایک ایک قدم مشکل سے اٹھ رہا تھا۔ اپنی بری حالت کا مجھے پوری طرح احساس تھا۔ بس میں اپنے ذہن کو قابو میں رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر مجھے مندر میں داخلے کا دروازہ نظر آیا۔ اس ہولناک دیرانے میں یہ پرہیز مند رول کر رہا تھا۔ لیکن اس وقت یہ میرے لئے بڑی عمدہ پناہ گاہ تھی۔

اجالا پھیل چکا تھا۔ مجھے ایک ایسی جگہ نظر آئی جہاں اوپر چھت تھی۔ میں اس طرف بڑھ گیا۔ پھر ملی زمین تھی کیسی ہے کیا ہے یہ سوچے سمجھے بغیر میں وہاں لیٹ گیا۔ اوریوں لگا جیسے بدن پر فاج کا حملہ ہوا ہو۔ پورا بدن کن ہو گیا۔ ایسا کہ اسے جنبش بھی نہ دی جاسکے۔ یہی

دانت کا خوفناک اندھیرا فضا پر مسلط تھا۔ پانی کی تیز روانی آنکھوں کو نہیں کھلنے دے رہی تھی اور پھر پانی ٹھنڈا بھی تھا جس سے میں نے اندازہ لگایا کہ یہ دریا آبشار سے بنا ہے۔ آخر کار کوئی پچیس منٹ کے سبک رفتار سفر کے بعد، ندی کی تندی کسی قدر کم ہوئی، شاید اس کا پھیلاؤ بہت بڑھ گیا تھا۔

پھر ندی بالکل ہی سست رفتار ہو گئی۔ میرے دماغ پر نیم غشی کی سی کیفیت طاری تھی اور اس وقت میں کچھ پتھروں میں اٹک گیا تھا۔ چونکہ بہنا بند ہو گیا تھا۔ اس لئے دماغ سے چکر بھی ختم ہوتا جا رہا تھا۔

میں نے آنکھیں کھول دیں۔ آسمان پر آخری راتوں کا چاند سفر کر رہا تھا۔ اس کی روشنی میں ماحول اجاگر ہو گیا تھا۔ میرے دونوں جانب پہاڑی سلسلے حدنگاہ تک پھیلے ہوئے تھے۔ پہاڑی ڈھلوانوں پر گنجان جنگل کھڑے ہوئے تھے۔ میرے نیچے پتھر ہی پتھر تھے۔ کچھ دیر میں اسی طرح بڑا بڑا پھر پتھروں ہی کا سہارا لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس وقت میں جس خندوش حالت میں تھا مجھے اس کا بخوبی اندازہ تھا۔ موت کی ہلکی سی جنبش بآسانی مجھے نوالہ بنا سکتی تھی۔

ندی سے باہر نکل آیا اس کے دونوں کناروں پر انسانی قد سے اونچی گھاس اگی ہوئی تھی۔ اس کے درمیان داخل ہو کر آگے بڑھنا تھا۔ میں اس خوفناک گھاس میں داخل ہو کر قدم قدم آگے بڑھنے لگا۔

یہ گہری بے ہوشی اور یہ بے ہوشی نہ جانے کب تک
طای رہی اس کے لئے وقت کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ اور جب
ہوا کے ایک سرچھو کئے نے پانی کی پھو اور منہ پر ماری۔

آنکھیں کھل گئیں۔ ذہن کو مشکل قابو میں کر کے ماحول پر نظریں ڈالیں۔ حیرت انگیز طور پر اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ حیرت ہوئی۔ میں نے توجہ لے کر پہلی کرن کے ساتھ آکھ بند کی تھی یہ اندھیرا کہاں سے اتر آیا؟

اودہ تو کیا پورا دن اس بے ہوشی میں گزر گیا۔ اس کا سب سے بڑا احساس پیٹ میں دوڑتے چوہے دلار ہے تھے۔ پانی کی یہ پھوار بارش کی تھی جس کا احساس بجلی کوندنے سے ہورہا تھا۔ ابھی بارش زیادہ تیز نہیں تھی۔ لیکن یہ اندازہ ہورہا تھا کہ یہ چھوٹا سا سائبان بارش سے نہیں بچا سکے گا۔ کوئی دوسری جگہ تلاش کی جائے۔

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ بجلی کے کوندے مدد کر رہے تھے۔ مجھے بائیں سمت تھوڑے فاصلے پر ایک چھوٹا سا دروازہ نظر آیا۔ اور میں ہمت کر کے اٹھ گیا۔ نہ جانے کس طرح گرتا پڑتا اس دروازے کے اندر داخل ہو گیا۔ اندر گرمی تھی۔ یہ گرمی اس وقت بے حد فرحت بخش محسوس ہوئی۔ میں چند قدم اور آگے بڑھا اور پھر زمین پر بیٹھ گیا۔ پیچھے دو بار تھی۔

اچانک باول زور سے گرجے اور پورا کمرہ ہل گیا۔ مجھے یہ بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ کس قدر بوسیدہ ہے۔ لیکن اب جو بھی ہے کیا کیا جاسکتا ہے۔ باہر بارش کا شور سنا دینے لگا تھا۔ وہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے دیوار سے کمر نکالی۔ اب زندگی ماموت کا احساس اتنا ہولناک نہیں رہا تھا۔ خوف ختم ہو گیا تھا۔

رات آہستہ آہستہ گزرتی رہی۔ پھر شاید رات کا تیسرا
پہر چل رہا تھا کہ مجھے قدموں کی سی آہستہ سنائی دی۔ میں
چونک بڑا۔ یہ کیسی آواز ہے۔ کسی انسان کے یہاں وجود کا تو
تصور ہی نہیں کیا جاسکتا تھا کوئی جانور، کوئی درندہ؟
ہر طرف چھوٹے چھوٹے پتھر بکھرے ہوئے
تھے۔ یہ آواز انہی پتھروں سے آرہی تھی۔ ہو سکتا ہے نہ

انسان ہونے جانور۔ کوئی بدروح، قدیم ہندوستان کے ان
ویران مندروں میں بدروحوں کے سوا اور کون ہو سکتا ہے؟
”لیکن یہ بدروحیں؟“

اچانک قدموں کی آہٹوں کے ساتھ کپڑوں کی سرسراہٹ بھی سنائی دی۔ کون ہے یہ، کیا میری کوئی تحفظ۔ روح؟ انہوں نے مجھے تحفظ کا یقین تو دلا دیا تھا۔ لیکن اب تک مجھے جو تحفظ ملا تھا اس سے اندازہ ہو جاتا تھا کہ مجھے کتنا زبردست تحفظ دیا گیا ہے۔ جی خوش ہو گیا تھا۔ پھر ایک آواز سنائی دی اور میں اچھل پڑا۔ سو فیصدی انسانی آواز تھی۔ دوسری، پھر تیسری پھر بہت سی آوازیں۔ اور سب کی سب انسانی آوازیں تھیں۔ عورتوں کی، مردوں کی، وہ مدھم مدھم گوشیاں کر رہے تھے۔ یہ آوازیں کمرے کے باہر سے آرہی تھیں۔

”کیا کچھ ہونے والا ہے میرے ساتھ؟“ میں نے سوچا۔ اب جسمانی قوتیں کچھ بحال ہو گئی تھیں۔ چنانچہ میں اٹھ کر کمرہ آگیا۔ ایک لمبے لمحے تک کھڑا رہنے کے بعد دروازے کی طرف بڑھا اور اس سے کان لگا دیئے۔ پھر ایک دم گھٹنکے دوں کا جھکڑ سنا ہی دی۔ اور میں پیچھے ہٹ گیا۔

”چھن چھن چھن۔ جھنگرووں کی آواز مسلسل ابھرنے لگی۔ ”قص۔“ میرے ذہن نے نغمہ لگایا۔ لیکن کس کا؟ کون ہے۔ آواز کمرے کے باہر سے آرہی تھی۔

ایک لمحے ہمت کرتا رہا پھر ایک دم باہر چھلانگ لگا دی۔ باہر کوئی نہیں تھا۔ گھنگر وڈوں کی جھنکار سننے کی آوازیں ایک دم بند ہو گئیں۔ جیسے وہ مجھے دیکھ کر ساکت ہو گئے ہوں۔ مجھے دم روکے دیکھ رہے ہوں۔ لیکن کوئی سامنے نہیں تھا۔ البتہ سامنے کچھ فاصلے پر سانپ کا مجسمہ نظر آیا تھا۔ یہ مجسمہ زیادہ بڑا نہیں تھا۔ میں کچھ لمحے اسے دیکھتا رہا۔ پھر جندقم آگے بڑھ کر اس کے قریب پہنچ گیا میرا اندازہ غلط نہیں تھا۔ وہ دھات کا بنا ہوا سانپ تھا۔ انسانی ہاتھوں سے بنا ہوا۔

زندہ سانپ نے اپنا پھن پھلایا اور میں اچھل پڑا۔
میرا اندازہ غلط نہیں تھا وہ صحت کا بنا ہوا نہیں بلکہ کاسی
کے رنگ جیسا تھا۔ اس کی ٹھنی ٹھنی آنکھیں مجھے دیکھ رہی
تھیں۔ پھر اس نے دو تین بار زبان باہر نکالی اور پھر ایک

طرف چل پڑا۔ مجھ سے کتنی بڑی غلط فہمی ہوئی تھی۔
میں تو شاید آگے بڑھ کر اسے اٹھا بھی لیتا۔

میں اسے دیکھتا رہا۔ پھر میں نے اسے ایک دیوار کے نیچے ٹوٹی جگہ سے اندر داخل ہوتے دیکھا۔ وہ آن کی آن میں غائب ہو گیا۔ فضا بالکل خاموش تھی۔ لیکن ایک دم پھر وہی آوازیں شروع ہو گئیں۔ اس بار وہ پہلے سے کہیں زیادہ تیز تھیں۔ گھنگروؤں کی آواز سے پتہ چل رہا تھا۔ جیسے زور کا قفس جاری ہو۔ لیکن دیوار کے دوسری طرف جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔

ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک سامنے کی دیوار ایک پردے کی طرح ایک طرف سرک گئی اور دوسری طرف سے تیز روشنی چمکنے لگی۔ میں نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے ادھر دیکھا۔ سانپ کا ایک بہت بڑا مجسمہ وہاں ایستادہ تھا۔ یہ بھی اس رنگ کا تھا جس رنگ کا میں نے چھوٹا سانپ دیکھا تھا۔ لیکن اس سانپ کے سامنے ایک زندہ وجود متحرک تھا۔

ایک حسین لڑکی رقص کر رہی تھی۔ اور دیوید کل سانپ کا مجسمہ جھوم رہا تھا۔ اس کی آنکھیں روشن تھیں خود لڑکی گردن میں کئی چھوٹے سانپ لٹکے ہوئے تھے جو اس کے رقص کے ساتھ ہل رہے تھے۔ مجسمہ بدل رہے تھے۔ میرے بدن میں سرد لہریں دوڑنے لگیں۔ تبھی رقصہ رک گئی۔ اب وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بھی سانپ کی آنکھوں جیسی تھیں۔ پھر وہ ایک دم مسکرا پڑی اور پھر اس کی آواز جو کسی سانپ کی پھنکار سے مشابہ تھی۔ ابھری۔

”کر ختم دیوتا سپر!“

میں خاموشی سے اسے دیکھتا رہا تو وہ پھر بولی۔

”تم شکی آئند ہونا؟“

نہ جانے کس طرح میرے منہ سے نکلا۔ ”ہاں۔“

”سو اگم۔ سو اگم۔ میرے ساتھ چلو گے۔“

”کہاں؟“

”سورگ وہی میں۔“

”یہ کہاں ہے۔“

”چلو۔ پتہ چل جائے گا۔“

”اور اگر نہ جانا چاہوں۔“ میں نے کہا۔

”تو بھی چلو گے۔“

”زبردستی؟“

”شاید۔“

”مجھے جانتی ہو۔“

”ہاں جانتی ہوں۔ ہم سب تمہارا انتظار کر رہے

تھے۔ تمہیں وہاں چلنا ہے جہاں آنے کے لئے تم نے اتنا

کشت اٹھایا ہے۔“

میں ایک لمحے تک سوچتا رہا۔ میں تو میں تھا ہی

نہیں۔ اشرف خان ہزار بار مر چکا تھا۔ اب تو میں ایک

بے مقصد وجود تھا۔ بلا وجہ جی رہا تھا۔ کوئی آس باقی نہیں

رہی تھی۔ ان خوفناک بلاؤں کے درمیان نہ جانے کیوں

پھنس گیا تھا۔

پھر میں نے اس کے ساتھ جانے کا فیصلہ کر لیا۔

کچھ تو وجہ ہوگی میرے آنے کی۔ میں آمادگی ظاہر کرتے

ہوئے کہا۔ ”چلو۔“

وہ ایک طرف چل پڑی۔ کافی دور جا کر ایک

ٹوٹے پھوٹے ہال جیسی جگہ رکی۔ یہاں نیچے جانے کے

لئے چوڑی چوڑی سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ وہ میرے

آگے آگے چل رہی تھی۔ سیڑھیاں ایک وسیع ٹھنڈے

ہال میں جا کر ختم ہوئی تھیں۔ یہاں کا منظر بھی بے حد

ہولناک تھا۔ چاروں طرف بے شمار چھوٹے بڑے

سانپ کلبلا رہے تھے۔ ان کے درمیان ایک بوڑھا شخص

آنکھیں بند کئے شاید پوچھا کر رہا تھا۔

میں سانپوں کے درمیان چلتے ہوئے جھجک رہا تھا تو

عورت نے کہا۔ ”نہیں۔ یہ دیوی دوا را ہیں کسی کو کچھ نہیں

کہیں گے۔ چلے آؤ۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

ابھی میں چند قدم آگے چلا تھا کہ پراسرار ہال میں

ایک انتہائی دلزدہ بھیاں تک چیخ ابھری اور در و دیوار لرز

گئے۔ میرے قدم بھی رک گئے۔ اور میں دہشت بھری

نظروں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔

(جاری ہے)

دشمن رو حیں

قسط نمبر: 9

ایم اے راحت

ظلم و جبر کی داستان حیرت جو کہ خراماں خراماں اپنے پڑھنے والوں کے رؤیوں میں خوف کی لہر سرایت کرتی رات کے گھنٹا ٹوپ پر ہیبت اندھیرے میں روحوں کی دنیا میں لے جائے گی، جہاں کہ اذیت سے دو چار رو حیں سبک رفتاری سے پڑھنے والوں پر سنکتہ طاری کر دیں گی۔

ڈر کے لبادے میں پوشیدہ ذہن سے مجوزہ ہونے والی رائٹر کے زور قلم سے لکھی شاہکار کہانی

سفر ممکن نہیں ہے۔ فضل صادق صاحب ایک تانگے والے کے روپ میں نجانے کب سے وہاں ہمارے منتظر تھے۔ غرض یہ کہ وقت گزرتا رہا۔ دو چار دن، چھ دن پھر ایک ہفتہ گزر گیا۔ پھر ایک دن صبح ہی صبح فریدہ میرے پاس آئی۔

”پاگل ہو تم۔ تم نہیں جانتے کالے گیان میں کتنی شکتی ہے۔ ہم پاکستان میں رہیں گے۔ دیکھنے کے مسلمان ہوں گے، پر کالا جادو ہماری شکتی ہوگی۔ ہم اس کے ذریعے راجاؤں کا جیون بتائیں گے۔ میں تمہیں راج محل بنا کر دوں گی۔ کروڑوں روپے کی دولت جائیداد بنائے کیا کیا؟“

میرے دل کو سکون کا احساس ہوا۔ ایک لڑکی اگر مسلمان ہو رہی تھی، تو اسے روکنا تو گناہ عظیم تھا۔ لیکن شکر تھا کہ وہ منافق تھی اور دل سے وہ نہیں کر رہی تھی جس کا اظہار کر رہی تھی۔ ایک شیطانی وجود کو اپنی پاک سرزمین پر لے جانا بھی گناہ عظیم تھا۔

وہ کہنے لگی۔

”کل اماؤس کی رات ہے۔ تمہیں تیل تلیا

پہنچنا ہے۔“

”تو پھر؟“

”باقی سب وہاں آ کر!“

کمال کا سفر تھا۔ میں تو بڑے جوش و خروش کے ساتھ ہندوستان آیا تھا۔ مغلوں کی فتوحات کے نشانات محمود غزنوی کے سترہ حملوں کی کہانیاں شیر شاہ سوری، اکبر اعظم، زیب النساء کے محلات کی حسین کہانیاں روماس کی دنیا سے کشید کی ہوئی لاتعداد حسن و عشق کی داستانیں یہ سب تصورات ہندوستان سے وابستہ تھے، لیکن یہاں کچھ اور ہی گلے لگ گیا تھا۔ فریدہ کہہ تو گئی تھی کہ صوابی کی پائٹل میں چھپائی ہوئی لاش وہ حاصل کرے گی۔ لوہے کو لوہا کاٹتا ہے۔ زہر کا علاج زہر سے ہوتا ہے۔ فریدہ اچانک یہ سوامی کی منظور نظر ہو گئی تھی۔ دیکھو کیا کر کے دکھاتی ہے۔ غرض یہ کہ ہندوستان کا یہ سفر میرے لئے عجیب و غریب روایات کا حامل بن گیا تھا۔ اور میں گھن چکر میں کر رہ گیا تھا۔ ایک ہی آرزو تھی میرے دل میں کہ جس طرح بھی بن پڑے سلطانہ کی لاش کی تدفین کر دوں۔

کچھ دنوں کے لئے مکمل خاموشی طاری ہو گئی تھی۔ نجانے کیوں فضل صادق صاحب بھی خاموش ہو کر بیٹھ گئے تھے۔ کبھی کبھی میں دل میں سوچتا تھا کہ کچھ لوگ دنیا میں آتے ہی دوسروں کے لئے ہیں۔ اپنی جان پر مصیبتیں جھیل کر وہ دوسروں کے کام آتے ہیں۔ کتنی حیرانی کی بات تھی کہ اس ویران جگہ جہاں گاڑیوں تک کا

چٹان کے پہلو میں پہنچ گیا۔ جہاں مجھے سادھو نظر آ رہا تھا۔ وہ گہپا کے سامنے چٹان سے باہر نکلے ہوئے چوترے پر بیٹھا ہوا تھا۔

میں ایک طرف بیٹھ گیا۔ سادھو عبادت کر رہا تھا۔ آدھی رات کے بعد جا کر سادھو کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر آسمان کی طرف چہرہ اٹھایا اور پھر کچھ پڑھنے لگا، پھر گھمبیر آواز میں بولا۔
”کون ہو؟ اور یہاں کیا لینے آئے ہو؟“

میں جلدی سے آگے بڑھ گیا اور پھر میں نے بزرگ کا پیغام اسے دیا۔ سادھو کے جسم پر ایک لنگوٹ، داڑھی اور سر کے بال بڑھے ہوئے تھے۔ جسم پر بھسوت ملا ہوا تھا۔ میری بات سن کر اس کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی، ہاتھ کے اشارے سے مجھے قریب بلا یا اور بولا۔

”بیٹھ جاؤ۔ ہم ابھی معلوم کرتے ہیں کہ ہمارا دوست ہم سے کیا خدمت لینا چاہتا ہے۔“

میں سادھو کے سامنے چٹان پر بیٹھ گیا۔ سادھو نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے بائیں جانب ایک سیاہ رنگ کا منڈل رکھا ہوا تھا۔ چند لمحوں کے بعد آنکھیں بند کئے ساکت رہا۔ پھر اس نے آنکھیں کھول دیں اور بولا۔

”تمہارے بزرگ ہمارے دوست ہیں۔“
میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سادھو نے اپنی لال، لال آنکھیں کھولے ہوئے منڈل سے ایک کیل اور کچھ پتھر نکال کر مجھے دیئے اور کہا۔

”یہ چیزیں اپنے پاس رکھو۔ یہاں سے آگے بڑھو گے، تو سات کوس کے فاصلے پر تمہیں ایک گاؤں نظر آئے گا۔ اس گاؤں کے باہر ایک شمشان بھومی ہے۔ جہاں ہندو لوگ اپنے مُردوں کو جلاتے ہیں۔ تم وہاں چھپ کر بیٹھ جانا جب وہ لوگ وہاں کسی مردے کو جلاتے آئیں، تو تم آگ کے آگے یہ پتھر پھینک دینا اور اس مردے کی شکل کو دیکھنا۔ اگر اس مُردے کی شکل میں تمہیں کوئی جانور نظر آئے، تو تم اس کے جلنے کا انتظار کرنا۔

جب مُردے کے رشتے دار اس کی چتا کو جلا کر

میں شدید سستی محسوس کئے بنانہ رہ سکا۔ چٹانیں اس کم بخت نے کیا پتھر چلایا تھا وہ میری شکل دیکھ رہی تھی۔“

”کتے سندر ہو۔ تم جب میرے جیون میں آ جاؤ گے تو میں نہیں جانتی کہ میں دو سے ایک بدل جاؤں گی۔“
میں خاموشی سے اسے دیکھتا رہا، باہر کسی کی آواز سنائی دی تو وہ بولی۔

”رات کو بارہ بجے جب اماؤں کی رات نے دھرتی پر پھیلا دیئے اور ہر چیز کالی ہو جائے گی، تو کالی ماتا کا گیان جاگ جائے گا اور میرے پیرساروج کا شریہ لے آئیں گے۔“

”کہاں؟“
”کالی تلیا پر!“

”تو پھر سوامی مہاراج کا کیا ہوگا؟ ان کی شکتی کہاں جائے گی؟“

”یہ سن کر وہ مسکرا دی، اور رازداری سے بولی۔
”ایک بات بتاؤں، دشواش کرو گے۔ سوامی مجھ سے پریم کرتے ہیں۔“

میں جانتا تھا کہ اس سے آگے وہ مکمل پریم کہانی سنائے گی۔ چنانچہ میں خاموش ہو گیا۔ وہ چلی گئی اور میرے دل میں جو ہلچل ہو رہی تھی، میں ہی جانتا تھا رفیع اللہ کی حالت تو مجھ سے بھی زیادہ خراب ہو گئی تھی۔ بعد میں ہم دونوں نجانے کتنی دیر اس موضوع پر باتیں کر رہے تھے۔

آخر کار پورن مائی کی رات آ گئی۔ جب چاند کا دوسرا پہر ہوا، تو میں چراغوں کی روشنی میں آگے بڑھتا ہوا دریا کے کنارے آ گیا۔ چاندنی ہر طرف چنگی ہوئی تھی۔ ہواؤں میں طرح طرح کے چنگی پھولوں کی مہک رچی ہوئی تھی۔ دریا کی سطح چاندنی میں دودھیا ہو رہی تھی۔ آخر کار میں پرانے گھاٹ پر پہنچ گیا اور پہاڑی کی چڑھائی چڑھنے لگا۔ چاندنی رات میں صاف نظر آ رہا تھا۔ چڑھائی بہت دشوار گزر رہی، لیکن بالا خر میں اس

ارتھی کو لاش سمیت اس پر رکھ دیا گیا۔ میں ایک طرف کھڑے ہو کر وہ نظارہ کرنے لگا۔ اور مردے کی شکل کی طرف دیکھا، مردے کی شکل میں کوئی فرق نہیں آتا تھا۔ وہ انسانی شکل ہی تھی۔ اس طرح میں نے شمشان بھومی میں چار دن گزار دیئے۔ پانچویں روز ایک ارتھی آئی۔ چتا پہلے سے تیار تھی۔ یہ ایک امیر ہندو کی لاش تھی۔

رشتے دار بھی اور چند بن بھی لائے تھے۔ میں نے موقع پا کر اس مردے کے چہرے کو دیکھا۔ حیرت سے میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اس مردے کی شکل انسان کے بجائے لومڑی کی شکل جیسی تھی۔ اور پھر جب میں نے اسے دوبارہ دیکھا تو ارتھی پر انسانی شکل تھی۔

اس کا مطلب ہے کہ یہ ہی میرا مطلوبہ مردہ ہے۔ پھر میں درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ ارتھی چتا پر رکھ دی گئی۔ ساتھ آئے ہوئے لوگ اشلوک پڑھ رہے تھے۔ پھر ارتھی کو اس کے رشتے داروں نے آگ دکھا دی۔ خالص سگی نے آنا فانا آگ پکڑی۔ اور چتا دھڑا دھڑا جلنے لگی۔ جب چتا انگاروں کا ڈھیر بن گئی تو شام کے سائے زمین پر اترنے لگے۔ میت کے عزیز واقارب ٹھنڈی چتا سے پھول چھتے ہوئے رتے ہوئے واپس چلے گئے۔ جب شمشان بھومی میں مہیب خاموشی چھا گئی۔ تو میں درختوں سے نکل کر چتا کی طرف بڑھا۔

چبوترے پر چتا کے اندر انگارے دکھ رہے تھے اور ان میں سے تپش آرہی تھی۔ میرے ایک ہاتھ میں لوہے کی کیل اور دوسرے میں پتھر تھا۔ میں چتا کے پاؤں کے قریب زمین پر بیٹھ گیا۔ کیل کی نوک زمین پر رکھ کر بیٹھ گیا۔ پھر زمین ایک بھیانک چیخ کے ساتھ لرز اٹھی۔ پتھر میرے ہاتھ سے گر گیا، اور میں دہشت سے لرز اٹھا۔ مجھے سادھو کی بات یاد گئی۔ اس نے کہا تھا کہ اگر تم ڈر گئے تو پھر تمہیں اپنی زندگی سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ کیل تھوڑی سی ٹھک چکی تھی۔ چیخوں کی آوازیں مستقل آرہی تھیں۔ میں نے دوسری ضرب لگائی تو چیخوں کی آوازیں میں کئی اور آوازیں بھی شامل ہو گئیں۔ اور وہاں بھیانک چیخوں کا طوفان آ گیا۔ میں

چلے جائیں، تو اس کے پاؤں کی طرف آ کر زمین میں یہ کیل ٹھونک دینا۔ اس وقت بہت سی بلائیں تمہیں ڈرانے کے لئے نمودار ہوں گی، مگر ڈرنا نہیں۔ وہ تمہارے قریب نہیں آسکیں گی۔ اگر تم ڈر گئے تو یاد رکھو۔ زندہ نہیں بچو گے۔ جب تم پوری کیل زمین میں گاڑ دو گے تو ساری بلائیں جتنی چلائی غائب ہو جائیں گی۔ اور پھر ایک چھوٹے سے قد کا سیاہ بونا تمہارے قریب آ کر کھڑا ہو جائے گا۔ وہ تمہیں اشارے سے اپنے پیچھے آنے کا کہے گا اور پھر وہ تمہیں ایک ایسی جگہ لے جائے گا، جہاں تم ہر طرح کی بلاؤں سے آزاد ہو جاؤ گے۔“

اس کے بعد سادھو نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے دھیان گیان میں مصروف ہو گیا۔ میں نے وہ کیل اور پتھر سنبھال کر رکھ لئے۔ اور پھر واپس چڑھائی چڑھ کر دریا کے کنارے آ کر اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ نجانے کیوں میرے دل کو اس بات کا یقین ہوتا جا رہا تھا کہ سادھو نے جو کہا ہے وہ میرے کام آ سکتا ہے کہ میں گنگا سری ہی نہیں بلکہ چندر کناتا کے سحر سے بھی آزاد ہو جاؤں گا۔

بہر حال یہاں میں پوری طرح باغی ہو گیا تھا اور یہ سوچ رہا تھا کہ اگر میری یہ کوشش مجھے گنگا سری کے اثر سے آزاد کرادے تو اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ حقیقت یہ ہے کہ میں امرشکتی حاصل کرنا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے کابل جاتا یہ امرشکتی حاصل کر کے۔

بہر حال میں کوشش میں مصروف رہا اور پھر اس جگہ پہنچ گیا۔ جس کی مجھے نشاندہی کی گئی تھی۔ یہ ایک چھوٹا سا دیہات تھا۔ جہاں کچے کے مکانات بنے ہوئے تھے۔ گاؤں کے باہر ایک جگہ پتھر کی چار دیواری تھی۔ یہاں کچھ ہندو لوگ ایک جگہ چبوترے پر بٹھری ہوئی راہ میں سے ہڈیوں کی دھول نکال نکال کر پیتل کی گائیں ڈال رہے تھے۔ میں سمجھ گیا کہ رات کو یہاں کوئی مردہ جلایا گیا ہے۔ اسے میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اب میں کسی دوسرے مردے کی ارتھی کا انتظار کرنے لگا۔ دوپہر کے بعد کچھ لوگ ماتم کرتے ہوئے ایک ارتھی کو لے کر شمشان بھومی آئے۔ چبوترے پر لکڑیاں لگا کر مردے کی

ان میں تمہیں کامیابی ملنا ناممکن ہے۔ سمجھ لو۔ بالکل ناممکن۔ تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔ اس غدار کی سے سمجھے؟“ کچھ بھی نہیں۔ گن کا سری کی آواز میں جیسے سانپ پھونکا رہے تھے۔

”دیکھو میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میں ایک مسلمان کا بیٹا ہوں۔ بے شک ابھی میں کچھ مسائل کا شکار ہوں۔ لیکن میرے دل میں آج بھی یہ حسرت ہے کہ جس طرح بھی بن پڑے۔ میں ان مسائل سے چھٹکارا پاؤں۔“

جواب میں اس کا قبچہہ فضا میں گونج اٹھا۔ اس نے کہا۔

”اور میں اس سنسار میں نجانے کب سے جگہ بنائے ہوئے ہوں۔ جس پر میرا ہاتھ پڑ جائے۔ اسے میرا اس بننا ہی پڑتا ہے۔ لیکن اگر تم مجھے آزمانا چاہتے ہو اور اپنے آپ کو بھی آزمانا چاہتے ہو تو جاؤ آزالو۔“ اس نے کہا، اور پھر وہ اچانک غائب ہو گئی۔

”میرا خون کھول رہا تھا۔ یہ بات میں اچھی طرح جانتا تھا کہ میں ایک مشکل میں پھنس چکا ہوں۔ لیکن میرے دل میں ایک اور خیال بھی تھا۔ وہ یہ کہ جو انسان اپنی خوشی سے اپنا دین دھرم نہیں چھوڑتا اور کالی تو تیس اسے جکڑ کر اس سے اس کا ایمان چھین لیتی ہیں۔ تب بھی کہیں نہ کہیں سے اس کی مدد ہوتی رہتی ہے۔ اور آخر کار وہ اپنی منزل پالیتا ہے۔ ہاں وہ شخص جو جان بوجھ کر کالے جادو سے متاثر ہو۔ پیسہ کمانے کی دھن میں اپنا دین دھرم بیچ دیتے ہیں۔ انہیں پھر آسانی سے اپنا ایمان واپس نہیں ملتا اور میں انہی میں سے تھا۔ میری تو پاک روحوں سے دوستی تھی۔ جو ہر جگہ میری مدد کرتی تھیں، لیکن مجھ پر کچھ ایسا اثر ہوا تھا کہ میں آج تک مشکل میں گرفتار تھا۔

ایک اندازہ مجھے ہو چکا تھا کہ بزرگ نے مجھے سادھو کے پاس بھیجا ہے، وہ سادھو کا جو بھی طریقہ کار تھا۔ وہ گنگا سری پر کارگر ثابت نہیں ہوا۔ وہ ناکام ثابت ہوا تھا۔ اسی لئے اب میں لاوارث کھڑا تھا۔ سمجھ میں

نے پیچھے ضرب لگائی تو چتا کے انگاروں میں سے ہیبت ناک ڈراؤنے پیکر نکل کر میرے گرد گردش کرنے لگے۔ ان کے ہاتھوں میں لمبے لمبے ترشول تھے۔ جسے وہ میری طرف بڑھا رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے مجھے ان سے مارنا چاہتے ہوں۔ ان کے چہرے انگاروں کی طرح لال اور زبان شعلوں کی طرح لہرا رہی تھی۔ خوف سے میری جان نکل رہی تھی۔ لیکن میں زور زور سے ضربیں لگا رہا تھا۔ کم بخت زمین سخت تھی، اور کیل آہستہ آہستہ زمین میں دھنس رہی تھی۔ جب کیل زمین کے برابر ہو گئی تو وہ ساری آوازیں آنا بند ہو گئیں اور اتنا ہیبت ناک سناٹا چھا گیا کہ سانسوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں، پھر مجھے اپنے عقب میں سرسراہٹ ہوئی، اور میں نے ایک دم گردن گھما کر پیچھے دیکھا، لیکن جو کچھ میرے سامنے آ رہا تھا، اس نے مجھے ساکت کر دیا تھا۔

مجھے اپنے پیچھے گنگا سری کھڑی نظر آئی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ کمر پر رکھے ہوئے تھے۔ اور اس کی آنکھیں آگ برسا رہی تھیں۔ وہ مجھے دیکھتی رہی۔ پھر وہ نفرت سے ہونٹ سکود کر بولی۔

”غدار کی ہے تم نے مجھ سے..... غدار کی ہے۔ میں تو تمہیں بہت کچھ دینا چاہتی تھی۔ کیا سمجھے تم؟ کیا اس سنسار میں مجھ سے بڑا کوئی جادوگر ہے۔ تم نے جو کوششیں کیں۔ ان سے کم از کم مجھے اندازہ ہو گیا کہ تم دل سے میرے ساتھ نہیں ہو جبکہ میں نے تمہیں امر شکتی دینے کا وعدہ کیا اور اب تمہیں امر شکتی مل گئی تو تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ تمہیں کیا مل جائے گا۔“

”بھاڑ میں جائے تمہاری امر شکتی اور بھڑ میں جاؤ تم۔ میں ایک مسلمان کا بیٹا ہوں اور مسلمان ہی رہنا چاہتا ہوں۔“

”دیکھو..... مجھے تم سے ہمدردی بھی ہے۔ محبت تو نہیں کہہ سکتی۔ اس لئے کہ میرے سینے میں وہ دل ہی نہیں ہے جس میں کسی کے لئے محبت ہو، لیکن یہ تو میں تمہیں بتائے دیتی ہوں کہ میرے جال سے نکلنا تمہارے لئے آسان نہیں ہے۔ جو کوششیں کر رہے ہو

نہیں آتا تھا کہ اب کیا ہوگا؟

بہر حال یہاں سے تو چلنا تھا۔ ان علاقوں کے بارے میں مجھے کچھ نہیں پتا تھا۔ ان علاقوں کو میں جانتا بھی نہیں چاہتا تھا۔

بہر حال میں وہاں سے چل پڑا۔ کسی منزل کا تعین نہیں تھا۔ بس وہاں سے چلا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ ایک جگہ بلندی پر سے مجھے ڈھلان نظر آئے۔ ان ڈھلانوں میں کچے کچے مکانات بنے ہوئے تھے۔ جن راستوں سے میں گزر کر آیا تھا۔ وہ جنگلی راستے تھے، درختوں اور گھاس وغیرہ کے علاوہ مجھے کچھ بھی نظر نہیں آیا تھا۔ اس کے علاوہ بھی بھی ایک احساس ہوتا تھا۔ جیسے یہاں درندے ہوں، ایک دو جگہ یہاں جانوروں کے سر بھی نظر آئے تھے۔ لیکن سوکھے ہوئے پنجر پڑے ہوئے تھے۔ جن کے بارے میں ٹھیک طور پر اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ یہ انسانی ہڈیوں کے پنجر ہیں یا کچھ اور، بستی بہر حال یہاں سے کافی دور تھی اور ان ڈھلانوں پر بھی جنگل بکھرے ہوئے تھے۔ میں نے کچھ لکھوں کے لئے سوچا اور اس کے بعد قدم ان ڈھلانوں کے جنگل کی طرف بڑھا دیئے۔ لیکن ڈھلانوں کے سرے پر مجھے کچھ نظر آیا۔ یہ انسانی جسم کی تحریک تھی۔ جنگل یہاں سے سرسبز اور شاداب تھے۔ بہر حال جو کچھ مجھے نظر آیا۔ میں نے اسی کی طرف قدم بڑھا دیئے۔ اور میرا اندازہ بالکل صحیح نکلا۔ وہ ایک انسان ہی تھا۔ لیکن اس کے قریب جو کچھ بھی تھا۔ اسے دیکھ کر میں بری طرح زروس ہو گیا۔ یہ آدمی انسانی لاش تھی۔ باقی آدھا بدن غائب تھا۔ اور جو شخص وہاں متحرک تھا۔ وہ لمبے چوڑے بدن کا سانولی رنگت کا ایک آدمی تھا۔ وہ اس لاش کے قریب بری طرح افسردہ بیٹھا تھا۔

میرے قدموں کی آہٹ پر وہ چونک پڑا۔ اور اس کے بعد اس نے مجھے تعجب سے دیکھا اور بولا۔

”کدھر سے آ رہے ہو بابو جی؟“

”اس طرف سے!“

”اکیلے ہو۔“

”ہاں۔“

”تمہارے پاس تو ہندوق وغیرہ بھی نہیں ہے، شکاری ہو کیا؟“

”ہاں۔“

”اور بغیر ہندوق کے ادھر کھس آئے ہو، اور اب تک زندہ ہو۔“

”کیا یہاں درندے ہیں؟“

”اتنا بھی نہیں معلوم تمہیں۔ یہ تو درندوں کا مسکن ہے بابو جی!“

”تم کون ہو؟“

”راجو۔“

”راجو یہ کس کی لاش ہے؟“

”نمبرے مالک کی۔“

”کیا ہوا ہے اسے؟“

”دیکھ نہیں رہے کیا ہوا ہے اسے۔ شیر اس کا آدھا بدن کھا گیا ہے۔“

”ارے۔ ارے۔ مگر تم؟“

”ہم بستی جا رہے تھے بابو جی۔ ہمارے مالک بے رام جی، اس بستی کے رہنے والے ہیں۔ فوج میں نوکری کرتے تھے، چھٹیوں پر آئے تھے کہ یہاں جنگل میں گھر گئے، دھوکے میں مارے گئے، ورنہ ان جیسا جی دار تو کوئی ہے بھی نہیں۔“

”تم کہاں تھے اس وقت؟“

”پانی کی تلاش میں نکلے تھے بابو جی کیونکہ ہم دو دن کے پیاسے تھے۔“

”اوہو..... پھر پانی ملا؟“

”بستی جانا پڑتا بابو جی۔ بستی کے سوا یہاں کہیں پانی نہیں ہے۔ مگر بستی کتنی دور ہے۔ تمہیں خود بھی اندازہ ہو گیا ہے۔ ہمارے مالک بستی نہیں گئے تو اب ہم بستی جا کر کیا کریں گے۔ ہم بھی انتظار کر رہے ہیں کہ کوئی شیر آئے اور ہمیں کھا جائے۔“

”نہیں راجو..... زندگی بڑی قیمتی چیز ہے۔ اب ایسا بھی نہیں۔“

راجو کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

تھوڑے فاصلے پر ایک درخت کے تنے سے ایک بہت ہی شاندار کارٹوس کی چٹی رکھی ہوئی تھی راجو نے اسے دیکھ کر کہا۔

”یہ ہمارے مالک کی بندوق ہے۔ صاحب جی“

”اب تم بتاؤ تمہارا کیا ارادہ ہے۔ راجو؟“

”ہماری ہمت نہیں پڑ رہی۔ بابو جی کہ یہ راستہ طے کر کے بستی جائیں اور صاحب جی کے گھر والوں کو خبر دیں کہ اب وہ گھر بھی واپس نہیں آئیں گے۔“

میں سوچ میں ڈوب گیا۔ بڑا وفادار آدمی تھا، اپنے مالک کی موت کا سوگ منا رہا تھا۔

”راجو تم خود کہاں کے رہنے والے ہو؟“

”ارے بابو جی بچپن سے مالک جی کے ساتھ

لے بڑھے۔ بس یہ سمجھ لو کہ ہمیں کے رہنے والے ہیں ہم بھی..... ان کے ساتھ چل پڑے..... تاکہ ان کی سیوا کر سکیں۔“

”تم بہت اچھے انسان ہو راجو، لیکن اب اس کے علاوہ کیا کیا جاسکتا ہے، کہ تمہارے مالک کے گھر والوں کو اطلاع دیں۔ ورنہ وہ بے چارے انتظار ہی کرتے رہ جائیں گے۔“

راجو بدستور آنسو بہا تارہا، پھر میں نے کہا۔

”دیکھو یہ جگہ خطرناک ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ شیر

تم پر حملہ کر دے۔“

”مرنا تو ہم چاہتے ہیں بابو جی۔ مگر ابھی تک شیر دوبارہ نہیں آیا۔“

”تم نے اسے دیکھا ہے؟“

”ہاں بابو جی لاگو ہو رہا ہے۔ انسانی خون کا۔“

راجو نے جواب دیا۔

”میرا خیال ہے آؤ میرے ساتھ بہتی چلو۔

دیکھیں گے کہ کیا کیا جاسکتا ہے۔“

”بابو جی! آپ جاؤ آپ ایک کام کرو۔ شکاری تو ہونا۔ آپ؟“

”ہاں.....!“

پھول اور خوشبو

پھول اور خوشبو میں جھگڑا ہو رہا تھا کہ ایک اڑتی ہوئی تلخی ان پر آن بیٹھی، تلخی نے پھول سے پوچھا۔ ”کیوں جھگڑتے ہو؟“ پھول نے کہا۔ ”میں خوبصورت ترین رنگوں اور بہترین بناوٹ کا مالک ہوں، میں سجادتی لحاظ سے بہت اعلیٰ ہوں، مجھے ہر کوئی اپنے گھروں، کمروں اور دفاتروں، غرض محفلوں میں سجاتے ہیں، میں قابل ذکر ہوں یہ نسبت خوشبو کے خوشبیو یہ تاب نہ لاسکی، اس نے اپنی داستان شروع کی کہ“ میں ہر کسی کی سانسوں میں جیتی ہوں، میری منزل لامحدود ہے، لوگ مجھے میری بہکتی خوشبو سے محسوس کرتے ہیں، صبح کی ٹھنڈی ہوا میں سیر کرتی ہوں، میری پہچان یہی ہے کہ میں گلاب میں جیتی ہوں، فرق اتنا ہے کہ میں دکھائی نہیں دیتی، میری کوئی ظاہری شکل و صورت نہیں ہے، میں گلاب پر عاشق ہوں مگر گلاب مجھ سے ناراض ہے، اگر میری خوشبو نہیں بہکتی تو پھول کی کوئی خاص قدر نہیں ہوتی، میں پھول کی خاطر اپنی زندگی پھول ہی میں بسر کرتی ہوں، پھول ہی سے پیدا ہو کر پھول ہی میں فنا ہوتی ہوں۔ میں پھول سے مہک کر تکیوں کو اڑا کر لاتی ہوں اور پھر پھول کی خوبصورتی کو اور میں بھی قابل ناز بناتی ہوں مگر پھول مجھ سے خفا ہے، کیوں کہ وہ خوبصورت ہے،“ تلخی نے کہا۔ ”اگر پھول نہ ہوتا تو تم بھی نہ ہوتے اور اگر خوشبو نہ ہوتی تو پھول کی کوئی قدر نہیں ہوتی،“ تلخی پھول سے مخاطب ہو کر کہتی ہے کہ ”خوشبو ہی مجھے مائل کر کے تجھ تک پہنچاتی ہے تو حسین تو ہے لیکن خوشبو مہک رہی ہے لیکن پھر بھی تو ناراض ہے، آؤ یہ جھگڑا ہی ختم کر دیتے ہیں،“ اس طرح تلخی نے دونوں کی صلح کرائی اور پھول اور خوشبو کا جھگڑا ختم ہوا، مگر لوگوں کو کیسے سمجھا جائے کہ لوگ بھی پھول کی طرح خوب صورتی پر فخر کرتے ہیں اور دوسروں کی خوبیوں سے ناواقف ہوتے ہیں، ہمیں پھول اور خوشبو سے سبق حاصل کرنا چاہیے اور غرور کو پاس بھی نہیں آنے دیں۔

(شرف الدین جیلانی۔ ٹنڈوالہ یار)

کریں۔“ اور اس طرح میں راجو کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ تھوڑے ہی فاصلے پر ایک ایسی جگہ نظر آئی جو کہ ایک نامعلوم درخت تھا۔ جو انتہائی مضبوط اور پھیلا ہوا درخت تھا۔ یہاں چنان تو نہیں بنایا جاسکتا تھا۔ لیکن درخت کی شاخیں اتنی چوڑی چوڑی تھیں کہ آرام سے ان پر وقت گزارا جاسکتا تھا۔ چنانچہ ہم نے اسی جگہ کو اپنا مسکن بنالیا، اور درخت پر چڑھ گئے۔

وقت گزرتا رہا۔ یہاں تک کہ سورج غروب ہو گیا۔ راجو کے چہرے پر اس کے احساس کے سائے لرزاں تھے۔ میں بھی طرح طرح کے خیالوں میں گم تھا۔ ذرا سی آہٹ ہوئی۔ تو میرے جسم میں سنسنی کی لہر دوڑ جاتی۔ حقیقت یہ ہے کہ میں زندگی کے ایک انوکھے دور سے گزر رہا تھا۔ میرے اپنے گرد بے شمار دشمن پھیلے ہوئے تھے۔ جن میں گنگا سری بھراول تھی۔

بہر حال ابھی زیادہ وقت نہیں ہوا تھا کہ اچانک ہی گیدڑوں کی آوازوں نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ یکا یک سناٹا چھا گیا۔ جیسے تمام دنیا کو سانپ نے ڈس لیا ہو۔ دس بارہ سانپ بھڑکھڑکے ہوئے آئے، اور ہمارے درخت کے پاس ہی چوکرٹیاں بھرتے ہوئے غائب ہو گئے۔ یہ اندازہ تو مجھے ہو گیا تھا کہ شیر آ رہا ہے۔ راجو نے سرگوشی میں کہا۔

”بابو جی پہلا فائر مجھے کرنے دیں۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اچانک سناٹے میں ہڈیاں جھنجھے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ پھر ایک دم نارنج روشن ہوئی، اور راجو کی رائفل نے شعلہ اُگل دیا۔ گولی شیر کی پیشانی توڑتی ہوئی دور نکل گئی تھی۔ شیر زمین پر گر گیا۔

پھر وہ ایک دم سے اپنی جگہ سے اٹھا، اور اس نے ایک بڑی چھلانگ لگائی، یہ حقیقت ہے کہ وہ ہم سے چند فٹ نیچے گر گیا تھا۔ وہ درخت سے نکل آیا اور نیچے جاگرا اور اسی وقت راجو نے دوبارہ فائر کیا اور اس گولی نے شیر کو شہنشاہ کر دیا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ راجو غضب کا نشانہ باز ہے۔ ظاہر ہے فوج میں رہ چکا ہے۔ اس کے حلق

میں نے ایک گہری سانس لی۔
”تو بابو جی ہمارے صاحب کی یہ بندوق اور کارتوس کی پٹی آپ لے لو۔ یہ جنگل بہت خطرناک ہے۔ ہمیں پہلے بھی معلوم تھا، لیکن اتنا بھی نہیں کہ ہمیں یہ نقصان پہنچا دے۔“
”چلو پھر اٹھو۔“

”نہیں بابو جی۔ ایسا مت کریں۔ ہم میں ہمت نہیں ہے کہ ہم صاحب جی کے گھر جا کر یہ خبر دے سکیں۔“
میں سوچ میں ڈوب گیا۔ بڑا فادار آدمی تھا۔ اپنے مالک کی موت کا سوگ منا رہا تھا۔
”نہیں تم چلو۔۔۔۔۔!“

”نہیں بابو جی۔۔۔۔۔ ایسے مت کرو۔ ہم بستی میں جانے کی ہمت نہیں کر پارہے۔ ویسے بھی تم یہ دھڑلن دیکھ رہے ہو۔۔۔۔۔ ناں۔۔۔۔۔ لگتا ہے بستی بہت قریب ہے۔ مگر اتنی بھی قریب نہیں ہے۔ دیکھو راجو۔۔۔۔۔ اس طرح بزدلی دکھانا اچھی بات نہیں ہے۔“
”ارے تو کیا کریں۔ مالک کے خون کا انتقام لے لیتے، تو پھر جانے کو دل بھی چاہتا۔ کم از کم یہ تو کہہ سکتے تھے کہ ہم نے اپنے مالک کے خون کا بدلہ لے لیا ہے۔“

میں کچھ سوچنے لگا، پھر میں نے کہا۔
”چلو پھر تھوڑا سا دور آگے چلتے ہیں۔“
”پھر کیا کریں گے بابو جی؟“
”بستی میں ہم اس وقت داخل ہوں گے۔ جب ہم تمہارے مالک کی موت کا بدلہ لے لیں گے۔“
میرے الفاظ پر راجو کا چہرہ کھل اٹھا۔
”یہ ہوئی ناشیہ لادوں والی بات بابو جی! معاف کرنا ہم تمہارے داس ہیں۔ ویسے بھی مالک کی آدمی کھائی لاش چھوڑ کر بھاگ جانا بزدلی ہے۔ ہم تو یہ کہہ سکتے ہیں، نا۔۔۔۔۔ کہ مالک کی لاش کے ساتھ شیر کی لاش بھی پڑی ہے۔ جس نے مالک کو کھایا؟“
”ٹھیک ہے آؤ۔ کوئی مناسب جگہ تلاش

”ہاں، اس سے پہلے بھی چار انسان اس کی بھینٹ چڑھ چکے ہیں۔“
 ”پگھٹ سے اٹھالے گیا، کیا کسی نے اسے دیکھا تھا۔“

”ہاں مہاراج شیر، پہاڑ پر پگھٹ کے قریب اترتا ہے اور کسی نہ کسی انسان کو شکار کر کے غائب ہو جاتا ہے۔“

”یہ مالک کی لاش ہے، تم لوگ اسے اٹھا کر لے جاؤ، اور اس کا کریا کرم کرو، ہم دنیا کے اس پار جا کر رام لال کی دھرم پتی کو تلاش کرتے ہیں۔“
 میں نے کہا اور راجو خوشی سے اچھل پڑا۔

”آپ کے چرنوں پر ماٹھا رگڑنے کو من چاہتا ہے۔ مہاراج آپ پتہ نہیں کون ہیں۔ ہمارے بھلے کے لئے کتنا سوچ رہے ہیں۔“

”پگھٹ کا راستہ بتاؤ؟“

میں نے ان لوگوں میں سے ایک کو کہا۔

”ہم ساتھ چلیں مہاراج؟“

”نہیں بس تم راستہ بتاؤ، میں اور راجو جا رہے ہیں۔“
 میں نے جو انردی سے کہا۔ اصل میں ماضی تو

اب میرے ذہن سے محو ہوتا جا رہا تھا۔ میں حال میں الجھنوں کا شکار ہو گیا تھا۔ ان سے نجات حاصل کرنے کے لئے اپنے آپ کو مصروف رکھنا چاہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے ساری ہنگامہ آرائیاں قبول کر لی تھیں۔ میں خود کو دھوکہ دینے کا خواہش مند تھا۔ بہر حال راجو بھی ایک جید ارادی تھا۔ مجھے ایک ایسے ساتھی کے مل جانے سے بڑی خوشی ہوئی تھی اور آخر کار میں راجو کے ساتھ قاتل آدم خور کی تلاش میں چل پڑا۔

پتہ نہیں، کیوں میرے دل میں خوشی کا احساس جاگ رہا تھا۔ ماضی تو اب ذہن کے پردوں کے پیچھے جا چھا تھا اور یہ یاد کرنے کی عجیب سی کیفیت ہو جاتی تھی کہ میں کیا تھا اور کیا بن گیا تھا۔ گنگا سرتی اور اس جیسی اور مجھے اپنے مقاصد کے لئے استعمال کرنا چاہتی تھیں۔ مگر میں ان دونوں میں سے کسی ایک کا بھی شکار نہیں ہونا

سے خوشی کا نعرہ نکلا۔ اور وہ جوش و غضب میں درخت سے نیچے کود گیا۔ کسی قسم کے خوف کا مظاہرہ کئے بنا وہ شیر کے قریب پہنچ گیا اور اس کے بعد اسے ٹھوکریں مارنے لگا۔ پھر اس نے شیر کو فور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”بابو جی ایک بات کہیں آپ سے؟“

”کہو کیا بات ہے؟“

”بابو جی۔ یہ وہ شیر نہیں ہے جس نے ہمارے ملک کو مارا تھا۔“

”شیر کو تم کیسے پہچان سکتے ہو؟“

”پہچان تو سکتے ہیں بابو جی۔۔۔۔۔ پر ٹھیک ہے۔۔۔۔۔“
 ”اب جو بھگوان کی اچھا۔۔۔۔۔“

”اس نے کہا اور بولا۔“

”صبح ہوتے ہی ہم یہاں سے چل پڑیں گے۔“

اندازہ مجھے بھی ہو گیا تھا کہ یہ جنگل درندوں سے

بھرا تھا۔ راجو بتا رہا تھا کہ یہ وہ والا شیر نہیں تھا۔۔۔۔۔

اب اس شیر کی تلاش بھی تو مشکل تھی۔ صبح ہونے

تھوڑا سا ہی وقت رہ گیا تھا۔ کہ کسانوں کا ایک گروہ

لان کی طرف آنا نظر آیا۔ یہ سامنے والی آبادی کے

ساتھ تھے۔ وہ پریشانی سے زمین دیکھتے ہوئے آرہے

ہم لوگ نیچے اتر گئے۔ آنے والے شیر اور راجو

مالک کے پاس پہنچ گئے۔ پھر انہوں نے ہمیں دیکھا

تھ جوڑ کر ہمارے سامنے جھک گئے۔

”جے ہو۔“

”جے۔“

”یہ کیا ہوا؟“

راجو نے رندھے ہوئے لہجے میں انہیں ساری

ل بتائی۔ تو ان میں سے ایک نے کہا۔

”ہستی میں بھی ایک درگھٹنہ ہو گئی ہے

ج۔“

”کیوں کیا ہوا؟“

”رام لال کی شادی کو صرف دس دن ہوئے تھے۔

پگھٹ سے اس کی دھرم پتی کو اٹھا لے گیا۔“

”کیا؟“

درخت بھی اسے نہیں روک سکتا اور ایسا ہی ہوا۔ ہم خوب اچھی طرح بھیگ گئے تھے۔

کوئی ڈھائی یا تین گھنٹے کے بعد بارش بند ہوئی۔ گرد و غبار دھل کر درخت صاف ہو گئے تھے۔ نشانات غائب ہو گئے تھے یہ ہماری مہم کا ایک بہت بڑا المیہ تھا۔ بہر حال ہم پر بھی دھن سوار تھی۔

راجو بھی دھن کا پکا تھا۔ ہم پھر گھنے جنگل میں آدم خور کو تلاش کرنے لگے تھے۔

اچانک ہی راجو رک گیا۔ دس بارہ فٹ کے فاصلے پر سانپوں کا ایک جوڑا نظر آیا تھا۔ لیکن اس کے بعد ایک اور دلچسپ منظر نگاہوں کے سامنے آیا۔

دیکھتے ہی دیکھتے ایک نیولا اس جوڑے پر حملہ آور ہوا۔ دونوں سانپوں نے پھن اٹھا کر نیولے کو ڈسنے کی کوشش کی۔ لیکن وہ جس قدر پھرتیلا تھا۔ اسے دیکھ کر حیرانی ہو رہی تھی۔ بلکہ میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ جوڈو کرائے کے ماہر بنانے کون کون سے جانوروں کی نقل کرتے ہیں۔ کیا ان میں سے کسی نے نیولے کی نقل بھی کی ہے۔ جو اپنے آپ کو دو دو سانپوں سے پھرتی سے بچا رہا تھا اور سانپوں کی ایک نہیں چل پارہی تھی۔

اس کے ساتھ ساتھ وہ ان پر حملے بھی کر رہا تھا۔ بہت ہی پر لطف جنگ تھی۔ سانپ زمین پر پھن مار مار کر تھک چکے تھے۔ لیکن نیولا تازہ دم اور پرسکون تھا۔ اس کے جسم میں بلا کی پھرتی تھی۔

دونوں سانپوں کی حالت اب خراب ہونے لگی تھی، اور وہ غصے کی آگ میں تپنے لگے تھے۔ ہم پھر کے بت کی طرح کھڑے یہ سب دیکھ رہے تھے۔ پھر اچانک ہمیں قریب سے ہی ایک آواز سنائی دی۔

”پکڑی گئی نا حرام زادی!“

یہ جملہ کہہ کر اس نے ایک لڑکی کو چھنڈ سے باہر نکال لیا۔ لڑکی سہمی سہمی سی سانے کھڑی تھی۔ میں نے بھی اسے حیرت سے دیکھا۔

”ادھر وہ نوجوان بھی جو میری گرفت میں تھا۔

اب بے ہوش ہو چکا تھا۔ (جاری ہے)

چاہتا تھا۔ میں جو کچھ بھی کرنا چاہتا تھا۔ اپنی مرضی سے کرنا چاہتا تھا۔

بہر حال ہم پہاڑ پر چڑھے اور پگھٹ کے دوسری طرف اترے۔ وہاں گاؤں کے لوگ موجود تھے۔ یہاں بھی نئی کہانیاں سننے کو ملی۔ پتہ یہ چلا کہ صبح کو شیر نے اس دلہن کو اٹھایا تھا۔ اور اب دوپہر کے وقت ایک اور نوجوان کو دن دھاڑے اٹھا کر لے گیا تھا۔ ہم نے غور سے دیکھا۔ تو شیر کے پنجے اور خون کے نشانات دور تک جاتے دکھائی دے رہے تھے۔

چنانچہ ہم نشانات کے ساتھ ساتھ چل پڑے۔ جو پہاڑ کے نیچے دائیں طرف گھنے جنگل میں داخل ہو رہے تھے۔ جنگل میں داخل ہوتے ہی اچانک ہمیں احساس ہوا کہ آدم خور چند گھنٹوں کے اندر کسی انسان کا شکار نہیں کر سکتا۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ اچانک مجھے راجو کی آواز سنائی دی۔

”ایک بات بتاؤں آپ کو مہاراج؟“

”کیا؟“

”بری بات ہے، پر ہمارے من میں آئی ہے کیا کریں؟“

”بات تو بتاؤ؟“

”جو دلہن غائب ہوئی ہے وہ غائب ہوئی ہے یا بھاگی ہے۔“

میں نے حیرت سے راجو کو دیکھا۔

اور پھر آہستہ سے بولا۔

”کیا یہ ممکن ہے راجو۔“

”ہو سکتا ہے مہاراج! سنسار کے بارے میں کیا کہا جائے۔“

میں نے کوئی بات کا جواب نہیں دیا۔ ہم لوگ مسلسل چاروں طرف دیکھتے ہوئے آگے بڑھ رہے

تھے۔ دوپہر ڈھل چکی تھی۔ آسمان پر بادل چھا چکے تھے۔ اور اندازہ یہ ہو رہا تھا کہ آسمان سے ابھی بوندیں

پھسل پڑیں گی۔ بارش شروع ہوئی اور اس کے بعد تیز بارش شروع ہوگئی۔ اسے کچھ کر یہ احساس ہوتا تھا کہ

دشمنِ روحیں

ایم اے راحت

قسط نمبر: 11

ظلم و جبر کی داستان حیرت جو کہ خراماں خراماں اپنے پڑھنے والوں کے رؤیں رؤیں میں خوف کی لہر سرایت کرتی رات کے گھنٹا ٹوپ پر ہیبت اندھیرے میں روحوں کی دنیا میں لے جائے گی، جہاں کہ اذیت سے دو چار روحیں سبک رفتاری سے پڑھنے والوں پر سکتے طاری کر دیں گی۔

ڈر کے لبادے میں پوشیدہ ذہن سے مخونہ ہونے والی رائٹر کے زور قلم سے لکھی شاہکار کہانی

آہ! سب کچھ وہی تھا۔ اب تک جھک ماری ہے میں نے، بلا وجہ وقت ضائع کرتا رہا ہوں۔ یہ پراسرار کھیل تو بڑی کامیابی سے جاری ہے۔ آہستہ آہستہ میں ان کے قریب پہنچتا جا رہا تھا۔ پھر جب بالکل قریب پہنچ گیا تو اندازہ ہو گیا کہ یہ اُسی کھیا جی کی ٹولی ہے، لیکن اس قدر شان و شوکت میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی۔ دراصل میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک گاؤں کا کھیا اگر شکار پر نکلے گا تو اس قدر شان و شوکت کے ساتھ نکلے گا۔ اُن کی ٹولی میں بہت سی لڑکیاں بھی نظر آ رہی تھیں۔ عجیب و غریب نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔ سب کی سب ایک سب لڑکیاں ہندوستانی تھیں، لیکن سب کی سب ایک سے بڑھ کر خوب صورت تھیں۔ اس کے علاوہ جو افراد نظر آ رہے تھے۔ ان میں بھی کئی شاندار شخصیتیں تھیں۔ پھر ان کے ساتھ ساز و سامان لینڈ کروزر اور ڈریل اور وین وغیرہ۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ شکار پر نکلنے والی ٹولی اس طرح کے ساز و سامان سے آراستہ ہوگی۔ کھیا جی ان سب کو میرے بارے میں بتا رہے تھے۔ اور وہ سب میری طرف دلچسپ نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ پھر کھیا جی میری طرف بڑھے اور بولے۔
”میں ان سب کو تمہارے بارے میں ہی بتا رہا تھا۔ میں نے ان سب کو بتایا کہ تم نے کس طرح سے شیر

کونسی باقاعدہ کیمپنگ تھی۔ خیمے نظر آ رہے تھے اور ان خیموں کے درمیان دھواں اُٹھ رہا تھا۔ گویا ہم جوؤں کی ٹولی تھی، جو ہمالیہ کے پراسرار حالات میں کسی مہم جوئی کے لئے نکلی تھی۔
غور سے دیکھا تو عمدہ قسم کی گاڑیاں بھی نظر آئیں، اور یہ پختہ یقین ہو گیا کہ صورتحال ایسی ہی ہے۔ ایک لمحے تک میں سوچتا رہا اور پھر فیصلہ یہ ہی کیا کہ آگے بڑھ کر ان لوگوں سے ملاقات کروں۔ دیکھوں تو سبھی یہ لوگ کہاں جا رہے ہیں۔ میں اُس منحوس سے مل چکا تھا۔ وہ بہت مطمئن تھی۔ اس کے اس اطمینان سے میرا بڑا دل دکھا تھا۔

کیونکہ میں سوچ رہا تھا کہ میں ان کے چنگل سے نکل آیا ہوں، لیکن اندازہ یہ ہو رہا تھا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ غرض یہ کہ آخری فیصلہ کیا، اور ان لوگوں کی طرف چل پڑا، لمبا فاصلہ تھا، لیکن تھوڑی دیر کے بعد مجھے اندازہ ہو گیا کہ ان لوگوں نے مجھے دور سے دیکھ لیا ہے، اور ایک جگہ آ کر کھڑے ہو گئے ہیں۔ میں نے جب اُن لوگوں کے سربراہ کو دیکھا تو میرا دل خون ہو گیا۔ یہ اُسی گاؤں کا کھیا تھا جس کے کہنے پر میں نے اُس شہر کو مارا تھا۔ میں سمجھا تھا کہ میں اُن لوگوں سے بہت دور نکل آیا ہوں مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔

ہیں تو پہلے آپ کے کھانے کا بندوبست کر لیا جائے۔“
 ”یوآن مائی فرینڈ! بہتر ہے کہ مجھے کھانے کے لئے مل جائے۔“
 میں نے بے تکلفی سے کہا۔

پھر وہ ایک قدم آگے بڑھا، اور سرسراتی ہوئی آواز میں بولا۔

”مائی فرینڈ..... آپ نے مجھے اپنا دوست کہا؟“

”ہاں..... اور تم بھی مجھے اپنا دوست کہو۔“

”میں جو کہتا ہوں مجھے کہنے دو۔ میں تمہیں سچ بتاؤں۔ بعض لوگ کسی کو ایک نگاہ میں پسند آتے ہیں۔

میں نے تو تمہارے بارے میں سن کر ہی تمہیں پسند کر لیا تھا اور اب جب میں نے تمہیں دیکھا ہے تو مجھے اپنے

آپ پر فخر ہو رہا ہے، اب کیونکہ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اگر میں نے کسی کو دیکھے بغیر اس کے بارے میں اندازہ

لگایا تو میرا اندازہ کبھی بھی غلط نہیں ہوگا۔ معافی چاہتا ہوں۔ زیادہ بول گیا۔ دراصل مجھے زیادہ بولنے کی

عادت ہے، لیکن اب سب کچھ بعد میں..... پہلے آپ کچھ کھالیں۔ میں ابھی آپ کے لئے کچھ لاتا ہوں۔“

یوآن نے جو کچھ میرے سامنے پیش کیا۔ وہ بھی بہت اعلیٰ قسم کا تھا لیکن زیادہ اعلیٰ درجے کا تھا، زیادہ دیر

نہیں لگی تھی لیکن بہت ہی اعلیٰ قسم کے سینڈویچ کافی اور کچھ پھل میرے سامنے لا کر رکھے گئے تھے۔

”بار تم سچ میں بہت اچھے دوست ہو۔“

”شکریہ سہجی.....!“

”تھینک یوسر، آپ کو پسند آئے، میری خواہش اسی میں ہے۔ جو بھی ضرورت ہو آپ یوآن کو آواز

دے دیتا۔ یہاں سے ہی آواز لگائیں گے تو میں حاضر ہو جاؤں گا۔ اُس کی بات کو سن کر میں مسکرا اٹھا۔ اب

میری آنکھیں بند ہوتی جا رہی تھیں۔ چنانچہ جیسے ہی کافی کا آخری گھونٹ لیا۔ میری پلکیں جڑنے لگیں۔ میں بستر

پر لیٹ گیا۔ اور پھر میں شام پانچ بجے اٹھا۔ اُس وقت جھپٹا اترتا چلا آ رہا تھا۔ لیکن کھانے کے لئے جو چیزیں ملی تھیں، اس کے بعد جس پر مشقت سفر سے چھٹکارا ملا

کو ختم کیا۔ خیر اب تم تھک گئے ہو گے۔ نجانے کہاں سے پیدل چلتے ہوئے آئے ہو۔ چنانچہ سب سے پہلے آرام کرو۔ ہمارا یہ کیپ عارضی ہے، لیکن اب ہم آرام سے ہی آگے بڑھیں گے۔ تمہیں مکمل آرام کی ضرورت ہے جب تک تم اپنے طور پر مطمئن نہیں ہو جاتے، ہم آگے نہیں بڑھیں گے۔“

”یوآن!“

مجھ سے بات کرتے کرتے وہ دوسری سمت مڑا، اور پھر اک طرف منہ کرتے ہوئے بولا۔

”جی آیا!“

اُس کی آواز کے جواب میں سنائی دیا۔

اس کے ساتھ ہی ایک لڑکا سامنے نظر آیا۔

یہ ایک نیپالی لڑکا تھا۔ لمبا چوڑا جوان تھا۔ جس کی شخصیت میں کوئی ایک چیز ایسی ضرور تھی کہ جو دیکھنے والے کو ایک دم متاثر کرتی تھی۔ وہ آگے بڑھ کر میرے

قریب پہنچا، اور پھر اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھیں بند کر کے گردن جھکا دی۔

”میرا نام یوآن ہے۔“

”یوآن اس وقت تعارف کے بجائے ان کے آرام کا بندوبست کرو۔ ان کا تعارف یا تمہارا تعارف تو

بعد میں تفصیل سے بھی کروایا جاسکتا ہے۔“
 کھجائی کی یہ بات سن کر یوآن مجھ سے بولا۔

”آئیے سر.....!“

اُس نے ہاتھ کے اشارے سے میری رہنمائی کی، تو میں اُس کے آگے آگے چلنے لگا۔

”وہ رہی خیمہ نما چھول داری..... جس کا میں نے آپ سے تذکرہ کیا تھا جبکہ یہ والی خاص کر آپ کے لئے.....!“

میں اپنی آرام گاہ میں داخل ہو گیا۔ اسے دیکھتے ہی میرا دل خوش ہو گیا۔ یہ تو اچھا خاصا گیسٹ روم بنایا گیا تھا۔ بہت ہی اعلیٰ قسم کا فولڈنگ بستر..... اور مزید

بہت سی آرام کی چیزیں تھیں۔

”اب آپ یہ بتائیں سر..... کہ اگر آپ بھوکے

ہوں گے، کھیا جی نے میرا ایک شاندار شخصیت سے تعارف کروایا۔ جو لمبی چوڑی اور بہترین شخصیتوں کی مالک تھی۔

”یہ نواب صاحب ہیں۔ میرے بہترین ساتھی۔ سیر و سیاحت کے رسیا، لمبی چوڑی زمینوں کے مالک اور یہ رائے پردیپ سنگھ ہیں۔ ریاست دکن کے سب سے بڑے جاگیردار، یہ ان کی بیٹیاں ہیں۔ یہ بیٹا ہے اور یہ اپنے آپ کو فریج کہتی ہے۔ کیونکہ ان کی ماں فریج تھی۔ یہ دوسری ملائکہ ہے۔ یہ اپنے آپ کو ہندوستانی کہنے میں زیادہ فخر محسوس کرتی ہے۔“

”جی۔“

میں نے گردن خم کر کے کہا اور پھر دوسرے لوگوں کا بھی تعارف کروایا جانے لگا۔ میں نے سب کو ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا۔ کیونکہ مجھے یہ بات یاد تھی کہ ان سب کی نظر میں، میں ہندو ہی ہوں۔ اس کے بعد چائے کا دور چلا، اور پھر ہم سب بہت دیر تک باتیں کرتے رہے، رات کا کھانا بھی اسی طرح شاندار طریقے سے کھایا گیا، بہت سے ملازم ساتھ تھے، جن کا زیادہ تر تعلق نیپال سے تھا۔ یہ نیپالی نوجوان بڑے مستعد اور ہر طرح سے چاک و چوبند تھے۔ اور بھاگ بھاگ کر سارے کام کر رہے تھے۔ انہوں نے شاندار حصار بنالیا تھا۔ علاقے کے بارے میں مجھے زیادہ اندازہ تو نہیں تھا لیکن اتنا میں جانتا تھا کہ ان علاقوں میں اچھے خاصے درندے موجود ہیں۔ یقینی طور پر کھیا جی نے جس طرح کے انتظامات کئے ہوں گے۔ رات کو کھیا جی نے مجھے اپنے خیمے میں بلوایا۔ پھر مجھے دیکھتے ہی بولے۔

”میں سمجھتا ہوں کہ اب تم مکمل طور سے میرے ساتھیوں میں سے ہو اور کسی بھی طرح سے الگ انسان نہیں ہو۔ میں تمہیں یہ بتانے میں کوئی عار محسوس نہیں کرتا کہ شکار میری بہترین دلچسپی ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہم دھینے بھی تلاش کرتے ہیں۔ تبت اور اس کے بے شمار علاقوں میں بدھ مت کے آثار ہیں۔ اور یہاں ایسی ایسی عظیم الشان خانقاہیں موجود ہیں جہاں بدھوں

تھاس نے ساری تھکن دور کر دی تھی۔

پھر یو آن نے ہی چھول داری کا پردہ اٹھا کر اندر جھانکا تھا اور ایک دم پردہ اٹھا کر اندر آ گیا تھا۔

”آپ نے مجھے دوست کہا ہے، سر اس لئے آپ کو تھوڑی سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

”مثلاً“

”اب آپ نے دیکھا نہیں کہ میں کس طرح پردہ اٹھا کر اندر آ گیا ہوں۔“

”اوہ..... چلو ٹھیک ہے۔ اتنی دوستی مجھے پسند ہے۔“

”سر چائے کا ٹائم ہو گیا ہے، اور سب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ جیسے ہی آپ باہر نکلیں، چائے کے برتن لگ جائیں گے۔“

”ارے ارے مجھے اتنی اہمیت نہ دو۔“

”بڑی ٹھیک اہمیت دی گئی ہے، آپ منہ ہاتھ دھو لیجئے، لباس وغیرہ تو آپ کا کوئی دوسرا نہیں ہوگا لیکن کھیا جی نے کہا ہے کہ آپ کے ساز کے کپڑوں کا بند و بست کر دیا جائے گا، یہ ذمہ داری بھی خود میرے اوپر ہی لگادی گئی ہے۔“ یو آن نے کہا۔

منہ ہاتھ دھونے کے بعد میں جس جگہ پہنچا، وہ بے مثال تھی، خیموں کے درمیان کی جگہ بنائی گئی اور یہاں بڑی آرام دہ فولڈنگ میزیں لگی ہوئی تھیں وہ ویسے بھی میں نے جو یہاں ساز و سامان دیکھا تھا۔ وہ اس قدر بے مثال تھا کہ میں تو خوابوں میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا، بہر حال مختلف آوازوں میں میرا استقبال کیا گیا، اور اس وقت سب سے بڑی بات یہ بھی کہ بہت سی لڑکیاں اس محفل میں شامل تھیں۔ وہ اگر نہ ہوتیں تو مجھے بڑا تعجب ہوتا، لیکن بہر حال میں نے سب کچھ قبول کر لیا تھا۔

چائے کے برتن لگائے جانے لگے۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ اس طرح ہم لوگ کہیں باہر نکلے ہوں گے۔ دولت کے کھیل نزلے ہی ہوتے ہیں۔ کھیا جی نے زبردست انتظامات کئے تھے اور یہ اجنبی لوگ یقینی طور پر ان ہم جوؤں میں شامل تھے۔ جو کھیا جی کے ساتھ شکار پر نکلتے

بھیجا۔ جس کا نجانے زندگی کا کیا مقصد تھا۔ پھر کھیا جی مل گئے۔ اب ان کی ہم جوئی اور ان کی یہ تیاریاں..... وہ مجھے ایک شکاری کا درجہ دے رہے تھے۔ میں تو یہ ہی سمجھا تھا۔ مگر اب پتہ چلا کہ انہیں کسی خزانے کی تلاش ہے۔ بہر حال میری اپنی کوششیں تو ناکام رہی تھیں، میرے اندر جو غلطیوں کا زہر اتر چکا تھا۔ وہ مجھے ان لوگوں کے چنگل میں پھنسے رہنے پر مجبور کرتا تھا۔ چنانچہ ہم لوگ اسی کا شکار تھے۔ اب اگر میری تقدیر میں یہ ہی سب کچھ لکھا گیا ہے، تو ٹھیک ہے، یہ یہی سہی۔ پھر رات کے کسی حصے میں نیند آگئی تھی۔

دوسری صبح وہی شاندار ناشتہ اور اس کے بعد رواجی کی تیاریاں نیپالی ملازموں نے اس طرح خیمے اترے اور ان کو فولد کیا کہ انسان حیران رہ جائے۔ وہ اپنے کام میں بڑے ماہر معلوم ہوتے تھے۔ ساری چیزیں فریڈ اور ویکوں میں لاد لی گئی تھیں۔ نیپالی جوان ہی گاڑیاں ڈرائیو کر رہے تھے۔ ان کے بارے میں ہی کھیا جی نے بتایا تھا کہ وہ بہترین ٹرینڈ ہیں، اور راستوں سے بخوبی واقف ہیں، ابھی تک میرا کسی لڑکی سے باقاعدہ تعارف نہیں ہوا تھا یا کوئی اور جگہ ہمارا بھی سامنا نہیں ہوا تھا، خیر جب سفر شروع ہوا تو مجھے بھی ایک بڑی لینڈ کروزر میں ہی سوار کرایا گیا تھا اور میں آرام سے سفر کر رہا تھا۔ پتہ نہیں یہ کون سا علاقہ تھا، اور جگہ کون سی تھی۔ بس سفر آرام سے جاری تھا اور ہم اس عظیم الشان علاقے میں داخل ہو گئے تھے۔ دور دور تک ایک ویران اور خنجر پہاڑی علاقہ نظر آ رہا تھا۔ تاحد نگاہ پتھریلی زمین بہت دور تک چلی گئی تھی۔

اور تقریباً دو پہر تک سفر کرنے کے بعد ہمیں درختوں کی سیاہی نظر آئی تھی اور وہ بھی ایک بلند جگہ سے، ہماری اس لینڈ کروزر میں نواب صاحب اور ان کی لڑکیاں موجود تھیں، باقی لوگ دوسری گاڑیوں میں تھے۔ یہ سفر بالکل باقاعدہ کیا جاتا رہا۔ کھانے پینے کے لئے بھی بس ہلکی پھلکی چیزیں دے دی گئی تھیں، شام کو چھ بجے سورج چھپ گیا اور اندھیرا کسی سیلاب کی طرح

کے اعلیٰ پائے کے مجسمے جو ہیرے جواہرات سے سجے ہوئے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ ہی سونے کے بت پر اس میں اکثر ہم جوئی کو دستیاب ہو جاتے ہیں۔

اور ہم تنہا ہی نہیں کبھی کبھی بے شمار ٹولیاں ان کی تلاش میں نکلتی ہیں۔ ہمیں ہوسکتا ہے اپنے سفر کے دوران ایسی بہت سی ٹولیاں ملتی ہیں۔ تم ہمیں معاف کرنا، تم ایک ماہر شکاری کی حیثیت سے ہمارے ساتھ ہو، تم نے اس وقت بھی ان لوگوں کے بارے میں بتایا تھا کہ تم ان کے لئے ملازموں جیسی حیثیت رکھتے ہو۔ لیکن تم ہمارے ہاں ملازم نہیں ہو، بلکہ ہمارے ایک ساتھی ہو۔ اگر اس سفر میں ہمیں کوئی خزانہ دستیاب ہوا تو اس میں سے تمہیں تمہارا بہترین حصہ دیا جائے گا۔ یہ پورا گروپ جس میں نواب صاحب وغیرہ موجود ہیں۔ سب کے سب خزانے کے خواہش مند ہیں۔ اب مجھے ایک بات کا جواب دو کہ کیا تم خوشی کے ساتھ ہماری قربت پسند کرو گے۔“

”جی کھیا جی! میں تو اس علاقے میں جب سے آیا ہوں، بے شمار مشکلات کا شکار رہا ہوں۔“

”اتفاق ہی ہے۔“

”جی.....!“

”اب سوؤ گے نہیں..... کیا؟“

”کیوں؟“

”کیونکہ مجھے تو بے تحاشا نیند آرہی ہے۔“

”ہاں..... ہاں..... بالکل.....!“

جو خیمہ میرے لئے مخصوص کیا گیا تھا۔ میں اسی میں آ کر لیٹ گیا۔ دن میں چونکہ کافی وقت سوچا تھا۔ اس لئے رات کو دیر تک جاگتا رہا، دماغ میں سوچیں ہی سوچیں تھیں۔ بس کھیا جی سے جھوٹ بول کر اپنے خیمے میں آ گیا تھا۔ کہانی نیا رنگ اختیار کر گئی تھی۔ پہلے یہ کہانی یوں تھی کہ وہ منحوس میرے پیچھے تھی۔ اس نے مجھے اپنے راستے پر لگا رکھا تھا اور مجھ سے میرا ایمان چھین لیا، پتہ نہیں کیا کیا غلطیوں کھلا کر اور اس کے بعد اس نے مجھے استعمال کرتے ہوئے اپنے ایک دشمن کے پاس

بڑھتا نظر آیا۔

بدلہ لینے کے لئے سب کچھ تیاگ دیا تھا، تو میری اتنی حیثیت ضرور تھی کہ اس پر کوئی اعتراض نہ کرتا، وہ میرا بہترین ساتھی اور دوست تھا۔ بے شک یوآن اب وہ جگہ لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن وہ صلاحیتیں شاید یوآن میں نہیں تھیں۔ جو اس میں تھیں۔ خیر جو ہونا تھا وہ تو اب ہو ہی چکا۔

کھانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ چاروں طرف ہو کا عالم تھا۔ سناٹا میں انتظامات معمولی نہیں تھے۔ سرچ لائیں روشن کی گئیں، جو ٹرالروں اور دوسری جگہوں پر نصب تھیں اور اس کے بعد ٹرن آن کیا گیا، تو ہر طرف دو دو حیران کن روشنی پھیل گئی۔

میں ششدر رہ گیا تھا۔ میں نے بے اختیار کہہ ڈالا۔
”کیا اتنی تیز روشنی سے ہمارے ساتھ لایا ہوا روشنی کا سسٹم ختم نہیں ہو جائے گا۔“

”نہیں میری جان ٹرالروں میں جزیئر نصب ہے۔ روشنی ان جزیئروں سے ہی ہو رہی ہے اور ہر طرح کے انتظامات موجود ہیں۔“

”ویری گڈ..... ویری گڈ.....“ نواب صاحب شاید میرے اور کھیا جی کے درمیان ہونے والی بات سن رہے تھے۔

عقب سے بول پڑا۔

”نوجوان کیا عمر نہیں آ رہا۔ اس سفر میں ہمارے پاس ہر طرح کا آرام موجود ہے اور اس کی ہر طرح کی ذمہ دہیاں کے قابل لوگوں نے لے رکھی ہے۔“

ابھی نواب صاحب یہی الفاظ کہہ رہے تھے کہ اچانک ایک طرف سے موسیقی کی لہریں ابھریں اور میں پھر اچھل کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”یہ موسیقی کی آواز کہاں سے آئی؟“

میں نے حیرت سے کہا۔

”ٹرالروں سے آرہی ہے۔“

”زبردست۔“

”ٹھیک.....!“

میں مسکرا دیا۔

دیکھتے ہی دیکھتے اس نے ماحول کو نگل لیا اور ہر چیز تاریک ہو گئی۔ تب ڈرائیوروں نے گاڑیوں کی روشنیاں جلا لیں، نارچ جلا لیں۔ مزید کچھ دیر تک سفر جاری رہا۔ اس کے بعد سیٹوں کی آوازیں ابھرنے لگیں، جس کا مطلب تھا کہ رک جایا جائے، گاڑیاں رک گئیں، اور نواب صاحب نے کھیا جی سے پوچھا۔
”کیا خیال ہے، ابھی اور آگے چلنا ہے۔“

اس نے سوال کیا۔
”نہیں یا تمک گئے۔“
کھیا جی نے جواب دیا۔

”علاقہ بھی بہت اچھا ہے۔“
”میں نے جان بوجھ کر یہ جگہ پسند کی ہے۔“
”بالکل..... بالکل.....!“

کھیا جی نے کہا۔

بڑی صاف ستھری جگہ تھی، پرسکون اور درختوں سے خاصی دور، اس کے علاوہ جورات ہو گئی تھی، اس میں زیادہ آگے بڑھنا مناسب نہیں تھا۔ چنانچہ کھیا جی نے منظوری دے دی۔ تمام لوگ اس پلان پر متفق تھے۔ پھر نیپالی ملازموں کو ہدایت دی گئی۔ اور وہ نیچے اتر گئے۔

سارے کام بڑے ستم سے کئے جا رہے تھے۔ پھر نیپالی ملازموں نے صرف تین خیمے لگائے تھے یہ تینوں خیمے بڑے احتیاط سے لگائے گئے تھے، ورنہ ٹرالری اتنے بڑے تھے کہ سب لوگ ان میں آرام کر سکتے تھے،

ضروری سامان اتارا گیا، اس میں دوسرے ملازموں نے بھی نیپالی نوجوانوں کی مدد کی تھی۔ سب سے پہلے تمام لوگوں کے لئے کافی تیار کرائی گئی۔ پھر کھانے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ اب مجھے واقعی لطف آ رہا تھا، اس طرح کے سفر دیے بھی لطف دیتے تھے۔ پھر سچی بات یہ ہے کہ نہ آگے نہ آگے نہ پیچھے پکھا۔“

میرا تھا کون، جس کے لئے میں تڑپتا اور ترستا، یہ تو اچھی خاصی کمپنی مل گئی تھی، ذرا سی غلطی ہو گئی تھی، اگر اس وفادار نوکر کو ساتھ لے لیتا، جس نے اپنے مالک کا

میرا تھا کون، جس کے لئے میں تڑپتا اور ترستا، یہ تو اچھی خاصی کمپنی مل گئی تھی، ذرا سی غلطی ہو گئی تھی، اگر اس وفادار نوکر کو ساتھ لے لیتا، جس نے اپنے مالک کا

میرا تھا کون، جس کے لئے میں تڑپتا اور ترستا، یہ تو اچھی خاصی کمپنی مل گئی تھی، ذرا سی غلطی ہو گئی تھی، اگر اس وفادار نوکر کو ساتھ لے لیتا، جس نے اپنے مالک کا

”تو پھر.....؟“

”میری بھی تو کچھ ذمہ داریاں ہیں اور آپ سوئی نہیں؟“

میں نواب صاحب سے بات کرتا کرتا اس لڑکی کی طرف متوجہ ہوا، تو وہ بولی۔

”سوئی تھی بے چاری نے تمہارے بارے میں سنا، تو پریشان ہو گئی۔“

”بھیا جی اتنی شاندار شخصیت کا مالک ہے۔ اتنا بڑا شکاری ہے۔ اسے دوسروں کے ساتھ سلا دیا جائے۔“

”ارے..... ارے..... مہربانی ہے آپ کی.....!“

”اچھا..... آ جاؤ..... آ جاؤ..... ویسے بھی تم ان علاقوں سے ناواقف ہو۔ ایسی تفریحات نہ کیا کرو۔ سمجھے؟“

ہمیں پتہ بھی نہیں تھا کہ تم اس طرح یہاں اس گاڑی میں سو رہے ہو۔ پھر اس نے ہی کہا، کہ کسی گاڑی میں دیکھو۔ کہیں سو تو نہیں گیا۔ اگر تم نہ ملے تو میں ساری رات سونا پاتا۔“

نواب صاحب نے غصیلے انداز میں کہا۔
میں مسکرا دیا اور وہ لڑکی اور نواب صاحب باہر نکل گئے۔ میرے انداز میں عجیب سی کسل مندی تھی۔ مگر میں بھی ان کے پیچھے باہر نکل آیا۔ چاروں طرف سناٹا چھا ہوا تھا۔ سرج لائٹیں بجھادی تھیں۔ چند معمولی سی روشنیاں جل رہی تھیں۔ ٹرالروں کی چھت پر میں نے ان نیپالیوں کو دیکھا، وہ باقاعدہ اسلحہ لئے وہاں ڈیوٹی دے رہے تھے۔

”یہ لوگ.....!“

میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”ان کی ڈیوٹی ہے، آدھی رات کو دوسرے جاگ جائیں گے۔“

کھیا جی نے بتایا اور میں نے گردن ہلا دی۔

واقعی جنگل میں منگل ہو رہا تھا۔ لڑکیاں اور نوجوان ایک جگہ پر جمع ہو گئے اور آپس میں خوب اچھی طرح ہنس بول رہے تھے۔ خوب تالیاں ہنپی جانے لگیں۔ فرمائشیں ہوئیں، ریکارڈ بچتے رہے، کافی تقسیم ہوئی، ایک لڑکی مجھ سے کچھ فاصلے پر کھڑی تھی۔ خیر پھر کھانا تیار ہوا۔ کھایا گیا۔ اس کے بعد آرام کی باتیں ہونے لگیں، تمام کے تمام لوگ یہاں بھی باز نہ آئے، روشنی کافی تھی۔ جگہ جگہ بساطیں بچھائی جانے لگیں۔ اس کے بعد شطرنج کھلی جانے لگی۔ موسیقی بند کر دی گئی۔ میں نے ایک گاڑی میں رات گزارنے کا فیصلہ کیا۔

اور اس پر کسی نے اعتراض بھی نہ کیا۔ چنانچہ میں آرام کی جگہ پہنچ گیا، اور نجانے کب خیالات میں الجھا الجھا سو گیا۔ کافی رات گزر چکی تھی۔ اور میں کافی نیند لے چکا تھا۔ کہ کسی نے مجھے جھنجھوڑا، میں نے دیکھا کہ وہ نواب صاحب تھے اور ان کے ساتھ وہ ہی لڑکی کھڑی تھی میں ہڑبڑا کر اٹھ گیا۔

”خیریت ہے نواب صاحب؟“

”ہاں..... ہاں سب ٹھیک ہے، لیکن یہ بتاؤ، کہ یہاں سونے کی کیا ضرورت تھی؟“

”کہاں.....؟“

”میرا مطلب ہے..... یہاں..... یہاں تو تمہیں آرام بھی نہیں مل رہا.....!“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔

”یہ کوئی سونے کی جگہ ہے۔“

نواب صاحب نے کہا۔

”بس کوئی نہ کوئی جگہ تلاش کرنا ہی تھی، کیونکہ خیموں میں آپ لوگ تھے، پھر بہر حال سب کا اپنا ایک مقام ہوتا ہے۔“

”بلاوجہ کی باتیں نہ کرو، تم نے کیا کچھ محسوس کیا، کہ ہم نے تمہیں خود سے کم سمجھا ہوا، یا پھر خود سے الگ سمجھا ہو۔“

”نہیں.....!“



ظلم و جبر کی داستان حیرت جو کہ خراماں خراماں اپنے پڑھنے والوں کے رؤیوں میں خوف کی لہر سرایت کرتی رات کے گھٹا ٹوپ پر ہیبت اندھیرے میں روحوں کی دنیا میں لے جائے گی، جہاں کہ اذیت سے دو چار روحیں سبک رفتاری سے پڑھنے والوں پر سکتے طاری کر دیں گی۔

ڈر کے لبادے میں پوشیدہ ذہن سے محو نہ ہونے والی رائٹر کے زور قلم سے لکھی شاہکار کہانی

آئی ہے۔“

پھر وہ لڑکی کی طرف مڑا اور بولا۔
”جادو ہو جا.....!“

میں اس دوران یہ سوچتا رہا کہ چلو مسئلہ تو حل ہوا کم از کم یہ گمشدہ بہو تو مل گئی یہ تو پتہ چل گیا کہ اسے شیر اٹھا کر نہیں لے گیا تھا اس لئے میں بولا۔
”اب اس کا کیا کرنا ہے؟“
”مصیبت بن گئی ہے با بوجی!“

”ہاں..... یہ تو ہے۔“
”ارے دیکھیں وہ کون ہیں؟“

ہم نے تین چار لوگوں کو دیکھا۔ جنہوں نے ہمیں نبھانے کہاں سے دیکھ لیا تھا وہ اسی طرف آرہے تھے۔ بعد میں یہ معلوم ہوا کہ وہ بھی اسی گمشدہ بہو کی تلاش میں ہی تھے۔ یعنی وہ اسی گاؤں کے تھے جہاں سے وہ لڑکی غائب ہوئی تھی۔

یہ بات میں جانتا تھا کہ اگر اس لڑکی کے ساتھ ساتھ لڑکے کو بھی گاؤں والوں کے حوالے کیا گیا تو وہ غیرت میں آکر لڑکے کا قتل کر دیں گے۔ مگر لڑکی کو تو ان کے حوالے کرنا ہی تھا۔

چنانچہ ہم نے ساری صورت حال انہیں بتادی اور وہ غصے سے لال پیلے ہو گئے اور پھر وہ لڑکی کو لے

”کون ہوتا ہے؟ اور یہ سب کیا ہے۔ یہ لڑکا کون ہے جواب دو۔ ورنہ ہاتھ پاؤں توڑ کر یہیں ڈال دوں گا اور شیر نہیں چٹ کر جائے گا اور وہ یہیں آس پاس ہی موجود ہے۔“

میرے ان الفاظ پر لڑکی بری طرح سے کانپنے لگی اور ہم پر ایک دل کش انکشاف ہوا۔
”یہ میرے گاؤں کا لڑکا ہے؟“
”ہاں تو پھر.....؟“

”اس کا نام رام کمار ہے۔ ہماری بچپن کی دوستی ہے پر ہمارے مانتا پتے نہ ہمارا لگن نہیں کیا۔ اور آخر کار میری شادی کسی اور سے کر دی مگر میں نے طے کر لیا تھا کہ میں اپنے بچے کے ساتھ نہیں رہوں گی چنانچہ ہم بگھٹ سے بھاگ آئے یہ میرا ساتھی لڑکا ہے۔“
یہ ساری تفصیل سن کر میں تو کچھ نہ بولا مگر میرے ساتھ جو وفا دار آرمی کھڑا تھا اس نے لڑکی کو مارنا شروع کر دیا لڑکی کو مار کھاتے دیکھ کر میں خاموشی سے کھڑا رہا اور میں نے اسے اپنی بھڑاس نکالنے دی جب وہ مار مار کر تھک گیا تو بولا۔

”جا بے غیرت واپس اپنے گھر جا..... ماں اور پتا کی لاج رکھنا بیٹی کا دھرم ہوتا ہے اور تو ان کی لاج کو پیروں تلے روند کر یہاں اپنے پیار کے ساتھ بھاگ

کر اپنی ہستی کی طرف چل پڑے۔

جبکہ وہ وفادار نوکر جو اپنے مالک کا بدلہ لینا چاہتا تھا میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”بابو جی۔ ہمارا کام تو ابھی باقی ہے نا۔“

”ہاں..... آؤ!“

میں نے کہا اور ہم گئے جنگل میں آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگے۔ جبکہ میں تو اپنے آپ کو دھوکا ہی دے رہا تھا میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ ان دو منحوس شیطانی ہستیوں میں سے کون مجھ پر قابو پانے کی کوشش کرتی ہے۔ آہستہ آہستہ شام ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے اپنے ساتھ چلتے ہوئے انسان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم گوشت تو نہیں کھاتے ہو گے؟“

”یہ بات سن کر وہ ہنسنا اور پھر کہنے لگا۔

”جناب ہم فوجی ہیں اور فوج میں یہ ساری باتیں نہیں چلتیں گوشت تو بڑے شوق سے کھاتے ہیں ہم لوگ۔“

”ہم لوگوں سے تمہاری مراد کون ہے؟“

”میں اور میرے مالک.....“

”اچھا۔“

”ہاں..... ہم کبھی کبھی چھپ چھپ کر گوشت کھایا کرتے تھے۔ اور میرے مالک کہا کرتے تھے۔
 ”یاد جومزہ اس خوراک میں ہے وہ کسی اور میں نہیں ہے۔“

”ارے واہ..... زندہ باد..... چلو پھر تیار کرو۔ ہمیں شکار کرنا ہوگا۔“

میں نے کہا اور وہ ایک اچھے ساتھی کی طرح فوری تیار ہو گیا۔

شام کے چھپنے نفاؤں میں اترنے لگے تھے۔ ہم نے بڑے آرام سے چند پرندے شکار کئے وہ ایک اچھے ساتھی کی طرح لکڑیاں اکٹھی کرنے لگا اور بڑی مشکل سے ان پرندوں کی کھال وغیرہ اتار کر اور ان کی صفائی کر کے اس سے ایندھن کا کام لیا گیا۔ اس کے بعد ان پرندوں کے گوشت کو بھونا گیا اور پھر ہم اسے کھا کر سیر

ہو گئے اس نے بڑی رغبت سے گوشت کھایا جبکہ میں نے سوچا تھا کہ وہ تھوڑی بہت گڑبڑ تو ضرور کرے گا لیکن وہ تو مجھ سے زیادہ گوشت کا شوقین نکلا۔ غرض یہ کہ ہم نے رات جنگل میں ہی گزارنے کا فیصلہ کیا اس کے لئے ہم نے ایک گھناور خست تلاش کر لیا اور پھر اسے اپنا ٹھکانہ بنالیا۔ اس کی شانیں چوڑی چوڑی اور آپس میں گتھیں ہوئی تھیں یہاں ہم نے اپنا ٹھکانہ بنایا اور پر جا کر بیٹھ گئے مختلف جانوروں کی آوازوں نے ماحول کو کافی خوف ناک بنا دیا تھا پھر نجانے کیوں جانوروں کی آوازیں آہستہ آہستہ مدہم ہوتی چلی گئیں اور پھر ایک پراسرار سناٹا چھا گیا۔ چاروں طرف پورا جنگل موت کا پراسرار روپ دھار گیا، ہم نیم خوابیدگی کے عالم میں لیٹے رہے پتہ نہیں میرے ساتھ سفر کرنے والے وفادار غلام کو نیند آئی تھی یا نہیں آئی تھی۔ جنگل کے جانوروں کی مدہم مدہم آوازیں ہر طرف گونج رہی تھیں کہیں دور سے شیروں کے گرجنے کی آواز سنائی دی تو سارے جنگل کو سانپ سونگھ گیا ماحول میں ایک دم سناٹا چھا گیا۔ جس کی وجہ سے سے ہر چیز سائیں سائیں کر رہی تھی۔ اچانک ہی میرے ساتھ لیٹے ہوئے شخص نے کہا۔

”شیروں کی آوازیں آپ نے سنی مہاراج!“

”ہاں۔“

”کیا خیال ہے تلاش کریں انہیں۔“

اس وقت اس کے لہجے میں عجیب سا تاثر تھا۔

میں حیرانی سے آنکھیں پھاڑنے لگا پھر میں نے کہا۔

”کیا تم یہ خطرہ مول لو گے؟“

”جیون کا سب سے بڑا خطرہ ہے مہاراج اس

سے بڑا خطرہ اور کیا ہو سکتا ہے۔“

”فلسفی ہو رہے ہو تم۔“

”فلسفہ بھی جیون کا ایک حصہ ہے۔“

وہ تو غضب ڈھار ہاتھا۔

”تو پھر کیا کہتے ہو؟“

”آئیں مہاراج دیکھتے ہیں۔ شیروں نے ہمیں

آواز دی ہے تو ہم ان کی آوازیوں نہ سنیں۔“

”ہاں۔“

”کیا خیال ہے؟“

”کس بارے میں؟“

”تلاش کریں انہیں۔“

”ہاں!“

”تو پھر آئیں تلاش کریں انہیں!“

نجانے کیوں میرے اندر ایک سنگ سی پیدا ہو گئی تھی۔ اسی لئے میں اس کے ساتھ درخت سے نیچے اتر آیا شیروں کی آوازیں ابھی بھی آرہی تھیں۔ ہم ان کے تعاقب میں چل پڑے راستے میں درخت کے نیچے کئی سانپھڑ اور چیتل کھڑے تھے۔ وہ ہمیں دیکھتے ہی چوکر بیاں بھرتے ہوئے غائب ہو گئے۔ ابھی ہم محتاط انداز میں آگے بڑھ رہے تھے کہ اچانک ہی ایک انسانی چیخ بلند ہوئی اور فضا میں ہلچل مچانی ہوئی ختم ہو گئی اس نے میرے کان میں سرگوشی کی۔

”سنی آپ نے یہ چیخ مہاراج!“

”ہاں۔“

”وہ یقیناً آدم خور نے کسی انسان کا شکار کیا ہے۔“

”یہ تو بڑی خوف ناک بات ہے۔“

”مہاراج ہم اس کا پچھا کریں گے۔“ اس نے

عجیب سے انداز میں کہا اور میں نے گردن ہلا دی۔

تاریک اور ہولناک جنگل سے نکلنا مشکل

ہو رہا تھا انسانی آواز کے ختم ہوتے ہی ہم پر ایک عجیب

سی ہولناکی طاری ہو گئی پھر ایک ڈاؤنی اور پراسرار آواز

جنگل میں گونجی یوں لگا جیسے کچھ انسان جانوروں کی آواز

یہ نکال رہے ہوں۔

”یہ آوازیں سن رہے ہو؟“ میں نے کہا تو بولا۔

”ہاں مہاراج..... آپ کیا کہتے ہو اس

بارے میں؟“

”جنگلوں سے مجھے زیادہ واقفیت نہیں ہے۔“

”مہاراج یہ جنگل کے باسیوں کی آوازیں ہیں۔“

”جنگل کے باسی؟“

”میں دھرم کا ہندو ہوں، بھوتوں پریتوں پر دشو

اس رکھتا ہوں۔ یہ یقیناً بھوتوں کی آوازیں ہیں۔“

اس کی بات ٹھیک بھی ہو سکتی تھی اب شکر میرے

ساتھ جو واقعات پیش آئے تھے وہ ایسے ہی تھے۔ کہ

مجھے اس کی بات پر یقین کرنا ہی تھا۔ تقریباً آدھے گھنٹے

تک میں آگے بڑھتا رہا وہ بھی میرے ساتھ تھا۔ اس

خوف ناک آواز کا تعاقب کرنے کو دل چاہ رہا تھا لیکن

اس آواز کے راز کو جاننے کے لئے ہم کیا کرتے؟ اس

لئے ہمیں اس میں کوئی کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ بس یوں

لگ رہا تھا جیسے وہ آواز محض ڈرانے کے لئے اس جنگل

پر مسلط ہے ہم دوہری کیفیت کا شکار ہو گئے تھے ایک

طرف تو آدم خور شیروں کا مسئلہ تھا ان سے مقابلہ کرنا تھا

دوسری طرف یہ آواز آئی۔

”کیا سوچ رہے ہیں آپ مہاراج؟“

”میں اسی آواز کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“

”کوئی دھوکہ بھی ہو سکتا ہے مہاراج؟“

”دھوکہ؟“

”ہاں۔“

”وہ کیسے؟“

”بس مہاراج جنگلوں کی کہانی جنگلوں میں

رہنے والے ہی جانتے ہیں۔ ہمیں اپنا کام کرتے

رہنا چاہئے۔“

”ٹھیک ہے۔“

اور اس کے بعد میں نے بھی اس آواز کو اپنے

ذہن سے نکال دیا اور اس سخت ہم پر آگے بڑھتا رہا۔

جنگلوں کے بارے میں میری معلومات تو بالکل

صفر تھی۔ جو چار آدمی میرے ساتھ آئے تھے اور جو میری

رہنمائی کر رہے تھے جنہم واصل ہو گئے تھے اگر یہ وفادار

غلام بھی نہ ملتا تو اس جنگل میں تو میری جان ہی نکل جاتی

ڈراؤنا جنگل تھا اور ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا

خدا جانے کتنی لمبی رات تھی وقت گزرتا چلا گیا اور خدا خدا

کر کے ہم اس جنگل سے قدر کھلی جگہ پر نکلے تو سامنے

ایک پیڑ اور بھیا تک آواز کے ساتھ ایک ندی نے راستہ

روک لیا۔

ہم ندی کے کنارے کنارے چلتے رہے ندی کا بہاؤ اس قدر تیز تھا کہ اگر اس کی لہروں میں ہاتھی بھی کھڑے رہنے کی جرأت کرتا تو ہٹکنے کی طرح بہہ جاتا۔

اچانک بجھیلی راتوں کا چاند نمودار ہوا تو پورا جنگل روشنی میں نہا گیا صبح ہونے میں بہت دیر نہیں تھی چاندنی اور صبح کی روشنی ملی جلی جنگل کے ماحول پر اثر انداز ہو رہی تھی اور جانور آہستہ آہستہ جاگتے جا رہے تھے کبھی کبھی کچھ ہیبت ناک چیخیں ہمارے سر پر سے گزرتی تھیں۔ یہ جانوروں کی آوازیں ہی تھیں ہماری نگاہیں ندی پر بھی پڑ رہی تھیں اور اچانک ہی ہم نے ندی کے تیز پانی میں کچھ انسانی لاشوں کو بہتے ہوئے دیکھا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ لاشیں تیزی سے آگے نکل گئیں۔

اس کے بعد ایک گیدڑ بہتا ہوا آیا لیکن پانی کی لہروں نے اسے کناروں پر پھینچا دیا اور وہ غڈ ہال سا ہو کر باہر نکل کر ہمارے سامنے گر پڑا لیکن ہمیں اس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ جنگل کا بھیا نک حصہ اب اپنا روپ بدل چکا تھا پھر ایک زرد رنگ کا اثر دھا لہروں میں لپٹا ہوا نظر آیا اور ایک جھپکتے میں تیز پانی کی لہروں میں جکڑ آگے نکل گیا کچھ دور چلے تو دھواں اٹھتا ہوا نظر آیا اور وہ بول اٹھا۔

”کوئی گاؤں آگیا ہے مہاراج۔“
”ہاں چلو آگے دیکھتے ہیں۔ ہمیں تو گاؤں ہی کی تلاش ہے۔“ میں نے کہا۔

تھوڑی دور اور چلے تو ہمیں گاؤں کے کچے پکے مکان نظر آنے لگے کچھ لوگ ندی کے کنارے کھڑے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ میں نے کہا۔

”ہم شکاری ہیں بھائی اور آدھ خور کے تعاقب میں پہاڑوں اور جنگلوں میں مارے مارے پھر رہے ہیں۔“

”جی مہاراج! ہم کشتی لاتے ہیں آپ وہی کھڑے رہو۔“ ان لوگوں نے کہا۔

پھر ان میں سے ایک بولا۔

”بہاؤ بہت تیز ہے ندی بہت گہری ہے آپ آسانی سے ندی پار کر سکیں گے۔“

دیہاتیوں کا لہجہ بڑا محبت بھرا تھا۔

چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد ہم نے دیکھا کہ دوسرے کنارہ پر کچھ دیہاتی ایک کشتی پر لا دے آرہے ہیں کشتی زیادہ بڑی نہیں تھی دو دیہاتیوں نے اسے پانی میں ڈال کر اس کے بعد اسے کنارہ کی طرف بہانے لگے تھوڑی دیر بعد وہ کنارہ پر لے جائے گئے۔

اور ہم نے کشتی کے ذریعے ندی پار کر لی۔ گاؤں والے آہستہ آہستہ کناروں پر جمع ہوتے جا رہے تھے۔ ہم نیچے اتریں تو انہوں نے بڑی خوش دلی سے ہمارا استقبال کیا۔

”وہ ہمارے دو آدمیوں کو ہضم کر چکا ہے۔“

”کون؟“

”شیر۔“

”تم لوگوں کو کیسے پتہ چلا ہے کہ ہم دونوں کسی آدم خور شیر کی تلاشی میں ہیں؟“

”مہاراج آپ نے خود ہی تو بتایا تھا کہ آپ دونوں شکاری ہیں اور پھر دوسری بات یہ کہ آپ دونوں جنگل کی طرف سے ہی آرہے تھے۔ اسی لئے ہم لوگوں نے یہ فرض کر لیا کہ شاید آپ دونوں یعنی اسی آدم خور کی تلاش میں ہوں۔“

میں نے ان سے پوچھا تمہارے دو بندوں کو وہ کس طرح ہضم کر گیا؟ میرے اس سوال پر ان میں سے ایک شخص بولا۔

”رات کے وقت ایک بندہ قریب کے گاؤں سے آ رہا تھا کہ آدم خور نے اسے پکڑ لیا ہمارے آدمی اس کی تلاش میں گئے تھے۔ پھر اس شخص کی باقیات ملیں۔“

میں نے توجہ سے اس کی بات کو سنا اور پھر کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”دوسرا بندہ نصیب کون تھا جو اس آدم خور کا شکار ہوا؟“

”وہ بھی ایک محنت کش تھا بے چارہ آدھی رات اپنے کام سے واپس آ رہا تھا۔ گاؤں والوں نے اس کی دل خراش چیخ سنی۔ کچھ لوگ اب اس کے تعاقب میں گئے ہیں اب وہ لاش ڈھونڈ کر ہی واپس آئیں گے۔“

”تم نے اس بے چارے کو فلاں کیوں کہہ رہے ہوں؟“

”ظاہر سی بات ہے کہ شیر اس انتظار میں نہیں ہوگا کہ گاؤں والے اسے ڈھونڈ کر اس بد نصیب کو رہا کروائیں۔ جب تک گاؤں والے شیر کو تلاش کریں گے وہ اپنا شکار کر کے چاچکا ہوگا۔“

”ہوں۔“

میں نے ہنکارا بھرا۔ اتنے میں وہ شخص گویا ہوا۔

”آپ اگر چاہیں تو آرام کر لیں ہم آپ کو جگہ بتا دیتے ہیں۔“

ان لوگوں کو یہ اندازہ ہوا تھا کہ شاید ہم شکاری ہیں۔ اور ہو سکتا ہے کہ ہم آدم خوروں سے انہیں نجات دلا دیں۔ چنانچہ وہ ہماری بڑی آؤ بھگت کر رہے تھے۔ اور آخر کار وہ ہمیں ایک ایسے گھر میں لے گئے جو خالی تھا۔ یہاں انہوں نے جلدی جلدی چار پائی اور بستروں کا انتظام کیا اور ہم لیٹ گئے میرا ساٹھی بولا۔

”کیا کہتے ہیں مہاراج۔“

”میرا خیال ہے کہ رات بھر جو ہم نے جنگل گروی کی ہے اس کے بعد نیند بڑے مزے کی آئے گی۔“

”ٹھیک ہے پھر سونے کی کوشش کی جائے اور اس کے بعد ہم اپنے اپنے بستر پر لیٹ گئے۔ لیکن ابھی زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ دیہاتی گرم گرم دودھ اور باجرے کی روٹیاں لے آئے۔ جن پر کافی مقدار میں مکھن رکھا ہوا تھا۔ یہ تازہ مکھن تھا۔ جو شاید ابھی ابھی دودھ سے نکالا گیا تھا۔ گرم گرم دودھ اور مکھن کے ساتھ باجرہ کی روٹی نے وہ مزا دیا کہ بیان نہیں کیا جاسکتا اور پھر نیند ایسی آئی کہ گھوڑے بچ کر سونے کا محاورہ درست ثابت ہو گیا۔ شام تک سوتے رہے تھے۔ شام کو جب جاگے تو بہت سی آوازیں گونج رہی تھیں۔ ان لوگوں کی مہمان نوازی کا ہم دونوں کو یہی اطراف تھا۔

میرا ساٹھی بولا۔

”جاگ گئے مہاراج؟“

”ہاں۔“

”تھکن تو نہیں ہے؟“

”یار..... ساری تھکن اتر گئی ہے۔“

”مہاراج ان لوگوں کی باتیں میں سن رہا ہوں یہ ہمیں کوئی بہت بڑا شکاری سمجھتے ہیں اور اس بات پر بہت خوش ہیں کہ اب ہم ان کی مدد کریں گے۔“

”یار..... کیا کہتے ہو تم؟“

”بھگوان کی سوغند۔ میرا بس چلے تو میں ایک منٹ میں ان آدم خوروں کو ہلاک کر دوں۔ یہ لوگ بڑے دکھی ہیں اور بہت دنوں سے ان آدم خوروں کا شکار بن رہے ہیں۔“

میں نے ایک گہری سانس لی اور جھونپڑے کی چھت کی جانب دیکھنے لگا۔ ماضی انسان کبھی نہیں بھولتا اور ماضی انسان کو نہ جانے کیا کچھ یاد دلاتا ہے کیا زندگی تھی کیا بن گئی۔ ماں باپ تھے گھر بار تھا، کس طرح ختم ہو گیا اور اس کے بعد مجھ پر کیا پڑی۔ کیسے کیسے زندگی کے راستے بنتے چلے گئے نہ جانے کیسے کیسے جھگڑوں میں پھنسا اور اس کے بعد یہاں تک لگاکسری ذہن میں آگئی لیکن میں نے نفرت سے اسے ذہن سے جھٹک دیا۔

مگر یہ کیا مصیبت کہ اب وہ دوسری دیوی ذہن میں آگئی مگر کیا کیا جاسکتا تھا۔ میں نے اپنا دھیان بٹانے کے لئے اپنے ساٹھی سے کہا۔

”اب وہ لوگ آجائیں گے۔“

میرا یہ کہنا ہی تھا کہ پانچ چھ افراد پہنچ گئے ہماری جھونپڑی کے باہر موٹہ بے ڈال کر گویا میٹنگ کا آغاز کر دیا گیا ان میں سے ایک شخص نے کہا۔

”میرا نام راج کمار ہے مہاراج میں گاؤں کا کھیا ہوں۔“

”ہاں..... راج کمار ہم تمہاری کیا خدمت کر سکتے ہیں؟“

”مہاراج آپ کے پاس بندوقیں ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ شکاری ہیں۔ مہاراج ان شیروں نے تو ہمارا جیون ٹٹ کر ڈالا ہے کسی کو اپنے جیون کا بھروسہ نہیں رہا۔ ابھی تھوڑے فاصلہ پر ایک

پہاڑی کے ٹیل پر ہمارے ایک آدمی کی کھائی ہوئی لاش پڑی ہوئی ہے ہم نے دن میں ایک کام کیا ہے مہاراج کہ وہاں ایک چان تیار کروادیا ہے کیوں کہ آپ کو پتہ ہے کہ شیر کھائی ہوئی لاش کے پاس ضرور آتا ہے۔“
”ٹھیک..... میرا خیال ہے ہم چان پر جائیں گے۔“

”شام کے کھانے کے بعد مہاراج۔“
راج کمار نے کہا اور ہم لوگ منہ ہاتھ دھو کر فارغ ہوئے تو ہمارے سامنے کھانا لگا دیا گیا سرسوں کا ساگ مئی کی روٹی اوپر سے مکھن۔ لیکن اس وقت ہمیں ذرا احتاط رہنا تھا کیونکہ اس کے بعد ہمارا کام ہی دوسرا تھا۔ پھر اس کے بعد ہم چان کی طرف چل پڑے۔ گاؤں کے ایک شخص کو رہنمائی کے لئے ہمارے ساتھ کر دیا گیا تھا گاؤں کے کھیلانے کہا۔
”مہاراج آپ چنتا نہ کریں ہم لوگ بھی زیادہ دور نہیں ہوں گے آپ سے؟“
”ٹھیک ہے۔“

میں نے جواب دیا اور ہم دونوں چان پر چڑھ کر بیٹھ گئے۔ اندھیرا تیزی سے پھیلتا جا رہا تھا ایک پیشہ ور شکاری کی حیثیت سے میں نے ابھی کچھ بھی نہیں کیا تھا۔ اور میرے ساتھ بیٹھا شخص بھی تقریباً میرے ہی جیسا تھا۔ اس نے اپنے مالک کو کھو دیا تھا۔ اور وہ اب میرے ساتھ لگا ہوا تھا۔ بہر حال یہ سب جاری رہا اور ہم چان پر بیٹھے رہے۔ ابھی بہت زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ ہر طرف اندھیرا پھیل گیا میں اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔ ذرا سی آہٹ میرے جسم میں سنسنی پیدا کر دیتی تھی۔ ہر طرف سناٹا تھا پھر اچانک ہی ہمیں دھڑام دھڑام کی آوازیں سنائی دیں اور ہم چونک گئے۔

”یہ کیسی آوازیں ہیں؟“
”سانہڑ ہے مہاراج۔“

سانہڑ کا ایک بے حد پریشان اور گھبراہٹا ہوا غول ہمارے پاس آیا اور پھر گزر گیا جس شخص کو شیر نے کھایا تھا اس کی ہڈی لاش ہمارے سامنے یک گڑھے میں

پڑی ہوئی تھی کہ اچانک دور سے شیر کی گرج سنائی دی اور کچھ دیر کے بعد ہم نے شیر کو آتے ہوئے دیکھا۔ وہ دبے قدموں اسی طرف آ رہا تھا۔

شیر کو دیکھ کر ہم سناٹے میں آ گئے شیر آہستہ آہستہ قریب آتا جا رہا تھا۔ اور میں نے اور میرے ساتھ بیٹھے ساتھی نے بندوقیں تان لیں ہم دونوں پوری طرح تیار تھے۔ شیر آہستہ آہستہ آیا اور گڑھے میں اترا۔ پھر اس نے آدھی کھائی ہوئی لاش منہ میں دبائی اور گڑھے سے باہر نکل آیا اسی وقت وہ بولا۔
”دیکھیں مہاراج دیکھیں۔“

اس کے ساتھ ہی میں نے اور اس نے ایک ساتھ فائر کر دیا اس کے ساتھ ہی دودھماکے ہوئے اور دونوں گولیاں شیر کا پیٹ چیرتی ہوئی نکل گئیں شیر نے لاش کا آدھا حصہ چھوڑا اور جست لگا کر چان کے قریب آیا وہ درخت سے ٹکرایا اور نیچے گرا۔ لیکن اچانک یوں لگا جیسے نیچے گرتے ہی اس کا وجود غائب ہو گیا ہو۔ گاؤں کا وہ آدمی جو میرے ساتھ تھا کپکپاتی آواز میں بولا۔

”مائی باپ یہ بھیا نک جانور ایسا ہی کرتا ہے آپ کا نشانہ چوک گیا ہے۔“
”نہیں نشانہ نہیں چوکا۔ دونوں گولیاں اس کے بدن کے پرچے اڑائی ہوئی نکل گئی ہیں تم یقین سے کہہ رہے ہو؟“

”جی مہاراج۔“

اس کا لہجہ بڑا شکین تھا۔

”تو پھر کیا کہتے ہو؟“

”آئیے مہاراج۔“

اس نے اتنے اعتماد بھرے انداز میں کہا کہ مجھے شرم آ گئی وہ ایک معمولی سا انسان ہوتے ہوئے کس قدر پر اعتماد تھا ہم دونوں نیچے اتار کر جو پہلی چیز ہمیں نظر آئی وہ خون تھا یقیناً یہ خون شیر کے بدن سے نکلا تھا اور اس کے دھبے آگے بڑھتے چلے گئے تھے خون کے بڑے بڑے دھبوں نے ہماری رہنمائی کی اور ہم گئے جنگل کی طرف بڑھنے لگے ہمارا ساتھی جو اسی گاؤں کا

جسکے ہم نے اسے کتنی دفعہ منع کیا تھا کچھ لوگ رو رہے تھے آخر کار انہوں نے لاش اٹھائی اور گاؤں کی طرف چل پڑے رات بھر سے ہم جاگے ہوئے تھے گاؤں والے ابھی ہم سے بدظن نہیں ہوئے تھے اسی لئے میرا سہارا تھی بولا۔

”مہاراج ہم پتہ نہیں کتنے دنوں سے کوششیں کر رہے ہیں اور ابھی تک کچھ نہیں بگاڑ سکے۔ اس پانی شیر کا۔ پر مہاراج آپ بھی ہمت نہ ہاریں ہمیں آپ کا بڑا سہارا حاصل ہے۔“

”ٹھیک ہے ہم ہمت نہیں ہاریں گے۔ صبح کا ناشتہ کیا گیا کوئی ایک یا ڈیڑھ گھنٹے ہم نے آرام کیا کہ ہمارے ذہن میں یہ بات موجود تھی کہ شیر کا زخمی ہو گیا ہے اور کہیں نہ کہیں ہمارا اس سے ٹکراؤ ضروری ہے۔ ناشتے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد وہ تیار ہو گیا اور ہم اپنے مشن پر روانہ ہو گئے آدم خور شیر کے بچوں کے نشانہ بننے کے ساتھ ساتھ جاتے ہوئے دکھائی دیے۔ آگے پتھریلی زمین آگئی تو بچوں کے نشان ختم ہو گئے تھوڑی دور اور چلے تو خوف ناک جنگل نظر آیا۔ جو پہلے جنگل سے بھی زیادہ تاریک اور ڈراؤنا تھا زخمی شیر انتہائی خطرناک اور انتہائی قوت برداشت کا مالک معلوم ہوتا تھا۔ وہ ہمارے لئے ایک سنگین مسئلہ بن چکا تھا اندھیرے جنگل میں آگے بڑھے تو بڑا وحشیانہ نظر آیا۔

پورا جنگل چھوٹی بڑی جھاڑیوں سے بھرا ہوا تھا اور جگہ جگہ جنگلی مرغ آپس میں لڑ رہے تھے اچانک دس بارہ بھیڑیوں نے غار سے نکل کر ہم پر حملہ کر دیا تو ہم نے ان پر فائرنگ شروع کر دی۔ دھماکوں کی ہولناک آوازوں کے ساتھ دو بھیڑیے تڑپ کر ٹھنڈے ہو گئے۔ باقی غاروں میں جا چھپے اور پورے جنگل پر ہیبت ناک سناٹا چھا گیا۔ اس سے کم از کم ایک بات کا اندازہ ہوتا تھا جس کی نشان دہی اس نے کی۔

”مہاراج اگر آدم خور اس جنگل میں موجود ہے تو دوسرے جانور اس طرح آزادی سے گھوم پھر نہیں سکتے۔ اس کا ایک ہی مطلب ہے وہ یہ کہ زخمی شیر اس

باشندہ تھا گھبرا ہوا تھا اس نے لرزتی آواز میں کہا۔
”مہاراج وہ پلٹ سکتا ہے۔ اور پھر میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ شیر ایک نہیں ہیں۔“
”کوئی بات نہیں آ جاؤ۔“

”نہیں مہاراج شہا چاہتا ہوں۔ مجھے شہا کر دیں میرے تو پاؤں بھی ٹھیک سے نہیں اٹھ رہے۔ میں واپس گاؤں جا رہا ہوں۔“

”تیری مرضی ہے۔ جیسے تو پسند کرے۔“ میں نے کہا اور وہ واپسی کے لئے مڑ گیا میں نے دیکھا کہ اس کے قدم کانپ رہے تھے میرا خیال تھا کہ اس کا اس طرح اکیلے جانا مناسب نہیں ہے۔ اور میرا یہ خیال درست ہی ثابت ہوا۔ بہر حال ہم خون کے دھبوں کا تعاقب کرتے رہے اور یہ دھبے آگے جا کر گھنے جنگل میں داخل ہو گئے تھے۔ ہر طرف قد آور جھاڑیوں کا راج تھا ہوا درختوں سے سنسان سننا کر آگے بڑھ رہی تھی بڑی عجیب و غریب آوازیں فضاء میں بکھری ہوئی تھیں یہاں تک کہ ہم کافی دیر تک شیر کو تلاش کرتے رہے میرے ساتھ چلنے والا غلام فطرت شخص بھی بڑے کمال کا تھا وہ بالکل نہیں ڈر رہا تھا جبکہ مجھے اس سے بہادری کی امید نہیں تھی ہم صبح تک زخمی شیر کا تعاقب کرتے رہے اور اسے تلاش کرتے رہے لیکن پھر روشنی ہو گئی اور وہ بولا۔

”نکل گیا حرامی! چلیں مہاراج واپس چلیں؟“
آخر کار ہم واپس پلٹ پڑے کافی فاصلے طے کئے گاؤں سے کافی فاصلے پر ہم نے کافی لوگوں کو اکٹھا دیکھا جبکہ وہ بولا۔

”تو وہ ہی ہوا جو ہم نے سوچا تھا۔“
”کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”آئیے مہاراج!“

ہم آگے بڑھے اور ان لوگوں کے قریب پہنچ گئے وہاں پر اسی آدمی کی لاش پڑی ہوئی تھی شیر نے اسے چیر پھاڑ کر رکھ دیا تھا ہم افسوس کرنے لگے ہم دونوں نے آپس میں بھی گفتگو کی کہ اسے اکیلے واپس نہیں آنا چاہئے تھا۔

جنگل میں کم از کم نہیں ہے آپ کو شاید بات معلوم نہیں کہ جنگل کے بادشاہ کی موجودگی میں چڑیا تک خوف زدہ رہتی ہے۔“

میں نے پر خیال انداز میں گردن ہلا دی تھی۔ شیر شدید زخمی تھا۔ خدا جانے کدھر نکل گیا۔ اس کا تعاقب ہمارے لئے بڑا مہنگا ثابت ہو رہا تھا۔ لیکن بہر حال میں جس کیفیت کا شکار تھا اس کے بارے میں اسے بھی معلوم نہ تھا۔ جو میرے ساتھ چل رہا تھا میرے دل میں تو بس ایک ہی خیال تھا کہ کاش میں ان دونوں چڑیلوں کی گرفت سے باہر نکل جاؤں۔ جنہوں نے میری زندگی تلخ کر رکھی ہے۔ جنگل میں شیر کا تعاقب ہمارے لئے بڑا مہنگا ثابت ہو رہا تھا۔ ایسا بھیانک جنگل میں نے زندگی میں کبھی تصور تک میں نہیں دیکھا تھا۔ میں نے راستے میں اس سے سوال کر ڈالا۔

”یہ بیلا کیوں کا جنگل ہے ناں۔“

”جی مہاراج۔“

”ہوں!“

ان علاقوں میں اس سے بڑا خوف ناک جنگل اور کوئی نہیں ہے اور پھر یہ ہے بھی جنگل در جنگل، ایک جنگل ختم ہوتا ہے تو دوسرا شروع ہو جاتا ہے یہاں ہم پہاڑی پرچھ کر دوسری طرف اتر گئے اس جنگل میں کالے رنگ کے سانپ ہی سانپ تھے۔ سانپ ویسے سانپوں کی یہ صفت بھی اس نے ہی مجھے بتائی کہ جب تک انہیں چھیڑا نہ جائے یا پھر وہ پاؤں تلے نہ آ جائیں وہ وار نہیں کرتے البتہ اس نے کہا۔

”ایک بات آپ سے کہیں مہاراج ہمارے من میں پہلے بھی یہی بات تھی کہ ہم جن علاقوں میں آدم خوروں کا پیچھا کر رہے ہیں۔ وہ علاقے غلط ہیں پہلے بھی درندے جس طرح دندناتے پھر رہے تھے ان سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ شیر اس جنگل میں نہیں ہے اور اب آپ دیکھ رہے ہیں کہ یہاں سانپ ہی سانپ ہیں سانپوں کا شہر ہے۔ شیر کا یہاں کیا کام، میری مامیں تو مہاراج اس موت کے جنگل سے دن چھپنے سے پہلے ہی

نکل جانا چاہئے۔“

ہم دونوں تیز رفتاری سے چل پڑے۔ بڑے بڑے بھیانک مناظر نگاہوں کے سامنے آئے تھے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر ہی کچھ نا کچھ نظر آ جاتا تھا۔ لیکن اب ہمیں ایک موٹا سا ڈھانچہ نظر آیا اس نے ایک چھتے کو ہلاک کر رکھا تھا۔ ہمیں دیکھ کر اس نے ایک فٹ چوڑا پھن پھیلا یا اور ہم پر خوفناک نگاہیں ڈال دیں اس کی لمبی زبان باہر نکلی ہوئی تھی میں نے بندوق سیدھی کر لی تو اس نے مجھے روک دیا۔

”معافی چاہتا ہوں مہاراج ان پر فائر نہ کریں کیونکہ اگر شیر کہیں پاس ہوا تو فائر کی آواز پا کر ہماری طرف متوجہ ہو جائے گا۔“

وہ جس قدر تجربہ کار تھا اس کا اندازہ اب مجھے ہو رہا تھا۔ چنانچہ ہم خاموشی سے سانپوں اور اڑدھوں کی بادشاہت کی حدود سے باہر نکل گئے۔ سامنے ایک تالاب تھا۔ وہاں نیچے اور غور سے دیکھا تو تالاب کے پانی میں سیاہ رنگ کے ناگ تیر رہے تھے خدا کی پناہ بڑا خوف ناک اور ہیبت ناک جنگل تھا۔ دور دور تک کوئی اور جاندار نظر نہیں آ رہا تھا سوائے ان سانپوں کے! لگ رہا تھا کہ پورے جنگل میں بس ان کا ہی راج ہے۔

اب ہم جس طرف نکل آئے تھے وہاں سے اب صحیح معنوں میں واپسی کا یقین بھی نہیں کر سکتے تھے۔ میں نے اس سے کہا۔

”اگر ہم گاؤں واپس جانا چاہیں تو کیا آسانی سے گاؤں واپس جاسکتے ہیں۔“

”کچھ نہیں کہا جاسکتا مہاراج کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ وہ دیکھئے وہ کیا ہے؟“

اس نے ایک طرف اشارہ کیا۔

ایک پہاڑی کے دامن میں ہمیں ایک کالا سا بڑا سادھہ نظر آ رہا تھا کچھ اور آگے بڑھ کر دیکھا تو وہ ایک تاریک سرنگ محسوس ہوئی اس سرنگ میں بھی بڑے بڑے سانپ ریگ رہے تھے۔ دور ہی سے انداز ہو رہا تھا۔

”نہیں مہاراج یہ ہمارے لئے نہیں ہے۔“

اور وہاں سے رخ بدل لیا آگے بڑھے تو ادھر ادھر پہاڑیاں نظر آئیں، ہم ایک پہاڑی پر چڑھے وہاں بھی بہت سارے خوشخوار سانپ پیڑ پر چڑھے خرستیاں کر رہے تھے ان زہریلی بلاؤں سے بچتے بجاتے ہم بائیں طرف سنگلاخ چٹانوں پر اتر گئے نیچے اترے تو آگے ندی آگئی ہم ندی کے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ اور ایک مقام پر ندی پار کر کے ناک کی سیدھ میں چل پڑے کوئی دو میل کا فاصلہ طے کیا ہوگا کہ ہمیں کچھ انسان نظر آئے غالباً کوئی اور چھوٹا سا گاؤں تھا لیکن یہ وہ گاؤں نہیں تھا جہاں ہم واپس جانا چاہتے تھے تھوڑا آگے چلے تو پرانے مکان نظر آنے لگے۔ جھونپڑے بنے ہوئے تھے یہ کوئی خاص قبیلہ تھا۔ جوناگوں کا پجاری تھا میرا ساتھی..... اب میں اسے ساتھی ہی کہوں گا وہ ان لوگوں کی زبان جانتا تھا۔ لیکن یہ زبانیں اب میں نے بھی کافی حد تک سیکھ لیں تھیں یا پھر کچھ پراسرار قوتوں نے ہر زبان میں خود بخود میرے ذہن میں داخل کر دی تھیں مگر میں خاموش کھڑا رہا۔ جبکہ وہ بولا۔

”کیا کر رہے ہیں آپ لوگ؟“

”ہم؟“ انہوں نے پوچھا۔

”کیا نام ہے اس گاؤں کا؟“

”بھولان۔“

”کتنی آبادی ہے؟ آپ کے اس گاؤں کی؟“

”وہ پتہ نہیں مہاراج..... پر بہت سے لوگ ہیں

یہاں پر مہاراج۔ برآپ کدھر سے آ رہے ہیں؟“

”سامنے کے جنگل سے۔“

”سامنے کے جنگل سے؟“

”ہاں!“

”نہیں مہاراج..... اس طرف سے نہ تو کوئی

آ سکتا ہے اور نہ ہی اس طرف جاسکتا ہے۔“

”کیوں؟“

”وہ دیوی اور دیوتا کا دیس ہے۔“

”دیوی، دیوتا؟“

”ہاں!“

”مگر یہاں تو سانپ ہی سانپ بھرے ہوئے

ہیں۔“

وہی تو ہم کہہ رہے ہیں وہ ناک دیوتاؤں کا دیس ہے۔ کوئی بھی ان خوف ناک دیوی دیوتاؤں کے نرنے سے جیتا نہیں نکل سکا۔ وہ امر ہیں اور ان کی گرفت سے بچ نکلنا ناممکن ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے؟ ہم جھوٹ بول رہے

ہیں؟“

”ہم یقین نہیں کر سکتے مہاراج۔ اگر آپ لوگ

زندہ ہو، تو بڑی عجیب بات ہے۔“

وہ لوگ بہت زیادہ عقیدت مند تھے۔ دیوی

دیوتا کے ہم نے ادھر ادھر دیکھا وہاں پانی کا عجیب سا

شور تھا اس شور کے بارے میں پتہ چلا کہ پہاڑ کے پیچھے

ایک بہت ہی تیز رفتار ندی ہے جس کی خوف ناک لہریں

پہاڑ سے ٹکراتی ہوئی گزرتی ہیں یہی اسی کا شور تھا ان میں

سے ایک شخص نے کہا۔

”مہاراج اگر ہاتھی بھی ان لہروں میں پھنس

جائے تو بچنے کی طرح بہتا ہوا گزر جائے اور یہ ریت کے

پہاڑ نما ٹیلے پہاڑوں کے ساتھ ساتھ سینکڑوں میل میں

پھیلے ہوئے ہیں۔ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ سورج مغرب

میں پہاڑوں کے ٹیلوں کے پیچھے غروب ہونے لگا۔ شفق

کی خونی سرخی ہرے بھرے پہاڑوں پر بے حد

خوبصورت لگ رہی تھی اور حسین مناظر سے طبیعت میں

خوشی اور مسرت کی لہر دوڑ گئی۔

تھوڑی دیر کے بعد گھپ اندھیرا پھیل گیا۔

گاؤں والوں نے ہمیں پیشکش کی، کہ ہم رات وہاں بسر

کر سکتے ہیں۔ یہاں شیروں وغیرہ کا کوئی تذکرہ نہیں تھا

انہوں نے بھی جس استطاعت کھانے پینے کی اشیاء

ہمیں دے دیں جن میں پھل اور دودھ کی بہتات تھی۔

رات ہم نے وہی بسر کی، صبح ہم اٹھے ناشتہ کیا پہاڑ پر

چڑھے اور قدرت کے مناظر سے لطف اندوز ہوتے

ہوئے دوسری طرف اتر گئے آگے وہ ہی ندی سے سینے

لوگ جاتے ہوئے دکھائی دیئے ہمیں دیکھ کر انہوں نے گردن ہلائی ہم نے ان سے ندی پار کرنے کا راستہ پوچھا۔

تو ایک شخص نے مجھے بتایا کہ آگے چل کر ندی دو حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ وہیں ایک پل ہے وہاں کشتیوں کا بندوبست ہے اس سے ندی پار کی جاسکتی ہے۔

یہ سن کر وہ بولا۔

”مہاراج یہ بڑی بات ہے کہ ہمیں چھوٹی چھوٹی آبادیاں مل رہی ہیں۔ جبکہ ہم اپنی منزل سے بہت دور نکل آئے ہیں۔“

آخر ہمیں کشتیوں کا ایک پل نظر آیا اور ہم نے وہ خوف ناک جگہ بھی عبور کر لی۔

دوسری طرف پہنچے تو سامنے ہی بخاروں کے جھونپڑے نظر آئے لیکن اس کے ساتھ ہی کہیں سے رونے سیٹھنے کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں ہم نے آواز کا تعین کیا اور جب ہم وہاں پہنچے تو لوگ دائرے کی شکل میں بیٹھے ہوئے تھے۔

”کیا ہوا بھائی؟“

بشمکل ہم نے ایک شخص کو بات چیت کرنے پر رضامند کیا۔ تو اس نے ہمیں بتایا کہ رات کو دونو جوان لڑکے باڑے کے باہر سو رہے تھے کہ ایک زخمی آخوڑ نے ان پر حملہ کر دیا اور پھر ان دونوں کو ہلاک کر دیا ان کی آدھی کھائی ہوئی لاشیں پڑی ہوئی ہیں۔

”تم سب کو کیسے پتہ چلا کہ وہ شیر مطلب آدم خور شیر زخمی تھا؟“

”دراصل قریب کے جھونپڑے میں ایک شخص سویا ہوا تھا اس نے ہی یہ سارا منظر دیکھا اور پھر ہمیں بتایا۔“

”مہاراج وہ آدم خور بہت زیادہ زخمی تھا، اور بہت خونخوار بھی تھا اس کے پیٹ سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔“

یہ تفصیل سننے کے بعد ہم دونوں نے خوشی سے

کہا کہ ہمارے سامنے موجود تھی اور واقعی اس کی تیز لہروں میں چوپایوں کی لاشیں بچکی کی رو کی طرح گزر رہی تھیں۔ ہم اب ناگوں کا علاقہ اور آدم خور شیروں کو بھول چکے تھے۔ ہم اپنی منزل سے بھٹک گئے تھے اور اب نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وقت ہمیں کہاں سے کہاں لے جائے؟ میں نے ایک دفعہ آنکھیں بند کر کے حالات کا تجزیہ کیا تو مجھے اس بات کا اندازہ ہوا کہ میں نہیں کہہ سکتا کہ مشکلات کا شکار ہوں یا پھر آسانی کا۔“

”مجھے اس احساس پر ہنسی سی آئی۔ مجھ جیسا کامل انسان جس نے ماں باپ کے کندھے پر بیٹھ کر زندگی کو استعمال کیا۔ آج وہ نہیں راج مہاراج بنا اس مشکل کا شکار ہے۔ میں تو ان مشکلات میں پھنس کر اپنا دین بھی کھو بیٹھا اور مجھے اس کا بے حد دکھ تھا۔ لیکن اب میں ان مشکلات سے گزر رہا تھا کہ بس کیا بتاؤں لیکن پھر بھی نجانے کیوں میرے دل میں ایک خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ جن مشکلات سے میں گزر رہا ہوں یہ میرا امتحان ہو، جو رانی میری اندر پیدا ہو چکی ہے یا جو غلطی سے میرے وجود میں اتر چکی ہے شاید ان مشکلات سے گزرنے کے بعد میرا تصور معاف ہو جائے اس خیال نے میری آنکھوں میں نمی پیدا کر دی۔“

وہ بھی کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا وہ تو باقاعدہ مجھے ایک ہندو ہی سمجھتا تھا۔ ہم لوگ ضرورت پڑنے پر شکار کر لیا کرتے تھے جبکہ اسے اس بات پر حیرت تھی کہ چلو وہ تو دوسری طبیعت کا بندہ ہے مگر میں بھی گوشت خور ہوں۔ ان تمام خیالوں میں ڈوبے ہوئے ہم ندی کے کنارے کنارے چل رہے تھے اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اس ہیبت ناک ندی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ندی بڑے ہیبت ناک اور پراسرار آواز کے ساتھ بہہ رہی تھی پانی کا شور اس قدر تھا کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دے۔

اس شور نے ہمارے ذہنوں کو اپنی گرفت میں لے لیا ہماری زبانیں ایک طرح سے بند ہو چکی تھیں بس ہمارا بدن متحرک تھا آگے بڑھے تو تین اونٹوں پر کچھ

ایک دوسرے کو دیکھا جبکہ میرا سہمی بولا۔

”ہم اسی آدم خور کی تلاش میں آئے ہیں۔ بھائی اگر تم لوگ ہم سے تعاون کرو تو ہم اسے ہلاک کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔“

بجاریوں کے کھیا..... جو کہ کب سے ہمارے پاس آ کھڑے ہوئے تھے بولے۔

”ہم تم سے کیا تعاون کریں مہاراج؟“

”جن لوگوں پر حملہ کر کے اس نے انہیں ہلاک کر دیا ہے اور ان کی لاشیں کھالی ہیں ان میں سے کسی ایک کی لاش کو وہیں چھوڑ دو۔ جہاں انہیں ہلاک کیا گیا ہے کیونکہ شیر آدمی کھائی ہوئی لاش کے پاس ضرور آتا ہے۔“

وہ لوگ تیار ہو گئے۔ خاص طور پر کھیا نے ہر طرح کے تعاون کا وعدہ کیا اور ایک بار ہم پھر پرامید ہو گئے چنانچہ ہم نے لاش اس ڈیرے پر ڈالوائی جہاں شیر نے ان پر حملہ کر کے ان دونوں کو ہلاک کر دیا تھا لیکن ہمیں ایک جگہ کی ضرورت تھی ہم نے لاش کے سامنے ایک درخت پر جگہ بنائی اور وہاں بیٹھ گئے بجارے اپنے اپنے جھونپڑوں میں جا چھپے تھے اور دم سادھے بیٹھے ہوئے تھے اب یہ عام بات تو نہیں تھی کہ وہ آسانی سے شیر کا انتظار کرتے اور پھر سو جاتے۔

سورج غروب ہوا اور پھر چاند نمودار ہو گیا دو دور کا علاقہ دودھیا روشنی میں نہا گیا تھا ہم دم سادھے انتظار کرتے رہے ہماری بندو باندھیں تیار تھیں۔ اچانک ہی گیدڑوں کی آوازیں اور موروں کی کوہونے آسمان سر پر اٹھالیا اور پھر سارے ماحول کو سانپ سونگھ گیا ایک دھبہ گونجی اور آدم خور آتا ہوا دکھائی دیا ہمارے اعصاب تن گئے تھے شیر آتا دکھائی دیا اور ہم اسے پہچاننے کی کوشش کرنے لگے لیکن اب ایسی شناسائی بھی نہیں تھی اس سے کہ ہم اسے پہچان لیتے۔ ہم یہ جاننے کی کوشش کر رہے تھے کہ کیا یہ وہ ہی زخمی شیر ہے جو ہماری گولیوں سے زخمی ہوا تھا بہر حال یہ ایک مشکل کام تھا کہ ہم اسے پہچان لیتے۔

شیر آہستہ آہستہ زخمی بجارے کی آدمی لاش کی طرف بڑھا اور نظر اٹھا کر چاروں طرف دیکھا۔ پھر لاش کو سونگھا اس کا پیٹ صاف نظر آ رہا تھا جس پر گولیوں کے دوہرے نشان تھے اچانک ہی مجھے احساس ہوا کہ وہ درندہ نہیں ہے بلکہ کوئی بھوت یا مانوق الفطرت مخلوق ہے جو ہماری دو گولیاں کھانے کے باوجود اسی بج دھج سے چلا آ رہا تھا۔ بہر حال ہم دم سادھے ہوئے تھے اور آس پاس کی حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہے تھے۔ اچانک ہی کسی چھٹی حس کے تحت شیر نے لاش پوری طور پر درخت کی جانب دیکھا ہماری رائیوں سے دو شعلے نکلے وہ زمین پر گرے۔ اور پلک جھپکتے میں اس نے ایک لمبی جست لگائی اور ہمارے درخت کے پاس سے گزرتا ہوا ایک بار پھر ہماری نگاہوں کے سامنے سے غائب ہو گیا۔

”خدا کی پناہ خدا کی پناہ خدا کی پناہ۔“

میں نے دل ہی دل میں سوچا اگر یہ الفاظ میرے منہ سے نکل جاتے تو یقینی طور پر میرے پاس بیٹھا شخص چونک اٹھتا۔

لیکن اب ہمارے پاس ضائع کرنے کے لئے ایک وقت بھی نہیں تھا اب اس وقت خطرہ مول لئے بنا کوئی چارہ بھی نہ تھا چنانچہ ہم درخت سے نیچے اتر آئے اس بار ہم پوری ہمت اور ذمہ داری کے ساتھ شیر کے تعاقب کر رہے تھے۔ ابھی ہم تھوڑی دور ہی گئے تھے کہ کسی کی جان لیوا چیخوں سے پورے پہاڑ گونج اٹھے ساتھ ہی شیر کی غراہٹوں سے پورا علاقہ گونجا تو ہم تیزی سے آوازوں کی سمت بڑھے ابھی تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ بستی کی طرف سے ایک شخص بھاگتا ہوا آیا وہ قریب پہنچا اور پھر دوسرے ہی لمحے دھڑام سے گرا اور بے ہوش ہو گیا۔

ہم حیران رہ گئے پھر ہم نے جھک کر بے ہوش کو دیکھا پھر میں نے اسے اٹھا کر کندھے پر ڈالا اور تھوڑے فاصلے پر پہنچ کر اسے زمین پر لٹا کر ہوش میں لانے کی تدبیر کرنے لگے وہ بندوق لئے چاروں طرف

پر کھڑا ہمیں گھور رہا تھا اور اس کے بعد وہ نجانے کدھر نکل گیا۔

”وہ کدھر گھور رہا تھا اور تنہا ہی آواز بند ہو گئی۔“
 ”بس مہاراج ہماری آواز نہ نکل سکی۔“ یہ سن کر میں مسکرا دیا اور پھر بولا۔

”اُسے کہتے ہیں نادان دوست۔ اس نے تو ہمیں مروا ہی دیا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ آدم خور اگر ذرا سی ہمت کرتا تو ہمیں آسانی سے سوتے میں شکار کر لیتا۔“

”اب کیا کریں۔ مائی باپ؟“
 ”جیسا کہ کہہ رہا ہے ہمیں اس کا پیچھا کرنا چاہئے۔“

میں نے بے خبری سے کہا۔ اب میں شیر کے خوف سے بے خوف ہو گیا تھا بہر حال میرا ساتھی تو میرے ساتھ ہر کام کے لئے تیار تھا۔ ہم جان کا خطرہ مول لے کر شیر کے تعاقب میں چل پڑے۔ ابھی زیادہ دور نہیں گئے تھے کہ شیر کی خوف ناک گرج سے فضا لرزئی اچانک آدم خور گھنے جنگل سے نکلا اور اس نے ہمیں دیکھ لیا۔ ہم دونوں ایک دم سے چوکنے ہو گئے تھے دوسرے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ شیر کی نگاہوں میں انتقام کی آگ سلگ رہی ہے اور وہ ہم پر چھٹنے کے لئے تیار ہے۔ ہم نے ایک لمحہ بھی ضائع کئے بنا ایک ساتھ فائر کر دیئے۔

لمحہ بھر کے لئے اس نے اپنے جسم کو تولا اور زمین پر گر پڑا گولیاں اس کے بدن میں گئی تھیں مگر واقعی اتنا سخت جان اور دلیر جانور ہم نے آج تک نہ دیکھا تھا۔ میں حیران تھا کہ یہ شیر ہے یا چھلواؤ ہم دونوں نے نشانہ لیا لیکن فائر کرنے کی نوبت نہ آئی شیر ایک بار پھر اٹھا لمبی چھلانگ اور جنگل میں غائب ہو گیا عجیب موڑی اور خالم سے پالا پڑا تھا۔ ہم ان گھنے جنگلوں سے اکتا گئے تھے روزانہ لمبے لمبے سفر طے کرنے پڑ رہے تھے بہر حال اب شیر کو چھوڑنا میرے بس کی بات نہ تھی ایک مرتبہ پھر ہم گھنے جنگل میں داخل ہو گئے۔

یہ بات ہم اچھی طرح جانتے تھے کہ زخمی شیر

کا جائزہ لے رہا تھا کہ کہیں شیر آس پاس ہواور ہم پر حملہ آور ہو تو اسے گولی مار دی جائے بڑی ذمہ داری کا کام تھا ادھر بڑی مشکل وہ بندہ ہوش میں آیا اس کا رنگ پیلا پڑ چکا تھا اور از زبان لنگ ہو چکی تھی اس نے بڑی مشکل سے بتایا کہ اس کا سامنا ابھی بھی ایک آدم خور سے ہوا تھا اور ہو بڑی مشکل سے جان بچانے میں کامیاب ہوا تھا وہ شخص انتہائی خوف زدہ تھا۔

”مم..... مہاراج..... وہ زخمی ہے، وہ خون خوار درندہ ہو رہا ہے۔ وہ ضرور واپس آئے گا۔“

”تم جاؤ..... بھاگ جاؤ۔ کہاں جانا ہے تمہیں؟“

”بھاگوں گا نہیں مہاراج..... آپ کے ساتھ ہی رہوں گا۔ جب تک وہ پانی مر نہیں جائے گا میں بھی آپ کے ساتھ ہی رہوں گا۔“
 اس شخص پر ایک دیوانگی سی طاری ہو گئی تھی اس کی اس بات پر ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر مسکرا دیئے۔

”اب سنھالیں مہاراج۔“
 ”ہاں کوشش کرتا ہوں۔ اتنے چالاک اور مکار آدم خور کی تلاش اتنی رات کو کرنا اس کی خوراک بننے کے علاوہ اور کیا ہو سکتا تھا ہم نے شیر کا پیچھا کرنے کا ارادہ ملتوی کر دیا اور ایک ایسی جگہ تلاش کرنے لگے جہاں ہم محفوظ رہ سکیں ایک نالے کے قریب ایک اونچی چٹان نظر آئی تو میں نے وہاں رات گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔

ہم دونوں تو تھوڑی دیر کے بعد ہی نیند کی آغوش میں چلے گئے جبکہ ہمارا نیا ساتھی خوف کے مارے ہمارے ساتھ ہی بیٹھا رہا۔ ابھی ہمیں سوئے ہوئے تھوڑی دیر ہی ہوئی تھی کہ اچانک ہی اس کی چیخوں نے ہر بڑا کر اٹھنے پر مجبور کر دیا ہم نے اس شخص کو دیکھا اس کی حالت بری طرح خراب ہو رہی تھی پسینے میں ڈوبا ہوا تھا۔

”اب کیا ہوا ہے کیا مصیبت نازل ہو گئی تم پر؟“
 ”مائی باپ..... مائی باپ..... ابھی ابھی آدم خور یہاں سے گزرا ہے وہ نالے کے دوسرے کنارے

ہیں۔ جب میں عمارت میں داخل ہوا تو حیران ہوا کہ اس عمارت کے اندر داخل ہونے کا میرا کوئی جواز نہ تھا۔ پھر میں نے وہاں کسی کو کھڑے دیکھا۔ جب میری آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو مجھے احساس ہوا کہ وہ کوئی زندہ وجود نہ تھا۔ بلکہ ایک مجسمہ تھا ایک بہت ہی بڑا مجسمہ۔

اس مجسمے کا بھیاں تک چہرہ میرے سامنے تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں مجھے یوں لگا جیسے وہ شرارت بھری آنکھیں مجھے دیکھ رہی ہیں۔ یہ بات سچ نکلی یہ سوچ میرا دم نہیں نکلی بلکہ وہ گنگامیری تھی جو مجھے دیکھ رہی تھی اچانک سے اس کے ہونٹ مسکرائے اور پھر وہ مدہم لہجے میں بولی۔

”کہو..... خوب سیریں ہو رہی ہیں شکار ہو رہے ہیں اپنی پوجا کروا رہے ہو؟“

”ہاں کیوں؟ تمہیں حیرت ہوئی ہے۔ اس گاؤں کے لوگ میرے پجاری ہیں اور یہ اعزاز میں نے تمہیں دلایا ہے ورنہ اس آدم خور کو شکار کرنا کوئی آسان بات نہیں تھی۔“

”آہ..... تو کیا تم بدستور میرا پچھا کر رہی ہو۔“

”ہاں تمہیں دیکھ رہی ہوں کہ تم کیا کیا کھیل کھیل رہے ہو۔ تمہارا کیا خیال ہے کیا تم اتنی آسانی سے ہم سے دور جاسکتے ہو۔“

”آہ..... مجھے لگ رہا ہے کہ تم میری زندگی کے آخری سانس تک میرا ساتھ نہیں چھوڑو گی۔“

”ہاں بالکل..... تم نے ٹھیک سوچا ہے۔ میں تمہیں کبھی نہیں چھوڑوں گی۔ چھوڑ ہی نہیں سکتی؟“

”یہ سب تو بس کہنے کی باتیں ہیں ورنہ مجھے یقین ہے میں جلد ہی اپنا کھویا ہوا ایمان واپس حاصل کر لوں گا۔“

”ہوں..... یہ صرف کہنے کی باتیں ہیں۔“

”ہوں..... ہا ہا ہا..... دیکھتے ہیں۔“

(جاری ہے)

بہت زیادہ چوکنہ اور ظالم ہوتا ہے آسمان پر گھٹا چھائی ہوئی تھی اور تاریک جنگل اس وقت بالکل تاریک پڑا ہوا تھا۔ درخت بھوتوں کی طرح ناچ رہے تھے۔ اچانک ہمیں پھر شیر کی خراہٹ سنائی دی میں فوراً فائر کے لئے تیار ہو گیا لیکن خراہٹ عجیب سی تھی تھوڑی دیر تک ہم انتظار کرتے رہے ہلکی ہلکی آوازیں سنائی دیں اور اندازہ ہوا کہ شاید ورنہ دم توڑ رہا ہے اور چند لمحات کے بعد وہ ہماری نگاہوں کے سامنے آ گیا وہ زمین پر گھسٹ رہا تھا اور شاید اب اس کے اندر اپنے قدموں پر چلنے کی ہمت نہیں تھی ہم نے دو فائر اور کئے اور سخت جان عیار آدم خور کی لاش ہمارے سامنے پڑی ہوئی تھی۔ ہم اس کے قریب پہنچے اور یہ اطمینان کر لیا کہ وہ واقعی ختم ہو چکا ہے تو ہماری خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اور پھر اس کے بعد اپنی اپنی لمبا سفر طے کرنے کے بعد ہماری واپسی ہوئی تھی اور شیر کی ہلاکت کی خبر سن کر گاؤں والے اتنے خوش ہوئے کہ انہوں نے ہمیں کندھوں پر اٹھالیا۔ ہم نے وہاں سے واپسی کی اجازت مانگی لیکن گاؤں والوں نے کہا۔ ”نہیں مہاراج..... آپ نے ہم لوگوں پر جتنا بڑا احسان کیا ہے ہم ایسے تو آپ کو گنیں جانے دیں گے۔ چنانچہ ہمیں وہاں رکنا پڑا۔“

گاؤں والے واقعی شیر کی موت کا بہت بڑا جشن منا رہے تھے پہلی بار گاؤں دیکھنے کا موقع ملا گاؤں کی حسین کنیاں ہماری خوب خاطر مدارت کرنے لگیں گاؤں والوں کے عقائد کچھ عجیب سے تھے۔ کچھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ کس کے پجاری ہیں ایسے ہی سیر کے لئے نکل گئے تھے وہ شخص جو اپنے مالک کا بدلہ شیر سے لینے کے لئے میرے ساتھ جڑا تھا۔ اب اس وقت میرے ساتھ نہ تھا۔ میں آگے بڑھتا رہا اور مجھے ایک ٹوٹی پھوٹی کالے رنگ کی عمارت نظر آئی۔ نجانے کیوں میرے قدم اس عمارت کی جانب اٹھ گئے میں آگے بڑھا۔ مندر نما عمارت تھی۔ بہت ہی بھدی ایک بات میں نے محسوس کیا کہ میرے قدم خود بخود اس عمارت میں داخل ہوئے

ظلم و جبر کی داستان حیرت جو کہ خراماں خراماں اپنے پڑھنے والوں کے رؤیوں میں خوف کی لہر سرایت کرتی رات کے گھنٹا ٹوپ پر ہیبت اندھیرے میں روحوں کی دنیا میں لے جائے گی، جہاں کہ اذیت سے دو چار روحیں سبک رفتاری سے پڑھنے والوں پر سکتہ طاری کر دیں گی۔

ڈر کے لباوے میں پوشیدہ ذہن سے محو نہ ہونے والی رائٹر کے زور قلم سے لکھی شاہکار کہانی

ہوتا ہے۔ جو تمام معاملات کے بارے میں سوچے، غور کرے اور تمام لوگ اس کی باتیں مانیں، کیا تم لوگ میری رائے سے اتفاق نہیں کرو گے۔“

”کیوں نہیں، کیوں نہیں۔“

”تو پھر میری رائے ہے کہ کسی کو اپنا سربراہ چن لیا جائے، جو ایک تجربہ کار آدمی ہو، اور اس کی ہدایت پر عمل کیا جائے۔“

”بہت مناسب بات ہے لیکن اس کے لئے کسی کا انتخاب۔“

”نواب صاحب.....!“

کئی آوازیں ابھریں۔

”دیری گڈ..... گویا آپ لوگ میری گردن پھسانے پر تل گئے۔ بابا میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔“

”جی نہیں جناب! آپ اس پارٹی میں سب سے تجربہ کار اور مناسب ترین آدمی ہیں۔ ہمیں آپ کے اوپر مکمل اعتماد ہے۔“

”دوستو! میری نگاہ میں ایک اور شخص ہے، آپ لوگ سن لیں اور اس کے بعد فیصلہ کریں۔“

”کون؟“

سوال کیا گیا۔

میں اپنی مقرر کردہ جگہ پر لیٹا اور لیٹتے ہی فوری سو گیا، دوسرے دن صبح سب لوگ کافی دن چڑھے اُٹھے تھے، باہر تمام انتظامات ہو رہے تھے، اور کھر پٹر کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

گویا سارے حالات معمول کے مطابق تھے۔ ناشتہ وغیرہ تیار ہو گیا تھا اور میز پر لگا دی گئی تھیں، تمام لوگ فولڈنگ اسٹولوں پر بیٹھے ہوئے تھے، پھر دیکھتے ہی دیکھتے ناشتہ کیٹوس کی میزوں پر لگا دیا گیا، نیپالی ملازم بڑی پھرتی سے کام کر رہے تھے۔ نواب صاحب نے پر خیال لہجے میں کہا۔

”یہ تو بڑے غضب کے لوگ ہیں، بالکل مشینی انسان معلوم ہوتے ہیں۔“

کسی نے کوئی جواب نہ دیا اور سب ہی ناشتے میں مشغول ہو گئے، پھر اس کے بعد کافی کا دور چلا اور اچانک ہی نواب صاحب پھر سے کہنے لگے۔

”یار ایسے ہی تفریحاً ایک خیال میرے ذہن میں آیا ہے۔“

”کیا؟“

”ویسے تو ہم سب دوست ہیں، ایک دوسرے سے تعاون کرتے ہیں، اور کرتے رہیں گے، لیکن اس کے باوجود اس قسم کی مہمات میں ایک سربراہ ضروری

مکمل ٹھکیں موجود تھیں۔ اس کے علاوہ ایک انٹوٹی بات جو میں نے محسوس کی تھی۔ وہ یہ تھی کہ یہاں کچھ خواتین ضرورت سے زیادہ مہربان نظر آ رہی تھیں۔

گاڑیاں سفر کرتی رہیں، طویل میدان ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ قرب و جوار میں پہاڑیاں بکھری ہوئی تھیں۔ بہت سے درے نظر آ رہے تھے، لیکن لوگوں نے خاص راستہ منتخب کیا ہوا تھا۔ ظاہر ہے وہ ان کے منصوبے کے مطابق ہوگا، طویل میدان ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا، وہ جنگل جو دور سے کالی لکیر کی مانند نظر آ رہا تھا۔ اب صاف محسوس ہونے لگا تھا۔ ٹرالروں اور دیگر گاڑیوں کی وجہ سے رفتار زیادہ تیز نہیں کی جاسکتی تھی۔

چنانچہ سفر مناسب رفتار سے ہی جاری تھا۔ اس وقت نہانے کیوں ایک لڑکی میرے قریب آ کر بیٹھ گئی تھی۔ اسی سیٹ پر دوسرے لوگ بھی تھے۔ وہ مجھے کچھ عجیب سی کیفیت کا شکار نظر آتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کبھی کبھی خود کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی ہو۔ بہر حال مجھے اس وقت اس کے پاس بیٹھنا اچھا لگ رہا تھا۔ ویسے بھی حسین لڑکی تھی۔ لیکن اس وقت ایک اور لڑکی میری طرف متوجہ تھی۔ وہ لڑکی مجھ سے تھوڑا سا پیچھے بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے اس کی جانب دیکھا، اور مسکرایا۔ وہ مجھے چونک کر دیکھنے لگی۔ تب پھر میں عقبی سیٹ پر آ گیا۔ اور میں نے سیٹ سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں، لیکن بند آنکھوں میں تاریکی کے سوا اور کیا نظر آتا۔ ایک بار پھر سے میرا ذہن گاڑی کی گھول گھول سے ہم آہنگ ہو گیا۔ مٹے مٹے سے خاکے اُبھرنے لگے۔ ابھی وقت زیادہ نہیں گزرا تھا کہ گاڑی ایک لمحے کے لئے رک گئی۔

”خیریت..... کیا بات ہے؟“

لوگ ایک دوسرے سے بات کرنے لگے۔ سوالات کرنے لگتے۔ لیکن گاڑی رکنے کی وجہ نہیں معلوم ہو سکی۔ اگلی گاڑی رک گئی تھی اس لئے یہ بھی رک گئی تھی۔ قرب و جوار کا ماحول ایسا نہیں تھا کہ اتر کر

”راجہ صاحب.....“ راجہ صاحب کے بارے میں آپ سب جانتے ہیں، ایک شاندار مہم جو اور زبردست انسان۔“

”راجہ صاحب بلاشبہ سب سے زیادہ عمر رسیدہ اور سب سے زیادہ جہاندیدہ ہیں مگر یہاں معاملہ کارکردگی کا نہیں، سربراہ کی بات ہے اور دوستوں سے معذرت کے ساتھ راجہ صاحب سے زیادہ عمدہ آدمی اس کام کے لئے اور کوئی میری نگاہ میں نہیں ہے۔“

”میں تائید کرتا ہوں۔“

کھیا جی نے کہا۔

”ہم سب تائید کرتے ہیں۔ بلاشبہ ہم میں سے کسی کو راجہ صاحب کے احکامات ماننے سے گریز نہیں ہوگا۔“

”مگر..... میری تو سنو، میں اس قابل نہیں ہوں۔“ راجہ صاحب نے کہا۔

”ہم سب اس بات سے متفق ہیں۔ نواب صاحب، آپ انکار نہ کریں۔“

”مگر میرے بھائیو! میں آپ لوگوں کے مشوروں کے بغیر بھلا کیا کر سکوں گا۔“

”ہم سب آپ کے شانہ بشانہ ہیں راجہ صاحب، آپ فکر مند کیوں ہیں؟“

”تمہاری مرضی ہے، اگر تم یہ تماشا کرنا چاہتے ہو، تو میں تیار ہوں۔“ چنانچہ یہ بات طے ہوگئی اور اس کے بعد سفر کی تیاریاں شروع ہو گئیں، پھر تھوڑی دیر کے بعد گاڑیاں اشارت ہو کر چل پڑیں۔ میں نے اپنے آپ کو بالکل نارل رکھا تھا اور قرب و جوار کا جائزہ لیتا رہا تھا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ اب میں نے سوچنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ یہ نئے نئے لوگ ملے تھے، وہ منحوس مجھے وارننگ دے چکی تھی اور بتا چکی تھی کہ اس کام میں نے با آسانی جاری کیا ہوا ہے۔ چنانچہ اب جو آگے لکھا ہوا ہے وہ ہو جائے گا۔ اتنے سارے لوگ مل گئے تھے۔ سب کے سب نئے اور اجنبی اجنبی سے تھے۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ میری حسن فطرت کی یہاں

ایسا بھی ہوتا ہے

ایک بار ایک جیب کترے کو ایک کار والے نے لفٹ دی۔ جب یہ پتہ چلا کہ وہ جیب کتر ہے تو وہ گھبرا گیا اور کار کا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ پولیس آئی اور اس نے کار کا نمبر اور لائسنس کا نمبر لے لیا۔ کار والے نے کہا۔ ”دیکھا میں لفٹ دے کر کتنی مصیبت میں پڑ گیا ہوں۔ اب فلاں دن مجھے کورٹ جانا پڑے گا۔“

جیب کترے نے ایک ڈائری کار والے کو دی اور کہا۔ کوئی ضرورت نہیں آپ کو کورٹ جانے کی۔ یہ لیجئے وہ ڈائری جس میں پولیس والے نے آپ کا لائسنس اور گاڑی کے نمبر لکھے ہیں۔

(انتخاب: محمد اسحاق انجم، نگن پور)

کے کہ کھیا جی میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ اس دوران میں نے خاص طور پر محسوس کیا تھا کہ یہاں پر بہت سے لوگ خاصا مغرور بھی تھے جو کہ کسی کو مخاطب بھی نہیں کرتے تھے۔ ان میں خاص طور پر خواتین شامل تھیں۔ جبکہ میں نے تو یہ سنا تھا کہ خواتین تو ہر وقت چوں چوں کرنی رہتی ہیں۔ کھانے اور دو گھنٹے کے آرام کے بعد سفر دوبارہ شروع ہو گیا۔ لیکن اس بار بھی سفر کی رفتار سست ہی تھی۔ پھر جب شام چھنے لگی تو ریتلا میدان بھی ختم ہو گیا اور اب ہم لمبے سرسبز درختوں کے درمیان سے گزر رہے تھے۔ یہ وہی جنگل تھا، جو دور سے ایک لیکر کی طرح نظر آ رہا تھا اور یوں لگ رہا تھا کہ چند گھنٹوں میں ہم وہاں پہنچ جائیں گے لیکن اب کہیں جا کر یہ لگا تھا کہ جیسے جنگل میں پہنچ گئے ہیں۔ راستوں کی طرف سے وہ لوگ مطمئن تھے، اس لئے سفر مناسب راستے پر ہی کیا

جائزہ لیا جاتا، کالے رنگ کے ریمچ آس پاس نظر آرہے تھے۔ بہر حال وقت گزرتا رہا اور میں آپ ہی آپ سے محو گفتگو رہا۔ میں نے سیٹ سے گردن نکالی تھی۔ نجانے کیوں نیند سی آ رہی تھی کالوں اور آنکھوں سے آگ سی نکل رہی تھی۔ اسی وقت وہ لڑکی جو کب سے میری طرف متوجہ تھی اور جسے دیکھ کر میں مسکرایا تھا۔ وہ میرے قریب آئی اور اس نے میرے بازو پر اپنا بازو رکھ دیا۔ جبکہ میں چونک اٹھا وہ میرے چوکھٹے ہی بولی۔

”ایکسپوزی سر.....!“

”سوری کوئی غلطی ہو گئی مجھ سے؟“

”نہیں..... لیکن مجھے لگتا ہے کہ آپ کو بخار آیا ہوا

ہے۔“

”بخار؟“

”جی!“

”نہیں میرا خیال ہے ایسی بات نہیں ہے۔“

”دکھا لیجئے کسی کو، کافی گرم ہو رہا ہے، آپ کا

ہاتھ۔“

”ایسے ہی ہوگا، کوئی خاص بات نہیں ہے، بہت

بہت شکر ہے۔“

”چلیں ٹھیک ہے، اگر آپ محسوس کر رہے ہیں تو

الگ بات ہے۔ ورنہ ٹھیک ہے۔“ وہ خاموش ہو گئی۔

دو پہر ہو گئی تھی اور سب کو بھوک لگ رہی تھی۔

قافلہ پوری طرح پرسکون تھا۔ اس نے آرام آرام سے

سفر کیا تھا۔ کسی کو جلدی نہیں تھی۔ چنانچہ جس شخص نے

بھوک کا تذکرہ کیا۔ اسی کے کہنے پر گاڑیاں روک لی

گئیں۔ یہ ایک ریتلا میدان تھا اور کسی سائے کی گنجائش

ہی نہیں تھی، لیکن ٹرالر بہترین جگہ تھے۔ چنانچہ دو پہر کا

کھانا انہی میں سرودیا، اور انہی میں آرام کیا گیا۔ میں

نے بھی دوسروں کے ساتھ کھانے میں حصہ لیا تھا۔ لیکن

اس لڑکی نے شاید کھیا جی سے بات کر لی تھی۔

چنانچہ انہوں نے میرے لئے صرف لیکوئڈ غذا

تجویز کی، دو پہر کو دو گھنٹے کے آرام کے بعد سفر شروع

ہو گیا، اور ہم اسی ترتیب سے چل پڑے۔ سوائے اس

جار ہا تھا۔ یہاں تک کہ شام ہو گئی اور چونکہ جس جگہ پر ہم تھے، وہ قیام کے لئے پسند کر لی گئی تھی۔ اس لئے یہیں پر قیام کا فیصلہ کر لیا۔

نیپالی جوان اتر گئے اور اس کے بعد جلدی جلدی تیاریاں کرنے لگے۔ ان لوگوں کی پھرتی اور استعداد مجھے بہت پسند آئی تھی۔ منٹوں میں انہوں نے ساری تیاریاں مکمل کر لیں۔ کھیا جی میرے پاس ہی کھڑے تھے۔ انہوں نے کہا۔

”دیکھ رہے ہو انہیں؟“

”کسے؟“

میں نے چونک کر کہا۔

”انہی جوانوں کی بات کر رہا ہوں۔“

”مجھے یہ لوگ بہت پسند ہیں۔“

”ویسے میں تمہیں ایک بات بتاؤں۔ یہ سب

نیپال کا کمال ہے۔ یہ مناسب قد کے لوگ ہوتے ہیں۔ لیکن میں نے جتنا مستعد انہیں دیکھا ہے۔ کسی کو نہیں دیکھا۔ یہ میرا تجربہ ہے، بس بعض علاقے ایسے ہیں کہ بد نصیبی انہیں لے ڈالتی ہے، وہ کوئی خاص ترقی نہیں کر پاتے۔“

”اچھا اب یہ بتاؤ کہ تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“

کھیا جی نے پوچھا۔

”میری طبیعت خراب ہی کب تھی؟“ میں نے

مسکراتے ہوئے کہا۔

”بس، بس گڑ بڑ نہیں ہوگی، کھانے پینے میں

احتیاط کرو، تو جسم کا چور نکل جائے گا، کیوں جی؟“

کھیا جی نے پیار سے کہا۔ تو ان کے ساتھ کھڑی

لوڑی مسکراتے ہوئے بولی۔

”جی سر!“

انہوں نے ان کی طرف دیکھ کر کہا۔

تو وہ بولے۔

”ان کا بہت زیادہ خیال رکھنا، خاص طور پر ان

کے کھانے پینے کا بہت ہی زیادہ خیال رکھنا کوئی انہی

سیدھی چیز نہ کھائیں۔“

میں ہنسنے لگا۔ تو وہ بھی ہنسنے لگے، لیکن اس لوڑی کا چہرہ ساٹ ہی رہا۔ حسب معمول موسیقی شروع ہو گئی۔ مہم کیا تھی؟ اچھی خاصی پلنگ تھی۔ پسندیدہ ریکارڈ سنے جا رہے تھے۔ فرمائشیں ہو رہی تھیں، روشنیاں بکھری ہوئی تھیں۔ پھر نیپالی نوجوانوں نے رقص کا پروگرام بنایا اور سب کے سب کچھ نہ کچھ کرنے لگے۔ میں نے ایک سنان گوشہ اپنایا۔ خطرات کو بہر حال ذہن میں رکھنا تھا چونکہ وہاں پر اجازت نہیں تھی کہ کوئی زیادہ دور نکل جائے، ایک درخت کے نیچے گھاس پر لیٹ گیا اور تھوڑی دیر گزری تھی کہ کوئی نزدیک آتے دیکھ کر چونک پڑا، دل کش بات یہ ہی تھی وہ میرے قریب آ گئی۔ یہ وہ ہی لوڑی تھی جسے کھیا جی نے میرے خیال کا کہا تھا۔ وہ میرے قریب آتے ہوئے بولی۔

”سور ہے ہو کیا؟“

اس کا لہجہ عجیب سا تھا۔

”نہیں..... بس ہنگامے سے اکتا کر میں یہاں

آ گیا ہوں۔“

”ریکارڈنگ بند کرادو؟“

”ارے نہیں، دوسروں کو اپنے طور پر جینے کا حق

ہے۔“

”تم یہ حق تسلیم کرتے ہو؟“

اس نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

”کیوں نہیں؟“

”پھر کبھی کبھی دوسروں سے جینے کا حق چھیننے کی

کوشش کیوں کرتے ہو؟“

”کیا مطلب؟“

میرا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”ہاں..... کیوں چھینتے ہو دوسروں کا حق۔“

”سس..... سوری، معافی چاہتا ہوں، مجھے

بتائیے تو سہی میں نے کیا کیا ہے؟“

”کیا تم اپنے آپ کو کوئی انوکھی چیز سمجھتے ہو؟“

”نہیں بالکل نہیں، میں تو سچی بات یہ ہے کہ آپ

کا داس ہوں۔“

”ہوں..... میرا داس۔“

وہ طنز یہ لہجے میں بولی۔

”مجھ سے کوئی غلطی ہوگئی ہو تو بتائیے۔ میں محسوس

کر رہا ہوں کہ آپ مجھ سے کچھ ناراض ناراض سی ہیں۔“

”دیکھو! میں تمہیں صرف ایک بات بتاؤں، میں جب کسی کو پسند کرتی ہوں، تو مکمل طور پر اس کو اپنے قریب دیکھنا چاہتی ہوں، اور یہ بات کہنے میں مجھے کوئی عار نہیں ہے کہ تم مجھے پسند ہو۔ جب تم کھیلائی کے پاس آئے تھے۔ تب ہی مجھے اچھے لگے تھے، اور میں نے دل میں سوچا تھا کہ میں تم سے دوستی کروں، تمہارے قریب آؤں، لیکن تم نے مجھے بالکل ہی ایک عام حیثیت دی اور ذرا بھی یہ احساس نہیں دلایا کہ تم مجھ سے متاثر ہو۔“

”شما چاہتا ہوں، جو آپ کو شاید یہ اندازہ نہیں ہے کہ میں ایک ملازم کی حیثیت رکھتا ہوں، اور آپ ایک راج کمار ہیں۔“

”راج کمار؟“

”ہاں راج کمار..... کیونکہ میں جانتا ہوں، کہ آپ کھیلائی کی لاڈلی بہن ہیں۔“

”اوہ..... یہ تمہاری ذہنی فرسودگی ہے، بھیا جی ایسی باتوں پر کوئی توجہ نہیں دیتے۔“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں، لیکن آپ مجھے بتائیے، کہ اگر بات آگے بڑھی تو میرے ساتھ کیا ہوگا؟“

”میں بات آگے نہیں بڑھنے دوں گی، لیکن میں نے یہ غور کیا ہے کہ تم مجھ سے زیادہ دوسری لڑکیوں کو

اہمیت دیتے ہو۔ ایسا کیا خاص ہے ان میں؟“

”باپ رے باپ محترمہ یہ صرف اتفاق تھا۔“

”میں تمہیں بتائے دے رہی، کہ میں تمہارے ساتھ کسی کو بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے، کوئی بھی بات ہو سکتی ہے، میں تمہیں وارننگ دے رہی ہوں۔“

”عجیب وارننگ ہوگئی تھی۔ یہ تو بڑا مسئلہ ہو گیا تھا کہ کھیلائی کی بہن نینا بھی مجھے پسند کرنے لگی تھی مگر

صورتحال یہ تھی کہ میں نینا کی قربت کیسے حاصل کروں، اور یقینی طور پر باقی لوگ پسند نہ کرتے، لیکن خیر و عافیت گزرتا رہا، اور حالات معمول کے مطابق رہے، لیکن پھر ایک تبدیلی رونما ہوئی، اس وقت نواب صاحب کی بیٹی ایک بری باسکٹ لے کر آ رہی تھی اور اس سے چلا نہیں جا رہا تھا، میں بالکل قریب موجود تھا، میں نے وہ باسکٹ اس کے ہاتھ سے لے لی۔ اس نے سردنگا ہوں سے مجھے دیکھا اور کوئی خاص توجہ نہیں دی پھر وقت گزرتا رہا، میں نے موقع ملنے ہی کھیلائی سے بات کی۔

”کیا بات ہے، کھیلائی نے اگر ہم چھوٹے جانوروں کا شکار کرتے ہیں، تو ان میں سے کسی کو اعتراض ہوگا۔“

”نواب صاحب نے شاید تمہیں پٹی پڑھائی ہے؟“

کھیلائی مسکرا کر بولے۔

”کیا مطلب؟“

”بھئی وہ مسلمان ہیں اور گوشت کے بغیر ان کا گزارہ نہیں ہے لیکن تمہیں ہنسی آئے گی یہ سن کر کہ ہم سب بھی گوشت خور ہیں۔“

”ارے واہ..... تو پھر..... کیا کہتے ہیں آپ؟“

”میں نے کہاں ناں، نواب صاحب نے جو کچھ بھی کہا ہے اس پر بھی میں عمل کرنے کو تیار ہوں۔“

”تو پھر میں آپ سے جھوٹ نہیں بولوں گا۔“

میں نے کہا۔

”کس سلسلے میں؟“

”نواب صاحب نے مجھ سے کچھ بھی نہیں کیا۔“

”ویری گڈ۔ لیکن صرف ایک لمحہ پہلے میں نے نواب صاحب کی تلاش میں نگاہیں دوڑائیں۔ اس خیال کے تحت کہ اس سے کہوں کہ ان سفر پر نحوست کیوں طاری ہوگئی ہے۔“

”نحوست تو نہیں اچھا خاصا سفر گزر رہا ہے، ٹھیک ہے، جب تازہ خوراک دستیاب ہو سکتی ہے، تو پھر محفوظ خوراک تو کسی بھی وقت استعمال کی جاسکتی ہے۔“

”یعنی شکار۔“

”ہاں بالکل۔“

کھیا جی نے کہا۔

”تو پھر کیا خیال ہے، کیا ہم بات کریں سب

سے؟“

”ہوں.....!“

”اور تم دس بیس بندے لے جانے کے بجائے

اگر اکیلے بھی شکار پر جاؤ گے تو دس بیس ہرن لے آؤ

گے۔“

کھیا جی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اگر آپ حکم دیں گے، تو یقیناً ہو جائے گا۔“

میں نے سینہ تانتے ہوئے کہا۔ اب ظاہری بات

ہے کہ مجھے بھی اپنے طور پر تھوڑی سی شہنی مارنے کا حق

تھا۔ جب وقت نے مجھے کیا سے کیا بنا دیا تھا۔ تو پھر مجھے

یہ ہی بن کر کام کرنا تھا۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا

تھا۔ میں اب وہ رہ ہی کہاں گیا تھا۔ جو میں کبھی بھی تھا۔

کھیا جی نے مجھے تعریفی نگاہوں سے دیکھا۔ پھر میں

مسکرا دیا۔ تو انہوں نے کہا۔

”نہیں میری جان میں تمہیں نظر نہیں لگوانا چاہتا۔

تم میرے آئیڈیل ہو۔ ہمارے پروگرام کے مطابق بھی

تم مکمل کر منظر عام پر نہیں آؤ گے۔ ہاں، ایک دو ہرن

مار لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

میں نے ایک گہری سانس لی اور اس کے بعد میں

نے یوآن سے بات چیت بھی کی کہ آج میں اس کے

ساتھ ہی رہوں گا۔ نینا پر ایک اور برائے نقش چھوڑنے کی یہ

کوشش کرنے میں مزہ آرہا تھا۔ مزے کی بات اس

وقت ہوئی جب میڈم مطلب نواب صاحب کی بیٹی بھی

اس گاڑی میں آئیں گی۔ یہ اتفاق ہی تھا کہ میں یوآن

کے برابر میں بیٹھا ہوا تھا، اور اس وقت تک مجھے اندازہ

بھی نہیں تھا کہ ہمارے ساتھ کون کون ہوگا۔ شاید نواب

صاحب کی بیٹی نے بھی غور نہیں کیا تھا، لیکن دور سے نینا

کی آنکھوں سے خارج ہوتی ہوئی چنگاریوں کی چمک

یہاں تک پہنچ رہی تھی۔ میں دل ہی دل میں مسکرا دیا۔ یہ

تفریح کافی دلچسپ ہو گئی تھی۔ یوآن میرے ساتھ

ہونے کی وجہ سے کافی خوش تھا اور سچی بات یہ ہے کہ یہ

شخص خود مجھے بھی بہت پسند آیا تھا، ہم لوگ باتیں کرتے

رہے، پھر یوآن ہی نے سوال کر ڈالا۔

”شکار کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”کریں گے، ضرور کریں گے۔“

”ایک بات کہوں۔“

”یوآن نے دلچسپی سے کہا۔

”ہاں، بولو۔“

”آپ کے بدن سے شکار کی بدبو آتی ہے۔“

یوآن نے بڑے مزے کی بات کی۔

”اچھا، شکاری کے بدن سے کوئی خاص بو آتی

ہے۔“

”ہاں، ہماری ناک بہت تیز ہوتی ہے، اور میں

بڑی امید سے آپ سے ایک سوال کر رہا ہوں، کہ کیا

میں نے غلط کہا ہے۔“

”نہیں یوآن میں شکار کھیتا رہا ہوں۔“

میں نے جواب دیا، اور مجھے یوں لگا جیسے یوآن

اپنی بات صحیح ہونے کی وجہ سے اپنے اندر ہی خوش ہوا تو

تقریباً ایک گھنٹے تک یہ سفر جاری ہوا اور اس کے بعد یو

آن نے کہا۔

”میرا خیال ہے چیف یہ جگہ شکار کے لئے بہت

موضوع ہے۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ شکار ہمیں ذلیل

کر رہا ہے۔“

”بالکل، بالکل، ایسی ہی بات ہے۔“

میں نے اپنے اطراف میں دوڑتے بھاگتے

خوب صورت جانوروں کو دیکھ کر کہا۔

یوآن نے پھر کہا۔

”اصل میں یہ وقت خوراک کی تلاش کا ہے، پھر

جانور شکار کی تلاش میں لگتا ہے اور ہر شکاری اپنا شکار

پالیتا ہے، جوں جوں سورج تیز ہوتا جائے گا، پیٹ

بھرے جانور آرام کرنے کے لئے مناسب جگہیں

تلاش کر لیں گے۔“

”بالکل ٹھیک ہے، بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو تم۔“
ہمارے پیچھے ایرس بیٹھا ہوا تھا اور ہماری باتیں سن رہا تھا، جب ہم خاموش ہوئے تو اس نے کہا۔
”اگر یہ بات ہے تو دوسرے لوگوں کو اطلاع دے دی جائے کہ شکار شروع کر دیتے ہیں۔“

”جی مسٹر ایرس۔ اوہو، دیکھو شاید دوسرے لوگوں نے بھی یہ فیصلہ کیا ہے، اصل میں ہمارے ساتھ تجربے کار شکاریوں کی ٹیم پوری طرح سے موجود ہے، دیکھو گاڑیاں رک رہی ہیں، جگہ بھی مناسب ہے۔“
یوآن نے کہا۔

ساری گاڑیاں ایک ہی جگہ رک گئیں۔ انہوں نے ایک احاطہ سا بنالیا۔ یوآن نے بھی اپنی گاڑی ان کے برابر روک دی۔ تمام لوگ نیچے اتر رہے تھے۔
”بابا میں بھی شارٹ گن سے پرندوں کا شکار کھیلوں گی۔“

نواب صاحب کی بیٹی نے ان سے کہا۔
”ٹھیک ہے بے بی، پہلے ان لوگوں کو پروگرام بنالینے دو۔“

”اوکے بابا۔“ اس نے کہا اور پھر وہ شارٹ گن ٹھیک کرنے لگی۔

میرے ہاتھوں میں کھلی ہو رہی تھی، لیکن بہر حال مبر کرنا تھا، اور دوسروں کو شکار کھیلتے دیکھنا تھا، تمام بڑوں نے میڈنگ کی، بھلا نیپانی ملازموں کو شکار کھیلنے کی کیا ضرورت تھی۔ انہیں اتنی اہمیت نہیں دی جاسکتی تھی۔ ہاں وہ شکار کو ذبح کر سکتے تھے۔ اسے پکا سکتے تھے۔ یہاں ایک سے ایک بڑا شکاری تھا، خود کھیا جی شاید مجھے بھول گئے۔ نینا ان کے ساتھ ہی تھی، کمال کی لڑکی تھی۔ اس نے اب بھی اپنے چہرے سے کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا تھا۔ رابرٹ سٹور ہشاش بشاش تھی۔

شروع شروع میں اس نے جس طرح مجھ پر اپنا قائم کرنے کی کوشش کی تھی، اس کے بعد ایسا کوئی ظاہرہ اس نے نہیں کیا تھا۔

شکاری شکار کھیلنے چل پڑے۔ ہمیں یہیں رہنا تھا۔ اچانک ہی یوآن نے کہا۔
”ایک بات کہوں دوست۔ پلیز میری بات کا برا مت ماننا، کوئی بات ناگوار گزرتے تو مجھے بتا دیا کرتا کہ میں آئندہ وہ بات نہ کبھی کہوں۔“
”کیا مطلب؟“

”یہ لوگ جس انداز میں شکار کھیلنے کے لئے کوشش کر رہے ہیں، اس انداز میں کوئی شکار لگنا مشکل ہوگا۔“
”کیوں یوآن؟“

”کیونکہ یہ میرا علاقہ ہے، میں یہاں کے شکار سے بھی واقفیت رکھتا ہوں، یہ لوگ یہاں شکار کھیلنا نہیں جانتے، اس علاقے میں شکار کھیلنے کا طریقہ دوسرا ہی ہو سکتا ہے۔“

”وہ کیا، یوآن؟“
میں نے دلچسپی سے پوچھا۔

”جھاڑیوں کا علاقہ ہے دوست، اول تو شکار نظر ہی نہیں آئے گا، جانور بھی چالاک ہوتے ہیں۔ وہ اپنے رنگ سے فائدہ اٹھاتے ہیں، شکار اگر جھاڑیوں میں تلاش کیا جائے تو مل سکتا ہے، یا پھر پانی کے کنارے جہاں وہ کھلا مل سکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک کہہ رہے ہو یوآن، میرا خیال ہے، انہیں کوشش کر لینے دو، جب یہ ناکام ہوں گے، تب دیکھا جائے گا۔“

میں نے کہا اور یوآن منہ میڑھا کر کے گردن ہلا کر چپ ہو گیا۔

میں تھوڑی دیر تک یوآن کے ساتھ ٹھٹھا ہوا اس طرف چل پڑا، جہاں نواب صاحب کی بیٹی اپنے باپ کے ساتھ جارہی تھی، میرا رخ بھی اپنی طرف دیکھ کر نواب صاحب رک گئے اور بولے۔

”آؤ یک مین کیا تمہیں بھی شکار سے دلچسپی ہے، تم شکار کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔“
نواب صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”تھوڑی بہت سر۔“

میں نے جواب دیا۔

”لیکن تم اپنے ساتھیوں کے ساتھ نہیں گئے۔“

نواب صاحب کی بیٹی نے عجیب سی بات کی۔

”معافی چاہتا ہوں میں..... شاید میں نے آپ

کو ڈسٹرب کیا ہے، مجھے افسوس ہے۔“ میں پھٹ پڑا۔

”ارے نہیں، نہیں، ایسی بات نہیں ہے میں نے

اس لئے یہ بات نہیں کی تھی۔ بات سننے پلیز۔“

وہ ایک دم نرم پڑ گئی۔

”آ جاؤ، آ جاؤ، لڑکے اصل میں میری بیٹی کو

پرندوں کے شکار سے بڑی دلچسپی ہے۔“

”آپ کیا شکار کریں گی مس؟“ میں نے کہا۔

”بس جو کچھ مل جائے، مجھے اس طرف کچھ

قازیں نظر آئی تھیں۔“

اس نے ایک طرف اٹھا رہ کیا۔

”آئیے، دیکھیں شاید اس طرف پانی ہو، میں

نے قدم آگے بڑھاتے ہوئے کہا، اور وہ ہمارے ساتھ

چل پڑے۔ درحقیقت پہاڑی ٹیلوں کے پیچھے ایک

خوشنماں جھیل پھیلی ہوئی تھی اور مختلف آبی پرندے یہاں

نظر آ رہے تھے، یو آن کا خیال بھی بالکل ٹھیک تھا۔ جھیل

پر ہم نے کئی چیل بھی دیکھے تھے۔ جنہیں آسانی سے

شکار کیا جاسکتا تھا، ہمیں دیکھتے ہی وہ چھپ گئے۔

”ہائے کیسی پیاری جگہ ہے۔“

نواب صاحب کی بیٹی نے ایک معصومانہ حیرت

سے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ یہ تمہارے شکار کے لئے بنائی

گئی ہے۔“

نواب صاحب مسکرا کر بولے۔

”میں کوشش کرتی ہوں۔“

اس نے کہا، اور گن لے کر تیار ہو گئی۔ پھر اس

نے نشانہ لیا اور فائر کر دیا، لیکن اس کا کوئی نشانہ نہیں تھا،

پرندے اڑ گئے، اور وہ کھسکے ہوئے انداز میں مجھے

اور نواب صاحب کو دیکھنے لگی۔

”کوئی بات نہیں پھر سہی۔“

نواب صاحب نے اس کی ہمت بڑھائی۔

”اصل میں میرا نشانہ اچھا نہیں ہے۔“

”آپ پھر کوشش کریں مس۔“

میں نے کہا اور اس نے ایک بار پھر کوشش کی،

لیکن ناکام رہی۔

”نہیں بن رہا مجھ سے!“

وہ شرمندہ سی ہوئی ہوئی بولی۔

”ارے نہیں کیوں نہیں بنے گا، آخر کسی نہ کسی

پرندے سے تو غلطی ہو ہی جائے گی،“ نواب صاحب

نے کہا۔

لیکن اس کا منہ بن گیا تھا۔ شاید اس نے اپنے

باپ کی یہ بات اپنے اوپر طنزیہ کی تھی۔ اس نے کہا۔

”نہیں، خواہ مخواہ شرمندہ ہونے سے کیا فائدہ۔“

اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں..... نہیں مس..... اس میں شرمندہ ہونے

سے کیا فائدہ۔“

”ہوں.....!“

”برائے کرم ایک اور کوشش کیجئے آئیے۔“ میں

نے ضرورت سے زیادہ بے تکلفی کا مظاہرہ کیا اور اس کی

پشت پر پہنچ گیا، پھر میں نے اس کے دونوں شانے

پکڑے اور اس کی پشت اپنے سینے سے لگا لی، اور گن

ٹھیک طور سے اس کے ہاتھ میں پکڑا دی۔ پھر پرندوں

کی ایک ٹولی کوتاکتے ہوئے میں نے کہا۔

نال کے نیچے میرا ہاتھ رہے گا، آپ صرف نشانہ

لیں، اور جب میں کہوں ٹریگر دبا دیں۔“

”اوہو..... اچھا۔“

اس کی آواز میں کسی قدر لرزش تھی۔ غالباً میرے

چوڑے سینے کا لمس۔ اس کو متاثر کر رہا تھا۔

”چھوڑے والے کار تو س ہیں ناں۔“

”ہاں۔“

”ٹھیک ہے تو پھر ایگل درست کریں۔“

”ٹھیک ادھر، نیچے، اوکے فائر۔“

میں نے کہا، اور اس نے ٹریگر دبا دیا۔ لڑکھڑاتے

ہوئے کئی قازیں نیچے گریں، اور اس کے حلق سے خوشی کی سریلی چیخ نکل گئی۔

”اوہ..... مائی گاڈ..... پانچ، پانچ، پانچ“ ہم خوشی سے دوڑے، اور ہم نے قازیں ذبح کر ڈالیں، وہ بے پناہ خوش تھی، اس نے تعریفی لہجے میں کہا۔

”آپ تو بڑے ماہر نشانہ باز ہیں۔“

”لیکن قازیں تو آپ نے شکار کی ہیں مس!“

”نہیں، ایسا نہ کہیں، میرے ہاتھ میں تو صرف مگن تھی۔“

”یہ تو بڑے آگے کی بات ہے کہ دوسرے کے ہاتھوں سے اتنا عمدہ نشانہ لگایا جائے۔“

نواب صاحب بولے۔

”اس کا مطلب یہ ہی ہے کہ مسٹر آپ ایک زبردست شکاری ہیں۔“

”پلیز میری اس قدر تعریف نہ کریں۔“

”کیا مطلب؟“ میری نوکری جانی رہے گی۔

”کیوں، ایسی کیا بات ہے۔“

”بس میری درخواست ہے آپ سے۔“

”ٹھیک ہے، لیکن بات عجیب ہے۔“

”آئیے، ایک بار پھر۔“

اس نے کہا۔

”ضرور آئیے۔“

میں نے کہا، اور اس بار وہ میرے سینے سے لگ گئی، پھر بھلا نشانہ کیوں خالی جاتا، خوشی کے مارے اُس کا برا حال تھا۔

”خدا کی قسم ڈیڑی، اب یہ سب مجھے اتنا آسان معلوم ہونے لگا ہے۔“

”نواب صاحب!“

میں نے آہستہ سے کہا۔

”ہاں، ہاں، بولو۔“

”یہ لوگ جو شکار کرنے گئے ہیں ناں، میری پیش گوئی ہے کہ شکار کر کے نہیں لاسکیں گے۔“

”کیوں؟“

”جیسا یہ علاقہ ہے، وہاں شکار کرنے کے لئے ایک مخصوص تکنیک ہوتی ہے، جو شاید ان میں سے کسی کو معلوم ہو۔“

”ممکن ہے، لیکن یہ تو جانے والوں کے لئے بڑے شرم کی بات ہوگی۔“

”میری ایک تجویز ہے۔“

”کیا؟“

اس نے اور نواب صاحب نے کہا۔

”کیوں نہ ہم پرندوں کی اتنی مقدار جمع کر لیں جو سب کے لئے کافی ہو۔“

”کیا یہ ممکن ہے؟“

”کیوں نہیں مس۔“

”ہاں، ہاں واقعی کیوں نہیں، جب دو فائروں میں ایک درجن پرندے شکار ہو سکتے ہیں تو یہ سب ناممکن تو نہیں ہے۔“

”لیکن اگر انہیں بھی شکار مل گیا ہو تو؟“

”تب بھی یہ گوشت ضائع تو نہیں جائے گا، ہمارے کام آئے گا۔“

میں نے کہا۔

”دوبی گنڈ..... دوبی گنڈ۔ تم تو بڑے کام کے آدمی ہو، اس طرح تو ہماری گنڈول بن جائے گی۔ ہم اپنا کام کرتے ہیں اور وہ اپنا ہم لوگ یہ گوشت اس وقت ظاہر کریں گے۔ جب وہ اپنی ناکا کا اعلان کریں گے۔“

”تب پھر تیار ہوں۔“

”اور اس کے بعد دلچسپ مشغلہ شروع ہو گیا۔“

شارٹ گن اُس کے ہی ہاتھ میں تھی۔ اور اب وہ اسے میرے ہاتھ میں دینا چاہتی تھی۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ میرے سینے سے لگتے ہوئے اس کی کیفیت بدل جاتی ہے اور ادھر نواب صاحب قصائی کی ڈیوٹی سنبھال چکے تھے، اور نہایت نفاست سے پرندے صاف کر کے رکھے جا رہے تھے، ہم اینگل بدل بدل کر شکار کھیلنے رہے اور کیا مجال ایک بھی کار تو س ضائع ہو گیا۔

پرندوں کا انبار لگتا جا رہا تھا، سب کے لئے حساب

کی، اب اس قدر بے وقوف بھی نہیں رہا تھا، تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد میں بولا۔

”ہم لوگ بڑے وفادار ہوتے ہیں، اس بات کا تصور بھی نہیں کر سکتے کہ مالک کی بہن سے عشق کریں، نینا میرے مالک کی بہن ہیں۔ میں نے تو کبھی خواب میں بھی ان کے بارے میں یہ نہیں سوچا۔“

”کیا آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں؟“
 ”ہاں..... میں جھوٹ نہیں بول رہا۔“
 ”کمال ہے۔“

”کیوں آخر کیا کمال ہے اس میں؟“
 ”ہم لوگوں کا خیال تھا کہ تم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہو، مجھے معاف کرنا، میں ذرا بے تکلف لڑکی ہوں، بڑی بے تکلفی سے میں نے یہ الفاظ کہہ دیئے ہیں، لیکن ہم لوگ یہ سوچتے رہے ہیں۔“
 ”ہم لوگ کون؟“

”میں اور دوسری لڑکیاں!“
 ”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“
 ”یہ تو خوشی کی بات ہے۔“

اس نے کہا۔
 ”اب ہم میں سے کوئی بھی آپ سے محبت کر سکتا ہے۔“

اس نے بے تکلفی سے کہا اور میں خاموش ہو گیا۔
 ”آپ کچھ بولیں گے نہیں، اس بار میں!“
 ”نہیں..... میں کچھ نہیں بولنا چاہتا!“

”میرا خیال ہے، آپ کو اپنے خیالات کا اظہار ضرور کرنا چاہئے تاکہ ہم لوگ بھی محتاط ہو جائیں۔“
 ”پلیز مس آپ اس طرح کی باتیں نہ کریں۔“
 ”نہیں معافی چاہتی ہوں۔ مسٹر میں اپنی جگہ ہی بات کر رہی تھی۔ آپ مجھے یہ بتائیں، کہ کیا محبت انسان کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔ آپ کپڑا پہنتے ہیں۔ آپ کو روٹی کی ضرورت ہے، آپ روٹی کھاتے ہیں، آپ براہ راست اس معاملے میں کیوں نہیں سوچتے۔“
 ”مس روٹی آپ کی ذات کے لئے ہے۔“

لگایا گیا تھا، کیونکہ ضرورت سے زیادہ شکار کرنا غیر مناسب بات تھی اور صورتحال یہ تھی کہ میں اور وہ نواب صاب سے کافی دور ایک آڑ میں پرندوں کی گھات میں بیٹھے تھے۔ پرندے اب ہوشیار ہو گئے تھے، اس لئے ذرا دیر لگ رہی تھی، یہاں سے نواب صاحب بھی نظر نہیں آرہے تھے۔ تب وہ میری طرف متوجہ ہوئی اور بولی۔

”آپ کا کھیا جی سے کوئی رشتہ ہے؟“
 ”نہیں، میں نے آپ سے عرض کیا ناں، کہ میں ان کا ملازم ہوں۔“
 ”لیکن شکل و صورت سے آپ ملازم نہیں لگتے۔“

”ملازموں کی شکلیں مختلف ہوتی ہیں مس؟“
 میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”ایک بات کہوں مائنڈ تو نہیں کریں گے آپ؟“
 ”میرا خیال ہے آپ کی کوئی بات مائنڈ نہیں کی جاسکتی۔“
 ”میں نے نینا کی آنکھوں میں آپ کے لئے بہت کچھ دیکھا ہے۔ وہ آپ سے کافی بے تکلف نظر آتی ہے۔“

”میرے مالک کی بہن ہے۔ میں اس کے احکامات کی تعمیل کرتا ہوں۔“
 ”اس کا رکھ رکھاؤ لیکن آپ کے ساتھ ملازموں والا نہیں ہے۔“

اس نے کہا، اور میں نے سوچا کہ عورت کی آنکھ قیامت کی نظر رکھتی ہے۔ ذرا سی دیر میں سب کچھ بھانپ لیتی ہے۔ میں نے کہا۔
 ”یہ اس کی شرافت ہے مس!“
 ”میں کچھ اور معلوم کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”کیا؟“
 ”کیا وہ آپ سے محبت کرتی ہے۔“
 اس سوال پر میں نے چند لمحوں کی خاموشی اختیار

”جی.....!“
”مجھے قبول کر لو گے۔“
”مس.....!“

”میں تمہیں پیار کرنے لگی ہوں۔ تمہیں چاہئے لگی ہوں۔“

”اُس نے اپنی ہاتھیں میری گردن میں ڈال دیں، اور اگر نواب صاحب کی تیز آواز نہ سنائی دے جاتی تو شاید مجھے ایک غلط عمل سے گزرنا ہوتا۔“

”کہاں رہ گئے تم لوگ؟“
”وہ پیچھے ہٹ گئی تھی، اس نے مایوس نگاہوں سے مجھے دیکھا اور بولی۔“
”خیر ٹھیک ہے۔“

”ڈیڈی خاموش ہو جائیے آپ۔“
”اس نے نواب صاحب کی طرف رخ کر کے کہا اور پرندوں کی ایک ڈار کی طرف نشانہ لگانے لگی۔ پھر اس نے میرے سہارے سے فائر کیا۔ ناکامی کا سوال ہی نہیں تھا۔ اسی دوران نواب صاحب بھی ہمارے پاس پہنچ گئے تھے۔“ کمال ہے تم لوگ تو غضب ڈھا رہے ہو۔“

”میں نے تو سوچا ڈیڈی کہ اس مہم کے دوران میں ان سے بہت کچھ سیکھ لوں گی۔“

”بہر حال ہم لوگوں نے پرندوں کے انبار لگانے لئے تھے، اتنے کہ سب لوگوں کے لئے کافی ہو جائیں۔ پھر یو آن کا خیال بالکل درست نکلا، شکار یوں کی ٹولیاں منہ لٹکائے واپس آ گئی تھیں، البتہ کھیا جی واپس آئے، تو ان کے ساتھ ایک چھوٹا سا ہرن تھا اور اس شکار پر وہ شرمندہ تھے۔ لیکن جب دوسروں کو انہوں نے خالی ہاتھ دیکھا تو قہقہے لگانے لگے۔“

”تو بھلا ہم بے وجہ شرمندہ ہو رہے تھے۔ یہاں تو سب کی ہی بری حالت ہے۔“
”مگر یہ قصہ کیا ہے؟“
”نینا بولی۔“

”ہمارا خیال غلط ہے۔ اس علاقے میں شکار

لباس آپ کے بدن کو ڈھکنے کا ذریعہ ہے۔ یہ دونوں چیزیں آپ کو زندہ رکھتی ہیں۔ لیکن محبت ایک بڑا مقدس جذبہ ہے۔ بہت دیر میں اس کے بارے میں سوچا جاسکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے، لیکن آپ میری بات کو ذہن نشین کر لیجئے، میں کسی بھی قوت سے آپ سے محبت کر سکتی ہوں۔“

”آپ مجھ سے ضرورت سے زیادہ بے تکلف ہو رہی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”اوہو..... اس کو چھوڑیں، میرا خیال تھا کہ آپ نینا سے منسلک ہیں، آپ میں کچھ ایسی خوبیاں ہیں، جو دوسروں میں نہیں۔ آپ اتنے عمدہ نشانہ باز ہیں کہ آج اس کا تجربہ ہو گیا ہے، یقیناً آپ سپر ہیں، میں آپ کو پسند کرنے لگی ہوں۔“

بہر طور بڑی ہی سنگین صورتحال تھی، نینا کو بھی سنبھالنا تھا، کیونکہ بہر حال ایک بڑی شخصیت کی مالک تھی، اور مجھے اس کے ساتھ ہی رہنا تھا۔

”آپ شاید بہت ہی غلط کر رہی ہیں مس نینا، میں انتہائی بے حقیقت آدمی ہوں۔“

”دیکھیں..... انسان اگر انسان ہے، تو وہ کبھی بھی بے حقیقت نہیں ہوتا ہے۔“

”بہر حال میری خوش نصیبی ہے کہ آپ جیسی لڑکی مجھے پسند کرتی ہے۔“

”اب میں یہ باتیں بے تکلفی سے کہہ دوں گی، میں نے تو اس پورے سفر میں آپ پر غور کیا ہے۔“
”اوہ کون ہے؟ اس پورے گروہ میں جو آپ سے متاثر نہیں ہے۔ بس کیا کہا جاسکتا ہے۔“

”میرے لئے یہ ایک انوکھا انکشاف ہوا ہے۔“
”غلط ہو، تو گولی مار دینا۔“

”میں تو اب شرمندہ ہونے لگا ہوں۔“
”ایک بات بتائیے مجھے۔“

”اس نے دونوں ہاتھ میرے کاندھوں پر رکھتے ہوئے کہا۔“

ہمارے قابو میں آنے والا نہیں ہے۔“

”پھر اب کیا ہوگا؟“

”بھئی شکار تو نہیں ملا، اب اپنی اوقات پر ہی

آ جایا جائے۔“

”یعنی؟“

”بھوک لگنے لگی ہے، ان لوگوں سے کہو، کھانا تیار

کریں۔“

”اور اس ہرن کا کیا ہوگا؟“

”اسے رکھ لیتے ہیں۔ دیکھ دیکھ کر خوش ہوں گے۔

رانا صاحب جو کہ ایک تکلف اس گروہ کے ساتھی

تھے۔ انہوں نے کہا، تو سب نے قہقہہ لگایا۔

”اس سے بہتر تو یہ تھا کہ پرندوں کا ہی شکار کیا

جاتا۔“

نواب صاحب نے اداکاری شروع کر دی۔

”جی ہاں پرندے تو جیسے آسمان سے ٹپک رہے

تھے کہ آئے نواب صاحب اور ہمیں شکار کر لیجئے۔ یار

کبھی تو عقل کی بات کر لیا کرو۔“

”یار میں تو عقل کی ہی بات کر رہا ہوں، لیکن تم

لوگ اپنے آپ کو شکاری کیوں سمجھنے لگے ہو۔“

”تم تو شکاری ہو؟“

”یقیناً کہوں، تمہیں شبہ ہے اس بات پر۔“

نواب صاحب نے فخر سے سینہ پھلا کر کہا۔ اس

وقت ان کی گڈی چڑھی ہوئی تھی۔

”اے شکاری اتنے پرندوں کو آسمان سے اتار

کر لاؤ۔ تمہاری بڑی مہربانی ہوگی۔ بڑی بھوک لگ

رہی ہے۔“

رانا صاحب نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔

”آپ کیا کہتے ہیں؟“

نواب صاحب نے کھیا صاحب سے کہا۔

”چھوڑو یار..... بھوک کے مارے جان نکلی

جار ہی ہے، اور تم لوگوں کو مذاق سو جھ رہا ہے۔ بڑی

شرمندگی کی بات ہے کہ ہمارے اطراف میں جانور ہم

پر قہقہے لگاتے پھر رہے ہیں اور ہم کچھ بھی نہیں

کر پائے۔“ رانا صاحب نے کہ۔

”اگر پرندوں سے دلچسپی ہو، تو ہمیں اجازت

دے دیجئے۔“

نواب صاحب پھر سے بولے۔

”یار تجھے کیا ہو گیا ہے، میری سمجھ میں نہیں آ رہا

ہے۔“

”تو پھر جائیے اور کر لائیے شکار بڑی نوازش

ہوگی آپ کی۔“

رانا صاحب نے کہا۔

”آؤ بیٹے..... تم لوگ بھی آ جاؤ۔“

نواب نے نیپالی نوجوانوں اور نینتا سے کہا۔

نیپالیوں کے علاوہ کسی نے بھی اس کے ساتھ

جانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ میں ایک طرف کھڑا تھا۔

”یار یہ انکو مذاق ہے۔ میں کہہ رہا ہوں۔

کھانے کا انتظام کرو۔ اس بھاگ دوڑ نے بھوک بڑی

طرح سے چمکادی ہے۔ وہ سب نواب صاحب کی

واپسی کا انتظار کرنے لگے۔ پھر دور سے نواب صاحب کو

آتے دیکھ کر سب خوشی سے اچھلنے لگے۔ بہت سے برتن

ساتھ لائے جا رہے تھے۔

”یہ کیا لا رہا ہے۔“

سب سرگوشیوں کے انداز میں بولے۔

”پتہ نہیں۔“

نواب صاحب فخر سے سینہ پھیلانے ان کے

درمیان پہنچ گئے، اور پھر سب لوگ ان پرندوں کو دیکھ کر

ٹوٹ پڑے، بلاشبہ یہ ایک جادوئی کارنامہ ہی معلوم ہوا

تھا۔ سب حیران رہ گئے۔

”یہ..... یہ..... نواب..... صاحب..... یہ کہاں

سے آئے؟“

”شکار کئے ہیں؟“

”کہاں سے..... کب؟“

”ان پہاڑی ٹیلوں کے دوسری جانب جمیل

ہے..... اور..... اور.....!“ نواب صاحب نے مہرلی

جانب دیکھا اور پھر اپنی بیٹی کی طرف، پھر بولے۔

”اور میرے ساتھ ایک ماہر شکاری بھی موجود کئے گئے۔“

”میں شارٹ گن کے فائروں کی آوازیں سنتا رہا تھا۔“

”کیا نواب صاحب اور ان کی بیٹی کے علاوہ بھی کوئی تیسرا تھا ان کے ساتھ؟“

”وہاں ان کے ساتھ وہی تھا، تمہارا ہندوستانی ملازم!“

”وہ.....!“

”شاید، شاید۔“

”ٹھیک!“

نینا نے کہا اور اس کے بعد خاموش ہو گئی۔

ایک عجیب و غریب زندگی گزر رہی تھی۔ مہم جوؤں کا یہ گردہ نجانے اپنے ذہن میں کیا کیا منصوبے رکھتا تھا۔ سارے کے سارے ایک ایسے اجنبی سفر پر چل پڑے تھے جس کے اختتام کا شاید انہیں بھی کوئی اندازہ نہ ہو۔ بس سفر تھا، جو جاری تھا، اور اس کی کوئی حد نہیں تھی، لیکن میں ایک ایسا کردار تھا، ان کے درمیان جس کا اس سفر سے کوئی مقصد نہیں تھا، ہندوؤں کی ایک مہادیوی مجھ پر قابض تھی اور اس نے مجھے اپنے مقصد کے لئے کچھ کا کچھ بنا ڈالا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے اب کیا کرنا چاہئے۔ ان لوگوں کے ساتھ، میں ایک ماہر شکاری کے طور پر سفر کر رہا تھا اور اس دوران میری جمالیاتی حس کی تسکین بھی ہو رہی تھی لیکن میں غیر مطمئن تھا۔ نینا اور نواب صاحب کی بیٹی دونوں ہی میرے لئے اجنبی تھیں۔ اور میرا ذہن ان سے میل نہیں کھاتا تھا۔ لیکن دونوں کی دونوں میری محبت میں گرفتار ہیں اور شاید رقابت بھی محسوس کر رہی ہیں، یقیناً کچھ وقت کے بعد میں ان دونوں کے درمیان تنازعہ بن سکتا تھا۔ لیکن سچی بات یہ تھی کہ جب میں اپنے آپ پر غور کرتا تو مجھے عجیب سی کوفت کا احساس ہوتا تھا کہ ان سب کے درمیان میں ہی ایک بے مقصد کردار ہوں۔

(جاری ہے)

”کون؟“

”رانا صاحب دلچسپی سے بولے۔

کھیا جی نے میری طرف دیکھا، اور میں نے جان بوجھ کر منہ دوسری طرف کر لیا۔

”میری بیٹی!“

نواب صاحب نے کہا اور ان کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ سب لوگ بے یقینی کے عالم میں اُس کو دیکھ رہے تھے اور وہ خواہ مخواہ سر بلند ہو گئی تھی۔ دوسری

ٹرکیاں حیرت سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ لیکن میں نے دیکھا کہ جینا کا چہرہ ست ہو گیا ہے۔ ویسے پتہ چل گیا تھا کہ کھیا جی میری مہارت سے واقف تھے۔ اس لئے وہ جان گئے تھے کہ پرندوں کے شکار میں میرا ہاتھ ہے۔

نیپالی ملازم کھانے کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے اور باقی لوگ اپنے ٹریلر میں چلے گئے۔ میں بھی یوں ہی پہلے کے انداز میں آگے بڑھ گیا تھا۔

پھر اچانک ہی میری نگاہ ایک ٹریلر کے عقب میں اٹھ گئی۔ میں نے نینا کو دیکھ لیا تھا۔ شاید وہ کسی سے تئیں کر رہی تھیں، میں نے خود بھی ایک آڑ میں کھڑے ہو کر اسے دیکھا۔

دوسرے آدمی کا تو اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ کون تھا، لیکن نینا کہہ رہی تھی۔

”مجھے یقین نہیں آتا، کہ یہ سارے پرندے اس نے شکار کئے ہیں۔“

”سب سے بڑی بات تو ان کی تلاش تھی۔“

دوسری آواز سنائی دی۔

”لیکن اتنے پرندوں کا شکار بھی تو معمولی بات

نہیں ہے۔“

”بے شک بے شک!“

”لیکن آپ تو یہاں موجود تھے۔ انکل۔“

”ہاں..... ہاں..... میں تو یہیں تھا۔“

”تو آپ نے غور نہیں کیا کہ پرندے کیسے شکار

ظلم و جبر کی داستان حیرت جو کہ خراماں خراماں اپنے پڑھنے والوں کے رؤیوں میں خوف کی لہر سرایت کرتی رات کے گھنٹا ٹوپ پر ہیبت اندھیرے میں روحوں کی دنیا میں لے جائے گی، جہاں کہ اذیت سے دو چار روحوں سبک رفتاری سے پڑھنے والوں پر سکتہ طاری کر دیں گی۔

ڈر کے لبادے میں پوشیدہ ذہن سے محو نہ ہونے والی رائٹر کے زور قلم سے لکھی شاہکار کہانی

جانتا تھا۔ لاماؤں اور راہبوں کے بارے میں میرا علم کوئی حیثیت نہیں رکھتا تھا۔ اس وقت انہی تمام باتوں کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اچانک مجھے اپنے عقب میں قدموں کی آوازیں سنائی دیں میں نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ لیکن جو کچھ دیکھا اسے دیکھ کر پہلی بار میرے اوپر بوکھلاہٹ طاری ہو گئی وہ دیکھا جی کی بہن تھی، جو کہ میرے قریب آرہی تھی۔ میں جلدی سے احترام کے انداز میں کھڑا ہو گیا تو اس نے ایک ہاتھ کسی دیوی کی طرح سیدھا کیا اور بولی۔

”بیٹھ جاؤ، بیٹھ جاؤ!“ وہاں سب گہری نیند سو رہے ہیں۔ آج تک مجھے موقع ہی نہیں مل سکا تھا کہ تم سے بات کر سکوں، مجھے تم سے کچھ کہنا ہے، میں سنبھل گیا تو وہ بول اٹھی۔

”بیٹھ جاؤ!“ میں اسی پتھر کی چٹان پر بیٹھ گیا۔ وہ مجھ سے تھوڑے ہی فاصلے پر آ کر کھڑی ہو گئی کئی چند لمحات وہ سر اٹھائے آسمان کی طرف دیکھتی رہی اور پھر بولی۔

”تمہارا مرض بھی میرے علم میں آ چکا ہے تم ذات کے مسلمان ہو تم سے تمہارا دھرم چھین لیا گیا ہے۔ غلطی تمہاری تھی، تمہاری حسن پرستی تمہیں لے ڈوبی، پر جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ میں تمہیں بہت سی تحفیتوں سے آشنا کرنا چاہتی ہوں۔ تمہارے لئے یہ سننا بہت ضروری ہے۔“

جو دوسروں کے ہاتھوں میں کھیل رہا ہے..... سفر جاری رہا اور چھوٹے موٹے واقعات پیش آتے رہے..... اس عورت نے اس دوران کسی سے بھی رابطہ قائم کرنے کی کوشش نہ کی تھی۔ یہ بھی ایک سچ تھا کہ سفر میں وہ ایک واحد عورت تھی جو اپنے آپ کو لئے دیئے رکھتی تھی۔ اسے میں نے کسی بھی چیز میں دلچسپی لیتے نہیں دیکھا تھا۔ پتہ نہیں یہ سب کیا تھا؟ دوسری طرف کھیا جی اور ان کی بہن تھی۔ ان دونوں کے بھی آپس میں کیسے تعلقات تھے؟ بظاہر کچھ سمجھ نہیں آ سکا تھا۔ لگتا تو یہ تھا کہ ان دونوں کے درمیان دشمنی رابطہ نہ ہونے کے درمیان ہے۔ لیکن میں نے بہت زیادہ ان میں گھسنے کی کوشش نہ کی تھی۔ پھر اس رات جب ہم ایک بھیا تک جنگل نما جگہ پر بیرا کئے ہوئے تھے میں رات کی تہائیوں میں اپنے کپ سے بہت دور نکل آیا اور ماحول کے خوفناک سنائے سے اپنا موازنہ کرنے لگا۔ کبھی کبھی تو مجھے یوں لگتا تھا کہ جیسے میں جنگل کی مخلوق ہوں اور میری زندگی کا اختتام انہی جنگلوں میں ہو جائے گا۔ بہر حال میں ایک چٹان پر جا بیٹھا کہ یہ علاقہ ایسا تھا کہ یہاں جگہ جگہ پر بدھ مت کے آثار پھیلے ہوئے تھے کہیں کہیں تاریخی خانقاہیں نظر آتی تھیں۔ بدھ مذہب کے بارے میں مجھے زیادہ معلومات نہیں تھیں بس تھوڑی تھوڑی باتیں

میں دلچسپی سے اسے دیکھنے لگا اس نے کہا۔
 ”تم میرے بارے میں بہت کچھ نہیں جانتے
 اور بہتر یہی ہے کہ نہ جانو! یہ ہی تمہارے لئے بہتر ہے۔“

”ہاں میں جانتی ہوں کہ تم اپنا راستہ بے کار نہ
 کرو، وہ عورت تو جانتی ہے کہ سنسار میں کوئی اس کے
 مقابلے میں نہ آئے لیکن اسے یہ بھی پتہ چل گیا ہے کہ
 میں نے صدیوں تپسیا کی ہے۔ بے شک اس کی عمر بہت
 زیادہ ہے لیکن میری عمر بھی اس سے کم نہیں ہے، میں امر
 شکتی تو نہیں رکھتی، پر ایک لمبی عمر کے لئے میں نے بڑی
 تپسیا کی ہے۔ خیر ان باتوں کو چھوڑو یہ بتاؤ کہ تمہارا
 مسلمان نام تو کچھ اور ہوگا۔“

اس نے مجھ سے پوچھا تو میں بولا۔
 ”ہاں میرا اصلی نام کچھ اور ہے اور مجھے ہمیشہ
 اس نام سے محبت رہے گی۔“
 ”ہمیشہ رہے گی، ہمیشہ رہے گی، کیونکہ یہ نام
 تمہاری بنیاد ہے۔“

”آہ! مگر مجھ سے دھوکے سے یہ نام چھین لیا گیا۔“
 ”میں جانتی ہوں۔“

”اور مجھے اس طرح یہ سفر کرتے ہوئے خوشی
 محسوس نہیں ہوتی جبکہ تم یہ بھی جانتی ہو کہ مجھے کس مقصد
 کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔“
 ”اچھی طرح جانتی ہوں، اچھی طرح ہوں۔“

”تو پھر بتاؤ میں کیا کروں، میں خود تمہارے
 خلاف ایک قدم نہیں اٹھانا چاہتا میں نہیں جانتا کہ مجھ
 جیسا بے کار انسان تم جیسی بڑی قوتوں کے لئے کیا
 کر سکتا ہے۔“

”ان باتوں کو چھوڑو، تم نے کوشش کی تھی کہ تم
 اپنے آپ کو گم کر دو لیکن بھرپور طریقے سے تم ایسا نہ
 کر سکتے میں تمہیں ترکیب بتا سکتی ہوں کہ تم کس طرح گم
 ہو سکتے ہو، ہو سکتے تو کوشش کر لو حالانکہ وہ جادوگر
 مسلسل تمہارا پیچھا کر رہی ہے، میں اسی عورت کی بات
 کر رہی ہوں۔“

”میں کوشش کروں گا، بھرپور کوشش کروں گا، یہ

بات بھی تم جانتی ہو کہ میں ایک معمولی شخص ہوں!
 مجھے یہ سب نہیں آتا، پر کوشش کروں گا بھرپور کوشش
 کروں گا۔“

”تو سنو! آج کی رات تمہارے کام کے لئے
 بہت مناسب ہے۔ یہاں سے اٹھو اور صبح تک سفر کرتے
 رہو، صبح کو تم جہاں پہنچو گے وہاں تمہیں ایک پرانی خانقاہ
 ملے گی۔ خانقاہ میں ایک رہبر موجود ہے، وہ تمہاری
 بھرپور مدد کرے گا جو کچھ وہ تمہیں بتائے گا وہی تمہارے
 آگے کے جیون میں مددگار ثابت ہوگا، من چاہے تو میری
 بات پر عمل کر لو اور اگر من نہ چاہے تو جو تمہاری مرضی ہو وہ
 کرو، میں اپنا کام کر رہی ہوں۔ یہ لوگ اسی جانب بڑھ
 رہے ہیں جہاں میں انہیں لے جانا چاہتی ہوں۔ لیکن
 ان سب کے من میں دولت ناچ رہی ہے، دولت انہیں
 ملے گی لیکن بڑی مشکلوں کے بعد،“ اس نے مزید الفاظ
 کہے اور واپس جانے کے لئے قدم بڑھادیے اور کچھ ہی
 لمحوں میں میری نگاہوں سے اوچھل ہو گئی۔“

لیکن میرے دل و دماغ میں جو ہلچل مچ گئی تھی
 وہ ناقابل برداشت تھی کیا کروں، کیا نہ کروں، سوچ
 سوچ کر میرا دماغ پھٹا جا رہا تھا تھا۔ اس کے بعد دیوانگی
 کے عالم میں تاریک راستوں پر چل پڑا۔ ہر بات اور
 احساس سے بے نیاز راستہ کس طرح کتنا مجھے معلوم نہیں
 تھا۔ صبح کو جب چل چل کے ٹھکن سے چور ہو گیا تو مجھے
 ایک ٹوٹی پھوٹی خانقاہ نظر آئی دروازے پر پہنچ کر گر گیا۔

پھر جس شخص نے مجھے اٹھایا وہ سفید بالوں والا
 ایک بوڑھا شخص تھا لیکن بہت طاقتور تھا۔ تین دن تک وہ
 میری مدد کرتا رہا اس دوران میں نے ایک اور شخص کو
 وہاں دیکھا جو بڑی پیاری شخصیت کا مالک تھا۔ جب
 میرے ہوش و حواس درست ہوئے تو میں نے کہا۔

”تم کون ہو بھائی؟“

”میرا ناسن خان ہے۔“

بہت عرصے بعد ایک مسلمان نام سن کر مجھے
 بہت خوشی محسوس ہوئی۔ حالانکہ کھیاچی کے گروپ میں
 نواب صاحب بھی موجود تھے لیکن وہاں کی صورت

حال بہت تکلیف دہ تھی۔ جس نے مجھے اٹھایا تھا اس کا نام شیواجی تھا۔

دراصل میں جب بے ہوش ہو کر خانقاہ کے دروازے پر گرا تھا تو مجھے شدید بخار تھا۔ یہ سب باتیں مجھے محسن خان نے بتائی تھیں۔

”بس یوں سمجھ لو کہ میرا ماضی بھی ایک انوکھی کہانی ہے۔“ محسن خان نے مجھے اپنے بارے میں بتاتے ہوئے کہا اور کچھ دیر غلامیں گھورتا رہا اور پھر سلسلہ کلام وہیں سے جوڑتے ہوئے دوبارہ سے گویا ہوا۔

”عاقبت تھا خوشی کر لی۔“

”کیا؟“

”اس کیا؟ سے کیا مراد ہے؟“

”محسن خان نے مجھ سے پوچھا۔“ تو میں نے کہا۔ ”اگر خوشی کر لی تو پھر یہاں؟.....“

”تمہاری حیرت بجا ہے دراصل میں نے دریا میں چھلانگ لگا دی تھی۔ دریاؤں کے مزاج کو تم جانتے ہی ہو گے کب کیا کر لے کچھ سمجھ نہیں آتا؟ مجھے بھی انہی لہروں پر اٹھائے اٹھائے یہاں لے آیا میں اپنوں سے، اپنی دنیا سے پوری طرح کٹ گیا لیکن میں اپنے مذہب سے دور نہ ہوا بلکہ اس تنہائی نے مجھے یہ موقع دیا کہ زندگی کھونے کی چیز نہیں ہے یہ اللہ کا انمول تحفہ ہے کسی کو پانے کے لئے زندگی کو کھودینا بہادری کا نام نہیں ہے بلکہ اپنی زندگی کو وقف کر دینا اصل بہادری ہے۔“

محسن خان نے اپنی بات ختم کی تو میں نے غور سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا تو اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ جھلملارہی تھی کچھ ہی دنوں میں میری اس سے اچھی دوستی ہو گئی۔

”ہاں تمہاری کہانی مجھے معلوم ہو چکی ہے۔“

ایک دن شیواجی نے مجھ سے کہا تو میں نے پوچھا۔

”کیا؟“

تو وہ بولے۔

”تم نے اپنا دھرم کھودیا ہے؟ میرے پاس اتنا علم نہیں ہے کہ تمہیں تمہارے دھرم کی واپسی کا طریقہ

بتاؤں اگر ان بدعورتوں کے چکر سے نکلنا چاہتے ہو تو ایک عمل کر لو۔“

”میں سب کچھ کرنا چاہتا ہوں مہاراج۔“

اپنے آپ کو وصدی پیچھے لے جاؤ اور وہاں جو کچھ تم پر بیٹے اس میں اپنے آپ کو کم کر دو۔

جب تم صدیوں پہلے کے سنسار میں چلے جاؤ گے، تو وہ عورت تمہیں تلاش نہیں کر پائے گی۔“ میں نے حیرت سے یہ ساری کہانی سنی۔

پھر میں نے کہا۔

”مگر میں کیسے جاسکتا ہوں مہاراج؟“

”میں تمہیں صدیوں پیچھے کے جہون میں پہنچا دوں گا، تم اپنا ایک نام دریافت کر لو اور مجھے بتا دو، میں پھر تمہیں اگلا کام بتاؤں گا۔“

بہت دنوں کے بعد دل کو ایک خوشی کا احساس

ہوا تھا، مجھے حامد کے نام سے محسن خان نے ہی مخاطب

کیا تھا کہ اب وہ میرا ساتھ چھوڑنے کے لئے تیار نہیں

ہے چاہے اسے بھی پچھلی صدیوں کا سفر کرنا پڑے اور

اس کے بعد ہمیں پورا سوا مہینے ایک قبر میں زندگی گزارنا

پڑی تھی۔ اور جب تم قبر سے نمودار ہوئے تو تمہارے

سامنے عجیب سی دنیا تھی۔ نجانے کتنے عرصے پہلے کی دنیا

جس کا انداز موجودہ دور کی دنیا سے معمولی سا مختلف تھا۔

لیکن بہر حال یہ اندازہ ہو جاتا تھا کہ ہم کسی اجنبی ماحول

میں ہیں اور پھر ہمیں اس ماحول کے بارے میں

معلومات حاصل ہونے لگیں۔ ایک علاقے سے ہمیں دو

گھوڑے ملے۔ نجانے کس کے گھوڑے تھے یہ، بھاگے

بھاگے پھر رہے تھے، ہم نے انہیں پکڑ لیا۔ محسن خان بہت

ہی دلچسپ آدمی تھا۔ وہ مجھے حامد کہہ کر مخاطب کرتا تھا،

اس کی محبوبہ کا نام نیلی تھا۔ جس کے حصول میں ناکام

ہونے کے بعد اس نے خودکشی کی کوشش کی تھی۔ بہر حال

اس انوکھی دنیا کے بارے میں یہ سوچنا کہ یہ بہت عرصہ

پہلے کی دنیا ہے، بڑا عجیب لگتا تھا، لیکن جو کچھ ہمیں نظر

آ رہا تھا، اس سے یہ اندازہ ہو جاتا تھا کہ یہ ذرا الگ ہی

ماحول ہے۔ حامد تو میرا نام محسن خان نے رکھا تھا۔ لیکن

ٹولیاں بن بن کر جاتی ہیں اور بستیوں میں تباہی مچاتی ہیں۔ ہم ان سے کچھ بھی نہیں کہہ سکتے۔ وہ ہمارے آدمی کو جس طرح چاہے استعمال کر سکتے ہیں، دل سے کوئی ان کے ساتھ نہیں ہے، لیکن سب کو اپنی زندگی عزیز ہے۔ تھوڑے دن پہلے کی بات ہے کہ ایک بستی میں تباہی پھیلی تھی اور اب وہ بستی غیر آباد ہے۔ جو شخص تباہی پھیلانے کا سبب بنا تھا۔ وہ اب طہانیہ میں رہتا ہے۔ انہوں نے بے شمار لوگوں کو اپنے لئے مخصوص کر لیا ہے۔ انہیں ڈرا دھمکا کر انہیں لالچ دے کر انہوں نے انہیں اپنی مدد پر آمادہ کیا ہے۔ طہانیہ جو ہتھیار استعمال کرتے ہیں۔ وہ آگ اور دھماکوں کے ہتھیار ہیں۔ ان ہتھیاروں کو وہ آسمان کا جادو کہتے ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اگر طہانیہ کے ساتھ کوئی مقابلے کا سوچے تو آسمان کا جادو انہیں تباہ کر دیتا ہے، یہ سب سے خراب مسئلہ ہے اور تمہارے پاس اس کا کوئی حل نہیں ہے۔“

ہمیں بہت سی صورت حال کا اندازہ ہوتا جا رہا تھا۔ یہاں ایک بہت ہی بہتر بات ہوئی ہے اور وہ یہ کہ ہمیں طہانیہ کے لباس مل گئے، اور یہ لباس ہم نے اپنی جسامت کے لحاظ سے محفوظ کر لئے۔ تاکہ مناسب موقع پر وہ ہمارے کام آجائیں۔ پھر کافی دنوں تک ہم یہاں رہے، خیر کوئی پریشانی کی بات نہیں تھی۔ آخر کار یہاں قیام کے بعد اور طہانیہ کا نقشہ مرتب کرنے کے بعد ہم لوگ وہاں سے چل پڑے۔ محسن خان اب بہت زیادہ شرارتیں کرنے لگا تھا۔ کئی بار اس نے پورے اعتماد کے ساتھ کہا تھا کہ اب زندگی کا کوئی امکان نہیں ہے۔ تھوڑی بہت جو زندگی باقی ہے وہ ان ہی پراسرار ادویوں میں گزر جائے گی۔ یہ وادیاں ہمیں زندہ کبھی نہیں جانے دیں گی۔ لیکن میں اس قدر ناامید نہیں تھا۔ میں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، اگر تو مر گیا تو تیری لاش تو میں اٹھا کر جدید آبادیوں تک نہیں لے جاسکتا، لیکن ایک وعدہ تجھ سے کرتا ہوں کہ لوگوں کو اٹھا کر کسی مناسب جگہ تیری یادگار ضرور بنادوں گا، اور وہاں خود اپنے ہاتھوں سے پھول چڑھاؤں گا۔“

مجھے اب اس سے اس نام سے لگاؤ ہونے لگا تھا۔ بہر حال محسن خان بڑے کام کا آدمی تھا، تھوڑے ہی وقت میں اس نے معلوم کر لیا کہ یہ ایک قبائلی علاقہ ہے اور یہاں طہانیہ کی اجارہ داری تھی۔

طہانیہ کی آبادی دور دور تک پھیلی ہوئی تھی اور وہیں کے رہنے والے وہیں کے لوگوں سے خوفزدہ رہتے تھے۔ کچھ عجیب سا گڑبڑ ماحول تھا ہم آوارہ گردی کرتے ہوئے ایک بستی میں پہنچ گئے۔ اس بستی کے بارے میں ہم نے اس دھوکے سے اندازہ لگایا تھا، جو ہمیں بہت دور سے نظر آیا تھا۔ ہم اس دھوکے کی نوعیت کا اندازہ لگانا چاہتے تھے اور ظاہر ہے دھواں بستیوں سے ہی اٹھتا ہے، بستی کوئی بھی تھی، شاید شیشب میں تھی۔ طویل فاصلہ طے کرنے کے بعد ہمیں وہ بستی نظر آئی اور ہم نے وہاں ایک جگہ پوشیدہ ہو کر وہاں کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ ڈھلاؤں پر رکھتے بکھرے ہوئے تھے۔ بھیڑیں اور بکریاں بھی نظر آرہی تھیں۔ بستی بھر پور زندگی سے ہم آہنگ تھی تھوڑی دیر کے بعد ہم بستی کے پہلے مکان کے قریب پہنچ گئے۔ بستی والے اچھی فطرت کے لوگ تھے۔ انہوں نے ہم کو مہمانوں کی حیثیت سے خوش آمدید کہا، چھوٹے چھوٹے جھونپڑوں پر مشتمل یہ بستی زیادہ بڑی نہیں تھی، ہم نے ان سے ان کے بارے میں معلومات حاصل کیں، اور ہمیں یہ معلوم ہوا کہ طہانیہ والے یہاں نہیں ہوتے، طہانیہ تو بہت آگے ڈھلاؤں میں آباد ہے، بہر حال ساری باتیں اپنی جگہ یہاں تک پہنچ کر ہمیں بڑے سکون کا احساس ہوا تھا، مہمان نواز لوگ اور پر سکون ماحول بستی کے سردار کا نام گاتا تھا، گاما سے ہم نے طہانیہ کے بارے میں پوچھا، تو گاما نے ادھر ادھر دیکھ کر خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”ہماری بستی کا کوئی بھی شخص طہانیہ کی برائیوں میں نہ ایک لفظ سننا پسند کرے گا اور نہ ہی تم سے کچھ کہنا، لیکن میں تمہیں بتاؤں، ہم طہانیہ سے خوفزدہ ہیں۔ ابھی تم یہ بات نہیں جانتے کہ بے شمار طہانیہ کے لوگ یہاں مقامی لوگوں کی حیثیت سے آباد ہیں اور یہاں سے

”خیر یہ بات میں بھی کہتا ہوں تجھ سے اگر واقعی میں مرنے لگا تو اکیلا نہیں مروں گا، کوئی نہ کوئی ایسی ترکیب ضرور نکال لوں گا، کہ تو بھی میرے ساتھ ہی مر جائے۔“

میں ہنس کر خاموش ہو گیا، واقعی محسن خان کا ساتھ چھوڑنا میرے لئے بھی ممکن نہ تھا۔ ہم اس بستی سے چل پڑے۔ ہمارے گھوڑے ہمارا ساتھ دے رہے تھے۔ طبانیہ کے نقشوں کی ترتیب جیسا کہ میں پہلے ہی بتا چکا ہوں ہو چکی تھی، تقریباً چھ دن اور چھ راتوں کا سفر طے کر کے آخر کار ہم ایک عجیب و غریب جگہ پہنچے، یہ ایسی پہاڑی چٹانیں تھیں، جو آگے جا کر ایک دم ختم ہو جاتی تھیں اور ان کے پیچھے خوفناک گہرائیاں تھیں اور ان عمارتوں کے درمیان انسان ننھے ننھے کھلونوں کی مانند چلتے پھرتے اور غل کرتے نظر آتے تھے، یہاں رک کر ہم بہت دیر تک اس عجیب و غریب مملکت کو دیکھتے رہے، جس کا نام طبانیہ تھا، ہم یہ فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے کہ اب ہمیں کیا کرنا چاہئے حالانکہ راستے میں ہم نے طبانیہ کے لباس پہن لئے تھے اور اپنی رائفلوں اور ایمونیشن کے ساتھ مکمل طور پر طبانیہ بن گئے تھے، لیکن اس کے باوجود یہاں کا مکمل جائزہ لینے کے بعد ہی ہم ان کے درمیان جاسکتے تھے ورنہ کوئی بھی خطرہ ہماری زندگیوں کو ختم کر سکتا تھا۔

اب اسے تقدیر کی کہانی کہا جائے، یا پھر تقدیر کی کاریگری کہ ہم اب ان لوگوں میں پوری طرح سے کھپ گئے تھے، اور بستی کے کسی بھی شخص نے ہماری طرف کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ ہمارا یہاں پہلا دن اور پہلی رات بھی گزر گئی، لیکن کوئی کارروائی وجود میں نہیں آئی، جو مشکلات کا باعث ہوتی جب ہمیں یہ اندازہ ہو گیا کہ ہماری شخصیت یہاں بے داغ ہے، تو ہم نے طمانیہ کی آبادی کا جائزہ لینا شروع کر دیا، ہمیں یہاں کے بارے میں مکمل معلومات درکار تھیں، اور سب سے پہلے کوئی ایسا ٹھکانہ دریافت کرنا تھا جو ہمارے قیام گاہ کی جگہ مہیا کر دے، بڑی احتیاط کے ساتھ ہم نے اس پوری وادی کا چکر لگایا۔

ہم نے دیکھا کہ یہاں کے رہنے والے ہمارے

نقوش ہی رکھتے ہیں، شاید یہ ہی بات تھی جس کی وجہ سے ہماری طرف کسی کی توجہ نہیں گئی تھی۔ اینٹوں کے مکانات میں زندگی گزارنے کا انداز چند ہی لحوں میں اپنی وضاحت کر دیتا تھا، ہم کسی ایسے مکان کی تلاش میں تھے، جو ہمارے لئے بہتری مہیا کرے، پھر محسن خان نے یہاں اپنی ذہانت کا مظاہرہ کیا، ایک بوڑھی عورت شیزا اپنا سامان اٹھائے جا رہی تھی۔ اس کے قدم لڑکھڑاہے تھے۔ محسن خان نے جلدی سے آگے بڑھ کر شیزا کو روکا۔ اور اس کا سامان اپنے شانوں پر رکھتے ہوئے بولا۔

”بڑی اماں..... یہ تو بری بات ہے، کہ ہم جیسے جوانوں کا سامنا ہونے کے باوجود تم اپنا سامان خود اٹھائے جا رہی ہو۔“

بوڑھی نے ہمیں حیرت سے دیکھا، اور پھر آہستہ سے بولی۔

”کون ہو بیٹا تم؟“

”لو بڑی اماں بیٹا کہنے کے بعد پوچھ رہی ہو، کون ہیں ہم؟“

محسن کی چرب زبانی پر میں مسکرا دیا۔

بوڑھی عورت کے چہرے پر ایسے آثار تھے جیسے وہ رونے والی ہو۔“

محسن نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”اپنا گھر بتاؤ تاکہ ہم تمہارا سامان تمہارے گھر پہنچا دیں۔“

”میرے ساتھ چلے آؤ۔“

اور ہم بوڑھی کا سامان لئے ایک چھوٹے سے کچے چھوینڑے میں چلے آئے۔ جس کا دروازہ بند نہیں تھا۔ محسن خان نے کہا۔

”اماں جب بھی کوئی کام ہو ہمیں آواز دے لیتا۔“

”سنو بیٹا کہاں جا رہے ہو؟“

”بس اماں چلتے ہیں۔“

”بیٹا ایسے نہ جاؤ، میرے ساتھ کچھ وقت گزار لو۔ آج تم نے میرے دل میں دبے ہوئے

نجانے کون کون سے دکھ تازہ کر دیئے ہیں۔“ محسن خان

جھوپڑی کی زمین پر بیٹھ گیا اور بولا۔

”بڑی اماں، تم دیکھی نہ ہو، یقین کرو، جب ہم نے تمہیں سامان اٹھا کر لڑکھڑاتے قدموں سے جاتے ہوئے دیکھا، تو دل نے کہا۔“

”لعنت ہے ہماری جوانی پر، جو تمہارے کام نہ آسکے، اپنے دل سے ہر دکھ نکال دو، جب ہمیں آواز دو گی ہم تمہارے پاس ہوں گے؟“

”بیٹا طباہیہ ہو؟“

”ہاں بڑی اماں!“

”تو پھر تھوڑا وقت میرے پاس گزارو، تمہارا گھر

کہاں ہے؟“

”نہیں بڑی اماں، ہمارا کوئی گھر نہیں ہے۔“

”ارے واقعی؟ اگر ایسا ہے تو کیا یہ جھوپڑا

تمہارے لئے کارآمد نہیں ہوگا؟“

”نہیں اماں جھوپڑا تمہارا ہے۔“

”بڑی اماں، بڑی اماں لئے جارہے ہو حالانکہ

جب میں نے تم سے سامان اٹھانے کے لئے منع کیا تھا، تو تم نے کہا تھا کہ بیٹا کہہ رہی ہو، اور سامان اپنے سر پر رکھوانے سے گریز کر رہی ہو۔“

”کیا کیا ہے میں نے؟“

محسن خان بولا۔

”تو بڑی اماں کہہ کر تم جھوپڑے کو میرا کہہ

رہے ہو۔“

”لو بھئی یہ تو بہت برا ہوا۔“

”کیوں، کیا ہوا؟“

”بڑی اماں کو ہماری وجہ سے تکلیف ہوگی۔“

”بیٹا تمہاری وجہ سے مجھے یہ ہی تکلیف ہو سکتی

ہے، جو اس وقت ہوئی۔ یعنی یہ کہ میں اتنا بوجھ اٹھانے سے بچ گئی، میرے دو جوان بیٹے ہوں، تو میری زندگی بٹ جائے گی۔“

”مگر بڑی اماں۔“

”اگر مگر کچھ کچھ نہیں، اب تم میرے پاس ہی

رہو گے، میرے پاس سب کچھ ہے، کھانے پینے کی کوئی

کمی نہیں ہے۔ بڑی اچھی زمینیں ہیں میری اس سے سبزیاں آتی ہیں۔ لیکن بس تنہا ہوں۔ دنیا میں ایک بیٹا تھا۔ جس کا نام نواز تھا اور بس اس کے بعد نواز دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اور میری زندگی میں کچھ نہ رہا۔ اب اگر تقدیر نے مجھے دو بیٹے عطا کر دیئے ہیں تو کم از کم میرے ساتھ یہ سلوک تو نہ کرو۔“

محسن خان نے میری طرف دیکھ کر مجھے آنکھ ماری۔ اور بولا۔

”یہ تو بہت بری بات ہوگی، بڑی اماں آپ سمجھیں گی کہ ہم۔“

”کچھ نہیں سمجھوں گی میں، کچھ نہیں کہوں گی میں، تم بس میرا دل نہ توڑو۔“

”یوں ہماری یہ مشکل بھی حل ہوگئی۔“

اور بوڑھی عورت محسن خان کو نواز کہہ کر مخاطب کرنے لگی۔ وہ ہم دونوں سے بہت متاثر نظر آتی تھی اور اس نے ہم سے اپنے بیٹے کے بارے میں بہت سی باتیں کیں اور اس نے مجھے شالو کہہ کر مخاطب کیا۔

لیکن نام کوئی بھی ہو ہمیں تو اپنا مقصد پورا کرنا تھا۔ بوڑھی کی تھوڑی سی خدمت ہو جاتی، تو وہ الگ منافع کی بات ہے، ظاہر ہے دعا کی بھی مل سکتی تھیں۔ یہ ساری صورتحال خاصی دلچسپ تھی اور ہم یہ جائزہ لینے کی کوشش کر رہے تھے کہ طباہیہ کا سربراہ کون ہے؟ اور کس طرح وہ ان لوگوں کو کنٹرول کرتا تھا؟ ہماری سمجھ

میں کافی دن تک یہ بات نہیں آسکتی تھی، اور ہم مسلسل یہ جائزہ لینے کی کوشش میں مصروف تھے۔ اب چونکہ یہاں ہمارا ایک مقام بن گیا تھا۔ اور بوڑھی کے ساتھ رہتے ہوئے کسی نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا تھا، الہیہ بستی کا چکر لگاتے ہوئے ہم نے دیکھا کہ پوری آبادی میں بھنٹیاں لگی ہوئی ہیں اور ان بھنٹیوں پر بہترین ہتھیار تیار کئے جا رہے ہیں، یہ ہتھیار لازمی بات تھی اس جنگ کے لئے تیار کئے جا رہے ہیں۔ جو یہ لوگ لڑنے والے تھے، ہم ان لوگوں کی مہارت کا جائزہ لے رہے تھے، اور اس تشویش کا شکار بھی تھے کہ بے چارے آبادیوں والے

کتنی مصیبت میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور انہیں زیادہ تر اس مصیبت کا علم نہیں ہے۔ بہر حال اس کے بعد محسن خان نے کہا۔

”کیا خیال ہے؟ طبانیہ کی یہ آبادی تو بڑی سنگین نوعیت کی حامل ہے، ہم کیوں نہ آگے بڑھ کر طبانیہ کا جائزہ لیں؟“

”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ہم اچھی طرح طبانیہ کو دیکھیں اور اس پر غور کریں کہ یہاں کیا ہو رہا ہے؟“

”بات بہتر ہے اور تجویز عمدہ میں سمجھتا ہوں، ہمیں اس سے اچھی خاصی معلومات ہو جائیں گی۔“

”لیکن شرط یہ ہے کہ یہ کام بڑی احتیاط اور خفیہ طور پر کرنا چاہئے، اور ایک طرح سے میں یہ سمجھتا ہوں کہ اپنے آپ کو کسی بھی مشکل میں منظر عام پر نہ لایا جائے، کیا خیال ہے تمہارا؟“

”اچھا آئیڈیا ہے؟“

”تو پھر اب کیا کہتے ہو؟“

”میں سمجھتا ہوں، ہمیں چلنا چاہئے۔“ اور پھر ہم دونوں نے تیاریاں کر لیں۔ بڑی اماں سے اجازت مانگی، تو وہ بڑی محبت سے ملیں۔ پھر کہنے لگیں۔

”تم جلدی واپس آنا، جب تم نے مجھے محبت دی ہے تو اس عمر میں مجھ سے یہ محبت چھیننے کی بات نہ کرنا۔“

بہر حال اس کے بعد ہم لوگوں نے مختصر تیاریاں کیں، اور پھر وہاں سے چل پڑے۔ پھر ہم کافی طویل فاصلہ طے کر کے طبانیہ سے دور نکل آئے تھے۔ طبانیہ کی آبادی ہمارے لئے حیرتوں والی تھی۔

ہم اس کے اطراف کا جائزہ لے رہے تھے، بلند یوں پر سے نیچے اترتے ہوئے دور دور تک گلابوں کی بہار چھائی ہوئی تھی۔ بادلوں کے سائے میں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے گلابوں کی خوشبو کو دور دور تک پھیل رہے تھے۔ اور ہم اسے وادی گلاب کہہ سکتے تھے کہ ان علاقوں میں آنے کے بعد طبیعت پر ایک عجیب سا سحر طاری ہو گیا تھا۔ سفر کے پہلے مرحلے میں ہم اس

پھولوں کی وادی سے گزرے۔ اس کے بعد ہمارا واسطہ ان گھنے جنگلوں سے پڑا جن کے سائے روشنی کو زمین تک پہنچنے نہیں دیتے تھے، ان کی شاخیں آپس میں ابھی ہوئی تھیں اور ان کے نیچے اندھیرا پھیلا رہتا تھا اور اس جگہ گھوڑوں میں سفر کرنے پر کافی پریشانی ہو رہی تھی اور وہ جگہ جگہ رک جاتے تھے، آگے چل کر یہ جنگل اور خوفناک ہو گئے تھے، درختوں کی شاخوں سے لمبے لمبے سانپ لپٹے رہتے، جن سے بچ کر کھانا دن کی روشنی میں بھی دشوار تھا، رات کو یہ سفر اور بھی خطرناک ہو گیا، لیکن اب چونکہ یہاں آگئے تھے اس لئے واپس بھی نہیں جاسکتے تھے۔ البتہ ان علاقوں میں قیام کا تصور نہیں ہو سکتا تھا۔ کوئی بھی لمحہ موت کا لمحہ بن سکتا تھا۔ البتہ خوش بختی تھی کہ جنگلوں میں درندے نہیں تھے بلکہ خوفناک حشرات الارض تھے۔ بہر حال اس سنسنی خیز وادی کا اختتام اس وقت ہوا، جب سورج بلند ہو گیا، رات کو ہم تھکن سے بری طرح سے چور ہو گئے، یہاں کا سفر بے حد سنسنی خیز ہو گیا تھا۔

جنگل سے باہر تاحد نگاہ دیران پہاڑیاں بکھری ہوئی تھیں۔ اونچی نیچی بھورے رنگ کی چٹانیں جگہ جگہ سر جوڑے کھڑی ہوئی تھیں اور ان کے درمیان کوئی ایسی گلدنڈی نظر نہیں آتی تھیں کہ جسے دیکھ کر احساس ہو کہ ان راستوں پر بھی انسانی قدم آچکے تھے، یا ان پر سفر ہوتا رہا ہے۔ حشرات الارض یہاں بھی پہاڑوں کے درمیان موجود تھے اور چٹانوں کے درمیان ریگلتے پھر رہے تھے، چنانچہ ہم نے ایک ایسی جگہ منتخب کی جہاں آس پاس کوئی چٹان نہیں تھی۔

البتہ فاصلے پر بہت بڑی چٹانیں نظر آ رہی تھیں، یہاں پہنچنے کے بعد ہم گھوڑوں سے اترے، پھر ہم نے گھوڑوں کی پشت سے وہ سامان نیچے اتار لیا جسے ہم ساتھ لے کر آئے تھے، گھوڑوں کے پاس چارہ اور پانی رکھنے کے بعد ہم دونوں لمبے لمبے لیٹ گئے اس سفر کی حیرت انگیز بات یہ تھی کہ اس دوران میں نے یا محسن خان نے آپس میں کوئی گفتگو نہیں کی تھی۔

فارنگ کی آوازیں سنائی دیں اور میں اچھل کر بیٹھ گیا۔ یہاں بھی مصیبتیں تعاقب کر رہی ہیں۔ میں نے دل میں سوچا۔ حسن خان کی بھی یا تو نیند پوری ہوگئی تھی۔ وہ بھی اٹھ کر بیٹھ گیا اور اس نے بڑے عجیب انداز میں پوچھا؟
 ”آگئے؟“
 ”کون؟“

”پٹانے والے؟“ وہ مخصوص انداز میں بولا اور مجھے ہلسی آگئی۔

”ہاں! تمہاری شادی کی خوشی میں فارنگ ہو رہی ہے۔“

”نہیں، مجھے زندگی کی خوشیوں سے محروم کر دیا گیا ہے۔ ہائے وہ کیا سوچتی ہوگی، اپنے دل میں کہ ایک محبوب ملا، تو ایسا مکمل، کہ دوسروں کے قبضے میں زندگی گزرا رہا ہے۔ لیکن کیا کیا جائے، مجبوری ہے۔ انسان کبھی کبھی اپنی مرضی سے بھی جی بھی نہیں سکتا، فارنگ کی آواز اچھی خاصی تیز ہوگئی تھی۔“ اچانک ہی حسن خان چونکا اور میری طرف دیکھ کر بولا۔

”ارے تم۔“
 ”اور ایکٹنگ کر رہے ہو، اچھی نہیں لگ رہی۔“

”ایکٹنگ کہو گے تم اور میں، زندگی کے سب سے بڑے دکھ میں مبتلا ہوں، آہ وہ، ارے باپ رے باپ، یہ گولیاں ہیں ہماری جانب رخ نہ کر لیں۔“
 ”آؤ دیکھیں۔“

”میری نظر کمزور ہوگئی ہے اور مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا۔“ حسن خان نے کہا۔ لیکن میں اب اس ہنگامہ آرائی کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ چنانچہ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور گھوڑے کی پشت پر سوار ہو گیا۔

”ارے، کیا مجھے اب اس بھرے جنگل میں تنہا چھوڑنے کا ارادہ ہے، حالانکہ میں سخت بھوکا ہوں۔“
 میں نے حسن خان سے کوئی خاص بات نہیں کہی

لیکن حسن خان میرا مطلب سمجھ گیا تھا، چنانچہ کراہتا ہوا اٹھا اور خود بھی گھوڑے پر سوار ہو گیا، ہم تیزی سے اس

”اصل میں یہ سب ہماری توقع کے خلاف تھا۔“
 پھولوں کی وادی گویا ان وہاں آنے کی دعوت دیتی تھی۔

”جنگل بہت گھنا اور بہت خوفناک تھا۔“
 ”آخر کار ہم نے اپنا ٹھکانہ ڈھونڈ لیا۔“

ہم اس وادی کو خطرناک کہہ سکتے ہیں کہ وہ ایک سرخ دھوکا تھا اور اس دھوکے کو کھا کر آگے کا سفر جان لیوا ہو سکتا تھا اور اس دوران ہم نے آپس میں کوئی گفتگو نہیں کی تھی۔ بہر حال اب آنکھیں کھلی رکھنا ضروری تھا۔ ورنہ شاید اس جنگل میں داخل ہونے کے بجائے دس بیس میل لمبا راستہ منتخب کر لیا جاتا، تو زیادہ بہتر ہوتا، آگے چل کر یہ خیال تھا کہ جبکہ زیادہ سے زیادہ جنگل میں جانوروں سے ڈب بھڑ ہو سکتی ہے اور بہر حال یہ بات ہمارے لئے زیادہ خطرناک ہو سکتی تھی۔ حسن خان تو بالکل نیم مردہ حالت میں زمین پر پڑا ہوا تھا، میری اپنی حالت بھی بہر حال زیادہ بہتر نہیں تھی۔

چنانچہ میں نے صاف جگہ پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں اور تھوڑی دیر کے بعد میں بے خبر ہو گیا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس وقت حسن خان کی کیا کیفیت ہے، لیکن بہر حال تھوڑی دیر تک میں سوتا رہا، پھر آنکھ خود بخود کھل گئی تھی۔ میں نے ایک نگاہ حسن کو دیکھا وہ بے سدھ ہو رہا تھا۔ ہم نے ایک دن یا اب تک کچھ کھایا بھی نہیں تھا، یہ جگہ اتنی خطرناک تھی کہ کھانے پینے کا تصور بھی ذہن میں نہیں آ سکتا تھا، گھوڑوں نے البدیہ کھاپی لیا تھا۔

ایک بار پھر میں نے حسن خان کی طرف دیکھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ جاگ گیا ہوگا تو وہ کچھ کارروائی کی جائے، بہت دیر سے کچھ کھایا نہیں تھا اور جب تھوڑی سی ٹھکن دور ہوگئی تو بھوک لگ رہی تھی۔ بہر حال حسن خان کے انداز سے یوں لگتا تھا کہ جیسے وہ بہت زیادہ تھکا ہوا ہے اور نیند میں اس قدر مست ہے کہ کھانے کے بارے میں نہیں سوچے گا۔

بہر حال زیادہ دیر نہیں گزری تھی، تھوڑا بہت کھانا پینا کر کے میں سونے کے لئے لیٹا گیا، اچانک ہی

پہاڑی سلسلے کی جانب چل پڑے، جدھر سے گولیاں چلنے کی آوازیں آرہی تھیں، ابھی ہم نے آدھا فاصلہ بھی طے نہیں کیا تھا کہ اچانک پہاڑوں کے رخسوں کے بیچ میں سے ایک سر بلند ہوا اور ہم لوگوں کو دیکھنے لگا۔ پھر دونوں جانب سے رائفل کی گولیوں سے ہمارا استقبال کیا، ایک گولی حسن خان کے پاؤں سے نکل گئی تھی۔

میں چونکہ اس سے پہلے اس سر کو دیکھ چکا تھا، اس لئے میں نے اپنا رخ بدل لیا تھا، حسن خان بھی سمجھ کر میری جانب لپکا، ان لوگوں کی تعداد کافی تھی۔ انہوں نے پہاڑی چٹانوں پر سے پتھروں کی آڑ لے کر گولیاں برسانی شروع کر دیں۔ اور ہمارے لئے گھوڑوں کی پشتوں پر بیٹھنا مشکل تھا، لیکن اس وقت ہم نہایت مہارت سے شہ سواری کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ بار بار ہمیں گھوڑوں کی پشتوں پر بھٹکانا پڑتا اور پھر سیدھے ہو کر ایسی چٹانوں کی آڑ تلاش کرنے لگتے جو فی الحال ان گولیوں سے محفوظ کر لیں۔

خاصا فاصلہ طے ہو گیا، گولیاں چلانے والوں کو یہ بھی احساس ہو گیا تھا کہ ان کی کوششیں ناکام ہو گئی ہیں۔

اتفاقاً کرنے کے بعد تو وہ ہم کو کیا بلکہ ہمارے گھوڑوں کو بھی ہلاک کر سکتے تھے۔ لیکن ہم ان سے بچتے رہے۔ البتہ تھوڑے فاصلے پر اب ہمیں ایک ایسی چٹان نظر آرہی تھی، جہاں ڈھلان تھی تھے، اور ہم یہاں پناہ لے سکتے تھے، یہاں صورت حال کچھ اور نظر آتی، ہم نے دیکھا کہ کوئی زمین پر پڑا ہوا ہے، اور اس کے چاروں طرف بہت سے گھوڑے سوار نظر آ رہے ہیں، یہ گھوڑے سوار طبائی ہی تھے، خاص قسم کے لباس میں ملبوس جس شخص کے گردہ میں وہ کھڑے تھے، وہ پتہ نہیں کون تھا۔ یہ بات بھی ذرا تعجب خیز تھی کہ انہوں نے طبانیہ کے لباس میں ہونے کے باوجود ہم پر گولیاں چلائی تھیں۔

بہر حال ان لوگوں نے ہمیں دیکھا اور پھر اچانک ان لوگوں نے ہم پر فائرنگ شروع کر دی۔

بڑی عجیب بات تھی اور کیا یہ لوگ طبانی نہیں ہیں۔ تو کیا کسی مختلف گروہ سے تعلق رکھتے ہیں، کیونکہ

ہماری طرف ہونے والی فائرنگ آہستہ آہستہ شدت اختیار کرتی جا رہی تھی، اس لئے مجبوری تھی اب ہم نے اپنی بندوقیں اتار لیں، چنانچہ مجھ سے پہلے حسن خان نے گولی چلائی اور انتہائی کامیاب نشانہ لگایا تھا بلند چٹان پر سے ہمارا نشانہ لگانے والا شخص اوندھے منہ نیچے آ پڑا۔

اتفاق کی بات یہ تھی کہ جو شخص زمین پر پڑا ہوا تھا، اس کے قریب ہی اوپر سے گرنے والا نیچے آیا تھا، اچانک ہی زمین پر پڑے ہوئے شخص نے اسے چھٹا مارا اور پھر دو فائر ہوئے اور زخمی شخص جو حسن خان کی گولی سے زخمی ہوا تھا، اچھل کر دور جا گرا۔ یہ فائر یقینی طور پر نیچے کھڑے ہوئے شخص نے کئے تھے۔ دوسرے لوگوں نے اس کی طرف رائفلوں کے رخ کر لئے۔ مجبوری تھی۔

چنانچہ ہم لوگوں نے گولیاں برسانی شروع کر دیں، جس کی وجہ سے وہ زمین پر پڑے ہوئے شخص پر فائر نہ کر سکے۔ انہوں نے اس شخص کو ہلاک کرنے کی پوری کوششیں کی تھیں، مگر سات، آٹھ افراد تھے ان میں سے پانچ ہماری گولیوں کا شکار ہو گئے تھے، وہ بہ مشکل تمام گھوڑوں پر سوار ہو سکے تھے پھر انہوں نے گھوڑوں کو سر پیٹ دوڑا دیا۔

انہوں نے جس سمت کا رخ کیا تھا، ہم نے اس طرف دیکھ لیا تھا، اب ہم ان کے جانے کے بعد ضروری تھا کہ ہم اس زمین پر پڑے ہوئے شخص کا جائزہ لیں، چنانچہ ہم آگے بڑھے اور اس شخص کے سر پر پہنچ گئے۔ جس نے گولی چلا کر اس شخص کو ختم کر دیا تھا لیکن قریب پہنچ کر ہم نے اس شخص کی صورت دیکھی تو ہم حیرت سے چونک پڑے۔

وہ مرد نہیں، عورت تھی۔ اس کا پورا جسم کچھڑ میں لت پت ہو رہا تھا۔ چہرے پر بھی چھنی مٹی کی موٹی تہہ چڑھی ہوئی تھی۔ صرف آنکھیں صاف تھیں۔ سر کے بال بھی مٹی میں تھڑے ہوئے تھے اور یہ مٹی خشک ہوئی تھی۔

شاید وہ کسی دلدل میں گر پڑی تھی۔ ایسا ہی محسوس ہو رہا تھا۔ یا پھر ممکن ہے اسے دلدل میں ڈبو کر باہر نکالا گیا ہو، اس کی ٹانگوں سے بھی مٹی لپٹی ہوئی تھی، لیکن اس مٹی سے

پرتا ہوا خون صاف دیکھا جاسکتا تھا، یقینی طور پر اس کی ٹانگیں زخمی کر دی گئی تھیں، میں نے محسن خان سے کہا۔

”محسن خان قرب و جوار میں اور کوئی زخمی تو نہیں ہے۔“ محسن خان نے گردن ہلاتی اور اپنے گھوڑے کو چاروں طرف دوڑانے لگا۔ وہ ادھر ادھر گھوڑے کو دوڑانے لگا کہ اچانک ہی زمین پر پڑی ہوئی عورت نے کروٹ بدلی اور اچانک ہی اس نے مجھ پر فائر کر دیئے۔ بمشکل اپنے آپ کو اس کے فائر سے بچایا تھا۔ پھر میں نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”بے وقوف کی بچی ہم تیری مدد کر رہے ہیں اور تو ہم پر ہی فائرنگ کر رہی۔“

ایک بار پھر مجھے اچھل کر ایک طرف ہٹنا پڑا اور اس کے بعد کوئی چارہ کار نہ رہا کہ میں اس کے ہاتھ سے بندوق چھین لوں۔ چنانچہ میں نے اچھل کر اس کے ہاتھوں پر ٹھوکر ماری اور بندوق اس کے ہاتھوں سے نکل کر دور جا گری۔ لیکن وہ کافی توند مٹی۔ لمبے قد اور بھرے بھرے بدن کی مالک تھی، لیکن مٹی میں لتھڑا ہوا چہرہ کافی خوفناک لگ رہا تھا صرف آنکھیں جو مٹی سے محفوظ تھیں۔ ورنہ مٹی میں اس کے تمام خدو خال چھپے ہوئے تھے۔

”اور کوئی زندہ نہیں ہے۔ بے شمار لاشیں پڑی ہوئی ہیں، مگر یہ حرافہ معلوم ہوئی ہے،“ محسن خان نے لڑکی کو گھورتے ہوئے کہا۔

”اب کیا کیا جائے؟“
”اب تم سے کچھ کہوں گا تو برا مان جاؤ گے۔“
”برا ماننے والی کوئی بات ہوئی تو برا مانوں گا بلکہ تیرے جڑے توڑ دوں گا۔“

”کیا کیا؟“
”ہاں محسن خان تو یہاں آ کر خاصا بگڑ گیا ہے۔“

”یار تو سوچ یہ بھی کوئی زندگی ہے، نہ جانے ماضی کے کون کون سے دور میں بھٹک رہے ہیں، مجھے تو یوں لگ رہا ہے کہ ہماری داستان ماضی میں ختم ہو جائے گی۔“

”اصل میں میں نے ان تمام چیزوں پر کبھی غور نہیں کیا لیکن اب مجھے موقع ملا ہے تو میں ان باتوں پر غور کر رہا ہوں۔“

”مانتا ہوں اس بات کو مگر ہم ماضی میں ختم نہیں ہو سکتے۔“

”اس لئے کہ ماضی پیچھے ہے اور ہم حال کے لوگ ہیں، ہمارا نقصان جو کچھ مٹی ہوگا، حال ہی میں جا کر ہوگا۔“

”اب ماضی، مستقبل، حال میں ان تمام باتوں کو نہیں سمجھتا، اوہو دیکھو غالباً اس کی ٹانگیں بالکل ختم ہو چکی ہیں۔“
”محسن خان نے کہا۔

”میں پہلے ہی اسے دیکھ چکا تھا۔ میں محسوس کر رہا تھا، کہ لڑکی پر نقاہت طاری ہو چکی ہے۔ اب ہمارے پاس اس طرح کے انتظامات تو تھے نہیں کہ اس کی ٹانگوں کی مرہم پٹی کریں، جو بکھوڑی طور پر ہو سکتا تھا، وہ کر دیا، لڑکی نے عجیب سی نگاہوں سے پانی کے اس برتن کی جانب دیکھا جو شاید مرنے والوں میں سے کسی کا تھا اور میں نے فوراً ہی آگے بڑھ کر پانی ایک برتن میں ڈالا تو۔ لڑکی نے بے اختیار دونوں ہاتھ پھیلانے اور میں نے پانی کا برتن اس کے ہاتھ میں دے دیا، اس نے دانتوں سے اس خاص قسم کے چڑے کی بوتل کا ڈھکن کھولا اور پھر وہ بوتل منہ سے لگائی، مارا پانی پینے کے بعد ایک دم اس پر غشی کی سی کیفیت ماری ہو گئی تھی، ہم اسے دیکھ رہے تھے، میں نے محسن خان سے کہا۔

”یہاں کیا ہنگامہ آرائی ہوئی ہے؟“
”ان لاشوں میں سے ایک بھی یہ بتانے کے لئے تیار نہیں ہے۔ ویسے میرا خیال ہے یہ بھی مر گئی۔“
”نہیں یہ زندہ ہے۔“

”کیسے پتہ ہے؟“
”غور سے دیکھو۔“
”گویا تم اسے غور سے دیکھ رہے ہو۔“

”اس وقت میں بالکل مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”مرنے والوں کی تعداد پانچ چھ ہے۔“
محسن خان نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ اس کے زخموں پر پٹی باندھ دی جائے۔“

”چلو ٹھیک ہے، اب یہ کام تم سرانجام دو۔“

”بات ہے کہ چونکہ یہ ایک لڑکی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ ایک لڑکی کی زندگی بچانا ہر مرد کا کام ہے چنانچہ یہ کام میں سرانجام دوں گا۔“

پھر محسن خان لڑکی کے بہت قریب ہوا اور ابھی اس نے لڑکی کے کپڑے پھاڑے بھی نہ تھے کہ لڑکی سانپ کی طرح پلٹی اور اس نے پوری قوت سے محسن خان کے سینے پر لات ماری، محسن خان اچھا خاصا طاقتور آدمی تھا، وہ کئی قدم پیچھے ہٹ گیا، پھر اس نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”ہر لڑکی ہر مرد کے بارے میں غلط فہمی کا شکار ہو جاتی ہے کم بخت میں تیری مدد کر رہا ہوں۔“

پھر وہ آگے بڑھا، تو لڑکی وحشت زدہ لگا ہوں سے اسے دیکھتی رہی۔ اس بار اس نے ایک اٹلی فلا بازی کھائی اور پھر دھپ سے زمین پر جا گری، بہتا ہوا خون لکیریں بناتا ہوا دور دور تک پھیل گیا تھا۔ میں نے کہا۔

”یہ جنگل کی بلی ہے، تمہارے ہاتھوں پٹیاں نہیں بندھوائے گی۔ اسے یہ پٹیاں دے دو، یہ خود استعمال کر لے۔“

محسن خان نے پٹیوں کا ڈھیر لڑکی کے سامنے لگا دیا اور خود پیچھے ہٹ گیا، تب لڑکی کے چہرے پر سکون کے آثار نظر آنے لگے، اس نے ایک پٹی اٹھالی اور تھوڑی سی پیچھے کھسک کر ایک پتھر سے نیک لگا کر پیٹھ لگئی، پھر اس نے اپنے زخم پر پٹیاں باندھنا شروع کر دی تھیں۔

بہت دیر تک وہ یہ کام کرتی رہی۔ ہر آہٹ پر وہ وحشت زدہ ہر نی کی مانند چونک کر دیکھنے لگتی تھی۔ بہر حال ہم لوگ اس کے بارے میں اندازہ لگانے لگے،

”بہت دیر تک وہ یہ کام کرتی رہی۔ ہر آہٹ پر وہ وحشت زدہ ہر نی کی مانند چونک کر دیکھنے لگتی تھی۔ بہر حال ہم لوگ اس کے بارے میں اندازہ لگانے لگے،

لڑکی کے نقوش بتاتے تھے کہ وہ بھی طبانیہ ہے۔ لیکن اب یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

ہم نے ہر اس شخص کو طبانیہ سمجھ لیا تھا جس کے نقوش تھوڑے بہت جاذب نگاہ تھے، یا یہاں کے مقامی باشندوں سے مختلف!“

ہو سکتا ہے، طبانیہ جیسی شکلوں کا کوئی قصبہ آباد ہو ہم بلاوجہ ہر ایک کو طبانیہ سمجھ رہے ہیں۔“

لڑکی نے اپنے زخموں پر پٹیاں لپیٹ لیں، خون ان پٹیوں پر بھی لگ گیا تھا، لیکن اب زیادہ خون بہنے کا امکان نہیں تھا۔ اب وہ خامی چاق و چوبند نظر آ رہی تھی۔

اس کے چہرے پر اب تسکین اور تکلیف کے آثار نہیں نظر آرہے تھے۔ میں اور محسن خان اس کی اس عجیب و غریب کیفیت پر حیرت کا شکار تھے۔ لیکن یہ ایک قابل رشک بات تھی کہ اتنے زخم کھانے کے بعد بھی وہ اس وقت کافی پرسکون نظر آ رہی تھی، جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ جسمانی طور پر خاصی طاقتور ہے اور پورے ہوش و حواس میں ہے۔ پھر میں نے کہا۔

”اب بتاؤ اس کا کیا کریں۔ یہاں بڑی بڑی تو یہ سڑ جائے گی۔ اور یہ بھی کوئی پتہ نہیں کہ اس کے دشمن کتنے فاصلے پر ہوں۔“

”مگر یہ گوشتی اور بھری ہے۔ ابھی تک اس نے اپنی زبان سے ایک لفظ بھی نہیں نکالا۔ ہم کیسے اس سے معلوم کریں۔“

”دونوں ٹانگیں ڈھی ہیں اس کی، کیا خیال ہے اسے ساتھ لے چلیں۔“

”لڑکی تو بولنا جانتی ہے۔ اگر بولنا جانتی ہے تو ہماری باتوں کا جواب دے؟“ میں نے کہا۔

”لڑکی نے اپنے چہرے سے کسی تاثر کا اظہار نہیں ہونے دیا۔ محسن خان کہنے لگا۔

”میرا خیال ہے اس کے ساتھ ہم صرف احسان کر سکتے ہیں۔“
”وہ کیا؟“

شکار ہوئے تھے۔ میں نے حسن خان کو اشارہ کیا، اور حسن خان نے بڑھ کر وہ رائفلیں اٹائیں، پھر انہیں لڑکی کے پاس لا کر بولا۔
”اب بولو۔“

لڑکی نے دونوں رائفلیں دونوں پاؤں میں پکڑیں اور اس کے بعد پھر میں نے ایک حیرت ناک منظر دیکھا رائفلوں کو بیساک کی طرح بطلوں کے نیچے دبا کر وہ پھرتی سے کھڑی ہو گئی۔ پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

”میں ان کے سہارے چلی جاؤں گی۔ ایک بار پھر تمہارا شکر یہ۔“

اس نے واقعی رائفلوں کے سہارے کئی قدم آگے بڑھائے۔ اور ہم دونوں حیران رہ گئے، بہر حال مجھے فیصلہ کرنا تھا۔ میں نے کہا۔

”سنو۔ ہمارے گھوڑے ہیں۔ ان میں سے تم ایک گھوڑا لے لو، اور جہاں چاہے لے جاؤ، ہم تمہاری زندگی چاہتے ہیں۔“

لڑکی نے میری طرف دیکھا اور پھر آہستہ سے بولی۔
”نہیں! میں اپنی مدد خود کروں گی۔ تمہارا میں شکر یہ ادا کر چکی ہوں۔“

”نہیں کر پاؤں گی، زخموں سے بہہ جانے والا خون آخر کار تمہیں بے ہوش کر دے گا۔“

”مگر میں نے کہہ دیا، کہ تم میرے لئے جو کچھ کر چکے ہو، اگر دقت نے اجازت دی تو میں تمہیں اس کا صلہ ادا کروں گی، بس اب تم یہاں سے چلے جاؤ، میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی اور نہ ہی تم مجھے مجبور کر سکو گے۔“

”ہم تمہیں مجبور کر سکتے ہیں، لیکن اب تمہیں مجبور کرنا نہیں چاہتے، کیونکہ ہم تمہارے دوست ہیں، دشمن نہیں۔“

”تم نے مجھے گھوڑا دینے کا وعدہ کیا ہے۔“

”ہاں!۔۔۔۔۔!“

”تو لاؤ، مجھے ایک گھوڑا دے دو۔“

”اس کی کینٹی پر رکھ کر ایک گولی داغ دو، ورنہ اس کے دشمن اس کے ساتھ نجانے کیا سلوک کریں۔“
میں نے چونک کر حسن خان کو دیکھا تو اس نے مجھے آنکھ مار دی۔ تب میں نے کہا۔

”نہیک کہتے ہو، اس کی موت، اس کی زندگی سے زیادہ پرسکون ہوگی۔“

حسن خان نے کندھے سے رائفل اتاری، تو لڑکی بے اختیار چیخ پڑی۔

”تمہارا دماغ خراب ہے کیا، میں زندہ ہوں، ہوش و حواس میں ہوں، لگتا ہے تم دونوں اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھے ہو۔“

حسن خان کے حلق سے ایک قہقہہ نکل گیا۔

”دیکھا تم نے اتنی دیر سے ہم کوشش کر رہے تھے، یہ زبان سے ایک لفظ نہیں پھوٹ رہی تھی، یہ ہونی ہے ترکیب نمبر III ”ایک سو گیارہ“ تو اے بولنے والی لڑکی! اب تو بتا کہ ہم تیرے لئے کیا کریں، تیرے دشمن اگر آگے تو تیرا حساب کتاب کر دیں گے۔“

”یہ اتنا آسان نہیں ہوگا، وہ بہت دیر سے یہ کوشش کر رہے تھے، اور اس میں ناکام رہے تھے۔“
”مگر تو.....؟“

”دیکھو تم یہاں سے چلے جاؤ، تمہارا بہت بہت شکر یہ۔ اسلحہ موجود ہے۔ اصل میں میرے پاس اسلحہ ختم ہو گیا تھا، میرا مطلب ہے، گولیاں، ورنہ جب تک میرے پاس گولیاں تھیں، میں نے انہیں قریب نہیں آنے دیا۔ وہ تین دن سے میرا تعاقب کر رہے ہیں اور تین دن کے بعد اپنی ان کوششوں میں کامیاب ہو گئے ہیں۔“

”چلو تسلیم کر لیا، لیکن اب تمہاری ٹانگیں بے کار ہو چکی ہیں۔ ان کے بغیر تم کیا کر سکتی ہو؟“

لڑکی نے ادھر ادھر دیکھا پھر بولی۔

”میرا گھوڑا ابھی مر چکا ہے۔ کیا تم یہ دو رائفلیں اٹھا کر مجھے دے سکتے ہو، وہ جو سامنے پڑی ہوئی ہیں۔“

میری نگاہیں ان رائفلوں کی جانب اٹھ گئیں۔ یہ مرنے والوں کی رائفلیں تھیں، جو ہماری گولیوں کا

”تم اس پر سوار ہو جاؤ گی؟“

”دے کر دیکھو۔“

”محسن خان! یہ بہت زیادہ بہادر بننے کی کوشش کر رہی ہے، میرا خیال ہے اسے گھوڑا دے دو۔“

محسن خان نے نفرت بھرا ایسا کہا تھا۔ لڑکی کی جو کیفیت ہم دیکھ چکے تھے وہ صاف بتاتی تھی کہ وہ اپنے بچاؤ کی کوشش ضرور کر رہی ہے۔ محسن خان نے گھوڑا لے جا کر اس کے سامنے کھڑا کر دیا اور پھر دوسرا حیرت انگیز منظر ہماری نگاہوں کے سامنے آ گیا۔ وہ رائفلوں کے بل پر اچھلی، اور ایک ماہر سوار کی طرح گھوڑے پر جا بیٹھی۔ اس نے رائفل بلند کر کے ایک فائر کیا اور اس کے ساتھ ہی گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔

”اے، اے!“

محسن خان کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

اس نے اپنی رائفل سیدھی کمری، لیکن میں نے اس کی رائفل پکڑ کر اونچا کر دیا۔

”کیا حق پن کر رہے ہو؟“

”وہ سچ گھوڑا لے گئی۔“

”تو پھر؟“

”تمہاری عقل ختم ہو گئی ہے، ہم کیا کریں؟ محسن

خان؟ پہاڑوں پر پانچ گھوڑے بھٹک رہے ہیں، ان مرنے والوں کے گھوڑے، ان میں سے کوئی گھوڑا

ہمارے کام آ سکتا ہے، ان کا اسلحہ بھی موجود ہے۔“

”اوہ واقعی؟“ محسن خان نے کہا۔

”لو تم میرا گھوڑا پکڑو، میں اپنے لئے گھوڑوں کا

بندوبست کرتا ہوں،“ پھر میں نے کافی آگے جا کر ایک

خوب صورت گھوڑا اپنے قبضے میں کیا تھا، واپس پہنچا تو

محسن خان ان لوگوں کا اسلحہ اور کھانے کی اشیاء بھی اکٹھی

کر چکا تھا۔ میں نے مسکراتی ہوئی نگاہوں سے اسے

دیکھا اور اس کے بعد ہم دونوں چل پڑے، محسن خان

کے چہرے پر عجیب تاثرات تھے۔ کافی فاصلے تک وہ

منہ سے آواز نہ بھی نکال سکا، لیکن پھر یہ خاموشی طویل

ترین ہو گئی۔ پھر اس نے کہا۔

”حقیقت یہ ہے کہ اس لڑکی نے ہماری کھوپڑیاں گھما کر رکھ دی ہیں، نجانے کون تھی؟ لیکن مصیبت کا شکار ہوئی تھی، ویسے جو کوئی بھی تھی، حیرت انگیز تھی، دونوں ٹانگیں ناکارہ ہونے کے باوجود یوں لگتا ہے کہ جیسے ان ٹانگوں کا اس کے وجود سے تعلق نہ ہو۔“

”نہ اسے اپنے زخموں کی پرواہ تھی، کمال ہے واقعی کمال ہے۔“

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

راستے طے ہوتے رہے، پہاڑ ریتلے میدان

گھوڑوں کے قدموں تلے آتے رہے، پھر بہت دور

سے ہم نے ایک پہاڑی سلسلہ دیکھا۔ ایک عظیم الشان

پہاڑی سلسلہ جس کے درمیان ایک دراڑ بنی ہوئی تھی۔

بالکل ایسا لگتا تھا کہ جیسے پہاڑ کی چوٹی سے لے کر زمین

تک دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہو، اگر یہ پہاڑی انسانی

ہاتھوں کی تراش ہے تو ایک ناقابل تصور چیز ہے۔

بہر حال ہم وہاں سے گھوڑا آگے بڑھے، تو ہمیں

پتھروں ہی سے بنی وہ عمارت نظر آئی جسے عمارت

نہیں کہا سکتا تھا۔ ایک عجیب و غریب سی جگہ تھی، ہم رک

گئے۔ محسن خان نے کہا۔

”تم نے دیکھا۔“

”ہاں.....!“

”اس کا مطلب ہے، انسان یہاں موجود

ہوں گے۔“

”امکانات تو ہیں۔“

”مگر جگہ کون سی ہے؟“

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”آؤ، دیکھیں۔“

ہم لوگ بڑی احتیاط سے وہاں پہنچ گئے۔ اور پھر

ہم نے پتھروں کی اس عمارت کو غور سے دیکھا، خانقاہ کی

سی کیفیت تھی، لیکن ویران خانقاہ میں کوئی نظر نہیں آ رہا

تھا۔ ہم لوگ عمارت کے دروازے سے اندر داخل

ہو گئے۔ یہاں اس قدر سردی تھی بدن پر کپکپاہٹ کا سا

احساس ہوا۔ جب کہ باہر کا موسم خاصا شدید تھا۔

قرب و جوار میں ابھی تک کسی کی موجودگی کا کوئی شک و شبہ تک نہیں ہو سکا تھا۔ یہ اندازہ بھی نہیں ہو رہا تھا کہ اس پاس کوئی آبادی ہے یا نہیں۔ تقریباً کئی گھنٹے کے بعد ہم واپس خانقاہ میں پہنچے۔ خانقاہ کی ٹھنڈک ایک عجیب و غریب کیفیت رکھتی تھی۔ ہم جب خانقاہ میں داخل ہوئے، اور ہم نے اس کا بھرپور طریقے سے جائزہ لیا تو ایک عجیب سا احساس ہوا۔ خانقاہ میں ایک گول سا سوراخ بنا ہوا تھا۔ جو زیادہ بڑا نہیں تھا اور پتھر کی چٹان میں خود بخود پیدا ہو گیا تھا۔ اب اس سوراخ میں مدھم مدھم روشنی تھی، اس کا مطلب یہ ہے کہ کوئی سوراخ کے دوسری طرف موجود ہے، لیکن دوسری طرف جانے کا راستہ کس طرف موجود ہے۔ یہ بات حیران کن تھی۔ میں ادھر ادھر دیکھتا رہا۔

محسن خان اس طرف متوجہ تھا۔ پھر اچانک خانقاہ کے دروازے میں یعنی اس طرف سے جس طرف ہم داخل ہوئے تھے، کسی سائے کا احساس ہوا، اور ہم نے پلٹ کر دیکھا، تو ایک لمحے کے لئے پھر روٹنے لگے۔ سیاہ کفن نما لباس میں ملبوس ایک بد شکل بوڑھی عورت دہاں کھڑی ہوئی، ہمیں دیکھ رہی تھی۔

اس کے بدن میں رعشہ تھا، اس کی گردن اس طرح ہل رہی تھی جیسے وہ اسے جان بوجھ کر ہلارہی ہو، پھر اس کی کھر کرائی آواز ابھری۔

”دیوتاؤں کے گھر میں تمہاری آمد کیا معنی رکھتی ہے۔ یہاں صدیوں سے عبادت ختم ہو گئی ہے اور اب یہ ایک ویران مسکن ہے۔ یہاں ایسا نہ کرو۔ جاؤ یہاں سے دور چلے جاؤ۔ عورت کی آواز میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ ایک پراسرار کیفیت جو لمحے میں سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ ہم دونوں اسے دیکھتے رہے۔ پھر ہم نے کہا۔

”بزرگ خاتون ہم دونوں تمہارے ساتھ کچھ وقت گزارنا چاہتے ہیں۔“

”نہیں..... یہ جگہ عام لوگوں کے لئے نہیں ہے، تم جاؤ یہاں سے..... جوان طبانیہ یہاں سے چلے جاؤ۔ یہاں تمہارا رکنا تمہارے لئے خطرے کا نشان ہو سکتا

عمارت کی ایک حیرت ناک شکل تھی۔ ہم اسے اندر سے دیکھتے رہے اور اس کے بعد ہم باہر نکل آئے۔ محسن خان نے کہا۔

”حقیقت یہ ہے کہ اس عمارت کو دنیا کی پراسرار عمارت کہا جاسکتا ہے۔“

”دنیا کی پراسرار چیزیں تو یہاں اور بھی بہت سی نظر آ رہی ہیں، کیا واقعی تم وادی میں کسی چیز کو معمولی چیز کہہ سکتے ہو۔“

”نہیں، یہ بات تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو، لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب ہم کیا کریں۔“

”دیکھو دوست! آج تک میں تمہاری باتیں ماننا چلا آیا ہوں۔ اس وقت تمہیں میری ایک بات ماننا ہوگی۔“

”بولو کیا۔“

”یہاں کم از کم ایک ہفتہ قیام کریں گے۔ اتنا تھک چکا ہوں کہ زندگی سے بیزار ہو گیا ہوں۔“

”تمہاری مرضی جیسے دل چاہے کرو۔“

”واقعی صورتحال بڑی سنگین ہے، اس وقت اگر ہم نے اپنے جسموں کو سکون نہیں دیا تو ہم خود بیمار پڑ جائیں گے۔“

”میں نہیں چاہتا کہ تم بیمار پڑو۔“

”تو پھر قیام کے لئے یہ عمارت جو باقاعدہ ایئر کنڈیشنڈ کی حیثیت رکھتی ہے، ہمارے لئے جنت سے کم نہیں۔“

اور میں مسکرا کر خاموش ہو گیا۔

ان ساری چیزوں کو دیکھنے کے باوجود ایک خیال دل سے نہیں نکلتا تھا۔ وہ یہ کہ یہ سارا سلسلہ جادو کا ہے اور ہم جدید دنیا کے لوگ ہیں۔ اور وہاں سے جادو کے ذریعے اس سحر زدہ زمین تک آئے ہیں۔ اس سلسلے میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں تھی، لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس کے بعد ہم کیا کریں گے، بہر حال خانقاہ کے گرد ماحول اتنا خوب صورت تھا کہ ہم نے یہاں پر قیام کا فیصلہ کر لیا، درختوں سے پھل تو زکڑ کھائے۔

عظیم رائٹر

Clive Barker نے جب اپنی

معروف زمانہ کتاب

Blood لکھی تو اس کا ایک مسودہ اسٹیفن

کنگ کو بھجوایا تاکہ وہ اس پر اپنا مختصر تبصرہ

کریں۔ اس تبصرے کو اس کتاب کے سرورق

اور پس ورق میں شائع کیا جانا تھا۔ اسٹیفن

کنگ اس وقت اپنی شہرت کی بلندیوں پر تھے

اور کلائو بارکر نے لکھنے والے رائٹر۔ اسٹیفن

کنگ نے اپنا مختصر تبصرہ یوں دیا؛

”اگر مستقبل میں کسی مصنف کا نام

خوفناک ادب کے حوالے سے لیا گیا تو وہ

کلائو بارکر ہی ہوں گے کیونکہ کلائو بارکر کو

خوف کے وہ رموز معلوم ہیں جن سے میں آج

تک ناواقف رہا۔“

یہ مختصر تبصرہ شائع کر دیا گیا۔ لیکن وقت

نے بتایا کہ اسٹیفن کنگ کا نام آج بھی اسی

شہرت کی بلندیوں پر ہے جبکہ کلائو بارکر کے

نام سے ایک دنیا ناواقف ہے۔ ایک عظیم رائٹر

نے ثابت کر دیا کہ اپنے ساتھ کسی رائٹر کی

تعریف کرنے سے اس کی عظمت میں کوئی فرق

نہیں آ سکتا کیونکہ اس میدان میں کام ہی بولتا

ہے، اپنے منہ میاں مٹھو بننے والا نام نہیں چلتا۔

اقتباس: Books of Blood by

Clive Barker, year 1984

(میاں یاد رحیم، اسلام آباد)

ہے۔ رات کی تاریکیوں میں یہاں جواتے ہیں۔ وہ ٹھیک نہیں ہوتے۔ تمہارے لئے مشکل ہی مشکل ہے۔“

”اگر یہ بات ہے تو ہم مشکلات کو قابو میں کرنا جانتے ہیں۔“

محسن خان نے کہا۔

اور بوڑھی اسے غور نہ لگی۔ بھر پوری۔

”تمہاری مرضی میں نے تمہیں ہوشیار کر دیا۔

اب بے کار ہے، ہٹو تھوڑا سا راستہ دو۔ وہ لرزے

قدموں سے اندر آ گئی اور محسن خان اسے غور سے دیکھتا

رہا۔ میں نے بوڑھی کو ایک گوشے میں جاتے دیکھا۔ وہ

دوڑانوں بیٹھ گئی تھی اور پھر اس نے اپنا سر اپنے گھٹنوں

میں جھکا لیا تھا۔ اس کے بعد وہ خاموش ہو گئی۔ محسن خان

دیر تک اسے دیکھتا رہا، پھر اس نے کہا۔

”ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں، میں تم سے بڑی

بی! اس سوراخ کے دوسری طرف روشنی کیسی ہے؟“

لیکن بوڑھی نے اس بات پر کوئی جواب نہ دیا

تھا۔ محسن خان نے کہا۔

”اس نے ہمارا یہاں آنا پسند نہیں کیا ہے۔ اس

لئے تم اسے پریشان کرنے کی کوشش نہ کرو، وہ ہمیں کسی

بات کا جواب نہیں دے گی۔“

محسن خان نے بوڑھی سے کئی سوالات کئے،

لیکن بوڑھی نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

چنانچہ وہ بھی خاموش ہو گیا۔ بوڑھی اس طرح

ساکت پڑی تھی۔

خافقاہ میں قیام کرنے کے بجائے ہمیں باہر کا

ماحول زیادہ دلکش معلوم ہوا تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ

یہاں اندر اس عمارت میں سردی بے پناہ تھی جبکہ موسم

نہایت خوشگوار تھا۔ محسن خان نے کہا۔

”کیا میرا خیال تو یہ ہے کہ اندر کے بجائے ہم

”میں تمہیں ایک بات بتاؤں؟“

”کیا؟“

”وہ بوزھی عورت نہیں ہے۔“

”کون؟“

”وہ جس کے پاس سے ہم آرہے ہیں۔“

”خانقاہ کے اندر۔“

”ہاں۔“

”تو پھر کون ہے وہ؟“

”کوئی جوان لڑکی ہے۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو تم۔“

”میں بکواس کر رہا ہوں۔“

”ہاں۔ تمہاری کھوپڑی خراب ہو گئی ہے۔“

”نہیں، تمہاری آنکھیں خراب ہو گئی ہیں۔“

”تم نے اسے غور سے دیکھا ہے۔“

”سو فیصدی۔“

”میں نے غور نہیں کیا، لیکن وہ۔“

”اس نے بوڑھی عورت کا میک اپ کیا ہوا ہے۔“

”زیادہ ماڈرن بننے کی کوشش مت کرو۔“

”میں ماڈرن نہیں بن رہا۔“

”تو پھر یہاں میک اپ کیسے کیا جاسکتا ہے۔“

”یہ میں نہیں جانتا، لیکن اس نے میک اپ کیا

ہوا ہے۔“

”میں نہیں مانتا۔“

”مان لو گے۔ جب میں صورتحال بتاؤں گا۔ تو

مان لو گے۔“

”کیا صورت حال بتاؤ گے۔“

”سنو اگر اب بھی تم پلٹ کر دیکھو تو یہ خانقاہ میں

کسی پتھر کے سوراخ سے یا دروازے سے گردن نکال کر

وہ ہمیں دیکھ رہی ہوگی۔“

”بہت زیادہ اعتماد کا مظاہرہ کر رہے ہو۔“

”اچانک پلٹ کر دیکھ لو۔“

”اس نے کہا اور میں نے پلٹ کر دیکھا

درحقیقت ایک سایہ سا دروازے کے سامنے سے ہٹ

گیا تھا۔ میں نے حیرت سے محسن خان کو دیکھا اور بولا۔

”محسن خان کیا واقعی؟“

”یار کہہ رہا ہوں، کبھی کبھی محسن خان کی بات بھی

مان لیا کرو۔“

”مگر کیا یہ حیرت انگیز بات نہیں ہے؟“

”ہے۔“

”تو پھر۔“

”اب اس کے لئے ایک اور تجربہ چاہو تو

کر سکتے ہو۔“

”کیا؟“

”گھوڑے پر بیٹھو اور یہاں سے نکل چلو۔ اتنا

فاصلہ طے کر س گے ہم اس کی نگاہوں سے اجھل

ہو جائیں گے، گھوڑے کسی جنگل کے درخت سے

باندھو، واپس آ کر اسے دیکھو، میری بات کی تصدیق

ہو جائے گی۔“

”نجانے کیوں مجھے محسن خان کی اس بات میں

دلچسپی محسوس ہوئی تھی، میں نے کہا۔

”اگر ایسی بات ہے تو ٹھیک ہے، چلو چلتے

ہیں۔ چنانچہ اس منصوبے کے تحت ہم خانقاہ کے

دروازے پر آ گئے اور اس طرح کی باتیں کرنے لگے

جیسے یہاں سے جانے کا منصوبہ بنا رہے ہوں، اس

وقت یہ اندازہ تو نہیں ہوسکا تھا کہ وہ ہمیں دیکھ رہی ہے

لیکن بہر حال ہم گھوڑوں پر سوار ہوئے اور وہاں سے

چل پڑے، محسن خان نے مجھے حیران کر دیا، لیکن

بہر حال وہ احمق نہیں تھا۔ کئی بار اس کا تجربہ ہو چکا تھا۔

ہم نے فاصلہ طے کر لیا۔ پھر میں نے کہا۔

”اب گھوڑے روکو گے، یا نہیں، واپس خانقاہ

بھی جاتا ہے۔“

”ہاں..... یہ جگہ ٹھیک ہے، یہاں گھوڑے

باندھ دو۔“

”اچھا خاصا پیڈل مارچ کراؤ گے، چلو اب

واپس چلیں۔“

اس نے کہا۔ اور ہم چھپتے چھپاتے وہاں سے

”مطلب میں نہیں بتاؤں گا، وہ تمہیں ہی بتانا ہوگا۔“

محسن خان نے شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا۔
”تیری کیفیت بھی عجیب ہے، محسن خان۔“
”کیوں؟“

”بس جب حماقتوں کے موڈ میں ہوتا ہے تو ایک سے ایک اعلیٰ پائے کی حماقت کرتا ہے۔“
”لیکن اپنی فطرت کے بارے میں تم کیا کہتے ہو؟“
”مطلب؟“

”تمہارے اندر ایک خاص خوبی ہے۔ اگر میں کوئی ٹھیک بات کر لیتا ہوں تو تم میری تعریفوں کے پل باندھ دیتے ہو، اور کہیں چھوٹی سی غلطی بھی ہوگئی تو بس محسن خان تم یہ ہوتم وہ ہو۔“

”اول تو یار ہم اس منحوس چکر میں پڑ کر اپنی زندگی کے نجانے کتنے سال کھو بیٹھے ہیں۔ اب تو یوں لگتا ہے جیسے اس وادی میں پیدا ہوئے، اور اس میں مرجائیں گے۔ یقیناً کبھی بعض اوقات تو کلیجہ منہ کو آتا ہے اور یہ سوچنا پڑتا ہے کہ کبھی کبھی زندگی میں ایک چھوٹی سی غلطی کی کتنی بڑی سزا ملتی ہے۔“

”یہ تو آسمانوں کی تاریخ ہے، دوست زمین پر اگر دہرا دی جائے تو تعجب کی کیا بات ہے۔“
”مثلاً؟“

”ایک چھوٹی سی غلطی نے ہی شیطان کو شیطان بنا دیا۔ ورنہ کیا عیش ہوں گے اس کے لیکن بس آگیا، پہلے ہی جال میں۔“
”مجھے ہنسی آگئی۔“ میں نے کہا۔
”تو مذہبی باتیں بھی کر سکتا۔“
”خیر ایسا نہ کہو، مذہب سے دور تو نہیں ہوں۔“

میں کیا سمجھے۔
میں خاموش ہو گیا، میرے ذہن میں بڑا تجسس تھا، اور میں بھی یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ واقعی وہ عورت ہے یا نہیں، طویل فاصلہ طے کرتے ہوئے ہم لوگوں کو لطف آ گیا تھا۔ پھر کچھ دیر کے بعد ہم چھپتے چھپاتے خانقاہ پہنچے

واپس خانقاہ کی طرف چل پڑے۔ ازراہ احتیاط خانقاہ تک گھوڑوں پر سفر نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس لئے ہم نے پیدل کا راستہ اختیار کیا تھا۔ بس خواہ مخواہ دیوانگی طاری ہوئی تھی۔ ورنہ اس کی ضرورت تو نہیں تھی۔

”شدت جوش سے ہم بہت دور نکل آئے تھے، واپسی کے سفر میں میں نے دانت پیستے ہوئے محسن خان سے کہا۔“

”اس میں کوئی شک نہیں محسن خان کہ تو اس کائنات کی سب سے بڑی مصیبت ہے۔“
”ادبہ ابھی تم نے مصیبتیں دیکھی ہی کہاں ہیں۔“

محسن خان بولا، اور میری نظروں میں ماضی کی نہ جانے کون کون سی تصویریں گھوم رہی تھیں۔ ماں، باپ، بہنیں جو نہ جانے کہاں ہوں گے، پھر اس کے بعد کے بدلے ہوئے واقعات ان تمام چیزوں کا تصور کر کے آنکھوں میں نمی آگئی تھی۔

☆.....☆.....☆
محسن خان سچ کچھ شیطان کا دوسرا عکس تھا۔ اس نے میری آنکھوں میں شاید آنسوؤں کی نمی دیکھ لی تھی۔
دوسرے لمحے میں آواز ابھری۔

”یار.....!“
”ہوں!“

میں نے چونک کر کہا۔
”دور ہے ہو۔“

”ہاں۔“
”کیوں؟“

”اپنی تقدیر پر۔“
”خیریت۔“

”خیریت پوچھ رہا ہے، اب نہ جانے کتنا فاصلہ پیدل طے کرنا پڑے گا۔ ڈ۔“

میں نے بات بتاتے ہوئے کہا۔
”ڈر رہے ہو۔“ وہ بولا۔

”کیا مطلب.....؟“

جاتا ہوں اور گھوڑے لے کر آتا ہوں، لیکن جیسا کہ میں نے پہلے کہا۔ اس خانقاہ میں، میں ذرا لمبا قیام کروں گا، میرے اندر اب ان پہاڑوں اور جنگلوں میں بھٹکنے کی ہمت نہیں ہے۔“

”چولہے میں جاؤ، مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

میں نے جواب دیا۔

اور محسن خان منہ بناتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ یہ سزا اس کے لئے بہت بہتر تھی۔ اپنے آپ کو بہت زیادہ ذہین ثابت کرنے کی کوشش کی تھی اس نے، پھر جب وہ چلا گیا، تو میں نے سوچا کہ بات تو واقعی سنگین ہے، چلوٹھیک ہے۔ وہ بوڑھی عورت بقول محسن خان کے جو ان لڑکی بے شک نہیں تھی، لیکن تھی تو سہی۔ اگر تھی تو کہاں گئی؟“

دفعتاً مجھے اس جمیل کا خیال آیا، جو یہاں سے تھوڑے ہی فاصلے پر تھی اور میں نے دل میں سوچا کہ ممکن ہے بوڑھی جمیل کے پاس ہو۔ چنانچہ میں باہر نکل آیا، اور محسن خان کے بارے میں تو مجھے بہت اچھی طرح اندازہ تھا کہ ایک بار پھر اتنا فاصلہ طے کرنے کے بعد اسے دوبارہ فوراً ہی اتنا فاصلہ طے کرنا پڑے گا۔ وہ بہت دیر میں آئے گا۔

یہ الگ بات ہے کہ وہاں سے گھوڑوں پر بیٹھ کر وہ جلدی واپس آ جائے۔ لیکن اس دوران میں جمیل کا جائزہ لے سکتا تھا۔

خوب صورت اور حسین جمیل دور دور تک پھیل ہوئی تھی۔ س کے کنارے درختوں سے بھرے ہوئے تھے اور ان کے درختوں پر پھول لگے ہوئے تھے۔ اچانک ہی نجانے کیوں مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اس پر اسرار جاودگر کی کا یہ حصہ بھی خاصا پر اسرار ہو، ورنہ ان درختوں کے پھولوں کا کیا حصہ ہے۔ بہر حال جمیل کا یہ دلکش منظر بے حد حسین تھا۔ ابھی دور دور تک محسن خان کا کوئی پتہ نہیں تھا۔

چنانچہ کافی دیر تک جمیل کے پاس رہا، اور کچھ پھولوں کو سمیٹ کر میں واپس خانقاہ میں آ گیا، اب اتنی بد اخلاقی تو نہیں کر سکتا تھا کہ محسن خان کے بغیر پھولوں کو

گئے، اور بڑی احتیاط کے ساتھ اس پر اسرار خانقاہ میں داخل ہو گئے، خانقاہ میں گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا اور کسی انسان کا پتہ نہیں تھا۔ اب تو ہمیں اور بھی حیرت ہوئی۔ پھر میں نے اور محسن خان نے خانقاہ کا چپہ چپہ چھان مارا، لیکن پر اسرار اور ویران خانقاہ میں واقعی کوئی موجود نہیں تھا۔ میں نے دانت پیستے ہوئے محسن خان کو دیکھا، تو وہ دونوں ہاتھ سامنے کرتا ہوا بولا۔

”خدا کی قسم یار اب تو میرے پاس کہنے کے لئے کچھ نہیں ہے۔“

”لیکن میرے پاس بہت کچھ ہے۔“

میں نے بدستور جھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

اور محسن خان ہنسنے لگا۔ پھر بولا۔

”تمہارا خیال ہے، وہ یہاں سے بھاگ گئی۔“

”میرا کوئی خیال نہیں ہے، صرف ایک خیال ہے، جس کی تکمیل مجھے کرنی ہے۔“

”ہاں بولو، میں وعدہ کرتا ہوں کہ تم جو کچھ کہو گے، وہ کروں گا، یار بس کیا بتاؤں یہ اپنی دنیا تو تھی ہی شاعروں اور چال بازوں کی دنیا، لیکن ان پر اسرار وادیوں میں بھی یہ سب کچھ ہوتا ہے، جن کی تاریخ کا بھی ہمیں کوئی پتہ نہیں ہے، خیر تم کہو میں اپنی ان حماقت کا ایک کفارہ ادا کر سکتا ہوں۔“

”جاؤ، دونوں گھوڑے لے کر آؤ۔“

”ارے باپ رے، مر گیا۔“

محسن خان کراہتا ہوا بولا۔

”اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میں واپس ان گھوڑوں تک جاؤں اور انہیں لے کر آؤں گا، تو اس خیال کو دل سے نکال دو، میں کبھی ایسا نہیں کروں گا، اگر تم نے اس خانقاہ سے آگے بڑھنے کا فیصلہ کیا تو میں اس کی مخالف سمت اختیار کروں گا۔ اور گھوڑے وہیں چھوڑ دیئے جائیں گے۔“

”نہیں..... ارے بھائی..... نہیں.....“

میں وقت سے پہلے مرنا نہیں چاہتا، لیکن ایک بات میں بھی کہہ دیتا ہوں، تمہاری شرط مان رہا ہوں۔

کھانا شذرنگ کر دیتا۔

تھا۔ پھر وہ پھرتی سے کھڑا ہو گیا اور مجھے گھورنے لگا۔

”یہ کیا حرکت؟“

”گھوڑے سے اتارنے کا آسان نسخہ۔“

میں نے جواب دیا اور محسن خان گردن ہلانے

لگا۔ پھر بولا۔

”نہیں مروں گا۔“

”کیا مطلب؟“

”کہاناں، نہیں مروں گا۔“

”کیا ارادہ ملتوی کر دیا۔“

”ایسے نہیں مروں گا۔“

”تو پھر کیسے مرو گے؟“

”تم اگر چاہتے ہو کہ میں مرجاؤں تو تم خود

سوچو، کہ تم عقل سے پیدل ہو۔“

”مطلب؟“

”یہ وادی ہے۔“

”ہاں مجھے معلوم ہے۔“

”اور ہم ماضی میں سفر کر رہے ہیں۔“

”کر رہے ہیں۔“

”تو کیا ماضی میں مرجاؤں گا۔“ اس نے کہا اور

میں چونک کر اس کی صورت دیکھنے لگا، پھر دفعتاً ہی

میرے حلق سے قہقہہ نکل گیا۔

”یا محسن خان تو بہت چالاک ہے؟“

”اور تم انتہائی احمق۔“

”اچھا بکواس بند کرو، چلو گھوڑے باندھ۔“

”یہ کام بھی میں کروں۔“

”تو اور کیا میں کروں گا۔“

”دیکھو پہلے کام کی تو تم نے مجھے سزا دی تھی۔“

”ہاں تو پھر؟“

”اب وہ سزا پوری کر چکا ہوں۔ یہ آخری کام

ہے۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”ہوتا ہے۔“

”نہیں ہوتا۔“

بہن کو ایک جگہ رکھ کر میں نے سوچا کہ ایک

بار پھر ذرا ناخفہ کا جائزہ لے لیا جائے، اور اس بار میں

اس کا جائزہ بڑی گہری نگاہوں سے لیتا رہا۔ پھر اچانک

ہی میری نگاہ ایک ایسی چیز پر پڑی۔ جسے دیکھ کر میں

حیران رہ گیا۔ یہ دونوں رائفلیں تھیں۔ جو میں نے اس

زخمی لڑکی کو انہیں اور انہیں بیساکھیاں بنا کر گھوڑے کی

پشت پر بٹول ہوا ہو گئی تھی۔ میں نے سو فیصدی پہچان

لیا، یہ وہی رائفل تھیں۔

”برے خدا، میرے خدا۔“

میں نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا تھا۔ وہ

لڑکی تھی یا پھر وہ۔ پھر ان رائفلوں کی یہاں موجودگی کیا

معنی رکھتی ہے، لاکھ کوشش کے باوجود میں کوئی صحیح فیصلہ

نہیں کر سکتا تھا۔

محسن خان واپس آ گیا۔ جس حال میں واپس

آیا اسے دیکھ کر مجھے ہنسی آ رہی تھی۔ جس نے دور ہی

سے اسے دیکھا تھا۔ ایک گھوڑے کی پشت پر اوندھا لیاٹا

ہوا تھا۔ درمیانوں اس کے ساتھ چلا آ رہا تھا۔ رفتار اتنی

ست تھی کہ گھوڑے پر بیٹھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ اگر

انسان تھا تو نہ ہو۔ قریب آنے کے بعد وہ گھوڑے

سے نیچے اترا۔ میں نے اس کے قریب پہنچ کر کہا۔

”کیر گئے؟“

”مرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”کہا بلی کتنی دیر میں حاصل ہو جائے گی۔“

”بڑا فائدہ ہی بہتر جانتا ہے۔“

”مرا تو نیچے آ کر چاہتا ہوں۔ پر اتارنے کو دل

نہیں کر رہا۔“

”اگلی ایک منٹ۔“

میں نے اچانک ہی گھوڑے کے منہ پر ایک تھپڑ

دے مارا۔

تھپڑ بید کرنا تھا کہ گھڑا دونوں پیروں پر کھڑا

ہو گیا، اور محسن خان بڑے آرام سے نیچے آ رہا۔ البتہ

گھوڑے۔ اتنی ماری تھی اور محسن خان اس سے بچ گیا

”ایک بات میں بھی تمہیں بتاؤں۔“
 ”چلو تم بھی بتادو، میں منع نہیں کر رہا۔“
 ”وہ زخمی لڑکی جو ہمیں ملی تھی ناں۔“
 ”ہاں۔“

”اس کے داہنے ہاتھ پر ایک تل تھا اور میں
 بتاؤں اس بوڑھی عورت پر مجھے شبہ ہوا تھا کہ وہ بوڑھی
 عورت نہیں ہے، وہ اس کے ہاتھوں کو دیکھ کر ہوا تھا۔“
 ”مطلب۔“

”مطلب! یہ ہے کہ اس کے ہاتھ بہت خوب
 صورت اور نوجوان ہاتھ ہیں، اس نے اپنا پورا روپ بدل
 لیا تھا، لیکن ہاتھوں پر تبدیلی کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی،
 ارباب مجھے یاد آیا ہے کہ ان ہاتھوں پر ایک تل بھی تھا۔“
 ”ناممکن ہے۔“

”اب تم جو کچھ بھی کہہ لو، یا کچھ اور کہہ لو لیکن میں
 اپنی بات سچ کہہ رہا ہوں۔“
 ”مگر وہ تو زخمی تھی۔“

”کیا کہا جاسکتا ہے کہ وہ زخمی نہ ہو، ویسے تمہیں
 ایک بات یاد ہے؟“
 ”کیا ہے؟“

”جب وہ وہاں پڑی ہوئی تھی اور ایسے پڑی ہوئی
 تھی جیسے مر گئی ہو تو ہم نے گولی مارنے کا فیصلہ کیا تھا۔“
 ”ہاں۔“

”اور اس کے لئے تیار بھی ہو گئے تھے۔“
 ”بالکل۔“
 ”اور وہ اچانک اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔“

”ہاں۔“
 ”جس طرح وہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اس سے کیا تم
 یہ اندازہ لگا سکتے ہو کہ وہ زخمی تھی؟“

”میں نے اتنا غور نہیں کیا؟“
 ”مگر میں نے غور کیا ہے۔“
 ”تمہارا مطلب ہے، وہ زخمی نہیں تھی؟“

”بالکل یہ ہی مطلب ہے میرا۔“
 ”اور یہ مطلب ہے تمہارا کہ یہ وہی لڑکی تھی؟“

”تو پھر ٹھیک ہے، پیوز دو کھلے کھڑے۔“ میں
 نے کہا اور ان خان غصیلے انداز میں مجھے گھورنے لگا۔
 پھر بولا۔

”خدا کی قسم کھاتا ہوں، کھوڑے نہیں باندھوں گا۔
 یہ بھاگ ہی کیوں نہ جائیں۔ میرا کیا ہے، میں راہب حق
 بن کر اس خانقاہ میں بیٹھ جاؤں گا اور تم مجھے نہیں لے جا سکو
 گے۔“ اب ذرا کچھ زیادتی سی محسوس ہونے لگی تھی، چنانچہ
 میں نے گھوڑوں کو باندھا اور ہم دونوں اندر آ گئے، محسن
 خان نے پھلوں کے انبار دیکھے تو خوش ہو کر ان پر چھپنا اور
 ٹھنڈی پریٹ کر پھل کھانے لگا، پھر بولا۔

”زندگی میں یہ لطف بھی حاصل ہو گیا، کبھی خواب
 میں بھی تم نے سوچا تھا، ویسے بات بڑی پر لطف ہے مزہ
 آرہا ہے، کیا اس وقت، ویسے ایک بات بتاؤں، میں نے تو
 اچانک ہی سوچا تھا، بات سمجھ میں آئی ہے اور سچی لگتی ہے۔“
 ”کون سی بات؟“

”ہم باضی میں مر نہیں سکتے، ایک نیا تصور، ایک
 نیا خیال تھا اور میں خود بھی اس بارے میں سوچ رہا تھا،
 واقعی اگر ہم وادی شاکل گوٹھی میں سفر کر رہے ہیں تو
 موت تو ہی مستقبل میں آئے گی، یعنی اس وقت جب ہم
 اپنا عمل طے کر رہے ہوں، یہاں تو صرف ایک دیدہ ور کی
 حیثیت رکھتے ہیں اور تھوڑے سے باعمل بھی ہیں۔ محسن
 خان پھل کھاتا رہا اور میں سوچتا رہا۔ پھر میں نے کہا۔

”محسن بھائی! ایک عجیب بات بتاؤں تمہیں؟“
 ”یہاں ساری باتیں ہی عجیب ہیں اور کوئی
 عجیب بات ہے تو وہ بھی بتادو۔“

”ایک گوشے میں مجھے وہ بندو قیس مل گئی ہیں۔“
 ”کون سی بندو قیس؟“

”وہی جو زخمی لڑکی نے لی تھیں۔“
 ”کیا؟“
 ”محسن خان اچھل کر بیٹھ گیا۔“

”ہاں!“
 ”اوہ! میرے خدا یا۔“
 ”کیوں کیا ہوا؟“

”سو فیصدی۔“

”خیر سو فیصدی تو مت کہو غلط آدمی، میں نے تمہارے بغیر پھل نہیں کھائے اور تم مجھے پوچھے بغیر ہی پھل کھائے جا رہے ہو۔“

”ارے کیا واقعی؟“ محسن خان نے شرمندگی سے کہا۔

”اور اس کے بعد ہم پھل کھاتے رہے۔“ پیٹ میں کھانا پہنچا تو بدن ڈھلنے لگا، اور ہم خانقاہ کی ٹھنڈی زمین پر لیٹ گئے۔ واقعی یہ زمین اس وقت پر لطف بستر محسوس ہو رہی تھی۔ اور نجانے کب اس پر لطف بستر پر ہمیں نیند آ گئی۔ گہری اور پرسکون نیند پھر ہم سوتے رہے، پھر جاگے تو رات ہو چکی تھی۔ خانقاہ میں اس طرح مکمل اندھیرا چھایا ہوا تھا اور ایک پر اسرار ماحول محسوس ہو رہا تھا۔ طبیعت پر ایک سا بوجھ سوار تھا۔

پھل موجود تھے، پیٹ تو بھرا جا سکتا تھا، اس کے علاوہ جمیل کے قرب و جوار پھیلے ہوئے جنگل میں جانور بھی مل سکتے تھے۔ لیکن رات اتنی ہو گئی تھی کہ اب شکار کا موڈ نہیں تھا۔ اچانک ہی پھر محسن خان نے کہا۔

”حامد۔“

”ہاں۔“

”چلو جمیل میں نہیں؟“

”میرا دل بھی یہ ہی چاہ رہا ہے۔“

”سپینے اور ٹھکنے نے بدن بو بھل کر دیا ہے۔“

”نہانے کے بعد طبیعت خوشگوار ہو جائے گی۔“

”چلو۔“

ہم نے باہر نکل کر گھوڑوں کو دیکھا اور پھر ان کی لگامیں کھول دیں۔ وفادار جانور مالکوں کا ساتھ نہیں چھوڑتے۔ اس لئے ہمیں اس بات کی امید تھی کہ گھوڑے ہمیں چھوڑ کر بھاگیں گے نہیں بلکہ اپنی خوراک کھا کر واپس یہیں آ جائیں گے۔ گھوڑے ہماری امید کے مطابق تھوڑے سے آگے آگے اور جنگل کی گھاس چرنے لگے، جبکہ ہم دونوں درختوں کے پاس بیٹھ گئے اور وہاں اپنے لباس اتارنے لگے، لیکن ابھی ٹھیک سے لباس اتارنے بھی نہ پائے تھے کہ ہمیں گنگنانے کی آواز

آئی۔ یہ کسی لڑکی کے گنگنانے کی آواز تھی۔

ہم دونوں چونک کر ایک دم سنبھل گئے، اور پھر ہم نے چھپ کر جمیل کی طرف دیکھا، ستاروں کی مدد ہم روشنی جا روں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ بے شک چاند نہیں نکلا تھا لیکن ستاروں کی روشنی میں ہم دور دور تک منظر دیکھ سکتے تھے۔ اور ہمیں جمیل میں ایک شعلہ سا لپکتا نظر آیا۔ یہ وہی حسین لڑکی تھی جو اب جمیل میں نہا رہی تھی۔ اس کا رابھاؤں والا لباس جمیل کے کنارے رکھا ہوا تھا۔ دفعتاً محسن خان نے کہا۔

”دیکھا تم نے یہ بڑی شاطر لڑکی ہے۔“

”کیا خیال ہے۔ ہم بھی اس کی طرح شطرنج

کھیلیں۔“

”کیسے؟“

”میں اس کے کپڑے اٹھا کر لاتا ہوں۔“

”نہیں..... محسن خان یہ ایک غیر اخلاقی حرکت

ہے۔“

”اوہ، میرے پیارے بھائی صاحب یہ تم

اچانک کیسے ہو گئے؟“

”ہم ماضی میں سفر کر رہے ہیں، جبکہ ہمارا

اخلاق حال میں بلکہ اب تو یہ کہنا چاہئے کہ مستقبل میں

خراب ہوا تھا، ماضی میں اس اخلاق کو خراب نہیں ہونا

چاہئے۔“

محسن خان نے اس انداز میں کہا کہ مجھے ہنسی

آ گئی، پھر میں نے کہا۔

”بس دیکھتے رہو، کیا ہوتا ہے؟“

”دیکھ بد اخلاقی نہیں۔“ محسن خان نے گھور کر بولا۔

”اوہ، گدھے! تو وہاں جائے گا! تو اس کا لباس

اٹھائے گا، تو کیا وہ تجھے دیکھ نہیں لے گی اور پھر ہمیں تو یہ

اندازہ بھی نہیں ہے کہ وہ ہے کیا شے؟“

”جو کچھ بھی ہے، خدا کی قسم لا جواب ہے۔“

محسن خان نے گنگناتے ہوئے کہا۔ دوسری

طرف لڑکی کی گنگناہٹ سنائی دے رہی تھی۔

نجانے کیوں مجھ پر اخلاقیات کا بھوت سوار

ہو گیا تھا اور میں اسے دیکھنے سے گریز کر رہا تھا۔

پھر میں نے اسے مخاطب کیا۔

”محسن خان!“

”بولو؟“

”تیرا اخلاق کچھ زیادہ خراب نہیں ہو گیا؟“

”کیوں؟“

”ہم نے ہر طرح کے جرائم کئے، لیکن ایسی کوئی حرکت نہیں کی۔“

”اس سے پہلے ہم کسی ایسی کیفیت کا شکار بھی تو نہیں ہوئے۔“

”پھر بھی انسانیت کوئی چیز ہوتی ہے۔“

”تو میں کیا کر رہا ہوں۔“

”آ نکھیں بند کر لوں۔“

”بالکل۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ اس نے پہلے ہمیں بے وقوف بنانے کی کوشش کی ہے۔“

”وہ اس میں کامیاب نہیں ہو پائے گی۔“

”تو میں اسے ناکام ہی تو کر رہا ہوں۔“

وہ بولا اور مجھے ہنسی آ گئی۔ میں نے اسے

گھورتے ہوئے کہا۔

”محسن خان تو واقعی بہت بدل گیا ہے۔“

”یار کیا کروں، وہ ایک عجیب عجوبہ تھی۔ وہ بھی

چھین گئیں۔ اب کوئی نہ کوئی تو مرکز نگاہ ہو، کیا یہ واقعی

پراسرار نہیں ہے۔“

”یہ لڑکی؟“

”ہاں، ویسے تو محسن خان، تمہارا کیا خیال ہے،

کہ وہ لڑکی ہو سکتی ہے۔ جسے ہم نے سہارا دے کر

گھوڑے پر بٹھایا تھا اور اس کے بعد وہ وہاں سے فرار

ہو گئی تھی۔“

”کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ شکل و صورت سے تو وہ

نہیں لگتی۔ لیکن بڑی شاطر اور چالاک ہے۔ مجھے تو پہلے

ہی اس پر شبہ ہو گیا تھا۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

پھر جب وہ جھیل سے باہر نکلے تو میں نے محسن

خان کو گریبان سے کپڑا کر آگے بھیج دیا، اب اس سے

زیادہ بد اخلاقی کی اجازت میں اسے نہیں دے سکتا تھا،

چنانچہ ہم دونوں تھوڑی دور ہٹ گئے۔ تاکہ لڑکی لباس

پہن لے، یہ فیصلہ ہم نے دل میں کر لیا تھا، کہ لباس پہننے

کے بعد جب وہ یہاں سے جانے کی کوشش کرے گی تو

ہم اسے مخاطب کریں گے اور اس سے کہیں گے کہ اس

نے ہمیں دھوکہ دیا ہے، ہم نے اتنا وقت صرف جتنے وقت

میں وہ لباس تبدیل کرے، اس کے بعد جب ہم واپس

پلٹے تو وہ وہاں موجود نہیں تھی۔

میں نے اور محسن خان نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر

دیکھا۔ تاحد نظر اس کا پتہ نہیں تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے اسے

زمین نگل گئی ہو۔ محسن خان پھٹی پھٹی نظروں سے چاروں

طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”باپ رے، اب تو یہ یقین کرنا پڑے گا کہ وہ

چھلا وہ ہے اور اسے تلاش کرنا ممکن نہیں ہے،“ میرے

ہونٹوں پر ایک مدہم سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے کہا۔

”محسن خان یہ بات نہیں ہے۔“

”تو پھر کیا بات ہے؟“

”نہ وہ چھلا وہ ہے، نہ اس کو تلاش کرنا مشکل

کا ہے۔“

”مگر کیسے؟“

”آؤ۔“

میں نے کہا۔ اور آگے بڑھ کر جھیل کے اس حصے

میں پہنچ گیا۔ جہاں لڑکی کے کپڑے رکھے ہوئے تھے،

یہاں میں نے جھک کر زمین کو دیکھا، لیکن یہاں ایسا

کوئی نشان نہیں تھا جس سے لڑکی کے بارے میں کچھ

پتہ چل سکے۔ محسن خان نے ایک زوردار ہتھکڑی لگایا تھا۔

میں نے جھلا کر کہا۔

”کیوں؟ دانت کیوں پھاڑ رہے ہو؟“

”جناب جاسوسی فرما رہے تھے ناں، آپ کا کیا

خیال تھا کہ آپ کے قدموں کے نشانات تماش کر کے

آگے بڑھ جائیں گے۔“

”ہاں، میرا یہی خیال تھا، میں اس سے انکار نہیں کرتا۔“

”حضور والی وہ بھی کوئی اونچی چیز معلوم ہوتی ہے۔ آئیے ذرا آگے آئیے، نشانات یہاں نہیں ہو سکتے، آگے مل جائیں، پھر ہم دونوں آگے بڑھنے لگے، لیکن حقیقت میں مجھے اس وقت بڑی شرمندگی اٹھانا پڑی تھی، جب کوئی ایک نشان نہیں ملا تھا اور میدان صاف نظر آ رہا تھا۔ میرے چہرے پر غصے کے تاثرات تھے، میں نے کہا۔“

”کم بخت بے وقوف بنا گئی۔“

”ہم اسے اچھی طرح جانتے ہیں اور اب مزید جاننے کی ضرورت باقی نہیں رہی ہے، کیا مجھے!“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”محسن خان کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا۔
”آؤ۔“

”کہاں؟“

”خانقاہ کی طرف۔“ میں نے محسن خان سے اختلاف نہیں کیا تھا۔ اس بات کے امکانات میرے ذہن میں تھے کہ لڑکی ہمیں دوبارہ خانقاہ میں ملے گی، چنانچہ ہم تھوڑی دیر کے بعد خانقاہ میں داخل ہو گئے۔ اس سے پہلے ہم نے خانقاہ کے گوشے گوشے کو چھان مارا تھا لیکن وہ بوڑھی نظر نہیں آئی تھی جس کے بارے میں باہر جا کر محسن خان نے کہا تھا کہ وہ بوڑھی نہیں ہے بلکہ جوان ہے۔ اور اس کا جواب بھی پیش کیا تھا۔ غرض یہ کہ اس بار بھی ہم خانقاہ میں داخل ہوئے، اس بات کا ہم بخوبی اندازہ لگا چکے تھے کہ خانقاہ میں کون سی جگہ ہونے کے لئے ہے ایسا کوئی راستہ نہیں تھا جس سے کوئی باہر نکل سکے، سامنے کا دروازہ بند کیا جائے تو خانقاہ اندھ بونچا ہے، ہم اندر داخل ہوئے اور پھر خانقاہ کے اندرونی کمرے میں پہنچے تو ہمارے ذہنوں کو شدید جھٹکا سا لگا، وہاں ایک لاش پڑی ہوئی تھی۔ جس کا پیٹ چاک کر دیا گیا تھا اور اس سے خون بہہ رہا تھا۔ کافی مقدار میں یہ

خون بہہ چکا تھا اور یوں لگتا تھا جیسے ابھی ابھی کسی نے اسے چھرا مار کر قتل کیا، تھوڑے فاصلے پر ایک خون آلودہ چھرا بھی پڑا ہوا تھا۔ کچھ اور قریب پہنچے تو یہ دیکھ کر ہماری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں کہ یہ وہی لڑکی تھی جو تھوڑی دیر پہلے پھیل میں نہا رہی تھی۔ محسن خان کے ہونٹ سکڑ گئے، اس نے افسوس بھرے لہجے میں کہا۔

”یہ بہت برا ہوا۔“

”مگر اسے قتل کس نے کیا؟“

”پتہ نہیں۔“ محسن خان کھوئے کھوئے لہجے میں

بولا۔ اس کی نگاہیں لڑکی پر جمی ہوئی تھیں، میں بھی بڑا افسوس کر رہا تھا محسن خان نے کہا۔

”کاش یہ ہمیں اپنے بارے میں بتا تو دیتی، تو ہم اس کی مدد کر دیتے۔ بھلا ہمیں کیا پڑی تھی کہ اسے کوئی نقصان پہنچاتے۔“

”واقعی بڑا افسوس ہوا۔“ میں نے چونک کر کہا۔
”محسن خان“

”ہاں۔“

”اسے قتل کرنے والا بھی کوئی ہوگا۔“

”تم یقین کرو، میں یہ ہی سوچ رہا ہوں۔“

”تو پھر اب کیا کیا جائے؟“

”کچھ نہیں، میں اس لڑکی کے لئے دکھی ہوں،

اب ہم ایسا کرتے ہیں کہ اس لڑکی کو اسی خانقاہ میں جلا دیتے ہیں۔“

”کیا؟“ میں نے چونک کر محسن خان سے پوچھا۔

”جلا دیتے ہیں اس لڑکی کو۔“

”مطلب کیا ہے؟ بات کچھ سمجھ نہیں آئی۔“

”میں تمہیں سمجھائے دیتا ہوں۔“ محسن خان

نے کہا اور اس کے بعد اس نے یہاں ایسی چیزیں جمع شروع کر دیں، جو باآسانی جل سکتی تھیں۔ میں اس کی یہ کارروائی دیکھتا رہا، لیکن اس کی یہ حرکت میری سمجھ میں بالکل نہیں آ رہی تھی۔ تھوڑی دیر تک محسن خان ایسی چیزیں جمع کرتا رہا، ان چیزوں کو اس نے لڑکی کے گرد جمع کر دیا تھا۔ پھر واقعی اس نے ان چیزوں کو آگ لگا دی،

”اے آہستہ آہستہ تمام چیزوں کو اپنی پلیٹ میں لینے لگے۔ محسن خان میرا ہاتھ پکڑ کر باہر نکل آیا تھا۔ پھر وہ خانقاہ سے باہر نکل آیا اور ہم خانقاہ کے دروازے پر بیٹھ گئے، میں نے محسن خان سے کہا۔

”میرا خیال ہے، اب تم اس لڑکی کی جگہ لینے کی کوشش کر رہے ہو۔“

محسن خان ہنس پڑا۔ پھر بولا۔

”سمجھا نہیں۔“

”تم بھی اب پر اسرار حرکتیں کر رہے ہو۔“

”یاریک بات بتاؤں۔“

”ہاں بولو۔“

”تم بے حد طاقتور آدمی ہو۔“

”واقعی دل سے اعتراف کر رہا ہوں کہ تمہاری جسمانی قوتوں کا میں بالکل مقابلہ نہیں کر سکتا۔“

”لیکن کیا؟“

”لیکن تمہاری کھوپڑی، میں کچھ نہیں ہے۔“

”آپ تو بہت ذہین آدمی ہیں۔ پہلے تمہیں

اپنے آپ سے ذہین سمجھتا تھا، لیکن اب اپنے آپ کو تم سے ذہین سمجھ رہا ہوں۔“

”اس بے وقوفی کی وجہ۔“

”وجہ صرف یہ ہے کہ وہ لڑکی اب بھی زندہ ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”لڑکی اب بھی زندہ ہے۔ مطلب وہی ہے، جو

میں کہہ رہا ہوں۔“

”اور وہ لاش؟“

”لڑکی ہی کی ہے، اور یہ لڑکی جانتے ہو کون ہے؟“

”جی نہیں، میں نہیں جانتا۔“

”سو فیصدی، وہی لڑکی ہے جو ہمیں زخمی حالت

میں ملی تھی اور شاید اس وقت بھی اسے صرف گھوڑا درکار

تھا۔ باقی اس نے ڈرامہ کیا تھا۔“

”محسن خان بہت اونچا اڑنے کی کوشش کر رہے

ہو۔ جو کچھ ہوگا، ابھی دیکھتے رہنا، وہ اس وقت بھی لاش

نہیں تھی، اس کا زخم ایسا ہی تھا۔ جیسے اس وقت ہم اسے

اپنا ج لڑکی کی شکل میں دیکھا تھا۔ وہ کوئی بہت ہی شاطر ہے۔ ابھی محسن خان یہ جملہ ادا نہ کرنے پایا تھا کہ خانقاہ کے دروازے سے کوئی باہر نکلا۔ دوڑتے قدموں کی آواز سنائی دی تھی اور باہر نکلنے والا ہمارے پاس پہنچ کر رک گیا تھا، پھر اس کی آواز ابھری۔

”رب عظیم تمہیں غارت کرے۔“

”میں نے چونک کر دیکھا۔ وہی لڑکی تھی، واقعی

وہی لڑکی تھی جو ہمیں زخمی حالت میں ملی تھی، مگر پردوں

ہاتھ رکھے کھڑی تھی۔ پھر اس نے کہا۔

”تم نے خانقاہ کو آگ لگا دی، میرا ٹھکانہ جلا دیا

تم نے۔“

”روحوں کا تو کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا، ڈیر، تم ایک

روح ہو۔ ایک بھگی ہوئی روح، جو کہیں اور کسی بھی جگہ

اپنے آپ کو منتقل کر سکتی ہو۔ تمہیں بھلا ٹھکانے کی کیا

ضرورت ہے۔“

”جنگلی ہو، جاہل ہو۔“

”جانتی ہو، ان گالیوں کے جواب میں تمہارے

ان گالی رخصتوں پر اتنے تھپڑ لگائے جاسکتے ہیں کہ ان

کا رنگ بگڑ جائے۔“

”ہاں، ہاں، مار لو، مارنے ہی کے شوقین ہوتا۔“

”تو پھر تم نے یہ تمام حرکتیں کیوں کی ہیں۔“

”گڈ، گڈ ویری گڈ، اب کیا پروگرام ہے۔ بے

وقوف بنانے کی کوئی نئی کوشش۔“

”نہیں..... سنو..... میں تم سے تعاون کرنا

چاہتی ہوں، کیا سمجھے، کرو گے مجھ سے تعاون؟“

”پہنچ نہیں، تم تعاون کسے کہتی ہو۔“

محسن خان بولا۔

لڑکی نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”آؤ میرے ساتھ۔“

ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ آگے بڑھ

گئے، خانقاہ کے دروازے سے شعلوں کی زبانیں باہر

لپک رہی تھیں۔

لڑکی مجھ سے چند قدم آگے چل رہی تھی۔ اور

میں اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ دلکش بدن کی مالک تھی۔ حالانکہ جولباس اس نے پہن رکھا تھا، وہ ایسا ہیں تھا کہ جس سے اس کا جسم نمایاں ہو، لیکن ہول کے آوارہ جھونکے جب اس کے لباس کو اس کے جسم سے چپکا دیتے تھے تو اس کے بدن کی لٹافتیں نمایاں ہو جاتی تھیں، میں سوچ رہا تھا کہ وہ کوئی بات کرے وہ خاموشی سے آگے بڑھ رہی تھی، پھر اس نے کافی فاصلہ طے کر لیا اور یہ فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ جھیل کے مخالف سمت پہنچ گئی، یہاں بری بڑی گھوری چٹانیں بکھری ہوئی تھیں، جن کے اطراف میں سبزہ زار پھیل کے ہوئے تھے، یہ علاقہ تو بے شک بڑا ہی خوب صورت تھا، لیکن اگر اس کو گھر پر ہوتا، نہ وہ رکے، پھر اپنے بارے میں بتائے، پھر اچانک پلٹ کر دیکھا، اور کہا۔

آج میرا دل بہت بے چین تھا، اپنا گھر اور گھر لے بہت یاد آ رہے تھے اور خاص طور سے امی کی یاد نے مجھے اپنے شکلیں میں جکڑا ہوا تھا۔ ”نہ جانے امی اس نیت کہاں ہوں گی؟“ میں اور میرا پورا خاندان میرے دامامون خان کے گناہوں کی سزا بھگت رہا تھا۔ دشمن بدحوں نے ہم خاندان والوں کو ہلکان اور پریشان کر دیا تھا۔ ہم سب کا چین و سکون غارت ہو کر رہ گیا تھا۔ ہر سونے پر سہاگہ میرے چاچا فرید خان نے اپنی خود رخصتی کے لئے اپنا دین دھرم تباہ کر دیا تھا۔ اور وہ بھی اپنا دل والوں کا دشمن بن گیا تھا۔ میں نے اس کا بدلہ بھی لیا تھا، لیکن اس کے بدلے میں اس نے میری امی کو نہ مرنے دیا تھا، اسی وجہ سے انہوں نے میری امی کو نہ بانے کہاں چھپا دیا تھا۔

Pakistanpoint
Waqar
Feroze

”میرا نام لانا ہے۔ میری بات سنو۔ اب ہر سواندھیرا پھیلتا جا رہا ہے، اور اگر میرے پاس یہاں سے کہیں اور نہیں جاسکتے اس لئے گھوری ہے، ہمیں یہیں رات گزارنی ہے، ہمارے چاروں طرف خطرات منڈلا رہے ہیں اور دشمن ہمیں چاروں طرف سے گھیرنے کے منصوبے بنا رہے ہیں، اس علاقے میں جو چھوٹا سا غار ہے اس میں ہم آرام سے رات گزار سکتے ہیں، میری مان لو، تم دونوں فاصلے میں رہو گے۔“ اور ہم دونوں نے لانا کی بات پر ہاں میں ہاں ملا دی۔ پھر میں نے محسن کو مخاطب کیا۔ ”محسن جان بابر جا کر دیکھو گھوڑوں پر تھوڑے کھانے پینے کے سامان پڑے ہوں گے انہیں لے آؤ تاکہ پیٹ کی آگے تو بجھائیں۔“

خبر میں سے اٹھا اور غار سے باہر نکلا، وہاں پر ستارے جھلک رہے تھے، چاند چاندی جوں پر۔ غار سے تھوڑے فاصلے پر ہموار زمین دیکھ کر میں دو دوئوں کے ہاتھ اللہ کے حضور اٹھ گئے تھے اس وقت میں بدے میں سر کر اللہ کے حضور گر گڑا نے لگا۔ ”اللہ تو رحمن ہے رحیم و کریم ہے، دین و دنیا کا پالنہار ہے، تو ہی خالق ہے تو ہی مالک ہے، ان اللہ علی کل شی قدیر..... ان اللہ علی کل شی قدیر، اور میں زار و قطار روتا رہا۔ مجھے اپنے ارد گرد کا ہوش نہیں تھا۔ میں گر گڑا رہا تھا کہ کسی کی شفقت بھری آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔

میری بات سن کر محسن خان جلدی سے باہر نکلا..... چشم زدن میں واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں کھانے پینے کا سامان تھا۔ خیر ہم تینوں نے تھوڑا بہت کھلایا اور انہیں اپنی جگہ لیٹ گئے۔ اس درمیان لانا خاموش رہی اور ہم دونوں آپس میں باتیں کرتے رہے۔ اور پھر وہ دونوں گہری نیند میں کھو گئے۔ لیکن میری آنکھوں سے آج نیند کوسوں دور تھی۔

”اشرف خان اشو، اپنی آنکھیں کھولو۔“ آواز بہت ہی شفقت بھری تھی اور میرے بہت قریب سے آ رہی تھی، میں نے اپنی آنکھیں کھول دیں اور سجدے سے سر اٹھایا تو حیران رہ گیا۔ چاروں طرف دودھیا روشنی پھیلی تھی اور ایک نورانی چہرہ بزرگ میری طرف دیکھ رہے تھے۔ میری آنکھوں سے آنسو رواں تھے اور میں ایک نیک بزرگ کو دیکھ جا رہا تھا۔ بزرگ کے دونوں

کھولو“

اور میں نے اپنی آنکھیں کھولیں تو میں اپنی حویلی کے سامنے کھڑا تھا اور اذان فجر ہو رہی تھی، اتنے میں بزرگ گویا ہوئے۔ ”اشرف خان تمہیں نئی زندگی مبارک ہو، دشمن روحمیں تم سب سے بہت دور جا چکی ہیں۔ فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں، اپنی حویلی میں جاؤ۔“ اللہ حافظ۔“ اور یہ کہتے ہی بزرگ ایک طرف کو چلے گئے۔ جب بزرگ میری آنکھوں سے اوجھل ہوئے تو میں نے حویلی کا دروازہ کھٹکھٹایا اور پھر کئی بار دروازہ کھٹکھٹانے سے دروازہ کھل گیا۔

دروازہ کھولنے والی میری امی تھیں..... ان پر نظر پڑتے ہی میں ان کے گلے لگ کر زور و قہار رونے لگا، ان کی آنکھوں سے بھی آنسو گرنے لگے تھے۔ اتنے میں دوسرے افراد بھی ہمارے قریب آ گئے تھے اور وہ سب مجھے دیکھ کر ہکا بکا تھے اور سب کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ خیر تھوڑی دیر بعد مجھ سمیت سب کے سب پرسکون ہو گئے۔

جہاں میرے آنے کی سب کو خوشی تھی..... وہیں چاچا فرید خان کے انتقال پر خاندان والے غمزدہ تھے، معلوم ہوا کہ آدھی رات کے قریب چاچا فرید خان دل کا دورہ پڑنے سے انتقال کر گئے تھے۔

اور دن چڑھتے ہی چاچا فرید خان کو دفن دیا گیا۔ پھر وقت کے ساتھ ساتھ زندگی معمول پر آ گئی اور مجھ سمیت سارے خاندان کے افراد خوشیوں کے دن گزار رہے ہیں۔ اب میں شادی شدہ ہوں، میرے دو بیٹے ہیں..... میں ہر وقت اللہ تعالیٰ کا شکر گزار رہتا ہوں۔ ختم شد

☆.....☆.....☆

نوٹ: قارئین کرام! اگلے ماہ سے مشہور و

معروف رائٹر اکیم الیاس کی نئی قسط وار کہانی

”خونی جزیرہ“ پڑھنا نہ بھولنے گا۔

پرسکراہٹ رہنمی اور گویا ہوئے۔ ”اشرف خان..... اللہ نے تمہاری سن لی، تمہارے آنسوؤں اور گڑگڑاہٹ نے اللہ تعالیٰ کو متوجہ کر لیا، اللہ تعالیٰ نے تمہیں اور تمہارے خاندان والوں کو دشمن روحوں سے نجات دے دی اور یہی نہیں بلکہ جو بھی تمہارے دشمن ہیں وہ کفر کا دروازہ پہنچ جائیں گے۔

تمہارے دادا مامون خان اپنے فعل کی سزا بھگت رہے ہیں اور بھگتتے رہیں گے، انہوں نے احکام خداوندی سے انحراف کیا اور گناہوں کے دلدل میں پڑے رہے، خیر ان کا معاملہ الگ ہے۔

کل کا طلوع ہونے والا سورج تمہاری اور تمہارے خاندان والوں کی زندگی میں خوشیاں بکھیر دے گا، تمہیں فکر مند ہونے کی قطعی ضرورت نہیں کرب و اذیت اور دکھ کا اندھیرا کل سے چھٹ جائے گا، تمہاری والدہ اور تمام خاندان والے بہ خیر و عافیت سے ہیں اور گناہگاروں کو ہر صورت سزا ملنی ہے، چلو اٹھو اور قدم آگے بڑھاؤ اپنی نئی منزل کی طرف، آئندہ زندگی میں اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھامے رکھنا، اور دوسروں کے کام آنا، شریعت کے مطابق روزمرہ کے کام نمٹانا، بے شک اللہ ہر چیز پر قادر ہے۔“

یہاں تک بول کر بزرگ نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے تو میں فوراً اپنی جگہ سے اٹھا اور ان کے دونوں ہاتھ تھام کر بوسہ دیا۔ پھر ان کی طرف دیکھتے ہوئے میں گویا ہوا۔ ”محترم بزرگ..... مجھے تو یہ بھی پتہ نہیں کہ میرا گھر یہاں سے کتنی دور ہے، میں اس وقت کہاں ہوں۔ میں گھر کیسے پہنچ سکتا ہوں؟“

یہ سن کر بزرگ مسکرائے اور بولے۔ ”تم اپنی آنکھیں بند کر لو..... اور میرا ہاتھ پکڑ لو..... جب میں کہوں تو اپنی آنکھیں کھولو۔“

اور میں نے ایسا ہی کیا تو اچانک میرے جسم کو ایک جھٹکا لگا اور محسوس ہوا کہ میں ہواؤں میں اڑ رہا ہوں۔ اور پھر چند لمحے میں میرے قدم زمین پر رک گئے تو بزرگ کی شفقت بھری آواز سنائی دی۔ ”اشرف خان اپنی آنکھیں